

فروری 2012

افسانہ عمیر

ماہنامہ
دگر

وہ شائے کے ساتھ
کہاں گئے

پاکستان





انرویو

- کنوارا رسلان 12
دوکا پہاڑ 17
جھم سے ملے 27
قارئین کی عدالت 22
آواز تھی دنیا سے 32



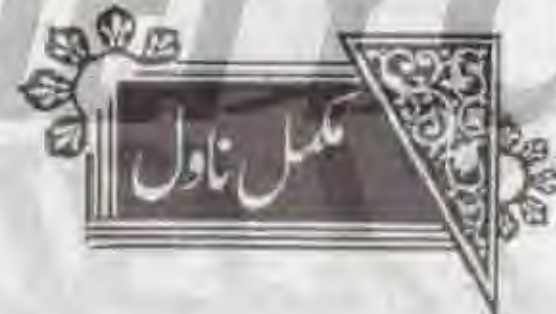
ناول

- دستِ کوزہ گر 34
در دل 130



دستِ سالانہ بک ایجنسی کی پیشکش

پاکستان (سالانہ)	500 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ	5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	6000 روپے



کامل ناول

- اور کے پیا 168
مقید خاک 232



ناولٹ

- عجب وہ گلی 214



افسانے

- عجبت خوش گماں ہے 66
سیرِ سرانگ ڈے 78
اجنبی مہرباں 85
کب کے پچھڑے 53
سب بھوتے 119
ٹری بھائی 105
پس تلخ بہت 148
چھوٹی ٹسی بات 159
ونی 163
گرہ 93



مستقبل سلسلے

- کرن کرن خوشبو 270
یادوں کے درکے سے 276
مجھے یہ شاعر لیتا ہے 274
مُسکراتی کرنیں 279
حسن و صحت 284
نہلے یہ دریا 282
نامے میسر نام 286

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

فروری 2012

جلد 34 شمارہ 11

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ آرزو ریاض نے ابن حسن پر تنقید پر پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارنجیہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما، ٹورنامنٹ، ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے یا پھر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

فروری کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
رجح الاول کے مہینے کو سرور کائنات، خیر موجودات حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے خاص نسبت ہے۔
قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کے مقاصد اس طرح بیان فرمائے ہیں۔
”ہم نے تمہارے درمیان خود تم میں سے ایک رسول بھیجا جو تمہیں ہماری آیات سناتا ہے۔ تمہاری زندگیاں
سنوارتا ہے۔ کتاب و حکمت کی تعلیم دیتا اور تمہیں وہ کچھ سکھاتا ہے جو تم نہیں جانتے تھے۔“
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات، آپ کا پیغام ہدایت آپ کا عطا کردہ دین اور نظام عدل اجتماعی
پوری انسانیت کے لیے رہنما ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ اور اسوۂ حسنہ کے نزدیک اسرار اور اوصاف
حمیدہ کی صداقت اور سچائی دین انسانی پر تاقیامت منکشف ہوتی رہے گی۔ ہر آنے والا وقت اس کی گواہی دیتا
رہے گا۔
انسانی زندگی کا کوئی گوشہ دنیا کا کوئی خطہ اور وقت و زمانے کا کوئی لمحہ ایسا نہیں جس میں بنی نوع انسان کو
درپیش مسائل کے حل کے لیے نظام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں رہنا اصول نہ ملے ہوں۔ آپ کے ذریعے ہدایت
کی جو روشنی پہلی وہ انسانیت کے ہر طبقے کے لیے ممکن رہی ہے لہذا ہمیں چاہیے کہ ہم اسی قرآن و سنت کے مطابق
اپنی زندگی کا راستہ طے کریں۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل کرنے کی توفیق
عطا فرمائے۔ آمین۔

سالگرہ نمبر،

اس شمارے کے ساتھ کرن نے اپنی عمر عزیز کے چونتیس سال مکمل کر لیے ہیں۔ اگلا شمارہ یعنی مارچ کا شمارہ
سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں مصنفین اور قارئین گزارش ہے کہ اپنی تحریریں ہمیں جلد از جلد روانہ
کریں تاکہ سالگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- اداکار کنور ارسلان سے شاہین رشیدی ملاقات،
- اداکارہ امیر ارشد دو کے پہاڑے کے ساتھ،
- ”مجھ سے ملے“ میں صاحب اکرم چوہدری اپنے بارے میں کیا کہتی ہیں۔
- اداکارہ عابدی، قارئین کی عدالت میں،
- آرے ”فضائل عابدی“ آواز کی دنیا سے،
- ”دست کوڑہ گر“ فوزیہ یاسین کا سلسلے وار ناول،
- ”درد دل“ سمید عزیز کا سلسلے وار ناول،
- ”اورے پیا“ نایاب جیلانی کا طویل مکمل ناول،
- مقید ناک، ضواریہ ساحر کا طویل مکمل ناول،
- ”سحر ہونے کو ہے“ عبیرہ گل کا ناول،
- روداد قفس کے سلسلے کی نئی کہانی صوفیہ سرور کے قلم سے،
- شہزادی عباس، آسیہ اکبر، سعید غزل، ایم محمد، آفرۃ العین چٹا، نفیسہ سعید، فرخ فاطمہ، شہرہ فیصل اور
سمیرہ حمید کے اگلے اور مستقل سلسلے،

ہفت،

کرن کتاب ”چائینر ڈلفے“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔

جو دل کی آنکھیں کھلیں ہم کو یہ ہوا معلوم
وہ راز جان گئے جو نہ پہلے تھا معلوم

گناہ گار ازل ہوں سرشت میں ہے خطا
تجھے تو میرے خدا سب ہے ماجر معلوم

خدا کی ذات کو کیا سمجھے عقل انسانی
ابھی تو اپنی ہی ہستی کا راز نامعلوم

خدا کی ذات کے منکر رہے یہ بھول ہوئی
اجل کا وقت جو آیا تو ہو گیا معلوم

نہیں ہے تو ابھی راز حیات سے واقف
تجھے وجود عدم کا ہے کیا پت معلوم

جو حال پھول کا پوچھا کلی سے بلبل نے
لگی وہ کہنے مجھے کیا پت، خدا معلوم

تو میر بھولے،

لازم ہے اس سے پہلے کہ نعت نبی لکھوں
جو کچھ لکھا ہے کچھ نہیں لکھا یہی لکھوں

پاس ادب میں جنش لب کی کہاں مجال
اور شوقِ مدح اس پہ مصرعے ابھی لکھوں

وہ کائنات علم ہیں، وہ علم کائنات
منجملہ صفات لکھوں تو یہی لکھوں

جو ان سے آشنا ہوا، حق آشنا ہوا
آگاہی نبی کو خدا آگاہی لکھوں

یارب عطا وہ ذہن رسا ہو کہ نعت میں
جو ماورائے فکر ہے وہ بھی کبھی لکھوں

اس جزو نورِ کل سے ہے تابندگی تمام!
میں کیوں نہ اس کے سائے کو بھٹی و شنی لکھوں

محسن بھوپالے،



کرتے میں نے بھی تھوڑی سی گرفت حاصل کر لی لی اداکاری میں۔

☆ ”اداکاری میں سب سے زیادہ کس سے سیکھا؟“
 ☆ ”میں کسی ایک بندے کا نام تو نہیں لے سکتا۔ سب نے مجھے بہت سکھایا۔ لیکن پھر بھی سب سے زیادہ سید عاطف نے مجھے سپورٹ کیا۔ پھر رومی انشاء بھی ہیں باقی بھی بہت اچھے ہیں۔ مجھے تو سب سے ہی

سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ ابھی تک تو بہت اچھے لوگ ملے ہیں مجھے۔ آگے کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

☆ ”گھر والوں نے آپ کی جدوجہد دیکھ کر یہ نہیں کہا کہ اس فیلڈ میں اتنا خوار ہونے سے بہتر ہے کہ کچھ اور کر لیں؟“

☆ ”گھر والوں نے تو بہت کہا اور میں نے ایک سال بینک کی جاب بھی کی اور ساتھ ساتھ اس فیلڈ کو بھی جاری رکھا، تو میرا جنون دیکھ کر گھر والوں نے کہا کہ ٹھیک ہے تمہیں شوق ہے تو کرو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

☆ ”اداکاری میں پہلا ڈرامہ کون سا تھا اور آپ کی پہچان کون سا ڈرامہ بنا؟“

اور پھر میں نے کام شروع کیا ہے۔“

☆ ”زیادہ تر تو یہی کہانی سناتے ہیں کہ دوست نے کہا میرے ساتھ چلو یا فلاں ڈرامے کی شوٹ دیکھنے گیا یا کسی تقریب میں فلاں ڈائریکٹر نے دیکھا تو آفر دے دی تو آپ کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا کیا؟“

☆ ”نہیں جی، میرے ساتھ ایسی کوئی کہانی نہیں ہوئی مجھے شوق تھا اور میں یہی کرنا چاہتا تھا اس لیے میں نے اس فیلڈ کے لیے جدوجہد کی۔“

☆ ”مثلاً کیا دشواریاں پیش آئیں؟“

☆ ”میں نے سب سے پہلے اے آر وائی کے پروگرام ”فیس آف دی منتھ“ کے لیے ماڈلنگ کی اور اب میں کسی کو بتاتا تھا کہ میں ماڈلنگ کرتا ہوں یا کی ہے تو کوئی یقین نہیں کرتا تھا۔ سب یہی کہتے تھے کہ میں ہم نے تو ٹی وی اسکرین پر نہیں دیکھا۔ تو پھر میں نے سوچا کہ اداکاری کی طرف بھی آنا چاہیے۔ تو میں اس طرف آ گیا۔“

☆ ”ماڈلنگ سے اداکاری کی طرف آئے تو مشکل ہوئی؟“

☆ ”بالکل ہوئی کیونکہ میں نے محسوس کیا کہ اداکاری اور ماڈلنگ بالکل الگ الگ شعبے ہیں مابتدا میں مجھے اداکاری میں مشکل پیش آئی لیکن کوشش کرتے

گفوار کلاں سے ملاقات

شاہین رشید

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ اس کے بارے میں تو بعد میں پوچھیں گے۔ پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

☆ ”جی فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ ہم راجپوت ہیں اور اردو اسپیکنگ ہیں۔ میرے والد کا نام ظفر اقبال ہے اور وہ ٹینکر ہیں۔ والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ میرا نام جیسا کہ آپ سب جانتے ہیں کتورار سلمان ہے اور سب مجھے کنور کے نام سے ہی بلاتے ہیں اور میں 27 اکتوبر 1985ء میں اسلام آباد میں پیدا ہوا اور میرا ستارہ اسکار پیو ہے اور میں گریجویٹ ہوں۔“

☆ ”بہن بھائی اور آپ کا نمبر اور کیا پچھلے ہیں؟“

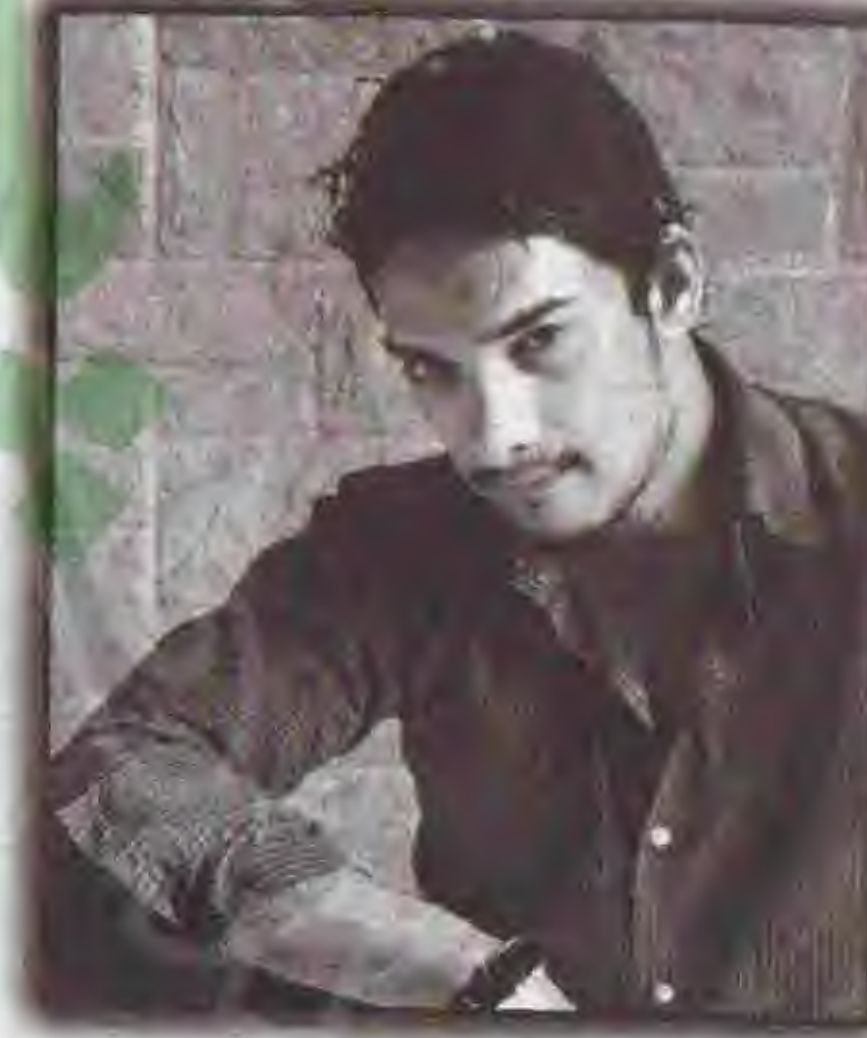
☆ ”ہم چھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر تیسرا ہے اور جی پچھلے ہوں اور شادی ان شاء اللہ چار پانچ سال بعد کروں گا اور اپنی پسند سے کروں گا۔“

☆ ”آج کل کیا آن ایئر ہے۔ کیا انڈر پروڈکشن ہے؟“

☆ ”آج کل بہو رانی میرے سنو ریا کا نام ہر اے لے بنے لڑکیاں محلے کی آن ایئر ہے۔“

☆ ”شوہر میں آمد کیسے ہوئی؟“

☆ ”سچ بتاؤں۔ مجھے بچپن سے ہی بہت شوق تھا اس فیلڈ میں آنے کا اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لیے میں نے بہت جدوجہد بھی کی ہے بہت مراحل سے گزرا ہوں اور تھوڑے پر اپر چیلنل پہنچا ہوں۔ شروع میں جس طرح ہوتا ہے کہ پورٹ فولیو دو، پھر آڈیشن دو تو میں پورے سسٹم سے گزرا ہوں کامیاب ہوا ہوں



ہر ڈرامہ سیریل میں ایک نہ ایک نیا چہرہ ضرور ہوتا ہے کچھ چہرے جلدی متاثر کر جاتے ہیں اور کچھ کو ٹائم لگتا ہے۔ اصل میں اس فیلڈ میں اچھی شکل کا ہونا تو ضروری ہے ہی لیکن اس سے بھی زیادہ صلاحیت کا ہونا بہت ضروری ہے۔ صلاحیت نہ ہو تو وہ اچھی شکل بھی بری لگ رہی ہوئی ہے۔ لہذا دونوں باتوں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ کتورار سلمان شوہر کا نیا چہرہ ہیں باصلاحیت ہیں مگر ابھی انہیں بہت محنت کی ضرورت ہے۔ اب تک انہوں نے جتنا کام کیا ہے بہتر کیا ہے اور انہیں اسی طرح کام ملتا رہا تو یقیناً اپنے آپ کو ایک دن منوالیں گے۔ ان سے گفتگو ہوئی جو نذر قارئین ہے۔

☆ ”کیسے ہیں کتورار سلمان؟“

”میں نے سب سے پہلے مصباح خالد کی ڈائریکشن میں ایک ڈراما ”محبت تم سے ہے“ میں کام کیا تھا اور میری پہچان ڈرامہ سیریل ”طاؤز لاہوتی“ بنا۔“

”پہچان کروا کے فخر ہوا یا مغرور ہو گئے؟“
 ”مغرور ہوا ہی غرور بھی آگیا۔ میں تھوڑا سا مغرور انسان تھا، لیکن جب لوگوں کی محبت اور خلوص کو دیکھا تو احساس ہوا کہ مجھے غور نہیں کرنا چاہیے۔ یہ لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو مجھے پہچان کر محبت سے ملے ہیں۔“

”آپ نے کہا کہ میں اس فیلڈ میں آنا چاہتا تھا اور آگیا۔ گویا اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے قائل ہیں؟“
 ”جی بالکل اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا قائل ہوں۔ مجھے یہی فیلڈ پسند تھی اور اس لیے اس فیلڈ میں آنے کے لیے میں نے جدوجہد کی۔“

”فیوچر پلاننگ کرتے ہیں؟“
 ”فیوچر پلاننگ تو نہیں کرتا، لیکن یہ کوشش ضرور کرتا ہوں کہ ہر کام کو محنت کے ساتھ کروں۔ جس طرح آہستہ آہستہ میرے کام میں بہتری آرہی ہے اسی طرح مزید آئے تاکہ میں اپنا اپنے گھروالوں کا اور پاکستان کا نام روشن کر سکوں۔“

”شوہر میں جدوجہد کے بعد مقام بنایا۔ کچھ خامی بھی نظر آئی یا سب اچھا ہی نظر آتا ہے؟“
 ”خوبیاں خامیاں تو ہر فیلڈ میں ہوتی ہیں اور اس میں بھی ہیں اور میرا خیال ہے کہ یہ فیلڈ کسی کی بھی وفادار نہیں یہاں سب کو آتا ہے اور جانا ہے اور اس کی سب سے بڑی برائی یہ ہے کہ یہ ایک دن ختم ہو جائے گی۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ شہرت پر ایویٹ لائف کو ختم کر دیتی ہے؟ ایسا ہے؟“
 ”نہیں فی الحال تو ایسا کچھ نہیں ہے۔ کیونکہ لوگ بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ اکثر تو لوگ پاس آکر بڑی

عاجزی اور پیار سے پوچھتے ہیں ایکسکیوزی آپ وہی ہیں نا جو فلاں ڈرامے میں آتے ہیں۔ میں کہتا ہوں ”جی“ تو پھر کہتے ہیں آپ ہمیں بہت اچھے لگتے ہیں آپ بہت اچھی اداکاری کرتے ہیں۔ تو اس طرح کا کوئی ریسائٹس دے تو پھر کام میں بھی انرجی آتی ہے اور مزید اچھا کام کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”غصے کے تیز ہیں؟“
 ”غصہ ایک قدرتی عمل ہے۔ سب کو آتا ہے اور یہ بلاوجہ تو نہیں آتا اس کی بھی وجوہات ہوتی ہیں۔ کوئی ایسا بندہ جس کے خود کے اعمال اچھے نہ ہوں وہ اگر آپ کو کسی بات کی نصیحت کرے تو پھر غصہ آتا ہے۔ جب کوئی میری بات کو نہ سمجھے تب بھی غصہ آجاتا ہے۔ تو کئی باتیں ہیں جن پر بندہ کنٹرول نہیں کر سکتا۔“

”پھر ری ایکشن کیا ہوتا ہے؟“
 ”کوئی عام بندہ ہو تو سنا دیتا ہوں اور کوئی ایسا بندہ ہو جس سے میں پیار کرتا ہوں یا جو مجھ سے بڑا ہو تو پھر خاموشی اختیار کر لیتا ہوں۔“

”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“
 ”جب گھر والے فورس کرتے ہیں کہ شادی کرلو۔ بھئی مجھے انھی نہیں کرنی شادی ابھی مجھے کچھ بنتا ہے۔ کچھ کمانا ہے۔ اصل میں میری چار بہنیں ہیں ان کی شادیاں ہو گئی ہیں اور ایک چھوٹا بھائی ہے۔ تو چونکہ نمبر میرا ہے اس لیے گھروالوں کو جلدی ہے۔“

”اس فیلڈ میں آکر اپنے آپ کو دوسرے لوگوں سے کتنا مختلف پاتے ہیں؟“
 ”بہت زیادہ مختلف پاتا ہوں۔ اس لحاظ سے کہ ہمارا گھر سے جانے کا تو ٹائم ہے کہ فلاں وقت پہنچنا ہے لیکن واپسی کا کوئی ٹائم مقرر نہیں ہے۔ پھر ہماری چٹھیاں نہیں ہوتیں کوئی ویک اینڈ نہیں ہوتا۔ سب لوگ چٹھیاں کر رہے ہوتے ہیں اتوار کو مزے کر رہے ہوتے ہیں لیکن ہمارے لیے سب دن برابر ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کی طرح گھوم پھر نہیں سکتے۔ زندگی

محدود ہو جاتی ہے۔“

”کردار کس قسم کے پسند ہیں؟“
 ”مجھے سنجیدہ رول پسند ہیں مزاحیہ بھی کرتا ہوں مگر زیادہ مزاحیہ کردار کرنے میں سے کیونکہ سنجیدہ رول کرنے میں پرفارمنس کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔“

”خواب آنکھیں خواہش چرے“ میں آپ کا رول نگینو تھا۔ کیسا لگا؟“
 ”بہت اچھا لگا اور پہلی بار میں نے نگینو رول کیا اور اس رول کو کر کے اندازہ ہوا کہ لوگ برائی کو اور برے لوگوں کو کتنا پسند کرتے ہیں۔“

”تو کیا ریسائٹس ملا؟“
 ”لوگوں نے یہ کہا کہ آپ غلط کر رہے ہیں آپ کو کسی کی زندگی برباد نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”پھر آئندہ کے لیے کیا ارادے ہیں! نگینو رول کرنے ہیں یا یازنو؟“
 ”دونوں طرح کے۔ فنکار کو کسی بھی کردار کو کرنے سے گھبرانا نہیں چاہیے اور یہی تو فنکار کی کامیابی ہے کہ لوگ اسے اس کے نام کی بجائے اس کے کردار سے پہچانیں اور اس سیریل میں میرے ساتھ ایسا ہی ہوا۔“

”کوئی بھی کردار لیتے وقت کیا دیکھتے ہیں رائٹرا ڈائریکٹر؟“

”پہلے اپنا کردار۔ کہ کتنا اہم ہے، کتنا پاور فل ہے اور چونکہ ابھی میں اس فیلڈ میں نیا ہوں اس لیے بہت سوچ سمجھ کر کردار لیتا ہوں۔ تاکہ میں مزید ابھر کر سامنے آؤں اور لوگ مجھے زیادہ سے زیادہ بک کریں اور رائٹر سے زیادہ میں ڈائریکٹر کو دیکھتا ہوں کیونکہ اگر ڈائریکٹر اچھا ہو تو سب کچھ اچھا کر لیتا ہے۔“

”ویسے سب سے اچھا ڈائریکٹر اور پروڈیو سر کون ہے آپ کی نظر میں؟“

”میرا خیال ہے سب ہی اچھے ہیں۔ مجھے سب کے ساتھ کام کرنا ہے۔ اس لیے کسی ایک کا نام لے کر دسوں کو ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے ابھی تک



جن کے ساتھ بھی کام کیا ہے وہ سب ہی بہت اچھے اور بہت قابل احترام ہیں میرے لیے۔“

”سینئر فنکار تعاون کرتے ہیں؟“
 ”جی اکثر کرتے ہیں۔ اگر ہم کچھ پوچھیں تو فوراً گائیڈ کرتے ہیں۔ کبھی انکار نہیں کرتے۔ اس طرح ہمیں ڈائریکٹر سے بھی بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے اور پھر شوق تو ویسے ہی بہت کچھ سکھاتا ہے۔“

”زندگی بدلی؟ بدلی تو کب؟“
 ”جی ہاں زندگی میں بہت تبدیلی آگئی ہے اور ایسا تب سے ہوا جب میں اس فیلڈ میں آیا اور پھر اس وقت جب مجھے بھرپور طریقے سے کام ملنے لگا۔ آج کل میں بہت خوش ہوں کہ مجھے بھی لوگ پہچاننے لگے ہیں۔“

”کبھی شارٹ نمبر ہوئے؟“
 ”ہاں جی کافی مرتبہ اور ایسا اس وقت ہوتا ہے کہ جب آپ بہت دیر تک کسی کو سمجھاتے رہیں اور کوئی آپ کی بات نہ سمجھے تو پھر میرا نمبر لوز ہو جاتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ سامنے والے کو پھٹکار دوں۔“

”کنٹرول نہیں ہے کیا؟“

”نہیں جی بالکل نہیں، مجھے تو اپنی زبان پر ہی کنٹرول نہیں ہے۔ بہت صاف گو ہوں جو منہ میں آتا ہے جودل میں ہوتا ہے بول دیتا ہوں۔ کوئی بھی پتویشن میرے سامنے ہو اس کے حساب سے بول دیتا ہوں۔“

امیر ارشد

شاہین رشید



- 1 "اپنے نام کے علاوہ کون سے دو نام آپ کو پسند ہیں؟" ☆ "میرا نام امیر بہت خوب صورت ہے اور اس کے معنی بھی "آسمان" کے ہیں اور مجھے بھی "آسمان" چھو لینے کی خواہش ہے۔ اس لیے مجھے اپنا ہی نام پسند ہے۔"
- 2 "آپ کے دو کی نمبر؟" ☆ "پانچ اور سات۔"
- 3 "دو مارنجی ادوار جس میں آپ جانا چاہتی ہیں؟" ☆ "کاش میں مغلیہ دور میں پیدا ہوئی ہوتی تو میں بھی مغلیہ شہزادی ہوتی اور آج کا دور تو ہے ہی بہت اچھا۔"
- 4 "کوئی دو افراد جن کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتی ہیں؟" ☆ "اپنی ماں کے اور اپنے میاں کے کیونکہ اگر ان کے جواب فوری نہ دو تو بہت پریشان ہو جاتے ہیں۔"
- 5 "دو بری عادتیں جن سے آپ نجات چاہتی ہیں؟" ☆ "میرا غصہ بہت تیز ہے۔ کاش کہ یہ ختم ہو جائے۔ میرے غصے سے ہر کوئی پریشان ہے اور میں خود بھی پریشان ہوں۔ اور دو سری بری عادت یہ کہ میں جلد باز بہت ہوں صبر بہت کم ہے مجھ میں۔"
- 6 "دو جھوٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟" ☆ "میں جھوٹ بہت کم بولتی ہوں۔ بہت مجبوری میں جھوٹ بولنا پڑے تو بولتی ہوں اور جب کبھی لوگ کرید کرید کر کچھ جانا چاہتے ہیں تب گول مول جواب دے دیتی ہوں۔"
- 7 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آ جاتا ہے؟" ☆ "شوہر میں اچھا رہنا بہت مشکل کام ہے۔ اچھے انسان کے بارے میں بھی لوگ غلط غلط باتیں بنا رہے

- ☆ "بھی محبت کی؟" ☆ "بہت بار، لیکن مستقل والی محبت۔ جس کے بغیر میں رہ ہی نہ سکوں ابھی تک نہیں ہوئی۔ شاید بوی سے ہوگی۔"
- ☆ "آپ بتا رہے ہیں کہ زبان پر کنٹرول نہیں۔ سب کچھ منہ پر بول دیتے ہو۔ کبھی احساس ہوا کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا؟" ☆ "ہاں جی۔ کیوں نہیں احساس ہوتا ہے۔ پھر اپنے آپ سے ہی عہد کرتا ہوں کہ آئندہ خیال رکھوں گا۔ لیکن کسی کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف نہیں کرتا۔"
- ☆ "فضول خرچی کرتے ہیں؟" ☆ "زیادہ نہیں کیونکہ مجھے احساس ہے کہ کمنا بہت مشکل ہے۔ لیکن چونکہ اس فیلڈ سے تعلق ہے تو پھر کپڑوں اور جوتوں پر زیادہ خرچ کرتا ہوں۔"
- ☆ "آج کل سیاست میں بہت گہما گہمی ہے آپ پاکستان کے حالات کے لیے کیا سوچتے ہیں؟" ☆ "بس دعا کرتا ہوں کہ ہمارے ملک کے حالات اچھے ہو جائیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے لوگ خوش ہوں۔ ملک میں خوشحالی آئے۔ اور آئندہ انتخابات میں جو بھی باری آئے وہ ملک کے لیے بہتر کام کرے۔"
- ☆ "لوگ تعریف تو کرتے ہی ہیں۔ کسی نے پریشان بھی کیا؟" ☆ "نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ابھی تک تو تعریف ہی اجازت چاہی۔"

- کرن مارچ کا شمار سالگرہ نمبر ہوگا۔ حسب روایت ہم قارئین سے ایک سروے کر رہے ہیں۔
 - 1 - زندگی کا ایک اور سال گزر جانے پر آپ کے کیا احساسات ہوتے ہیں؟
 - 2 - شیکسپیئر نے کہا تھا دنیا ایک اسٹیج ہے اس اسٹیج پر آپ نے کون سا اہم کردار ادا کیا ہے؟
 - 3 - شاعر نے کہا ہے۔
- ہر داغ ہے اس دل میں۔ مجھوں غنڈامت
- آپ کی کوئی ایسی غلطی یا پچھتاوا جس پر آپ نادم ہیں اور اس کا ازالہ کرنا چاہتی ہیں؟
- 4 - سال گزشتہ میں کرن کی کس مصنفہ کی کون سی تحریر نے آپ کو متاثر کیا اور کیوں؟
- ان سوالات کے جواب اور اپنی تصویر (اگر آپ دینا چاہیں تو) ہمیں جلد از جلد روانہ کر دیں، تاکہ کرن کے سالگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکے۔



بھی ہوتی ہے اور نومبر میں اپنے میاں کی سالگرہ کا انتظار رہتا ہے۔

26 "اپنے گھر میں دو پسندیدہ جگہیں؟"

☆ "میرا گوشہ عافیت میرا کمرہ میرا بستر اور ہاتھ روم۔"

27 "گھر کے دو کام جو آپ کو پسند نہیں؟"

☆ "مجھے سارے کام پسند ہیں کیونکہ میں ایک گھریلو اور مشرقی لڑکی ہوں۔"

28 "دو پسندیدہ پلنگ پوائنٹس؟"

☆ "ساحل سمندر اور چمکیں بھی باہر گھومنا اچھا لگتا ہے۔"

29 "دو سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"

☆ "آپ کو پتا تو ہے ضرور ہے کہ نام لیا جائے (بقیہ)۔"

30 "کن دو ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"

☆ "ملائیشیا اور سنگھ دیش۔"

31 "کون سے دو رنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "کالا اور باقی وہ رنگ جس کا بہت فیشن چل رہا ہو۔"

32 "اپنے ملک کے دو پسندیدہ شہر؟"

☆ "کراچی جس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اور لوگ خواہ مخواہ کہتے ہیں کہ لاہور لاہور ہے جبکہ میں کہتی ہوں کراچی کراچی ہے بس یہی ہے کراچی اور کراچی۔"

33 "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے سوائے آپ کے تو کیا دو چیزیں لینا پسند کریں گی؟"

☆ "مہتہ پلس (قائد اعظم کی جائے پیدائش) اور قائد اعظم کی بلیک گاڑی۔"

34 "لڑکوں کے لیے کوئی دو نصیحتیں؟"

☆ "لڑکیاں ہاتھ سے نکل جا رہی ہیں لڑکے کہاں نصیحتیں سنیں گے لڑکیاں ہی قابو میں نہیں آ رہیں لڑکوں کو کیا نصیحت کروں۔"

35 "سال کے چار موسموں میں سے کون سے دو

موسم پسند ہیں؟"

☆ "بہار کا اور بارش کا موسم۔"

36 "لڑکوں کی دو ناپسندیدہ عادتیں؟"

☆ "آج کے لڑکے لڑکیوں سے تھوڑے بہتر ہیں اور پھر ٹائم کے ساتھ ساتھ عادتیں بدلتی رہتی ہیں۔"

37 "کن دو تاریخی شخصیات سے ملنے کی خواہش ہے؟"

☆ "قائد اعظم ان جیسا کوئی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی علامہ اقبال جیسا کوئی پیدا ہو سکتا ہے۔ ان دونوں سے ملنے کی خواہش ہے۔"

38 "صحیح اٹھتے ہی کون سے دو کام سب سے پہلے کرتی ہیں؟"

☆ "کلمہ پڑھتی ہوں اور میری بالکونی کا جو دروازہ ہے اس پر میں نے "لوح قرآنی" لگائے ہوئے ہیں۔ انہیں دیکھتی ہوں اور دعا مانگتی ہوں پھر دنیاوی کام کرتی ہوں۔"

39 "دو مرد جنہوں نے آپ کی زندگی بنانے میں اہم رول ادا کیا؟"

☆ "میرے میاں نے اور میرے میاں نے۔ وہی

☆ "فجر کا اور شام کا۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"

☆ "السلام علیکم کیسی/کسے ہیں آپ۔"

16 "دو کھانے جن کو کھا کر کبھی پور نہیں ہوتیں؟"

☆ "بریلی اور چائیز۔"

17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتیں؟"

☆ "اپنی ماں اور اپنے سے بڑے جو بھی ہوں۔ ان سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں کرتی۔"

18 "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ دیکھتی ہیں؟"

☆ "عمران خان بحیثیت کرکٹر بہت پسند تھے اور اب سیاست دان اور پھر وسیم اکرم۔"

19 "دو خواہشات جو ابھی تک پوری نہیں ہوئیں؟"

☆ "اللہ کا کرم ہے تمام پوری ہوئی ہیں اور ہوری ہیں۔"

20 "شوہر کی دو بڑی برائیاں؟"

☆ "منافق لوگ بہت ہیں یہی بڑی برائی ہے جو سب بھاری ہے۔"

21 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟"

☆ "موبائل فون اور کچھ ضرورت کی چیزیں۔"

22 "دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"

☆ "نہیں کچھ زیادہ بولنے کا خط نہیں ہے ایسا کوئی چکر نہیں ہے۔"

23 "دو پسندیدہ صحافی؟"

☆ "سب ہی اچھے ہیں۔ کامران خان اور حامد میر بہت پسند ہیں۔"

24 "سات دنوں میں کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جمعہ اور ہفتہ۔"

25 "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "جنوری میری سالگرہ بھی اور میری ماں کی سالگرہ

ہوتے ہیں۔ تو اپنے بارے میں ہی کیا دوسروں کے بارے میں بھی غلط باتیں سن کر مجھے غصہ آ رہا ہوتا ہے۔"

8 "حالات حاضرہ کے دو اینکو جو سفارشی لگتے ہیں؟"

☆ "ارے نہیں بڑے رنگ قسم کے اینکو زہیں کامران خان حامد میر کاشف عباسی سب زبردست ہیں۔ سب بڑھے لکھے اور ٹیلنٹڈ لوگ ہیں۔"

9 "مارنگ شو کے دو بہترین اینکو آپ کی نظر میں؟"

☆ "کوئی بھی نہیں ہے۔ نادیہ خان بھی جو کہ بہت زبردست تھیں اس جیسی کوئی نہیں ہے۔ کچھ ایسے ہیں جنہیں ٹھیک طرح سے بولنا بھی نہیں آتا۔ ایک زمانے میں مستنصر حسین تارڑ پروگرام کرتے تھے ہم کافی چھوٹے تھے اس وقت وہ بہترین اینکو تھے۔ اب تو سوائے ہلے گلے کے کچھ نہیں ہوتا۔"

10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟"

☆ "کسی یہ بھی نہیں سوائے اپنی امی کے اپنے میاں یہ بھی نہیں۔"

11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"

☆ "وسیم اکرم۔ مگر ایسا ہونا ناممکن ہے اور شاہ رخ خان مجھے بہت پسند ہے۔ اگر اس کے ساتھ کام کروں تو دنیا گھوم سکتی ہوں۔"

12 "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر رشک آتا ہے؟"

☆ "شاہ رخ خان اور ایثوریا رائے پتا نہیں لوگ ایثوریا کو حسین عورت کیوں کہتے ہیں جبکہ اس سے زیادہ حسین عورتیں اس دنیا میں موجود ہیں جو ہاتھ لگانے سے میلی ہو جائیں۔ اس کی قسمت پر اس لیے رشک آتا ہے کہ اس کو بیٹھے بٹھائے سب کچھ مل گیا؟"

13 "دو تہوار جو آپ اہتمام سے مناتی ہیں؟"

☆ "رمضان المبارک عید اور اپنی برتھ ڈے۔"

14 "دن کے چار پہر میں کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

عابد علی

نازیہ کنول نازی

قارئین!

آپ کی فرمائش پر اس ماہ ”جناب عابد علی“ سے آپ کی ملاقات کروا رہے ہیں ہماری اگلے ماہ کی مہمان شخصیت ”ثمنہ پیرزادہ“ صاحبہ ہوں گی۔ ہمیں بر وقت اپنے سوال ارسال فرما کر سلسلہ میں شامل ہو سکتی ہیں۔

عابد علی ٹیلی ویژن کے جتنے کہنے مشق فنکار ہیں اتنے ہی سچے کھرے خوش مزاج اور نرم طبیعت کے مالک انسان ہیں۔ ”قارئین کی عمارت“ کے لیے جناب عابد علی سے ملاقات بہت دلچسپ رہی۔ جو نذر قارئین ہے۔

☆ ”السلام علیکم عابد علی — کیسے ہیں آپ؟“
☆ ”جی الحمد للہ میں ٹھیک ہوں۔“

☆ ”عابد علی — میرا خیال ہے اب آپ فارغ ہوں گے؟“

☆ ”جی میں آفس میں ہوں آپ بات کریں۔“

☆ ”میرے پاس آپ کے لیے آپ کی پرستار بہت سی بہنوں کے دلچسپ سوالات ہیں، اب آپ مشکل سے ہاتھ لگ ہی گئے ہیں تو سوالات کا سلسلہ شروع کروں۔“

☆ ”جی ضرور۔“

یہ پہلا سوال میرے ہاتھ میں ہماری بہت پیاری بہن اور کرن کی دیرینہ قاری دانہ خان کا ہے فورٹ منو سے پوچھتی ہیں۔

☆ ”آپ نے فورٹ منو آنے کا وعدہ کیا تھا مگر ایفاء نہیں کیا کیوں؟“

☆ ”مسکراتے ہوئے“ ”فورٹ منو کے لیے دل تو

چاہتا ہے مگر موقع نہیں ملتا، دیکھیں کبھی موقع ملا اور زندگی رہی تو ان شاء اللہ ضرور چکر لگائیں گے۔“

یہ سوال بہاولپور سے بہن ایمین صادق اور اربہ شاہ نے مشترکہ ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔

☆ ”آپ کا ڈرامہ ”ہوا یہ رقص“ بہترین ڈرامہ تھا مگر چند اقساط کے بعد بند ہو گیا۔ کیوں؟“

☆ ”نہیں چند اقساط کے بعد تو نہیں، چند اقساط رہ گئی تھیں جب یہ بند ہوا اور ہوا یوں کہ ہمارے جو پروڈیوسر تھے ان کا ڈسٹری بیوٹر — کے ساتھ جھگڑا ہو گیا تھا میں اس وقت جاپان میں تھا اگر پاکستان میں ہوتا تو شاید یہ جھگڑا نہ ہونے دیتا۔“

یہ سوال ہمارے پاس میرپور آزاد کشمیر سے بہن فرح احمد اور منووش کا ہے پوچھتی ہیں۔

☆ ”آپ نے اب تک جتنا کام کیا اس میں سنجیدہ رول لے کیے، کبھی مزاحیہ کردار کرنے کا خیال کیوں نہیں آیا؟“

☆ ”نہیں میں نے مزاحیہ کریکٹر بھی کیے ہیں۔“

☆ ”فیلی فرنٹ“ میں میں نے مزاحیہ کردار کیے پھر میری ایک ٹیلی فلم کافی چلی ”برنس روڈ کی نیلو فر“ اس میں بھی میرا کردار کامیڈی تھا۔ ابھی میرا ایک سیریل آنے والا ہے جو ہے تو نیکیڈ ٹو مکرم میں نے اسے لائیٹ کامیڈی بھی رکھا ہے۔ مجھے آپنا یہ کردار اچھا لگتا ہے تو کامیڈی کریکٹر میں نے کیے ہیں مگر زیادہ نہیں کیے۔“

لاہور سے ایم حسن علی اور ہری پور ہزارہ سے گل فراز احمد کا سوال ہے۔

☆ ”آپ نے اپنی وائف اور بچوں سے علیحدگی کا مشکل فیصلہ کیا کیا سبب رہا اس کا؟“

☆ ”جی ابتدا میں میں چاہتا تو نہیں تھا کہ وہ اس فیلڈ میں آئے مگر وہ اچھی بچی ہے۔ اب تک اس نے جتنا کام کیا ہے بہت اچھا کیا ہے ماشاء اللہ سے بہت لگتا ہے اپنے آپ کو منوایا ہے اس نے تو میں

☆ ”جی میں نے اپنی وائف اور بچوں سے علیحدگی کا مشکل فیصلہ کیا کیا سبب رہا اس کا؟“

☆ ”جی ابتدا میں میں چاہتا تو نہیں تھا کہ وہ اس فیلڈ میں آئے مگر وہ اچھی بچی ہے۔ اب تک اس نے جتنا کام کیا ہے بہت اچھا کیا ہے ماشاء اللہ سے بہت لگتا ہے اپنے آپ کو منوایا ہے اس نے تو میں



سمجھتا ہوں یہ جو صلاحیتیں ہوتی ہیں یہ اللہ کی طرف سے ہوتی ہیں اگر ان کا صحیح استعمال کیا جائے تو خوشی ہوتی ہے۔ میری طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“

☆ ”کہاٹ رادھا کشن سے فرح نذیر چوہدری اور حمیرا عرفان کا مشکل سوال ہے۔“

☆ ”زندگی میں دوسری شادی کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟“

☆ ”دیکھیں پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ قطعی میرا ذاتی فعل ہے دوسری بات کی کیوں محسوس ہوئی تو دیکھیں کچھ کی ہی محسوس ہوئی ہوگی۔ کہیں کوئی کی رہ گئی ہو گی۔ کچھ چیز چاہیے ہوگی جو نہیں ملی اصل میں انسان کی جو زندگی ہے اس میں ہر انسان مختلف حالات سے گزرتا ہے۔ کون چاہتا ہے کہ روز اپنے رشتے بدلے مگر کچھ مسائل ہو جاتے ہیں۔“

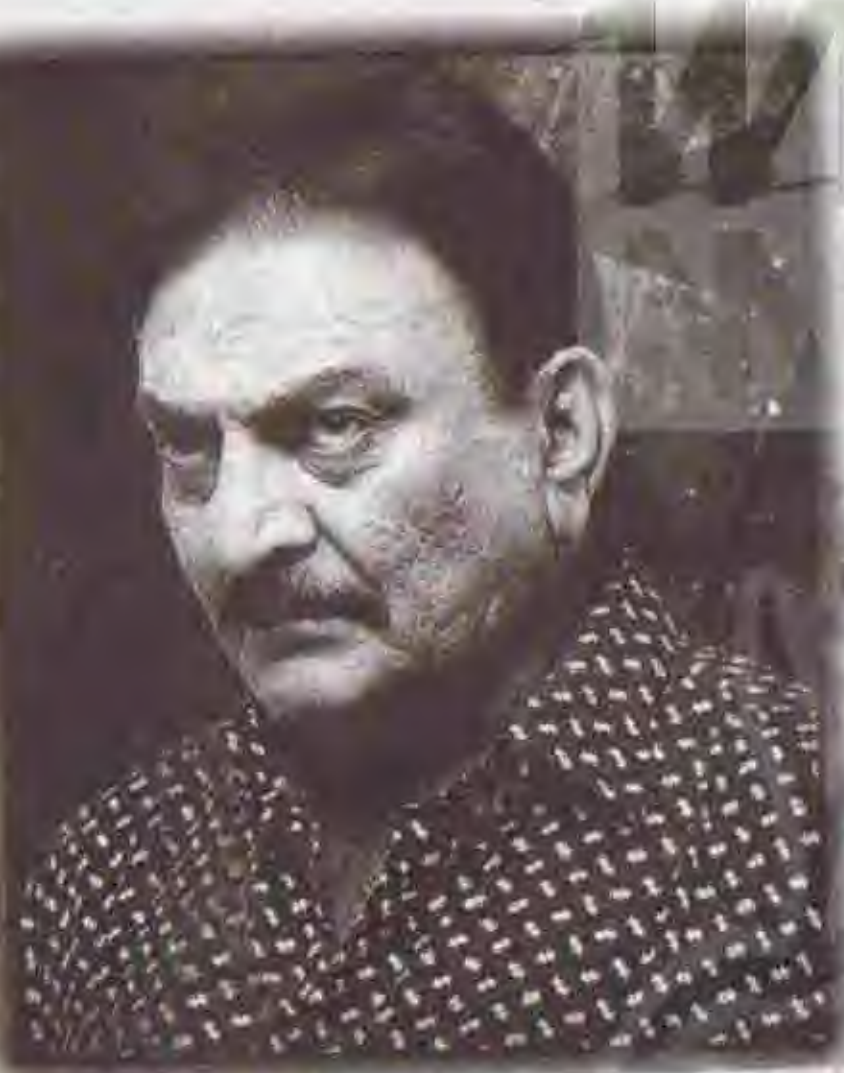
☆ ”کیا دوسری شادی کے بعد اپنے بچوں کو پہلے جیسا ٹائم دے پاتے ہیں؟“

☆ ”مسکراتے ہوئے“ ”جی ہاں بالکل پہلے جیسا ٹائم دیتا ہوں کیونکہ پہلے بھی ٹائم نہیں دے پاتا تھا اب بھی

☆ ”جی ابتدا میں میں چاہتا تو نہیں تھا کہ وہ اس فیلڈ میں آئے مگر وہ اچھی بچی ہے۔ اب تک اس نے جتنا کام کیا ہے بہت اچھا کیا ہے ماشاء اللہ سے بہت لگتا ہے اپنے آپ کو منوایا ہے اس نے تو میں

☆ ”جی ابتدا میں میں چاہتا تو نہیں تھا کہ وہ اس فیلڈ میں آئے مگر وہ اچھی بچی ہے۔ اب تک اس نے جتنا کام کیا ہے بہت اچھا کیا ہے ماشاء اللہ سے بہت لگتا ہے اپنے آپ کو منوایا ہے اس نے تو میں

☆ ”جی ابتدا میں میں چاہتا تو نہیں تھا کہ وہ اس فیلڈ میں آئے مگر وہ اچھی بچی ہے۔ اب تک اس نے جتنا کام کیا ہے بہت اچھا کیا ہے ماشاء اللہ سے بہت لگتا ہے اپنے آپ کو منوایا ہے اس نے تو میں



ذات تو ہوتی نہیں بڑی پر تیں بڑے برتاؤ ہوتے ہیں
تو وہ جس پوائنٹ آف ویو سے آپ کو دیکھنا چاہتا ہے
اس کو اس لحاظ سے کوئی مل جاتا ہے کبھی مایوسی ہوتی
ہے۔ میں تو ویسے آج تک خود نہیں سمجھ سکا اپنے
آپ کو۔

ثروت رشید گل ڈگری سے اور نر جس رانی
سایہ وال سے پوچھتی ہیں۔

○ ”نیلی ویشن کی طرف آنے کا خیال کیوں آیا؟“

☆ ”بس اتفاق سے ہی آگئے۔ ریڈیو گیا تھا وہاں
انہوں نے کہا کہ آپ کو بیوی پر جانا چاہیے۔ لاہور آ
کراڈیشن ویشن دیے پاس ہو گئے تو بس لگ لگ گئی
ابھی تک لگے ہوئے ہیں اس میں۔“

عائشہ ملک وہاڑی سے پوچھتی ہیں۔

○ ”زندگی میں کس رشتے کو بہت اہمیت دیتے ہیں؟“

☆ ”رشتے تو سارے ہی بہت اچھے ہوتے ہیں اگر
ان کی بنیاد خلوص پر رکھی جائے ورنہ کائنات میں
انسان کا اللہ سے جو رشتہ ہے وہ بہت خوب صورت
ہے، ماں باپ، بہن بھائیوں سے جو رشتہ ہے وہ بہت
خوب صورت ہے دوستی کے جو رشتے ہوتے ہیں بہت
خوب صورت ہوتے ہیں اور انسان ساری زندگی
انہیں نبھاتا ہی رہتا ہے۔“

نوبہ وزیر آباد سے پوچھتی ہیں۔

○ ”زندگی کی کوئی ایسی خواہش جو آج تک پوری نہ
ہوئی ہو؟“

☆ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
”بہت سی خواہشیں ہیں کوئی ایک ہو تو بتاؤں۔“
خواہشیں ہونی بھی چاہئیں کیونکہ یہ آپ کو زندگی میں
آگے لے کر چلتی ہیں۔ خواہش پوری ہو یا نہ ہو مگر
خواہشیں ہر انسان ہی رکھتا ہے۔

ہوادپور سے ہادیہ بخاری کا سوال ہے۔

○ ”بے پناہ شہرت اور محبتوں نے آپ کی شخصیت
میں کیا نمایاں تبدیلی پیدا کی ہے؟“

☆ ”تو مجھے یاد نہیں اصل میں جتنا آپ اوپر جاتے

آزاد کشمیر سے ارم گل مہو اور لاہور سے سلمیٰ خان
نے ارسال کیا ہے پوچھتی ہیں۔

○ ”اکار نہ ہوتے تو کیا ہوتے؟“

☆ ”آرٹسٹ ہی ہوتا، کیونکہ سیاست میں کر نہیں
سکتا اس میں کرپشن اور منافقت بہت زیادہ ہے۔
سرکاری نوکری نہیں کر سکتا کہ اس میں رشوت اور
سفارش بہت ہے تو اگر ایکٹرنہ ہوتا تو سگر ہوتا، سگر نہ
ہوتا تو پینٹر ہوتا، پینٹر نہ ہوتا تو رائیٹر ہوتا، ویسے پینٹنگ
میں اب بھی کرتا ہوں اور کہانیاں لکھنے سے میں نے
اس فیلڈ کا آغاز کیا تھا۔“

ہری پور ہزارہ سے عالیہ راجا اور میاں چنوں سے
صائمہ عابد کا سوال ہے۔

○ ”کریر کا آغاز کس پلے سے کیا اور اس میں آپ کا
کردار کیا تھا؟“

☆ ”میرا سب سے پہلا پلے ایک سیریل تھی یا اور
حیات صاحب کی ”ملاش“ وہ تسلیم چشتی صاحب کا لکھا
ہوا تھا تو میں نے اس میں ڈی ٹیکٹو کا کردار ادا کیا تھا جو
قتل کا سرچ لگاتا ہے۔“

زوبی رانا شاہ کوٹ سے پوچھتی ہیں۔

○ ”اب تک جتنا کام کیا اس میں کس پلے کو بہت
انجوائے کیا؟“

☆ ”یہ بڑا مشکل سوال ہے۔ فراز صاحب سے کسی
نے پوچھا کہ آپ کا پسندیدہ شعر کون سا ہے تو فراز
صاحب نے کہا کہ میرا کام شعر کہنا ہے پسند یا پسند کرنا
آپ کا کام ہے تو میرا بھی یہی کہنا ہے کہ جو کام ڈینٹ
ہوتا ہے اچھا لگتا ہے جو راز پرانا ہو جاتا ہے اس میں پھر
خامیاں بھی نظر آتی ہیں تو یہ تو ناظرین ہی بتا سکتے ہیں کہ
انہیں کون سا زیادہ اچھا لگا۔“

پروین افضل شاہین بہاول نگر سے پوچھتی ہیں یہی
سوال فوزیہ ثمریٹ کا جرات سے ہے۔

○ ”اگر کوئی آپ کی ذات کا کھوج لگانا چاہے تو کیا
خفیہ بات سامنے آئے گی؟“

☆ ”میں سمجھتا ہوں ایک آدمی کے اندر کوئی ایک

نہیں دے پاتا ہوں، لیکن وہ جو ایک باپ کے فرائض
ہوتے ہیں اس سے ہٹ کے وہ ضرور پورے کرتا
ہوں، اب میں کراچی میں ہوں۔ وہ لاہور میں ہیں وہ
کراچی آنا نہیں چاہتے، بہر حال جو محبت کا رشتہ ہے وہ
تو ختم نہیں ہو سکتا۔ اور ویسے بھی ہماری فیلڈ میں وقت
ہوتا ہی نہیں۔“

وہاڑی سے سدرہ ملک اور اوکاڑہ سے بشری باجوہ کا
سوال ہے۔

○ ”آپ نے ایک لمبا عرصہ ٹی وی کے لیے بہترین
کام کیا، کن ساتھی فنکاروں سے متاثر ہوئے اس فیلڈ
میں؟“

☆ ”بہت سے لوگ ہیں پوری دنیا میں ہالی وڈ سے
بالی وڈ، بالی وڈ سے پاکستان، ہر کام میں دنیا ٹیلنٹ سے
بھری بڑی ہے، میں بہت زیادہ شخصیت پرست نہیں
ہوں۔ لیکن جس کا جتنا مقام ہوتا ہے اچھا کام ہوتا ہے
اس کی ضرور تعریف کرتا ہوں۔ کافی لمبی لسٹ ہے
کہاں سے گونا گونا شروع کروں پاکستان میں پرانے لوگوں
میں عظمیٰ تھیں، قریبوں جمال ہیں ہمارے ساتھ نئے
لوگوں میں فیصل قریشی ہیں، فہد مصطفیٰ ہیں، نئی بچیوں
میں آمنہ شیخ ہیں، صبا عمر ہیں بہت لوگ ہیں۔“

صدق آرزو لاہور سے اور عقیفہ جٹ پریشہ ہاشمی
’وحیدہ مغل‘ دیا، عطیہ انصاری اور مسز عامر شہزاد
تحصیل دیپالپور ضلع اوکاڑہ سے پوچھتی ہیں۔

○ ”طویل عرصہ سے ٹیلی ویژن اسکرین پر آپ کو
ایکٹو اور اسٹارٹ دیکھ رہے ہیں اس صحت اور جوانی کا
کیا راز ہے؟“

☆ ”مسکراتے ہوئے“ راز یہی ہے کہ میں شاید کسی کا
مال بے ایمانی سے نہیں کھاتا، ویسے میں ایکسرسائز کرتا
ہوں اور خود کو فٹ رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر یہ
بھی ہوا کہ ایک زمانے میں میں نے بہت چھوٹی عمر میں
بہت بڑے کردار ادا کر لیے تھے اب بڑی عمر میں آگیا
ہوں تو لوگوں کو لگتا ہے شاید یہ وہی ہے۔“

بھلوال سے شگفتہ خان کا سوال ہے یہی سوال باغ

ہیں لوگ محبت کرتے ہیں اتنا ہی آپ کو جھکنا پڑتا ہے
میں سمجھتا ہوں کچھ خامیاں رہ جاتی ہیں مگر انسان اپنے
آپ کو بیلنس رکھنے کی کوشش تو کر سکتا ہے۔“
کوئٹہ سے ناہید نیازی اور کراچی سے نجم انجم
پوچھتی ہیں۔

○ ”اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں کچھ بتائیے؟“

☆ ”یہ تو بڑا لمبا سوال ہے۔ بچپن میں ہم ایک
چھوٹے سے شہر میں رہتے تھے، کوئٹہ میں، بچپن میں

خواب بہت دیکھتا تھا جیسے ہر بچہ دیکھتا ہے کہ کیا بنے گا۔
پھر میٹرک کے بعد میں ریڈیو کی طرف اگیا، ایک سمت
میں چلنے لگے۔ ابتدا میں اور بچوں کی طرح شرارتیں
بھی کرتے تھے، بد تمیزیاں بھی کرتے تھے، باقی ہم چھ
بہن بھائی تھے تین بہنیں، تین بھائی۔“

جزائوالہ سے ام مریم کا سوال ہے۔

○ ”بچپن کا کوئی ایسا واقعہ یا یاد جو آپ کبھی فراموش
نہ کر سکے؟“

☆ ”بچپن کے تو بہت سے واقعات ہوتے ہیں۔ مگر
ابھی یوں ایک دم سے اچانک کچھ جانا مشکل ہے۔
بچپن تو ایک کبھی نہ بھولنے والی چیز ہے۔“

صاعہ کہن چوہی

ادارہ

موڈ کا ستیاناس کر دیتی ہے۔ بھی ہم ٹھہرے افسانہ نگار
من موچی بندے ہمیشہ دل کی انگلی پکڑ کر لکھا اور وہی
لکھا جو اندر موجود کسی چیز نے لکھوایا۔ جب زبردستی
کوئی آرٹیکل لکھنا پڑے تو بہت کوفت ہوتی ہے۔
☆ ”مشکل ترین لمحہ؟“

☆ ”جب فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے پینل نے
انٹرویو میں میرے نیچے ادھیڑ دیے اور سارا مطالعہ جو
میں اس انٹرویو کے لیے کر چکی تھی وہ دماغ سے باہر
آنے کو بے تاب تھا جبکہ انٹرویو پینل کا اصرار تھا کہ
جواب مختصراً دے جائیں جبکہ ہمارا کہنا تھا کہ اندر جو
تفصیل سمندر کی طرح تھا ٹھیکس مار رہی ہے اس کا رخ
کیسے موڑوں اور سب سے مشکل مرحلہ وہ تھا جب
انٹرویو کے لیے آتے ہوئے گیٹ کے پاس ایک سادہ
سی بزرگ خاتون سے ملاقات ہوئی اور ان کے ساتھ
اندر آتے ہوئے ہم فیڈرل گورنمنٹ کے بارے میں
اپنے ناقابل اشاعت خیالات کا اظہار انتہائی
بے تکلفانہ انداز میں کرتے آئے اور جب انٹرویو بورڈ کے
سامنے حاضری ہوئی تو سامنے انہی خاتون کو دیکھ کر یوں
لگا جیسے فیڈرل بورڈ کی ساری عمارت ہمارے سر پر آن
گری ہو۔ پہلی دفعہ اپنی درازی زبان پر غصہ آیا۔“

☆ ”بہترین تعریف جو وصول کی؟“
☆ ”ہم ہوسپتال میں دو سرجری بچیوں پر ایک
کیس اسٹڈی پر میرے ایڈیٹر عامر فاروق صاحب نے
جو کمشنس لکھے انہوں نے میری ساری تھکن اور
خواری کو حتم کر دیا وہ تعریف آج بھی راحت فین کی
طرح دل کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔“
☆ ”وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟“

☆ ”تاریخ پیدائش / اشار؟“
☆ ”23 جون / سرطان۔“
☆ ”خدا سے تعلق؟“

☆ ”بہت ذاتی اور کسی حد تک بے تکلفانہ بھی۔
کبھی کبھی تو ضدی بچے کی طرح پیچھے پڑ جاتی ہوں اور
بات منوا کے ہی دم لیتی ہوں۔ بس ایک خواہش ہے جو
ابھی تک پوری نہیں ہوئی۔“

☆ ”فرصت کے لحاظ گزارنے کا بہترین طریقہ؟“
☆ ”یار رہ بخانہ! یہ فرصت کس چیز کا نام ہے کم از کم
میری لغت میں ایسا کوئی لفظ نہیں۔ پھر بھی اگر کچھ
لغات مل جائیں تو وہ آج کل کی جدید ٹیکنالوجی انٹرنیٹ
اور سیل فون کی نذر ہو جاتے ہیں۔ مطالعہ میری واحد
میاشی ہے اور لکھنے کا کام میں چسکے کے طور پر کرتی
ہوں۔“

☆ ”کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟“
☆ ”صبح آفس جاتے ہوئے جب مارگلہ کی خوب
صورت پہاڑیوں پر اترتا ہوا اجلا اجلا سادن دیکھتی ہوں تو
ایک دلفریب سا احساس ہوتا ہے۔ صبح جب آفس
میں جا کر اپنے لیپ ٹاپ پر قاری وحید ظفر کی آواز میں
”ملاوت کلام پاک“ سنتی ہوں تو بہت اچھے دن کا آغاز ہوتا
ہے۔“

☆ ”وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟“
☆ ”جب ٹریفک جام میں گاڑی پھنس جائے یا آفس
پہنچ کر میز پر پروف ریڈنگ کے کام کا انبار لگا ہوا ہو۔
جب میگزین کی ڈیڈ لائن سر پر سوار ہو اور باس کی
تنبیہی نظروں کا سامنا کرنا پڑے اور کسی انٹرویو کی
مطلوبہ ریکارڈنگ من کر اسے لکھنا پڑے یہ چیز سارے

مجھے ڈیفریٹ کام ملتا ہے تو میں خوش ہو جاتا ہوں۔ کبھی
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک جیسے کردار ملتے ہیں تو میں بور
ہو جاتا ہوں۔ خواہش میری ہوتی ہے کہ جو کام ملے وہ
ڈیفریٹ اور ایکٹو ہو۔ جو پر میرا ایک سیریل چلا تھا جس
میں میرا نیگیٹو کردار تھا ایک میرا سیریل ہے ”مائے لی“
پھر ایک ”کالا جادو“ تو ان میں ڈیفریٹ کام تھا یہ میں
نے انجوائے کیا۔“

☆ ”آپ نے ٹیلی ویژن کے لیے اتنا کام کیا کون سا
پلے یادگار رہا؟“
☆ ”یہ بڑا ظلم ہے کسی آرٹسٹ کے ساتھ کسی پیئٹر
کے ساتھ کہ اس سے پوچھا جائے کہ اسے کون سا ایک
کام زیادہ اچھا لگا۔ یا تو سارا کام ہی اچھا ہے یا پھر کوئی بھی
اچھا نہیں باقی جو کردار میری پہچان بنے وہ بہت ہی
برے کردار تھے اس لائق ہی نہیں تھے کہ کوئی ایکٹر
انہیں کرے۔ بہر حال میرا ایک ڈرامہ تھا ”سمندر“ جو
دلیپ کمار صاحب کو برا پسند آیا تھا اور انہوں نے اس
کی کافی تعریف کی تھی۔ یہی یادگار حوالہ ہے۔“

☆ ”تھکیل دیہالپور ضلع اوکاڑہ سے مسز عامر شہزاد نے
آپ کے ڈرامہ ”نصیب“ کو بے حد پسند کرنے کا پیغام
بھجوایا ہے اور مبارک باد دی ہے۔ کراچی سے بہن
نورین — نے آپ کے ڈرامہ ”مہندی“ کو بہت
پسند کیا ہے اور ہمارے ہاتھ میں آج کا آخری سوال بھی
انہی کا ہے پوچھتی ہیں۔“

☆ ”کس قسم کے لوگوں سے تعلقات رکھنا پسند
کرتے ہیں؟“
☆ ”اچھے لوگوں سے جو دل میں کینہ نہ رکھتے ہوں،
کسی کی برائی نہ چاہتے ہوں۔“
☆ ”اس کے ساتھ ہی ہم نے عابد علی سے اجازت چاہی۔“

☆ ☆

بہالپور سے امیر مہربان ”بہن صبح اور شینہ رات
نے آپ کے ہر ڈرامہ کو پسند کیا ہے۔ ان کا سوال ہے
”کن چیزوں کو زندگی میں بہت اہمیت دیتے ہیں؟“
☆ ”انسان جو ہے اسے توجہ چاہیے ہوتی ہے۔ جیسے
زندہ رہنے کے لیے ہوا کی ضرورت ہوتی ہے جس کے
بغیر کوئی چیز زندہ نہیں رہ سکتی ویسے ہی محبت کی بھی
ضرورت ہوتی ہے اور کچھ تھوڑی سی تعریف کی بھی
ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ کہیں نہ کہیں ہر بندہ ہی
تھوڑا سا خوشامد پسند بھی ہوتا ہے۔ اس میں پھر کچھ
ایسی خوشیاں بھی ہوتی ہیں جو آپ دو سروں کے کام کر
کے حاصل کرتے ہیں۔ تو یہ ساری چیزیں ہی ہیں جو
ضروری ہیں۔“

☆ ”محبت کو کس نظر سے دیکھتے ہیں یہ سوال ہے؟“
☆ ”وریشہ علی پریشہ ہاشمی ”حرمین شجاع“ شازیہ اقبال،
میرب فاطمہ، پرنس کنول اور نوشین اقبال نوشی کا
کھاریاں سے۔“

☆ ”محبت بڑا اچھا جذبہ ہے۔ یہ صرف میل فی میل
میں نہیں ہوتا یہ تو بڑا آفاقی بڑا عالمگیر جذبہ ہے۔
محبت اللہ سے، پھولوں سے، پودوں سے، ہوا سے،
اپنے رشتوں سے، جانوروں سے، کسی سے بھی ہو سکتی
ہے محبت کے بغیر کوئی زندگی نہیں ہوتی۔“

☆ ”سایہ وال سے زرجس رانی کا سوال ہے۔
”کھانے میں کیا پسند کرتے ہیں؟“
☆ ”مجھے کھانا کھانے کا بھی شوق ہے اور کھانا پکانے
کا بھی۔ دہلی کھانوں میں مجھے وال چاول بہت پسند ہے،
پلاؤ بہت پسند ہے۔ کچھ کھانے میں خود بھی بنا تا ہوں۔
باقی میں کم کھاتا ہوں مگر اچھا کھاتا ہوں۔“

☆ ”میرپور سے اریبہ ماروی ”روشانی رحمن“ نعم فصیح،
زارا ارمان، غزل بلوچ، صبا جگنو، ہیر مومو اور سدرہ سحر
پوچھتی ہیں۔“
☆ ”کس قسم کا کردار ابھی تک ادا نہیں کر پائے اور
کرنے کی خواہش ہے؟“

☆ ”نیگیٹو ہو یا پوزیٹو، خواہش یہی ہوتی ہے کہ
مٹے سے نیا اچھے سے اچھا کام سامنے آتا رہے۔ اگر

☆ "فیس بک پر اونگیاں، یونگیاں مارنا۔"

☆ "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"

☆ "جب میاں صاحب کو اپنا آئرشن کروا کے تھیں کے سبز لباس میں صرف چار یا پانچ گھنٹوں کے بعد اپنے آفس آتے دیکھا۔ جب ہاتھ پر ڈرپ والی سوئی لگی ہوئی تھی اور پیٹ پر پی کے اوپر خون اور خود وہ ٹھاٹ سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے ہمیں لینے آن پہنچے۔ کافی دیر تک تو میں کچھ بول ہی نہیں سکی۔ اور دوسرا واقعہ جب عید پر گھر جاتے ہوئے ملتان روڈ پر ایک بے آسرا بڑی لاش دیکھی اور پولیس کو کال کی۔ اسی رات کو گوئی اس موٹر سائیکل پر سوار نوجوان کو ٹکرا کر بھاگ چکا تھا اور اس وقت کسی ماں کا لاڈ لالخت جگر زندگی کی بازی ہار کر سڑک پر بہت بری حالت میں پڑا ہوا تھا اور میاں صاحب نے ایک نظر دیکھنے پر ہی موت کی تصدیق کر دی۔"

☆ "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"

☆ "بہترین مشورہ اور بے غرض محبت۔"

☆ "ایک تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"

☆ "حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ، یوسف بن حجاج، مدرثر، لکڑی ڈیانا اور غالب۔"

☆ "پسندیدہ ساتھی؟"

☆ "جو زندگی کے سفر میں ہر لمحے کا ساتھ ہے یعنی ڈاکٹر غلام شبیر۔"

☆ "پسندیدہ ہستی؟"

☆ "حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور عبدالستار ایدھی ایک درویش مسیحا۔"

☆ "پسندیدہ پرویشن؟"

☆ "لیکچر انک اور پرنٹ میڈیا۔"

☆ "بہترین کاوش؟"

☆ "آنکھوں کے پار چاند نارسائی۔"

☆ "پسندیدہ ملکیت؟"

☆ "میرا قلم جس کا رنگ اڑ چکا ہے لیکن میری مجبوری ہے کہ میں بال پوائنٹ سے نہیں لکھ سکتی اور میرا لپ ٹاپ جو میری تمنائی کا ساتھی ہے۔"

☆ "زندگی کی خواہش؟"

☆ "اندلس کی وہ عظیم سلطنت دیکھوں جہاں مسلمانوں نے بڑے ٹھاٹ سے حکومت کی۔ مسجد قرطبہ میں دو نفل پڑھوں، غار حرا میں کچھ وقت گزاروں۔ مصر کی پر سرار سرزمین کی حقیقت جانوں، غالب کا مقبرہ دیکھ کر آؤں اور میاں صاحب کے ساتھ لیڈی ڈیانا کی قبر پر پھول رکھ کر آؤں۔"

☆ "پریشان کن لمحہ؟"

☆ "ایک لمحہ نہیں، بے شمار لمحات ہیں جب ڈاکٹر صاحب نے پشاور کا آٹھ سالہ بچہ دکھایا جس کے منہ میں کھلونا بم پھٹ گیا تھا۔ جب چار سہ ماہیہ میں سیلاب سے متاثرہ لوگوں کو اپنے گھروں کے بلبلوں پر بیٹھے دیکھا اور جب ہماری ٹیم کے ارد گرد بے شمار لوگ صرف اس آس پر آن کھڑے ہوئے کہ شاید ہم ان کے لیے امداد لے کر آئے ہیں۔ اور وہ بہت کرب انگیز لمحات تھے جب راولپنڈی کے اولڈ پیپلز ہوم میں بے شمار بے آسرا بوڑھوں کو دیکھا وہ عمر رسیدہ لوگ بھی وہاں تھے جن کے پانچ پانچ چھ بچے زندہ تھے اور اپنی زندگیوں میں مکن بوڑھے والدین کو بوجھ سمجھ کر یہاں پھینک گئے تھے۔"

☆ "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہیں؟"

☆ "بہت رولا ڈالتی ہوں۔"

☆ "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"

☆ "میرے فادر۔"

☆ "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"

☆ "جب آپ کو پتا چلے کہ یہ فیشن آپ کو سوٹ نہیں کر رہا اور اسے کر کے آپ نمونہ لگیں گی۔"

☆ "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"

☆ "جب توقعات کا پیالہ ٹوٹتا ہے۔"

☆ "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"

☆ "کوئی سچ لہجہ، جھجکتی ہوئی نظر، کوئی بوڑھا فقیر اور خواہ مخواہ کی غلط بات۔"

☆ "زندگی کا یادگار دن؟"

☆ "14 اگست 2008ء کو جب نکاح نامے پر سائن کیے۔ دسمبر 2010ء جب کراچی سے اسلام آباد۔"

اپارٹمنٹ سفر ہوا۔ فروری 2010ء جب پہلی دفعہ میاں کو ہف کی سفید چادر اوڑھے دیکھا اور جب شیا علی میں زندگی کی رعنائی کو محسوس کیا۔ 28 مارچ 2011ء جب فیڈرل کیشن کا ایگزامپاس کیا۔"

☆ "موسیقی میری نزدیک؟"

☆ "روح کی بہترین غذا ہے۔"

☆ "پسندیدہ گانا؟"

☆ "راحت فتح علی خان کا" میں تینوں سمجھاں والوں کی "اور" چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائے ہم دونوں جو شاید کمار سانو نے گایا ہے اس کے علاوہ ہم دونوں میاں بوی کی فیورٹ عابدہ پروین جس کی غزلیں صبح شام گاڑی میں سنی جاتی ہیں۔"

☆ "پسندیدہ فقرا؟"

☆ "I can't stop loving you"

☆ "پسندیدہ کردار؟"

☆ "حقیقی کرداروں میں تو اسلام آباد کے ایچ ایٹ سیکٹر کے قبرستان میں ابدی نیند سوئے ممتاز مفتی قدرت اللہ شہاب اور پروین شاکر اور اپنی کس اسٹڈی کی ڈھک کی شبانہ بلوچ جو اپنے قدموں پر چلنا چاہتی ہے جو پچھلے سات آٹھ سالوں سے ہسپتال میں ہے اور روز ڈاکٹر ز سے بحث کرتی ہے کہ جب قرآن پاک میں لکھا ہے کہ ہر چیز کا علاج ممکن ہے تو وہ یہ کیوں کہتے ہیں کہ آپ کی ریڑھ کی ہڈی لا علاج ہے اور آپ کو ساری زندگی یونہی رہنا ہو گا۔ جبکہ ٹائٹل اور افسانوں میں "راجہ گدھ" کی امتل اور "پیار کا پہلا شہر" کی پائل "پہلی کاوش شائع ہونے پر کیا تاثرات تھے؟"

☆ "دس بارہ سال پہلے پہلا افسانہ کرن میں "محبت مر بھی سکتی ہے" کے عنوان سے شائع ہوا اور وہی نوٹی کا احساس باقی 50 یا 60 افسانے اور ناول لکھ کر نہیں ہوا۔"

☆ "وہ رات کبھی نہیں بھولے گی؟"

☆ "جب اولڈ پیپلز ہوم کے بوڑھے تاج محمد جس کی عمر 104 سال تھی اس کا انٹرویو کر کے گھر آئی۔ اس پرگ کی آواز نے ساری رات بے چین رکھا۔"

☆ "میرا خواب؟"

☆ "ایک اپنا ذاتی خوب صورت گھر مارگلہ کی پہاڑیوں کے درمیان اور میاں صاحب کو مکمل سرجن کے روپ میں دیکھا۔"

☆ "پسندیدہ مزاح نگار؟"

☆ "مشتاق احمد یوسفی ان کا کوئی ثانی نہیں۔"

☆ "حسد محسوس کرتی ہیں؟"

☆ "نہیں بلکہ رشک آتا ہے ان لوگوں پر جو مضبوط اعصاب کے مالک ہوتے ہیں۔"

☆ "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"

☆ "کیونکہ وہ اعصاب کو طمانیت کا احساس بخشتی ہے۔"

☆ "پسندیدہ خوشبو؟"

☆ "سگار، جوائے اور چینل فائیو۔"

☆ "آخری کتاب جو میں نے پڑھی؟"

☆ "بچپن کا دسمبر، عشق کا عین۔"

☆ "پسندیدہ جگہ؟"

☆ "میرا گھر، جہاں داخل ہوتے ہی ملکیت کا احساس ہوتا ہے۔"

☆ "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند ہے؟"

☆ "مری اور ایٹ آباد۔"

☆ "میری قوت ارادی؟"

☆ "بالکل زیر و ہے زیرو۔"

☆ "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"

☆ "میرا بیڈ روم اور پکن۔"

☆ "کیا پسند پسند کرتی ہیں لباس میں؟"

☆ "شلوار قمیض۔"

☆ "پسندیدہ رنگ؟"

☆ "پنک، وائٹ اور محبت کے سبھی رنگ۔"

☆ "پسندیدہ مصنف؟"

☆ "بالو قدسیہ، ممتاز مفتی، مستنصر حسین تارڑ، مشتاق احمد یوسفی، میکسم گورکی، امرتاریم، غلام عباس، عنبیہ سید، عالیہ بخاری، فرحت اشتیاق اور آمنہ ریاض۔"

☆ "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "فیض احمد فیض، محسن نقوی، غالب۔"

☆ "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "فیض احمد فیض، محسن نقوی، غالب۔"

☆ "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "فیض احمد فیض، محسن نقوی، غالب۔"

☆ "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "فیض احمد فیض، محسن نقوی، غالب۔"

☆ "پسندیدہ شاعر؟"

☆ "فیض احمد فیض، محسن نقوی، غالب۔"

☆ ”ویران سسنان جزیرے پر سب سے پہلا کام کیا کروں گا؟“

☆ ”اپنی کمپنی کو انجوائے کروں گی اور ڈھیر سارے خواتین شماع اور کرن ساتھ لے جا کر پڑھوں گی۔“

☆ ”اپنی بری عادت؟“

☆ ”جذبائی پن اور بے صبری ہوں بہت۔“

☆ ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“

☆ ”وہی ہوٹل جہاں ہم اکثر کھانا کھانے جاتے ہیں۔“

☆ ”اگر مصنفہ نہ ہوتی تو؟“

☆ ”بہت اچھی سول جج ہوتی۔“

☆ ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“

☆ ”موڈی۔“

☆ ”جنس مخالف کے بارے میں رائے؟“

☆ ”اگر مضبوط کردار اور بھرپور قوت ارادی کے حامل ہوں تو زبردست ورنہ چھچھورے۔“

☆ ”محبت کے بارے میں خیال؟“

☆ ”اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“

☆ ”پسندیدہ رشتہ؟“

☆ ”اگر زندگی کے ساتھی کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ ہو تو بہترین رشتہ یہی ہے ورنہ بدترین بھی یہی۔“

☆ ”اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟“

☆ ”بہت عمدہ اور بلے بلے ہو جائے گی۔“

☆ ”پسندیدہ لواستوری؟“

☆ ”وہ جو مقبوضہ کشمیر کے یاسین اور ان کی بیگم کا نام بھول گیا ہے۔ ان دونوں کی۔“

☆ ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“

☆ ”children of the heaven۔“

☆ ”چہرے کچھ بتاتے ہیں؟“

☆ ”یوں غلط تو نہیں چہروں کا تاثر مگر لوگ ویسے بھی نہیں جیسے نظر آتے ہیں“

☆ ”شاعری کے بارے میں خیال؟“

☆ ”لاکھ پروں میں ہو بھیدیہ کھولتی ہے شاعری سچ بولتی ہے۔“

☆ ”بہترین کامیابی؟“

☆ ”ابھی تک تو کوئی بھی نہیں۔“

☆ ”غم کو ہم کا ازالہ کس طرح کرتی ہیں؟“

☆ ”قرآنی آیات پڑھ کر۔“

☆ ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

☆ ”انٹرنیٹ اور موبائل۔“

☆ ”بدترین ایجاد؟“

☆ ”انٹرنیٹ۔“

☆ ”ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟“

☆ ”حمیرانا ز سرور اور شازیہ اصغروں نے ہی اس جہان میں نہیں۔“

☆ ”بستر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام۔“

☆ ”لائٹ آف کرتی ہوں۔“

☆ ”ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟“

☆ ”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔“

☆ ”سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟“

☆ ”میرا قلم اور وہ سب کمائیاں جن کو میں نے ابھی تحریر کرنا ہے۔“

☆ ”پیغام قارئین کا نام؟“

☆ ”ہمارے قارئین! ماشاء اللہ باشعور اور سمجھدار ہیں اور کرن کے پلیٹ فارم پر ان کی بہترین تربیت ہو رہی ہے لیکن بہنوں سے جو شادی شدہ ہیں ان سے کہنا ہے کہ دوسروں کے تجربات کی روشنی میں اپنی زندگی کی راہیں متعین نہ کریں کیونکہ ایک چیز اگر کسی کے حالات میں ایک کے لیے بہتر ہے تو ضروری نہیں کہ آپ کے لیے بھی اچھی ہو۔ اپنے حالات و واقعات کو مد نظر رکھ کر اپنے راستے خود نکالیں اور وہ تمام بہنیں جو غیر شادی شدہ ہیں ان سے کہنا ہے بس اچھے نصیب کی دعا کریں۔ قسمت اچھی ہو تو سب دروازے کھلتے جاتے ہیں۔“

☆ ”کرن کے بارے میں رائے؟“

☆ ”ہر عمر کی خواتین کی رہنمائی کے لیے ایک بہترین انسٹی ٹیوٹ کے فرائض کرن بہت عمدگی سے سر انجام دے رہا ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔“ آمین

فضا عابد جمیل

شاہین رشید

اگر میوزک روح کی غذا ہے تو اچھی گفتگو اچھی آواز بھی روح کی غذا ہے۔ خوب صورت گفتگو اور خوب صورت میوزک کے ذریعے دل میں اترنے کا فن ایف ایم کے آر جے خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔

”فضا عابد“ ایف ایم کی ایک خوب صورت آواز ہیں اور ان کے پروگراموں کو پسند کرنے والوں کا حلقہ کافی وسیع ہے۔ FM-103 سے وابستہ ہیں۔ آئیے ان سے آپ کی ملاقات کروائیں۔

★ ”کیا حال ہیں؟ کیا کر رہی تھیں؟“
★ ”میں بالکل ٹھیک، خیریت سے ہوں اور صبح کا وقت تو کافی مصروف ہی گزرتا ہے۔ گھر کے کام کاج وغیرہ میں۔“

★ ”پروگرام کب کب ہوتا ہے آپ کا؟“
★ ”جی میرے پروگرام پیر اور منگل شام 4 سے 6 بجے تک اور ہفتہ گو صبح 10 سے 12 بجے تک ہوتا ہے۔“

★ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔۔۔ پھر ریڈیو کی طرف آتے ہیں؟“

★ ”میرا پہلا نام فضا احسن تھا۔ شادی کے بعد فضا عابد جمیل ہو گیا ہے احسن میرے والد کا نام ہے 2010ء جون میں میری شادی ہوئی اور اب میری دس ماہ کی بیٹی بھی ہے اور فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ میرے دادا دادی کا تعلق ایڑیا سے ہے مگر یہ سادات سے آئے تھے۔ سید فیملی سے ہیں اردو اسپیکنگ ہیں دادا دادی حیات نہیں ہیں۔ ہم بہت

مختصر فیملی ہیں یعنی امی ابو ہیں، میں ہوں اور میرا ایک بھائی ہے اور جہاں شادی ہوئی ہے وہاں ماشاء اللہ ایک بڑا خاندان ہے اور چھوٹی بہن ہوں۔“

★ ”اکیلے رہنے کی عادت ہو جائے تو پھر بڑی فیملی میں ایڈجسٹ ہونا ذرا مشکل ہو جاتا ہے؟“

★ ”نہیں آپ کا خیال غلط ہے۔۔۔ بڑی فیملی ہو تو بہت مزا آتا ہے اور پھر جو انسان اکیلا رہا ہو وہ ترستا ہے اچھے رشتوں اور بھرا پورا گھر کے لیے میرے والد صاحب کے بھی بہن بھائی نہیں ہیں اور اکلوتے تھے تو نہ پھوپھو کا رشتہ دیکھنا نہ بچا کا خالائیں ہیں مگر جو بات دوھیال کی ہوتی ہے وہ تنہیال کی نہیں ہوتی۔ ہم دوھیال میں رہتے ہیں تنہیال میں نہیں تو مجھے جوانیٹ فیملی میں رہنا بہت اچھا لگ رہا ہے۔

خیر میں آپ کو اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتا رہی تھی کہ میرے والد صاحب ڈاکٹر ہیں ان کا نام احسن مصطفیٰ ہے اور والدہ کا نام سیدہ شبانہ احسن ہے اور فضائیہ انٹر کالج میں ٹیچر کوریڈیٹر ہیں اور لیکچرار بھی ہیں کیمسٹری پڑھاتی ہیں۔ بھائی این ای ڈی یونیورسٹی میں فرسٹ ایئر کا طالب علم ہے۔ میں کراچی میں 26 دسمبر 1986ء کو پیدا ہوئی۔ اور میرے والدین کی شادی بھی 1986ء میں ہوئی اور میں بھی 1986ء میں پیدا ہو گئی تو یہ سال میرے گھر والوں کے لیے بہت اچھا سال تھا۔ اور ہاں میں ایم بی اے کی طالبہ ہوں۔ ریڈیو کے ساتھ ساتھ تعلیمی سلسلہ بھی جاری ہے۔“

★ ”ریڈیو کی طرف رجحان کیسے ہوا؟“
★ ”میری امی کی خواہش تھی کہ میں اکاؤنٹنٹ پڑھوں



تھوڑی دیر بعد ہی ہمیں کال آگئی کہ آپ کا سلیکشن ہو گیا ہے آپ آجائے بس تفریح تفریح میں سب کچھ ہو گیا کوئی کریز نہیں تھا کہ جی مجھے ریڈیو جوائن کرنا ہے اور ضرور کرنا ہے تفریح تفریح میں پہلا شو بھی ہو گیا۔“
★ ”کیا احساسات تھے تفریح تفریح میں کوئی کامیابی مل جائے تو کیا محسوس ہوا تھا؟“

★ ”خوشی تھی بے اندازہ کہ ہم نے تو یونہی اپلائی کیا اور کامیابی مل گئی تو خوشی کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں تھا۔۔۔ پھر جب پروگرام شروع کیا تو شوق ہوا کہ اپنی آواز تو سنوں کہ میں کیسا بولتی ہوں اور آواز کیسی آتی ہے۔ تو آواز سن کر بہت مایوسی ہوئی تھی اور بڑا موڈ آف ہوتا تھا۔ کیونکہ غلطیاں بھی ہوتی تھیں تو اپنے پروگرام سن کر اپنے آپ کو بہتر کیا۔“

اور اکاؤنٹنٹ کے لیے داغ چاہیے ہوتا ہے جو کہ سچی بات ہے میرے پاس نہیں ہے۔ امی کی ضد تھی کہ سی اے کرو اور میرے رونے دھونے کے باوجود میرا کیریئر کر دیا گیا۔ یہ اور بات ہے کہ ٹیچر اور کلاس کے لوگ مجھ سے تنگ رہتے تھے ہمارے کالج کی سائنس والی بلڈنگ میں ایک آفس تھا ایف ایم 105 کا کہ ابھی بنا نہیں تھا اور اس کی ٹیم حیدر آباد سے آئی تھی تو ان کی ٹیمجمنٹ سے ہماری اچھی خاصی دعا مانگ رہی تھی اور اکثر ہم وہاں چلے جاتے تھے۔ تو بڑا اچھا وقت گزر جاتا تھا تو وہاں سے پتا چلا کہ ایف ایم 103 پر انٹرویو ہو رہا ہے میں اور مجھے بھی وہاں جانا چاہیے دس دس لوگوں کا گروپ بنا کر ہم وہاں چلے گئے۔

تقریب کے لیے وہاں پر پروگرام کوریڈیٹر ساحر سی اور امی سر تھیں۔ انہوں نے ہمارا انٹرویو لیا اور

دوسرا گھر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ لیکن وہ اس سے بات نہیں کرتی، جبکہ زویہ ان سے بات کر کے لیے بے چین ہے۔ اس کی ملاقات رخسار سے ہوئی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ زویہ اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ وہ روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رویلہ، سنبل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور اسی خوشی میں نمل ان دونوں کو لچ کی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے اور انہیں لچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے جبکہ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سیڑھیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لاسٹ چلی جاتی ہے؟ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔

۲۲ بانیسویں قہر طرب



”اگر اس شخص میں اتنی خوبیاں ہیں تو وہ اچانک مجھ سے ساتھ شادی کرنے کے لیے کیوں تیار ہو گیا۔“
رومیہ کو ان کے جواب سے کوئی خاص تقویت نہیں ہوئی تھی۔
”کیونکہ وہ میرا دوست ہے۔ میں نے بتایا تو ہے کہ میں اسے یہ بتا چلا کہ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکا ہو گیا تو اس نے فوراً تمہارے ساتھ شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

گلفام کی موجودگی میں بھی اگر اس کا رشتہ آتا تو میں گلفام پر اسے ہی ترجیح دیتا، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ الیان سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے، عام حالات میں بھی اس کا پروفنڈل ہر حال میں قبول کیا جاتا اور اس وقت گویا اس کا شادی کے لیے خود کو پیش کرنا ہماری کسی نیکی کا ہی اجر ہے۔“ ابرار بھائی خوشی خوشی بتاتے رہے۔
اتنی پریشانی کے عالم میں بھی انہوں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کی بجائے یا اس رشتے کو اپنی خوش نصیبی گردانے کی بجائے اسے اپنی کسی نیکی کا بدلہ سمجھ لیا تھا۔

رومیہ ان کی بات سن کر نمل کی طرف دیکھنے لگی جو چپ چاپ کسی سوچ میں ڈوبی لگ رہی تھی۔
اصل میں ابرار بھائی نے اپنی بات کے آغاز میں یہ کہہ کر۔

”نمل اپنے والد سے پوچھ لے۔“ اپنی بات میں وزن پیدا کر لیا تھا۔

عظمت خلیل ایسے شخص تھے جو واقعی شہر کی جانی مانی ہستیوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ حقیقتاً کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھنے والا ہو گا۔ ورنہ عظمت خلیل کا حوالہ دے کر انہیں کسی ایسے معاملے میں گھسیٹنا کوئی مذاق نہیں تھا، وہ کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر الیان غفار کے بارے میں اپنی لاعلمی کا صاف اظہار کر سکتے تھے۔
جبکہ ابرار بھائی کا خود اعتماد لوجہ ضمانت دے رہا تھا کہ اگر عظمت خلیل سے تصدیق کی گئی تو ان کی بات سچ ثابت ہوگی جھوٹ نہیں۔

پھر نمل کو اس بات کا بھی احساس تھا کہ اس طرح بارات کا لوٹ جانا رومیہ کے لیے آئندہ زندگی میں کئی مسائل کھڑے کر دے گا، ایسے میں اگر اسے کوئی اچھا رشتہ مل رہا تھا تو سمجھ داری کا تقاضا یہ ہی تھا کہ اس پر فوراً ہاں کر دی جائے۔

آخر رومیہ کو کسی نہ کسی سے تو شادی کرنی تھی اس کی کون سی گلفام کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی تھی جو اس کے لیے فوری طور پر اس کی جگہ کسی اور کو دینا مشکل لگتا، اسی لیے وہ خاموش سی ہو گئی۔

پھر بھی اپنے اطمینان کے لیے انہوں نے عظمت خلیل سے بھی ایک دفعہ بات کر لینے کا فیصلہ کر لیا، جس کے لیے نمل تو راضی نہیں ہوئی، البتہ سنبل نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

اس نے اسی وقت عظمت خلیل کو فون ملایا اور رومیہ کی شادی ٹوٹ جانے کی اطلاع دے دی، جسے سن کر کچھ لمحوں کے لیے عظمت خلیل کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہے۔

ایک طرح سے وہ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر رہ گئے تھے، انہیں ابرار پر اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس کی غیر ذمہ داری سے کیے گئے فیصلے کی وجہ سے آج نمل ان کے سامنے سرخرو ہو گئی تھی، وہ نمل کو اس کے منہ پر تو کیا دل میں بھی سرانے کو تیار نہیں تھے کہ محض اس کے کینڈا اجانے کی وجہ سے آج رومیہ ایک بہت غلط آدمی کے ہتھ چڑھنے سے بچ گئی۔

ان کی اتنا پرکاری ضرب بڑی تھی، گلفام کی اصلیت جاننے سے۔

انہوں نے شکر ادا کیا تھا کہ نمل نے انہیں فون نہیں کیا، بلکہ سنبل نے اس کی جگہ بات کر لی۔ حالانکہ انہیں یقین تھا کہ نمل اگر بات کرتی بھی تو محض اپنے سوالوں کا جواب حاصل کر کے فون بند کر دیتی اور کسی قسم کا طنز یا

البتہ انہیں ہرگز نہ دیتی۔

مگر پھر بھی ان کے دل کا چور نمل کا سامنا کرنے یا اس سے بات کرنے سے گھبرا رہا تھا۔

ایک طرح سے انہوں نے سنبل سے بھی زیادہ تفصیلی بات نہیں کی اور جلدی سے فون بند کر دیا۔ البتہ الیان غفار کے متعلق اس کے سارے سوالوں کا جواب مختصر مگر جامع دے دیا۔

ریاض غفار اپنے وسیع و عریض برائے کی وجہ سے اونچے طبقے میں خاصے مقبول تھے، انہیں شہر کے تمام بڑے گھرانے اور اچھی حیثیت کے لوگ بخوبی جانتے تھے۔

چنانچہ عظمت خلیل نے الیان کے فیملی بیک گراؤنڈ اور حیثیت کے متعلق تسلی بخش جواب دے دیا اور ساتھ ہی سنبل کو تذبذب میں مبتلا بھی کر دیا یہ کہہ کر کہ۔

”اتنے اچھے لڑکے کا اس طرح اچانک شادی کے لیے محض دوستی کی وجہ سے تیار ہو جانا بڑے تعجب کی بات ہے، مگر جو بھی ہو رومیہ کے لیے وہ ہر طرح سے مناسب رہے گا، بلکہ یہ یقیناً کسی نیکی کا نتیجہ ہے۔“ عظمت خلیل نے مزید دو چار اسی قسم کے جملے بول کر فون بند کر دیا۔

ان کا بھی یہی خیال تھا کہ پریشانیوں کا ملنا انسان کے اعمال کا نتیجہ ہے اور دنیا بھر کے ننانوے لوگوں کی طرح پریشانیوں کا آنا کسی گناہ کی سزا نہیں، بلکہ اس وقت لوگوں کے سامنے ضبط و صبر کا ڈرامہ کرتے رہنے کے بعد دل ہی دل میں وہ بھی جانے کون سا گناہ سرزد ہو گیا کہ تکرار کرتے رہتے تھے اور یہ نہیں سوچتے تھے کہ جانے کون کون سے گناہ سرزد ہو گئے۔ جن کی سزا مل رہی ہے۔

عظمت خلیل سے بات کر کے وہ تینوں مطمئن تو نہیں ہوئی تھیں، البتہ خاموش ہو گئی تھیں۔ اگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی رومیہ کو ایک اچھا رشتہ مل رہا تھا تو انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا۔

رومیہ بھی خود کو بس یہی تسلی دیے جا رہی تھی، ورنہ اس طرح اچانک کسی شخص کا محض اس کے بھائی کے دوست ہونے کی وجہ سے شادی پر رضامند ہو جانا رومیہ کی عزت نفس کے لیے ایک بہت بڑا دھوکا تھا۔ گویا کہ اب وہ اتنی ارزاں ہو گئی ہے کہ لوگ اسے احسان کے طور پر اپنا رہے ہیں تاکہ اپنی خوشی سے۔ پتا نہیں اس کے گھر والوں کا کیا رد عمل ہو گا۔ وہ شخص تو چلو دوستی کا پاس رکھ رہا تھا۔ حالانکہ ابرار بھائی کی کسی شخص سے اتنی گہری دوستی بھی ہے کہ ضرورت پڑنے پر وہ اس حد تک کام آسکتا ہے، اس کا اندازہ اسے ہرگز نہیں تھا، اس نے تو الیان نام کے کسی دوست کا ذکر تک کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ ایسی بات نہیں تھی جس پر غور کیا جاتا، ابرار بھائی گھر میں اس قدر لیے دیے رہتے تھے کہ ان کے دوستوں سے واقفیت نہ ہونا کوئی اچھے کی بات نہیں تھی۔

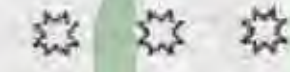
اس لیے وہ اگر اتنی مشکل گھڑی میں کام آ رہا تھا تو ضرور وہ اتنا ہی پر خلوص دوست ہو گا۔

مگر اس کے گھر والے اس ایمر جنسی کی شادی پر کیسا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آج کل تو کم حیثیت کے لوگ بھی اتنے دھوم دھڑکے سے شادیاں کرتے ہیں کہ ساری زندگی ان شادیوں پر لیے قرض ہی اتارتے رہتے ہیں تو پھر وہ لوگ جو ایسی دس شادیاں یا آسانی منعقد کر سکتے ہیں، ان لوگوں کے کیا کیا ارمان نہ ہوں گے اور ساری خواہشوں کے جنازے کے ساتھ لائی گئی بارات آئندہ اس کی زندگی میں کتنی آسودگی لاسکے گی، اس کا اندازہ ان لوگوں سے ملے بغیر نہیں ہو سکتا تھا، کیا پتا وہ لوگ ان ساری چیزوں اور خواہشوں سے ماورا محض انسانیت اور خلوص پر یقین رکھنے والوں میں سے ہوں۔

رومیہ صرف سوچ سکتی تھی، کوئی حتمی رائے وہ ان سے ملے بغیر نہیں دے سکتی تھی اور ملنے میں بھی کون سا ٹائم ہائی تھا، دوسرے تو وہی گئی تھی، آج رات تک وہ تمام افراد اس کے روبرو ہوں گے اور وہ اتنی چہرہ شناس تو ضرور

تھی کہ ان کے تاثرات دیکھتے ہی جان جاتی کہ یہ سب اپنی خوشی سے آئے ہیں یا سارے بندے زبردستی کے لائے گئے ہیں۔

الیان کی طرف سے تو اسے امید تھی کہ وہ اپنے فیصلے میں خود مختار ہے تو اس پر کوئی دباؤ نہیں ہوگا مگر زندگی صرف ایک شخص کے ساتھ نہیں گزارنی ہوتی پتا نہیں اس کے گھر والوں کا رویہ کیا ہوگا۔
رومیلا جیسی خوددار لڑکی کے لیے تو شخص پریشانی پر پرانا ایک بل ہی برداشت کرنا بہت مشکل تھا اسی لیے بظاہر سب کچھ معمول کے مطابق کرتے ہوئے بھی ایک عجیب سی بے چینی نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا۔



بظاہر تو اس نے خود کو معمول کے مطابق ہی رکھا ہوا تھا۔ مگر ایک عجیب سی بے چینی کے ساتھ ساتھ انتہا کو پہنچی جھنجھلاہٹ نے اسے پوری طرح اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا جس کی ذمہ دار صرف اور صرف شگفتہ غفار تھیں۔

اتنی پریشانیوں اور الجھنوں میں بھی جانے انہیں کون کون سے ارمان یاد آرہے تھے جو انہوں نے الیان کی شادی میں پورے کرنے تھے۔

ایک طرف وہ اگر بریرہ کے لیے بری طرح فکر مند تھیں تو دوسری طرف الیان کے ساتھ ہوئی نا انصافی پر نالاں بھی تھیں، کتنی بار تو وہ ان لوگوں کی موجودگی میں ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔
ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان لوگوں کو لائن سے کھڑا کر کے گولی سے اڑا دیں جنہوں نے بیک وقت ان کی دونوں اولادوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔

الیان اور ریاض غفار بڑے محل سے ان کے بل میں تولہ اور بل میں ماشہ ہوتے رویے کو برداشت کر رہے تھے جو بے تحاشا رونے کے دوران ان لوگوں کو مسلسل گوسے جا رہی تھیں۔
بچپن میں انہیں دنیا داری کا خیال آجاتا تو الگ ہول اٹھنے لگتے۔

”تمہارے ماموں کو میں کیا کہوں گی میں نے اس طرح اچانک الیان کی شادی کیوں کر دی اور کرنی ہی پڑ گئی تھی تو کسی کو بلایا کیوں نہیں۔ وہ سب گاؤں میں نہیں۔“ شہر میں موجود ہیں پھر آخر ایسا کیا ہو گیا۔“ ان کے کوئی دسویں بار پوچھنے پر بھی الیان نے بڑے محل سے کہا۔
”آپ سارا الزام مجھ پر رکھ دیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے خود کچھ پتا نہیں تھا۔“ الیان کی بات پر وہ تنک کر بولیں۔

”وہ بھی میری ہی برائی ہے کہ اولاد کی تربیت میں نے ایسے کی ہے کہ وہ آج اپنی زندگی کے اہم فیصلوں میں بھی مجھے کوئی اہمیت نہیں دے رہی۔“

اس کڈنہو نے بھی تو بریرہ کی شادی میں تمہارے ولیمہ کے اعلان کی شرط رکھ دی، ورنہ تو ہم ابھی کسی سے ذکر ہی نہ کرتے۔“ ان کی پریشانی میں ہر نئی سوچ کے ساتھ اضافہ ہو رہا تھا، پرنا خیال ان کے ذہن میں دس نئے سوال پیدا کر دیتا جو لوگ ان سے پوچھنے والے تھے اور جن میں سے ایک کا بھی نسلی بخش جواب شگفتہ غفار کے پاس نہیں تھا۔

اسی لیے وہ ان سوالوں کو الیان کے سامنے دوہرائے جا رہی تھیں کہ جیسے وہ ان کے مسئلے کو چٹکی بجاتے ہی حل کروے گا۔

وہ یہ نہیں سوچ رہی تھیں کہ وہ خود ضبط کی کن منزلوں سے گزر رہا ہے، ایک طرف بہن کی زندگی اور عزت

مطلوبہ میں تھی تو دوسری طرف اپنا آپ اسے گروی رکھنا پڑ رہا تھا۔
پھر بھی وہ اپنی مضبوط قوت برداشت کے باعث اس کٹھن مرحلے میں بھی شگفتہ غفار کے احساسات کو سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آ رہا تھا، بلکہ صرف وہی نہیں ریاض غفار بھی ایک دم چپ سا وہ شگفتہ غفار کی دیوانگی کو برداشت کر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی اور آنکھوں میں اٹھتے طوفان ان کی اندرونی کیفیت کو بخوبی ظاہر کر رہے تھے۔

ایسی ہی پریشانی اور تفکرات میں گھرے وہ تینوں بیلز ہوٹل پہنچ گئے۔
کڈنہو نے انہیں تاکید کی تھی کہ انہیں اچھے حلے میں ایسے ہی پہنچنا ہے جیسے بارات لے کر آرہے ہوں اور لڑکی کے گھر میں اس کے والد اور بھائی کے علاوہ سب پر یہی ظاہر کرنا ہے کہ اس رومیلا نامی لڑکی کے بھائی ابرار کا دوست ہے۔

اس نے انہیں حتی الامکان کم سے کم بولنے کی ہدایت دی تھی۔ کسی سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور بے تکلف ہونے کی تو بالکل کوئی کوشش ہی نہ کی جائے، خاص طور پر شگفتہ غفار اپنی زبان پر قابو رکھیں ورنہ نتائج کے ذمہ دار لوگ خود ہوں گے۔

اسی لیے گاڑی سے اترتے ہی ریاض غفار نے شگفتہ غفار کو بڑی سختی سے یاد دہانی کرا دی تھی کہ انہیں بالکل خاموش رہنا ہے، ان کی ایک غلطی بریرہ کے لیے ناقابل تلافی نقصان کا سبب بن سکتی ہے۔
شگفتہ غفار لاکھ جذباتی سہی، مگر یہ لمحہ ایسا تھا کہ ان کی زبان خود بہ خود تالو سے چپک گئی۔

ہوٹل کے شاندار Entrance پر وہ تینوں کچھ دیر ساکت کھڑے رہے، جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو اندر جا کر کیا کرنا ہے، پتا نہیں کون اور کیسے لوگوں سے ان کا سامنا ہونے والا تھا۔

آخر سب سے پہلے الیان نے ہی گہرا سانس کھینچتے ہوئے قدم اندر کی طرف بڑھائے تو ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

ہوٹل میں داخل ہوتے ہی الیان کی نظر سائے اسٹینڈ پر رکھے بورڈ پر پڑی اور اس کے قدم وہیں جم گئے، حالانکہ بورڈ بالکل عام سا تھا ہوٹل میں اگر کوئی شادی منعقد ہوتی ہے تو اس کی تفصیل Entrance پر ہی لکھ کر لگادی جاتی ہے کہ فلاں کی شادی یا ولیمہ ہوٹل کی فلاں جگہ پر ہو رہی ہے، تاکہ آنے والے مہمانوں کو وقت نہ ہو۔
مگر الیان کے ٹھکنے کی وجہ بورڈ پر لکھا اس کا نام تھا جو کہ بڑی تفصیل سے ریاض غفار کے بیٹے الیان غفار کے طور پر لکھا ہوا تھا۔

الیان کچھ دیر تو اپنے نام کے ساتھ لکھے رومیلا کے نام کو دیکھتا رہا، پھر سر جھٹکا آگے بڑھ گیا۔
بال روم کے دروازے پر پہنچتے ہی ایک شخص جو لوگوں کے استقبال کے لیے ہی کھڑا تھا اسے دیکھ کر چونکا ہو گیا۔
اس نے اپنے پاس کھڑے ایک بوڑھے آدمی کے کان میں کچھ کہا تو وہ بھی چونک کر الیان کو دیکھنے لگا۔

باہر جانی کچھ لمحے تو ساکت کھڑے اپنی ہمت اکٹھا کرتے رہے، الیان اور اس کے والدین کے قریب جا کر ان سے بات کرنے کی پھر آخر ابرار بھائی نے ہی انہیں ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔

”ہائیں جا کر اسے اندر لے کر آئیں، اسے تھوڑی پتا ہے کہ یہ سب کون کر رہا ہے؟“ ابرار بھائی بالکل اسی طرح دی زبان سے بولے جس طرح تھوڑی دیر پہلے انہوں نے الیان کی طرف متوجہ کرتے ہوئے اس کے متعلق

کہا تھا۔
الیان نے ایک نظر ابرار بھائی کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اگر اسے نہیں پتا کہ یہ سب کون کر رہا ہے تو خود اس کے استقبال کے لیے آگے کیوں نہیں بڑھ جاتے۔

مگر وہ یہ بات کہہ نہیں سکے، انہیں علم تھا ابراہان بھائی دل میں چھپے چور کے سبب خود ہرگز منظر پر آنا نہیں چاہیں گے۔ بابا جانی تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھتے عین ان تینوں کے مقابل آکھڑے ہوئے۔

”تم لیان ہوتا؟“ لیان نے سر اثبات میں ہلادیا۔
”میں رو میلہ کا والد ہوں۔“ بابا جانی نے عجیب شرمندہ سے انداز میں کہا۔
”آپ؟“ شگفتہ غفار بے ساختہ حیرت سے گویا ہو گئیں، لیان تو پھر بھی ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کر چکا تھا اور وہ سب ریاض غفار اور شگفتہ غفار کے گوش گزار بھی کر چکا تھا۔ مگر شگفتہ غفار کو اپنے سامنے ایک سلیجے ہوئے سادہ سے بزرگ کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔

وہ تو اپنے ذہن میں رو میلہ اور اس کے گھر والوں کا نہ جانے کیسا عجیب و غریب حلیہ بنا کر آئی تھیں، جبکہ یہ تو ایک پڑھی لکھی باوقار فیملی لگ رہی تھی۔
”جی میں۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔ آئیں اندر آئیں نا۔“ بابا جانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔
ان کے کہنے پر لیان اور ریاض غفار نے تو فوراً ”قدم آگے بڑھا دیے“ جبکہ شگفتہ غفار شش و پنج کے عالم میں انہیں دیکھنے لگیں۔

بے اختیار ان کا شدت سے دل چاہا تھا وہ ان سے پوچھیں کہ اس کڈنہیہ نے آپ کو اس شادی کے لیے کیسے مجبور کیا۔ مگر وہ صرف دل موس کر رہ گئیں۔

اندر داخل ہونے پر انہیں احساس ہوا کہ یہاں تو واقعی شادی کا سماں بندھا ہوا ہے، رو میلہ کا پورا خاندان نا صرف موجود تھا، بلکہ ان کا حلیہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ سب بھی کسی گری پڑی فیملی سے تعلق نہیں رکھتے، سب بہت اچھے طریقے سے تیار ہو کر آئے تھے۔

ان کے مقابلے میں شگفتہ غفار کافی سادہ لگ رہی تھیں، انہوں نے آج جو کچھ بھی پہنا تھا بڑے بچھے دل کے ساتھ محض اس کڈنہیہ کی دھمکی کی وجہ سے پہنا تھا، حالانکہ لیان نے خاص طور پر تاکید کی تھی اسے ڈر تھا کہیں ان کی تیاری کو ناپسند کرتے ہوئے بریرہ کو اغوا کرنے والا کوئی اعتراض نہ کر دے۔

خود لیان نے بلیک تھری پیس سوٹ میں اپنی شان دار پرسنالٹی کے ساتھ سچ جاکو دھاما لگ رہا تھا۔ اس پر اٹھنے والی ہر نظر بل بھر کے لیے اسی پر ٹھہر گئی تھی، یہاں تک کہ رو میلہ کی بھابھی تو نگ ہی رہ گئی تھیں۔
رو میلہ کی شادی اتنے ہینڈ سٹم لڑکے سے ہوتی دیکھ کر انہیں تو بڑی یوریت ہوئی تھی، وہ بے اختیار ابراہان بھائی کے نزدیک جا کر رہی سے بولیں۔

”ابراہیم آپ کا کون سا دوست ہے؟“ اس سے پہلے تو کبھی ان موصوف سے ملاقات نہیں ہوئی۔ وہ اتنی زور سے بولی تھیں کہ لیان بھی رک کر انہیں دیکھنے لگا۔

ابراہان بھائی کو بھی ان کا اس طرح آکر بولنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ وہ چاہ رہے تھے لیان پہلے اسٹیج پر جا کر بیٹھ جائے، پھر وہ بھابھی کو ذرا سبھاؤ سے اپنی پرانی دوستی کی کہانی سنا دیں گے۔

مگر لیان تو ابھی اسٹیج کی پہلی سیڑھی ہی چڑھا تھا کہ بھابھی نے ابراہان بھائی کو جالیا۔
ابراہان بھائی بے اختیار لیان کو دیکھنے لگے جو انہیں ایسے دیکھ رہا تھا جیسے جاننا چاہتا ہو کہ اب وہ کیا کہانی سناتے ہیں۔

”کیا ہوا؟“ یہی ہے نا دھما جائے آپ اور بابا جانی دروازے سے لیتے ہوئے آرہے ہیں۔ میں نے غلط اندازہ تو نہیں لگایا نا۔“ بھابھی باری باری ان دونوں کو دیکھ کر بولیں جو ایک دوسرے کو ہی دیکھ رہے تھے۔

”آل۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں تمہارا اندازہ صحیح ہے، یہی ہے لیان۔“ ابراہان بھائی خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بولے تو

ابراہان بھائی طرح چوٹک اٹھا۔

اس آواز کو پہچاننے میں وہ ہرگز غلطی نہیں کر سکتا تھا، جس آواز نے دونوں میں اس کی زندگی کا سکون و چین ورام برہم کر دیا تھا اس آواز کو وہ کیسے بھول سکتا تھا۔

لیکن میں تو آپ کے سارے دوستوں کو جانتی ہوں، اسے تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ بھابھی اب بھی حیران تھیں۔

”ارے بھی تم میرے سارے دوستوں کو کہاں جانتی ہو میرے تو ہزاروں دوست ہیں، تم تو بس دو چار سے ہی ملی ہو۔“ ابراہان بھائی خود پر جی لیان کی نظروں سے گھبرا کر بری طرح چڑ کر بولے تو اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھابھی کو ان کا یہ لہجہ اپنی سبکی محسوس ہوا، وہ ابراہان بھائی پر ایک کھولتی ہوئی نظر ڈال کر ناراضی کے طور پر پاؤں پختی وہاں سے چلی گئیں جبکہ ابراہان بھائی کے تایا زاد بھائی ان کے قریب آکر پوچھنے لگے۔

”ابراہیم سب کیا ہے تو کلفام نہیں ہے۔ باہر بورڈ پر کلفام کی بجائے لیان کا نام بڑھ کر میں سمجھا تھا شاید لکھنے میں کوئی غلطی ہو گئی ہے، مگر اب تو لگتا ہے جیسے معاملہ ہی کچھ اور ہے، اس دن واقعی کلفام کے خاندان میں کسی بزرگ کا انتقال ہوا تھا یا کوئی اور ہی بات تھی۔“ ان کا لہجہ غفلت اور تجسس سے پر تھا۔

لیان بڑے غور سے ان کی بات سن رہا تھا، ریاض غفار اور شگفتہ غفار اسٹیج کے نزدیک اتنے لوگوں کو کھڑا دیکھ کر دور ہی رک گئے تھے، چاروں طرف سے لوگوں کی نظریں ان تینوں پر جمی تھیں، وہ اس عجیب و غریب انداز سے کی گئی شادی پر پہلے ہی شرمندہ تھے، اب لوگوں کی ایکسرے لیتی نظریں انہیں اپنے آپ میں سمٹنے پر مجبور کر رہی تھیں۔

اصل میں ابراہان بھائی نے تو کسی کو کچھ بتایا نہیں تھا کہ شادی کلفام سے نہیں بلکہ کسی اور سے ہو رہی ہے، لوگ تو آتے کے ساتھ ہی بورڈ پر لکھے نام کو دیکھ کر چونک اٹھے تھے، کچھ لوگ تو ایسے تھے جو ریاض غفار اور شگفتہ غفار کو بھی جانتے تھے، ان کے تو گویا پیٹ میں مروڑا ٹھنڈے لگے تھے کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔

دو دن پہلے جس طرح ہندی کا فنکشن انجام پایا تھا وہ پہلے ہی سب کو مشکوک کر گیا تھا، اب تو بورڈ پر بڑھ کر جو بھی اندر داخل ہو رہا تھا چہ گوئیاں کرتی محفل کا حصہ بن رہا تھا اور اب لیان کو دیکھ کر گویا سب ہی اپنے اپنے ذوق و شوق کے مطابق کہانی تراشنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

”آں میں۔۔۔ آپ کو بعد میں سب سمجھا دیتا ہوں۔“ ابراہان بھائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس صورت حال کو کیسے سنبھالیں۔

کلفام کو سبق سکھانے کے لیے انہوں نے جو قدم اٹھا لیا تھا اس پر ثابت قدم تو انہیں رہنا ہی تھا۔ اخلاقی اور قانونی طور پر وہ ایک جرم کر چکے تھے۔ مگر ہر مجرم کی طرح وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ ان کا جرم دنیا کی نظر سے چھپا رہے، ساتھ ہی ساتھ ان کی یہ بھی خواہش تھی کہ اس قدر غیر فطری اور روایتی شادی بغیر کسی جگہ ہنسائی کے خوش اسلوبی سے طے پا جائے اس لیے وہ فوری طور پر انہیں کوئی جواب نہ دے سکے، بلکہ انہیں نظر انداز کرتے لیان کے نزدیک چلے آئے۔

”ارے تم کھڑے کیوں ہو بیٹھو نا۔“ ابراہان بھائی نے بظاہر خود کو نارمل رکھتے ہوئے ایسے کہا جیسے وہ واقعی اسے دلائل سے جانتے ہوں اور اب ان کے بیچ سالے اور ہنوتی والی بے تکلفی بھی موجود ہو۔

لیان انہیں جواب دینے کی بجائے یک ٹک دیکھتا رہا، وہ اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلا، ابراہان بھائی اس کا انداز دیکھ کر لنگ گئے، دل میں چور جو موجود تھا، وہ کچھ پریشانی سے اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوئے۔

”بیٹھو نا لیان۔ تم تو اکیلے ہو، تمہارے خاندان والے یہاں موجود نہیں۔ لیکن ہمارے تو سارے رشتے دار

تمہاری ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہے ہیں ان کے شک و شبہات کو اور بڑھاؤ نہیں۔“

”کیا یہ بھی دھمکی ہے۔“ الیان نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ ابرار بھائی حقیقتاً ”سمجھ نہیں سکے۔“

”بریرہ تمہارے پاس ہے نا۔“ الیان نے سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے لب و لہجہ میں سو فیصد یقین موجود تھا اتنا اعتماد کہ ابرار بھائی بوکھلا کر بغلیں جھانکنے لگے۔

”آل۔ آل میں۔ میں سمجھا نہیں۔ تمہیں۔ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ وہ کوئی پیشہ ور مجرم نہیں تھے۔ بزنس کی دنیا میں ہیر پھیر کرنا اور بات ہے اور کسی کی بہن کو اٹھوا لیتا اور کہانی ہے۔ ان سے تو گویا اپنی گھبراہٹ چھپانا مشکل ہو گیا تھا اور پھر ان کے سامنے الیان کھڑا تھا جو ان کے تاثرات دیکھ کر ایک ہی پل میں شک سے یقین کی منزل تک پہنچ گیا۔

”میں نے کہا تھا نا میں تمہیں بہت آسانی سے ٹریس کر سکتا ہوں۔“ ابرار بھائی کو یہ اندازہ ضرور تھا کہ ہو سکتا ہے ایک نہ ایک دن الیان یا اس کے گھروالے یہ جان جائیں کہ بریرہ کے اغوا کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے مگر الیان اتنی جلدی اس راز کو یا لے گا یہ امید انہیں بالکل نہیں تھی ورنہ وہ اس طرح منظر عام پر آتے ہی نہیں اور الیان سے ملے بغیر ہی رو میلہ کو اس کے ساتھ رخصت کر دیتے۔

انہیں تو اب خیال آیا تھا کہ انہیں فوراً ”الیان کے سامنے آنا ہی نہیں چاہیے تھا یہ فنکشن ان کے بغیر بھی انجام پاسکتا تھا بلکہ زیادہ اچھا ہی تھا جو وہ یہاں نہ آتے“ انہیں خاندان والوں کا سامنا بھی نہ کرنا پڑتا ”الیان سے وہ بعد میں کبھی تنہائی میں مل لیتے تب وہ اسے کسی بھی طرح ٹال سکتے تھے اور اگر نہ بھی ٹال پاتے تو کم از کم بھرے مجمع میں تماشا تو نہ بنتا۔

ابرار بھائی بالکل سن کھڑے تھے وہ تو سوچ رہے تھے یہاں ان کی موجودگی زیادہ ضروری ہے کیونکہ اگر یہاں کوئی گڑبڑ ہوئی یا الیان اور اس کے والدین نے اس کے خاندان والوں کے سامنے کسی قسم کی مجبوری یا اپنی بیٹی کے اغوا کا رونا ریا تو وہ صورت حال کو سنبھال لیں گے۔ ورنہ بابا جانی سے ایسی توقع رکھنا بے کار تھا۔ ان سے تو کوئی بعد نہیں تھی کہ وہ گھبرا کر کچھ التماسیدھا بول دیں۔ وہ خود یہاں موجود رہیں گے تو الیان کے گھروالوں کو صحیح طریقے سے قابو رکھ سکیں گے۔

مگر اب الیان کے اچانک پوچھنے پر ان کے تو حواس گم ہو گئے ”الیان بغور ان کی پل پل بدلتی شکل کو دیکھتا رہا۔ الیان کی خاموشی نے جیسے انہیں سنبھلنے اور سوچنے کا موقع دے دیا۔ بالکل اچانک انہیں خیال آیا کہ بریرہ تو ابھی بھی ان کے قبضے میں ہے اگر الیان یہ جان بھی گیا کہ یہ سب انہوں نے کیا ہے تب بھی ان کا بگاڑ ہی کیا سکتا ہے وہ اسے اس کی بہن کی عزت کی خاطر زبان بند رکھنے اور ان کی بہن کو اپنانے پر با آسانی مجبور کر سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی ان کا مجروح ہوتا اعتماد پھر بحال ہو گیا اور وہ خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے انجان بن کر کہنے لگے۔

”لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے الیان۔ تم کسی اور کے دھوکے میں مجھ سے بات کر رہے ہو ورنہ ہم دونوں کے بیچ تو سرے سے کبھی کوئی بات ہی نہیں ہوئی کجا کہ مجھے ٹریس کرنے کی دھمکیاں دینا۔“ انہوں نے لفظ دھمکیاں کو کھینچ کر ادا کیا تا کہ الیان جو اچانک اپنے مجرم کو سامنے دیکھ کے یہ بھول ہی گیا تھا کہ وہ اس کا بال تک بیکا نہیں کر سکتا دوبارہ اس حقیقت کو تسلیم کر لے۔

اور واقعی الیان کچھ ٹھنک سا گیا ابرار کا لب و لہجہ سن کر وہ کوئی بے وقوف نہیں تھا جو اس کی تینفہہ کرتی آنکھوں کا مطلب نہ سمجھ پاتا۔

غمسے کی ایک شدید لہر لیان کو اپنے پورے وجود میں اٹھتی محسوس ہوئی، دل تو چاہ رہا تھا آگے بڑھ کر ابھی اس شخص کا گلا دبا دے، مگر بریرہ کا معصوم چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگا تو لیان صرف خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ دوسری طرف لیان کی آنکھوں میں اپنے لیے شدید ترین نفرت اٹھتی دیکھ کر پل بھر کے لیے ہی سہی ابرار کی آنکھوں کے سامنے بھی رومیلا کا چہرہ ابھر آیا۔

صرف ایک پل کے لیے اس کے ضمیر نے پوچھا تھا۔

”کل کو لیان کا رویہ رومیلا کے ساتھ کیسا ہوگا؟“ مگر اگلے ہی پل ابرار نے یہ سوچتے ہوئے ضمیر کو خاموش کرادیا۔

”رومیلا بہت اچھی لڑکی ہے لیان کچھ ناراض رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس سوچ نے ابرار کو ایک عجب سا سکون عطا کیا تھا جس کے بعد اس کے سامنے صرف ایک ہی سوال رہ گیا کہ یہ سب جان کر بھلا گلفام کے کیا تاثرات ہوں گے۔

انہوں نے اتنی مغز ماری گلفام کو بچا دکھانے کے لیے کی تھی۔ چنانچہ وہ شکست کے بعد کے اس کے جھنجھلائے ہوئے تاثرات اور رویہ دیکھنے کے لیے بری طرح بے چین تھے جو کہ فی الوقت ممکن نہیں تھا تو بھی تصور کی آنکھ سے انہوں نے اس کی فرضی شکل دیکھتے ہوئے خود کو اتنا مسرور کر لیا کہ رومیلا کی فکر کہیں کسی پس منظر میں چلی گئی جس کے بعد انہوں نے رخصتی تک پورا فنکشن بڑے اعتماد کے ساتھ نہایت بے فکری سے اینڈ کیا، البتہ اس بات کا دھیان ضرور رکھا کہ لیان اور اس کے والدین کے پاس ان کے خاندان والے زیادہ نہ بھٹکیں، مبادلہ انہیں گلفام کے متعلق کچھ بتا چل جائے یا ان کے خاندان والوں کو لیان کے رویے سے کسی گریز کا احساس ہو جائے اور یہ اندازہ ہو جائے کہ انہیں زبردستی اس شادی کے لیے راضی کیا گیا ہے۔

یہ تو انہیں یقین تھا کہ لیان اور اس کے والدین اپنی بیٹی کو بدنامی سے بچانے کے لیے اس کے اغوا ہو جانے کے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے، مگر ان کی بے زاری بھی ظاہر نہیں ہوئی چاہے اس مقصد کے پیش نظر انہوں نے بابا جانی کو لیان کے ساتھ لگا دیا تھا یہ اور بات تھی کہ بابا جانی لیان کے ساتھ آکر لگے بندھے بیٹھ گئے تھے مگر مارے شرمندگی کے انہوں نے ایک بار بھی سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھنے یا اسے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کی تھی۔

حالانکہ انہیں یہ پتا بھی نہیں تھا کہ لیان ان کے بیٹے کی کروت کے بارے میں سب جان گیا ہے۔ ان کی شرمندہ ہونے کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ خود تو سب جانتے ہیں۔

لیان کی والدہ کو خاندان والوں اور مہمانوں سے زیادہ بات چیت کرنے سے روکنے کے لیے ابرار بھائی نے بھابھی کو ان پر نظر رکھنے کے لیے کہہ دیا تھا۔

انہوں نے بھابھی سے کہا تھا کہ لیان تو ان کی دوستی میں یہ قدم اٹھا رہا ہے، مگر اس کی والدہ اس افراتفری کی شادی پر زیادہ خوش نہیں ہیں، اس لیے کوشش کرنا کہ مہمان خواتین شگفتہ غفار سے زیادہ بے تکلف نہ ہو سکیں، ورنہ خواہ مخواہ اپنے دل کا غبار مہمانوں کے سامنے نکال دیں گی۔

بھابھی کے لیے کسی پر نظر رکھنا یا کسی کو زبردستی ایک ہی جگہ پر بیٹھا رہنے پر مجبور کرتے ہوئے دوسرے سے کلام کرنے کا موقع نہ دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا، بلکہ یہ سب ان کے پسندیدہ عمل تھے چنانچہ یہ ذمہ داری انہوں نے خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہوئے بڑی خوش اسلوبی سے نبھادی۔

جبکہ وہ خود ریاض غفار کے ارد گرد منڈلاتے رہے، تاکہ کوئی ان سے کسی قسم کے سوال جواب نہ کر سکے۔ یہ اور بات تھی کہ اس کام میں انہیں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ریاض غفار اتنے افسردہ تھے کہ اگر کسی نے

انہیں مخاطب بھی کیا تو انہوں نے یا تو جواب نہیں دیا یا چند الفاظ ادا کر کے مختصر ترین جواب پر مقابل کو لا جواب کر کے پلٹنے پر مجبور کر دیا۔



نمل اور سنبل بھی دیگر رشتے داروں کی طرح وقت مقرر پر شادی میں شرکت کرنے ہوٹل پہنچ گئیں، عظمت غلیل ہمیشہ کی طرح مصروف تھے۔ لہذا وہ دونوں رشتہ کے ساتھ ان کا انتظار کیے بغیر ہی نکل گئی تھیں۔

رومیلا نے سنبل کے والدین کو بھی مدعو کیا تھا اور وہ اپنی بیٹی کی بہترین دوست کی شادی میں شرکت کرنے آئے تھے، لیکن کیونکہ وہ تمام صورت حال سے واقف نہیں تھے، اس لیے ایک میز پر چند اپنے ہی جیسے کھلڑے کے ساتھ بیٹھ گئے تھے جو رومیلا کے دور کے رشتے دار تھے اور جوان ہی کی طرح ہر بات سے انجان تھے۔

رشتہ بھی ان ہی کے ساتھ بیٹھ گئی تھیں، وہ رومیلا کے مستقبل کی طرف سے فکر مند ضرور تھیں، مگر انہیں خواہ مخواہ کی کیرد کی عادت نہیں تھی، جب سے نمل نے انہیں بتایا تھا کہ رومیلا کی شادی اب ابرار کے ایک دوست کے ساتھ ہو رہی ہے وہ اسے رومیلا کا نصیب گروانے ہوئے اس کی خوش حال زندگی کے لیے دعا گو ہو گئی تھیں۔

البتہ نمل اور سنبل اس طرح ایک کو نا سنبھال کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں، انہوں نے جب لیان کو آتا دیکھا تو وہ تیزی سے اس کا ریٹ کے کنارے پر آکھڑی ہوئیں جو شاندار دروازے سے شروع ہو کر اسٹیج کی سیڑھیوں تک بچھا ہوا تھا۔

وہ دونوں چپ چاپ کھڑی لیان اور اس کے والدین کو آتا دیکھتی رہیں۔ لیان پر نظر پڑتے ہی ان کی پریشانی میں خاطر خواہ کمی ہوئی تھی، البتہ اس کے ساتھ صرف دو افراد کو دیکھ کر وہ دونوں کچھ چپ سی ہو گئی تھیں۔

لیکن جب لیان ان کے پاس سے گزرتا اسٹیج پر چلا گیا تب نمل نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو اس گلفام سے بھی زیادہ گڈ لکنگ ہے جس سے میں کینیڈا میں ملی تھی۔“ سنبل بے ساختہ نمل کو دیکھنے لگی۔

اس نے صاف محسوس کر لیا تھا کہ نمل اپنی اور اس کی طبیعت پر چھایا ہو جھل بن کم کرنے کے لیے ایسا کہہ رہی ہے، ورنہ اس طرح بات کے نام پر تین لوگوں کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی فکر ہو گئی تھی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ نمل خود برا نہیں سنبل کی نظروں کا مفہوم سمجھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔ ”بالکل! تم سچ کہہ رہی ہوگی، مجھے تمہاری بات پر بغیر دیکھے یقین ہوتا ہے اور یہاں تو اتنا ڈھنگ بندہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے کہ یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں رہتی۔ میں تو بس یہ سوچ رہی تھی کہ یہ تینوں کس قدر سنجیدہ لگ رہے ہیں۔“

ٹھیک ہے یہ سب ایمر جنسی میں ہو رہا ہے، مگر ان کے چہروں سے تو ایسے لگ رہا ہے جیسے یہ یہاں زبردستی لائے گئے ہوں۔“ سنبل نے لیان کی والدہ کو بغور دیکھتے ہوئے دلی زبان سے کہا تو فوری طور پر نمل کچھ بول نہ سکی، کیونکہ وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی، لیکن سنبل کے سامنے اس نے اپنے اندازے ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا کہ سنبل جو پہلے ہی اتنی فکر مند ہے نمل کو بھی شک و شبہات میں مبتلا دیکھ کر مزید پریشان ہو جائے گی۔

”ہو سکتا ہے وہ اس طرح جلد بازی میں کی گئی شادی کے خلاف ہوں، آج کل تو اوسط درجے کے لوگ بھی شادیوں میں لاکھوں روپے خرچ کر دیتے ہیں، یہ تو پھر اتنے امیر کبیر ہیں، یہ چاہ رہے ہوں گے کہ شادی آج ہی کرنے

کی بجائے خوب دھوم دھام سے کی جائے مگر برابر بھائی بھتیجے ہوں کہ اسی دن بارات لانی ہے تب ہی یہ اپنے رشتے داروں کے بغیر اکیلے ہی آگئے۔ ”نمل کی بات غلط نہیں تھی یہ اور بات تھی کہ جو نقطہ اس نے اٹھایا تھا اس کے ٹھیک ہونے پر وہ خود بھی بہت زیادہ پر امید نہیں تھی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ سنبل نے گہرا سانس کھینچتے ہوئے گویا بحث کو سمیٹا اور اس سے پہلے کہ نمل کچھ کہتی دروازے سے داخل ہونے والے شخص پر نظر پڑتے ہی نمل چونک اٹھی۔

خرم اپنے تمام دوستوں کے ساتھ شان دار انٹرنس سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ ان کی کلاس کی چند لڑکیاں جنہیں رومیلا نے خود دعویٰ کیا تھا، خرم اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسے خوشی خوشی آ رہی تھیں جیسے خرم کے ساتھ اس تقریب میں شرکت کرنا بڑے اعزاز کی بات ہو۔

نمل کی طرح خرم کی بھی سب سے پہلے نمل پر ہی نظر پڑی، اسے اس طرح استقبال کے لیے کھڑا دیکھ کر خرم کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ نمودار ہو گئی وہ شاہانہ چال چلتا اس کے سامنے آکھڑا ہوا اور بڑے ہی جان دار انداز میں اسے سلام کیا، جیسے وہ اسے دیکھ کر چونک اٹھے گی۔ نمل تو پہلے ہی اسے دیکھ رہی تھی البتہ سنبل واقعی اچھل پڑی۔

”آپ؟ آپ؟ آپ کو کس نے بلایا۔“ سنبل بے تحاشا حیرانی کے عالم میں بے ساختہ بولی تو خرم نے اس سے بھی زیادہ حیران ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”کمال کرتی ہیں سالی صاحبہ آپ بھی۔ اول تو مجھے بلاوے کی ضرورت نہیں۔ اتنی قریبی رشتے داری میں یہ کارڈ وغیرہ دینے کی فارملٹیٹی بالکل غیر ضروری ہوتی ہے پھر بھی جہاں تک سوال مجھے بلانے کا ہے تو آف کورس مجھے رومیلا کے علاوہ اور کون انوائٹ کر سکتا ہے۔“ خرم نے اپنے مخصوص تپانے والے انداز میں کہا، نمل تو سر سے پیر تک جل کر خاک ہو گئی اس کے قریبی رشتے داری کہنے پر مگر وہ اتنے سارے لوگوں کے ساتھ آیا تھا کہ نمل کوئی جرح کر کے اسے اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتی تھی تب ہی اسے نظر انداز کر کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

جہاں سے ناصرف یونیورسٹی کے تمام لوگ اندر داخل ہو رہے تھے بلکہ ہوٹل میں آنے جانے والے لوگ بھی گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے، کیونکہ سامنے ایک بڑا سا ڈاننگ ہال تھا جس کے ارد گرد بڑی سی گلاس وال بنی ہوئی تھی، شیشے کی اس دیوار کے پار اندر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا، مختلف ٹیبلز پر بیٹھے مختلف افراد انواع و اقسام کے کھانوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

نمل ایسے انہیں دیکھنے لگی جیسے اس سے زیادہ اسے اور کسی چیز میں دلچسپی نہ ہو، تب تک ان کی کلاس کی لڑکیاں بھی۔ نمل اور سنبل کے نزدیک چلی آئیں اور انہیں مبارکباد دینے لگیں۔ ”مجھے تو اپنا آنا ممکن ہی نہیں لگ رہا تھا، میرا بھائی اس وقت گھر پر نہیں تھا میں نے تو سوچ لیا تھا اب تو میں نہیں جاسکتی بھلا مجھے کون ڈراپ کرے گا۔“

مگر خرم کے فون نے پورا پروگرام سیٹ کر دیا، جب اس نے کہا میں تمہیں اور تمہاری تمام دوستوں کو یک کر لیتا ہوں تب میں نے جلدی جلدی یہ سوٹ نکال کر استری کیا۔ ”ان کی کلاس کی ایک لڑکی جس کا نام آسیہ تھا خرم کو تشکر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہتی رہی۔

نمل کا تو دل چاہا تڑخ کر کہہ دے کہ ”اگر اتنے مسئلے تھے تو مت آئیں بھلا یہاں کون تمہارے انتظار میں سوکھ رہا تھا۔“

مگر وہ اتنے لوگوں کا لحاظ کرتے ہوئے ضبط کر گئی، سنبل تو حیران پریشان کھڑی انہیں من رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا خرم اس طرح منہ اٹھا کر ان کے فنکشن میں کیوں آگیا وہ بھی اپنے فضول دوستوں کو لے کر۔

مالا نکلے وہ سب بڑے اہتمام سے تیار ہو کر آئے تھے۔ ان کی کلاس کی لڑکیاں تو چلو واقعی مدعو تھیں اس لیے ہاتھ میں گفٹ کا ڈبّا بھی پکڑے ہوئے تھیں، مگر خرم اور اس کے دوست بھی ایسے آئے تھے جیسے کسی عزیز کی شادی میں شرکت کرنے آئے ہوں۔

خرم تو بلیک پینٹ شرٹ پر بلیک ہی کوٹ پہنے صرف کریم کلر کی ٹائی کے ساتھ دو لہایا دلہن میں سے کسی کا بھائی ہی لگ رہا تھا اس پر اس کا شوخ اور خود اعتمادی سے بھرپور انداز جیسے سب سے زیادہ اسی کو اس شادی کی خوشی ہو۔ اس کے دوست ہارون اور نادر بھی بڑے ٹک مٹک سے تیار ہو کر آئے تھے مگر خاموشی سے ان سب سے پیچھے کھڑے تھے البتہ حمید اور ویکی پوری طرح سے ان دونوں کی طرف متوجہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر پر جوش ہو رہے تھے جیسے اچانک پہنچ کر انہوں نے کوئی بہت بڑا تیر ہار دیا ہو۔

نمل اور سنبل دونوں ہی اس پریشان صورت حال میں مزید کسی محاذ پر لڑنے کے لیے ذہنی طور پر بالکل تیار نہیں تھیں، بلکہ وہ تو اپنی کلاس کی لڑکیوں کے سوالوں کا بھی صحیح طرح سے جواب نہیں دے پا رہی تھیں جو اسٹیج پر بیٹھے ایان کو دیکھ کر خاصی متاثر ہو گئی تھیں۔

”واؤ یا رومیلا کا دلہنا تو بہت ہینڈ سَم ہے۔“

”ہاں رومیلا کو لا کر بٹھائیں گے تو ہٹا چلے گا۔ جوڑی کیسی لگ رہی ہے۔“

”نمل کیا ان دونوں کی لومیرج ہے؟“ اگر یہ شادی عام طریقے سے ہو رہی ہوتی تو شاید نمل ان سوالوں اور تبصروں کا حصہ بن بھی جاتی، خرم کی موجودگی کو نظر انداز کر کے مگر اس وقت تو اس کا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔

خرم کو اس کی اس خاموشی میں مزا نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی اس نے ایک ایسا تیر چھوڑا کہ نمل بولنے پر مجبور ہو جائے۔

”میرا نہیں خیال کہ رومیلا لومیرج کر سکتی ہے، یہ کام تو میرے اور نمل کے ہی بس کا تھا۔“ اس کا دار خالی نہیں کیا تھا، نمل تڑخ کر بولی۔

”ہماری ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی ہم کوئی لومیرج کر رہے ہیں اور تمہیں اور تمہارے دوستوں کو شرم آنی چاہیے رومیلا کے انوائٹ کیے بغیر بھوکے ننگے لوگوں کی طرح ہانکے کے کپڑے پہن کر شادی کا کھانا کھانے آگئے ہو۔“ نمل کے اسے اس طرح ذلیل کرنے پر سنبل نے ہر اسال ہو کر نمل کو اور پھر خرم کو دیکھا تھا۔

پہلے ہی یہ شادی نازک حالات میں ہو رہی تھی۔ اس میں اگر ان دونوں نے بھی کوئی تماشا کھڑا کر دیا تو کیا ہو گا، مگر اس وقت صرف سنبل کو ہی نہیں نمل سمیت تمام لوگوں کو شدید حیرت ہوئی، جب خرم اس کی بات پر چیخ پڑنے کی بجائے قہقہہ مار کر ہنس پڑا اور دل کھول کر ہنسنے کے بعد ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

”یار یہ بہت انا پرست ہے۔ سب کے سامنے میری محبت کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی ایگو ہرٹ ہوتی ہے، اگر تم لوگوں کو نہیں معلوم ہم دونوں کی پہلی ملاقات کسی قدر ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی، بلکہ اسی ہوٹل میں ہی تو ہوئی تھی۔“ خرم کے اچانک کہنے پر وہ سب چونک کر ان دونوں کو دیکھنے لگیں۔

”کیا مطلب؟ کیا تم دونوں یونیورسٹی میں آنے سے پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہو۔“ آسیہ کی حیرت دیدنی تھی۔

ان تمام لڑکیوں کو تو بہت ہی مرزا آ رہا تھا وہ یہ بھول ہی گئی تھیں کہ وہ ابھی تک داخل دروازے کے پاس ہی کھڑی ہیں اصل میں انہیں اندر آکر کرنا بھی کیا تھا وہ وہاں صرف رو میلہ کو جانتی تھیں جو ابھی تک اسٹیج پر آئی نہیں تھی۔

اس کے برعکس یہاں وہ خرم کے ساتھ کھڑی تھیں جس کے ساتھ بات کرنا ہی ان جیسی لڑکیوں کے لیے کسی قارون کا خزانہ ہاتھ لگ جانے کے مترادف تھا اس پر ایسی دلچسپ کہانی سننا جس میں سامعین کے لیے اتنا مرج مسالا ڈال دیا تھا کہ منہ جلنے کی بجائے ہنسی کے فوارے پھونکنے لگے تھے۔

البتہ نمل کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ حمید کو تھپڑ مار کر چپ کرادے یا خود ہی یہاں سے چلی جائے مگر وہ خود پر جبر کیے محض اس لیے کھڑی رہی کہ اس کے سچ اور جھوٹ کی پول کھول سکے مگر اس نے جتنی بار بھی زبان کھولنے کی کوشش کی حمید اور وہی تو کیا ان لڑکیوں نے بھی اسے خاموش کر دیا ان کے تو ہنس ہنس کر آنسو نکلنے شروع ہو گئے تھے۔

”خرم کیا واقعی ایسا ہوا تھا؟ تم نے تو کبھی بتایا ہی نہیں۔“ آسیہ ہنسی سے بے حال ہوتے ہوئے ایسے بے تکلفی سے بولی جیسے اس سے برسوں کی دوستی ہو حالانکہ خرم نے ان سب کو کبھی گھاس نہیں ڈالی تھی آج بھی وہ انہیں محض اپنے مطلب سے یہاں لے کر آیا تھا۔

وہ کوئی شادی میں کھانا کھانے نہیں آیا تھا جو چپکے سے گھس آتا اسے تو نمل کے رویہ و آکر کم از کم ایک گھنٹہ تو اسے پکانا تھا جو اسی وقت ممکن تھا جب اس کے ساتھ یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی موجود ہوں یعنی کم نمل کی اپنی کلاس فیلوز ورنہ تو نمل اس کی بات سننے بغیر ہی اسٹیج پر رو میلہ کے پاس یا کسی بزرگ خواتین کے جمع گھٹنے میں جا کر بیٹھ جاتی اور خرم کا یہاں تک اتارائیگاں چلا جاتا۔

جب سے اس نے سنا تھا کہ وہ سمیر کے ساتھ کینٹین میں بیٹھی تھی تب سے خرم پر اس کی اس حرکت کا جواب دینے کی دھن سوار تھی وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا جو نمل کے اس اقدام کے پیچھے پوشیدہ سبب کو نہ سمجھتا۔

نمل اس قسم کی لڑکی نہیں تھی جو یونیورسٹی جا کر بلاوجہ لڑکوں سے بے تکلف ہو جاتی اس نے اگر پہلی بار اس طرح کی کوئی حرکت کی تھی تو ضرور اس کے پیچھے صرف اور صرف خرم کو جلانا مقصود ہوگا۔

پہلے تو خرم نے حمید کی بات پر یقین ہی نہیں کیا مگر جب نادر نے بھی آکر یہی بات کہی بلکہ یہاں تک کہا کہ اس نے خود انہیں کینٹین کی طرف ساتھ جاتے دیکھا ہے تب خرم اسے جھٹلانہ سکا۔ نمل کے بارے میں ایسی بات سن کر فوری طور پر اسے اچھا خاصا شاک لگا تھا مگر جیسے جیسے وہ اس شاک سے باہر آیا اس کا خون ابلنے لگا۔

گویا نمل اب اس سے بدلہ لینے کے لیے اس کے دشمن سے دوستی کرے گی وہ بھی سمیر جیسے گھٹیا شخص سے۔

خرم کا دل چاہا پہلے تو جا کر سمیر کا ہی دماغ ٹھکانے لگا دے مگر وہ سمیر سے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب اپنا ہی سکہ کھوٹا ہو تو دوسرے کو کیا مورد الزام ٹھہرانا اس وقت سمیر کے منہ لگانا اپنی ہی بے عزتی کرنا تھا بلکہ خرم تو چاہ رہا تھا جب تک وہ نمل کی اس انتقامی کارروائی کا سدباب نہیں کر لیتا اس کا اور سمیر کا سامنا ہی نہ ہو ورنہ خواجہ خواجہ ہی سمیر کو اسے طعنے مارنے کا موقع مل جائے گا۔ دوسری طرف اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ ابھی اور اسی وقت نمل سے اپنی منگنی توڑ ڈالے تاکہ اس کے کسی بھی فعل سے خرم کی عزت نفس کو کوئی دھچکا نہ لگے مگر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

یہی تو نمل چاہتی تھی ایسا کر کے تو وہ نمل کو خوش کر دے گا اسے تو نمل کو اور جلانا اور تڑپانا چاہیے نہ کہ اسے اس کے مقصد میں کامیاب کر دے۔

بس یہی سب سوچتے ہوئے اس نے بالکل اچانک رو میلہ کی شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کوئی بھی ایسا

موقع کوانا نہیں چاہتا تھا جس میں وہ نمل کو بیچ کر سکے چنانچہ اس وقت نمل کے چہرے پر پھیلی کوفت اور ہارن دیکھ کر اس کی ہستی کا غرور بحال ہونے لگا تھا۔ اور اس میں بہت ہاتھ اس کے ساتھ آئی لڑکیوں کا تھا۔ اگر وہ حمید کے سائے ان کی پہلی ملاقات کے قصے پر حیرت و خوشی کا اظہار نہ کر رہی ہوتیں تو نمل کے چہرے کے یہ اثرات دیکھنے کو بھی نہ ملتے۔

آف وائٹ کلر کی خوب گھیر وار فراک اور چوڑی دار میں اس کی گلابی رنگت بالکل سرخ ہو چکی تھی کیونکہ وہ لڑکیاں باتیں ہی ایسی کر رہی تھیں۔

”کمال ہے خرم کس قدر مہارت سے تم نے میسے نکالے کہ نمل کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔“
”لیکن نمل تم خرم کے ساتھ شادی کے لیے تیار ہو گئیں۔“ ایک لڑکی نے حیرانی سے پوچھا تو آسیہ فوراً
”نمل کر بولی۔“

”نمل کو تو تیار ہونا ہی تھا یہ اکرنا اور نخرے دکھانا اپنی ویلو بڑھانے کی حد تک تو ٹھیک ہے ورنہ خرم کو بھلا کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔“ آسیہ کا لہجہ اور اس کی بات نمل کو سخت ناگوار گزری تھی وہ سارا لحاظ بالائے طاق دھتکتے ہوئے سختی سے بولی۔

”ایکسی کیوڑی میں ان میں سے نہیں ہوں جو بلاوجہ کی اکرنا اور نخرے دکھاتی ہیں ہاں البتہ کسی کی شکل پر فدا ہو کر یا اس کی دولت سے متاثر ہو کر ایک انجان نامحرم کے آگے پیچھے پھرنے کو اگر تم ساہو لوجی کہتی ہو تو میں لعنت بھیجتی ہوں ایسی سادگی اور ایسی لڑکیوں پر جو اپنی انا اور عزت نفس کی دھجیاں اڑا کر لڑکوں کے قدموں میں بکھر جاتی ہیں۔“ نمل انگارے چبا رہی تھی اس کی زبان سے نکلے شعلوں نے تنہیل کو چھوڑ کر وہاں کھڑی ساری لڑکیوں کو جسم کر دیا تھا البتہ خرم اور اس کے دوست اس صورت حال سے اچھی طرح لطف اندوز ہو رہے تھے خرم کو تو دلی مسرت حاصل ہو رہی تھی انہیں اپنی ذات کی وجہ سے تکرار کرتا دیکھ کر تب ہی خرم نے آسیہ کو پکارتے ہوئے کہا جو نمل کو کوئی بہت ہی سخت بات کہنے والی تھی۔

”کم آن آسیہ! تم بھی نا حد کرتی ہو۔ ایک لڑکی کے سامنے تم اس کے منگیتری تعریف کر رہی ہو جبکہ اسی کے ساتھ اس قدر تیار ہو کر شادی اٹینڈ کرنے آئی ہو پھر اس کی جلی کٹی سننے کے لیے تو تمہیں تیار رہنا چاہیے نا اب اتنا تو حق بنتا ہے نا نمل کا کہ وہ خود کو ان سیکور (غیر محفوظ) فیل کرے۔“

دیکھو نا جس کے منگیتری ہر لڑکی فدا ہوا اور جو کسی بھی لڑکی کے ساتھ آسانی سے فلرٹ کر سکتا ہو اس لڑکی کے لیے اپنے منگیتری کو اتنی ساری لڑکیوں کے ساتھ آتا دیکھ کر انہیں برداشت کرنا ہے تو مشکل کام۔

یہ جو نمل کہہ رہی ہے ہم بغیر انوٹیشن کے آگئے یہ سب اسی کا توری ایکشن ہے۔“ خرم اپنی مخصوص دل ہلانے والی مسکراہٹ چہرے پر سجائے تاک تاک کر نشانے لگا رہا تھا کہ نمل بلبلا اٹھے اور واقعی نمل نے خود پر ہی مشکل سے ضبط کر رکھا تھا۔ پھر بھی جب وہ بولی تو اتنی برداشت کے باوجود اس کے لہجہ میں تلوار کی دھار سے بھی زیادہ کاٹ تھی۔

”تم اپنے آپ کو بہت بڑا ہیرو سمجھتے ہونا تمہارے خیال سے تم کسی بھی لڑکی کو بڑی آسانی سے امپریس کر سکتے

”میں سمجھتا نہیں ہوں میں جانتا ہوں۔“ خرم نے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا تو نمل براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑے چیلنجنگ انداز میں پوچھنے لگی۔

”اب میں آزما کر دیکھ سکتی ہوں۔“ خرم اس کی بات کا پس منظر تو نہیں سمجھا لیکن اگر وہ کسی کام کے لیے چیلنج کر رہی تھی تو بھلا خرم حسن کیسے پیچھے ہٹ سکتا تھا وہ ہنوز اپنے سابقہ خود اعتماد لہجے میں بولا۔

”بالکل ایسے چاہو آزماؤ۔“ سب لوگوں کو مناسب سوچ گھمایا، سنبل سمیت وہ سب ان دونوں کو بے یقینی سے دیکھ رہے تھے جب، نمل نے انگلی اٹھا کر بال روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہاں جو پنک کمر کے کپڑوں میں لڑکی بیٹھی ہے کیا اس کا موبائل نمبر لا کر دیکھا جاسکتا ہے۔“ سنبل کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں، نمل کے اس قدر غیر مناسب مطالبے پر۔

ان سب نے ایک ساتھ گردن تھما کر نمل کی انگلی کے تعاقب میں دیکھا تو وہاں واقعی گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک ہلاکی خنسن لڑکی تن تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔

خرم کی سمجھ میں نہ آیا وہ اسے کیا جواب دے تب ہی نمل دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے ایسے بولی جسے دریا ولی کی حد کر دی ہو۔

”برا مشکل کام ہے نا اتنے کم وقت کے اندر کسی لڑکی کا یوں کسی کو اپنا موبائل نمبر اٹھا کر دے دینا بالکل ناممکن سی بات ہے۔“

مگر جس شخص کو ایڈیٹر کمر کہا جاتا ہو اس کے لیے تو اتنا مشکل نہیں اگر وہ آدھے گھنٹے میں ایک لڑکی کا نمبر نہیں لاسکتا تو اس میں اور عام لڑکوں میں فرق ہی۔ کیا رہ گیا۔“ نمل کا لہجہ طنز سے بھرپور تھا۔

وہ سب اب بال روم کی ڈائمنگ ٹیبل پر بیٹھی لڑکی کی بجائے جس بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جبکہ خرم بڑی سنجیدگی سے نمل کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ جو خرم کو اتنے سارے لوگوں کے بیچ کشمکش میں ڈال کر خوشی سے چمکنے کے ساتھ ساتھ بے پناہ سکون محسوس کرتے ہوئے خمار آلود ہو گئی تھیں۔

”نمل یہ ٹھیک نہیں ہے آدھا گھنٹہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ خرم کو خاموش دیکھ کر آسیہ نے فوراً اس کی حمایت کی۔

”ٹھیک ہے تو میں نا تم بڑھا کر ایک گھنٹہ کر دیتی ہوں، ورنہ میں نے تو آدھا گھنٹہ تمہاری ہی بات من کر کہہ دیا تھا کہ بھلا خرم کو کوئی لڑکی کیسے انکار کر سکتی ہے۔“ نمل نے بظاہر معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”اس انکار میں اور اس انکار میں بہت فرق ہے، کسی راہ چلتی لڑکی سے اس کا نمبر حاصل کرنا کوئی مذاق نہیں ہے یا۔“ آدھا گھنٹہ تو کیا ایک گھنٹہ بھی اس کام کے لیے بہت کم ہیں۔“ ان کی کلاس کی ایک اور لڑکی کو بھی اس زیادتی پر احتجاج ہوا تھا البتہ خرم کے دوست بالکل خاموش تھے۔

حمید اور ولی تو اپنی فطرت کے مطابق اس انتظار میں تھے کہ خرم یہ چیلنج قبول کر لے۔ وہ اس لڑکی سے نمبر مانگنے جائے اور وہ لڑکی نکالسا جو اب دے کر خرم کو سب کے سامنے بے عزت کر دے۔

جبکہ نادر اور ہارون غیر جانبدار بنے کھڑے تھے ایسے جیسے دیکھیں یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔

”تو ٹھیک ہے میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا کہ پتا چلے خرم کتنے پانی میں ہے، لیکن اگر خرم کو یہ کام اپنے بس کا نہیں لگتا تو اس کے ساتھ کوئی زور زبردستی تو ہے نہیں وہ منع کر دے۔“ نمل اب بھی پرسکون لہجے میں بظاہر خوش دلی سے بولی۔

سنبل بھی اب حیران ہونا چھوڑ کر دلچسپی سے خرم کی شکل دیکھنے لگی، جو بالکل جامد نظروں سے نمل کو دیکھ رہا تھا، پھر آخر وہ کچھ ٹھہرے ہوئے انداز میں بڑے ہی عجیب لہجے کے ساتھ بولا۔

”اگر میں آدھے گھنٹے میں اس کا نمبر لا کر دکھا دوں تو؟“

”تو؟“ نمل نے اس کے لہجے اور سوال کو نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ انداز میں دہرایا۔

”بھئی اگر تم شرط لگا رہی ہو تو یہ تو بتاؤ کہ شرط جیتنے کی صورت میں مجھے ملے گا کیا؟“ خرم اب بھی بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

نمل نے ایک نظر ان سب کو دیکھا جو سانس روکے ان دونوں کے رویوں اور جملوں کا مشاہدہ کر رہے تھے، پھر ہنس اچکاتے ہوئے بولی۔

”جو تم شرط ہارنے کی صورت میں دے سکتے ہو وہی تمہیں شرط جیتنے کی صورت میں مل جائے گا۔“

”میں تو کچھ بھی دینے اور کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

In the other words (دوسرے لفظوں میں) تم جو کوئی میں کروں گا۔“ خرم کے سنجیدہ لہجے میں بلا کا استحکام تھا اپنی بات ختم کر کے وہ استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تو نمل اس کی بات سمجھتے ہوئے ہچکچائے بغیر رکے اس کی طرح مضبوط لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے اگر یہ بات ہے تو میں بھی جو تم کو گے کروں گی۔“ سنبل نے غیر محسوس انداز میں بڑی آہستگی سے نمل کا ہاتھ پکڑ کر دیا۔ مگر نمل نے بھی غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

سنبل گردن گھما کر پریشان نظروں سے اپنے برابر میں کھڑی نمل کو دیکھنے لگی جسے اپنی بات کی گہرائی کا اندازہ نہیں تھا اور شاید اب اندازہ کر لینے کا فائدہ بھی نہیں تھا کیونکہ اتنے سارے لوگوں کے بیچ میں جو بات نمل کہہ چکی تھی وہ اس سے پھر نہیں سکتی تھی۔

اس کی بات پر خرم تو جوں کا توں کھڑا رہا البتہ باقی لوگوں کا رد عمل خاصا حیران کن تھا لڑکیاں بڑی تجسس بھری نظروں سے کبھی نمل کو تو کبھی خرم کو دیکھ رہی تھیں۔

جبکہ حمید اور ولی مسخر بھری نظروں سے خرم کو دیکھ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔

”اب آیا نا اونٹ ہماڑ کے نیچے بونے آئے کہیں کے ہیرو صاحب تیار ہو کر آگے شادی اٹھنڈ کرنے بہت اچھا کیا جو نمل نے اتنے لوگوں کے بیچ یہ چیلنج کر دیا اب اسے ان سب کے سامنے ہارنے کی شرمندگی سے گزرنا پڑے گا اور اس کے بعد نمل بھی جرمانے کے طور پر نہ جانے کیا مانگ لے انہیں نمل سے کسی قسم کی بھلائی کی امید تو ویسے بھی نہیں تھی ان کی شدید خواہش تھی کہ نمل جیتنے کے بعد خرم کو اگلے دن بھری یونیورسٹی میں سب کے سامنے مرغاب بننے کو کہہ دے۔

ہارون اور نادر نے صرف ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا تھا جیسے خرم کے اس چیلنج کو قبول کرنا دیکھ کر اس کی نادانی پر تھوڑی سی کوفت ہوئی ہو۔

البتہ سب سے بری حالت سنبل کی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ نمل کو ایک طرف لے جا کر اس کی اس حرکت پر اسے جھاڑ کر رکھ دے مگر وہ مصطفاٰ خاموش رہی یہ اور بات تھی کہ اس کے چہرے پر بے چینی واضح تھی۔

خرم، نمل کی بات سن کر کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر اپنے سابقہ سنجیدہ لہجے سے ہٹے ہوئے ایک دم ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

”گڈ ویری گڈ۔ اب اپنی بات سے مکرنا نہیں۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن یاد رکھنا تمہارے پاس صرف ایک گھنٹہ کا ٹائم ہے۔“ نمل نے یاد دہانی کراتے ہوئے کہا تو ایک بل کے لیے خرم کے دل میں آیا کہہ دے۔

”مجھے ایک گھنٹے کی ضرورت نہیں آدھا گھنٹہ ہی بہت ہے۔“

مگر دل کی اس خواہش کو دل غ نے بروقت دبا دیا ایک بالکل انجان لڑکی ہے، جا کر اس کا موبائل نمبر مانگنا کوئی مذاق نہیں تھا اس کام کے لیے ایک گھنٹہ بھی کم تھا۔

اسے لڑکی سے جھاڑنے کی تو کوئی خاص فکر نہیں تھی البتہ وہ نمل سے ہار کسی صورت برداشت نہیں کر سکتا



تھا وہ بھی اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں۔

چنانچہ وہ نمل کی بات کا جواب دیے بغیر بظاہر اپنے انداز میں لاپرواہی بھرتے ہوئے دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالتا بال روم کی طرف پلٹ گیا۔

حمید نے فوراً اس کے ساتھ قدم بڑھائے تو خرم نے ٹوک دیا۔

”تم سب دور کھڑے ہو کر تماشا دیکھو اگر کسی نے بھی انٹرفیر کرنے کی کوشش کی تو میں کھیل سے دوڑا ہوا جاؤں گا۔“ خرم نے فوراً تنبیہ کی تو حمید ایک دم رک گیا۔

اتنا اندازہ تو اسے بھی تھا کہ یہ ایک بڑی مشکل شرط ہے وہ نہیں چاہتا تھا کہ خرم ہمارے بچنے کے لیے بغیر کھیلے ہی بہانہ بنا کر پیچھے ہٹ جائے البتہ تجس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ سب ہی اپنی جگہ سے تھوڑا آگے بڑھ گئے۔

”آل دایسٹ۔“ آسیہ ایسے جلدی سے بولی جیسے وہ کوئی بہت بڑی لڑائی لڑنے جا رہا ہو خرم سنی ان سنی کرتا آگے بڑھ گیا۔

نمل اور سنبل ان سب سے پیچھے قدرے فاصلے پر رہ گئیں تو سنبل نے بگڑ کر بلی زبان سے کہا۔

”یا گل ہو گئی ہو کیا جانتی ہو تم نے کیا کر دیا ہے؟“

”کیا کر دیا ہے؟“ نمل مطمئن انداز میں الٹا اسی سے پوچھنے لگی تو سنبل تپ کر رہ گئی۔

خرم اس کا نمبر لے آیا تو جانتی ہو وہ جیتنے کی صورت میں تم سے کیا مانگے گا۔“

”ہاں جانتی ہوں۔“ لیکن ”اگر“ خرم اس کا نمبر لے آیا تو۔“ نمل نے لفظ ”اگر“ پر خاصا زور دیتے ہوئے کہا تو سنبل اس کا مطلب سمجھتے ہوئے بھنا کر بولی۔

”ایسا کوئی مشکل بھی نہیں ہے کسی لڑکی کا نمبر حاصل کرنا کیا پتا وہ کس قسم کی لڑکی ہے اور کیا پتا خرم اس سے جا کر کیا کہہ دے کہ وہ نمبر دینے پر مجبور ہو جائے۔“

”خرم اس سے چاہے جو بھی کہہ دے نمبر تو وہ کبھی نہیں دے گی بلکہ وہ خرم کی بات سنے گی تو نمبر دینے کی نوبت آئے گی نہیں خرم جیسے ہی اسے مخاطب کرے گا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چلی جائے گی۔“ نمل بڑے اطمینان سے بول رہی تھی سنبل کچھ الجھ کر پہلے نمل کو اور پھر دور بیٹھی اس لڑکی کو دیکھنے لگی۔

”کون ہے یہ؟ کیا تم جانتی ہو اسے۔“

”تم نے پہچانا نہیں۔ کمال ہے میں تو ایک نظر میں پہچان گئی تھی۔“

یاد نہیں ہمارے اسکول کی سب سے حسین لڑکی اور سب سے عجیب بھی جس نے کبھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی وہ بھلا ایک انجان لڑکے کو کیا لفت کرائے گی۔“ نمل اب بھی بڑی پرسکون تھی سنبل پہلے سے بھی زیادہ غور سے اسے دیکھنے لگی تو اسے واقعی وہ چہرہ بڑا جانا پہچانا لگا اور جیسے ایک دم اسے سب یاد آگیا۔

”آہ اچھا۔ یہ وہ ہے نا سائیکو کیس۔ کیا نام تھا اس کا۔ آل۔ ارے ہاں یہ تو یہ ہے نا۔“

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

آج چودہ فروری ہے، محبت کرنے والوں کے لیے ملنے کا دن ہے۔ اگر آج سے دس سال پہلے وہ مجھ سے آج کے دن ہی بچھڑی تھی۔ وہ جو آج بھی میری ذات کا ایک اہم حصہ ہے، میں اپنی تمام تر شدتوں کے باوجود بھی اسے روک نہیں سکا۔ میتھس میں ماسٹرز کرنے کے باوجود میرے پاس ایسا کوئی فارمولا یا تھیوری نہیں ہے جو اس جدائی کا توفکر کر سکے! وہ کہاں ہے، کیسی ہے، ہے بھی یا نہیں، مجھے کچھ خبر نہیں ہے مگر وہ میرے دیا دل میں روز اول کی طرح آج بھی براجمان ہے اور ہمیشہ رہے گی۔

معید رضا نے گرے کلر کی خوب صورت سی ڈائری کو بہت پیار سے دیکھا اور لکھے ہوئے پیراگراف پر دن تاریخ درج کی اور اسے بند کر دیا، گزشتہ دس سالوں سے یہ ڈائری ان کی محبتوں کی امین تھی، وہ ہر سال چودہ فروری کو اس میں کچھ ناپکھڑے لکھتے اور پھر اگلے سال تک سنبھال کر رکھ دیتے تھے۔



”میرب بیٹا سنا ہے تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ واجی اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو وہ گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی، گلابی آنکھیں روتے رہنے کی چغلی کھا رہی تھیں۔

”یہ کیا ضد ہے بیٹا؟“ سمجھیں پتا ہے کہ تم جو ضد کر رہی ہو وہ ہماری روایات کے خلاف ہے اور سردار ہونے کے ناطے قبیلے کی روایات کی پاس داری اگر ہم نہیں کریں گے تو لوگ ہماری بات کس طرح مانیں گے۔“ حیدر آفندی نے اپنی پیاری سی بیٹی کو رسلان سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”واجی اپلیز آپ مجھے ایڈمیشن لینے کی اجازت دے دیں، میں آپ کے اعتبار اور عزت پر کبھی کوئی حرف نہیں آنے دوں گی، واجی مجھے اعلا تعلیم کا بہت شوق ہے، پتا ہے جب شاوار لالہ باہر پڑھنے گئے تھے تو سب سے زیادہ خوشی مجھے ہوئی تھی، جب لڑکے تو لڑکیاں

کیوں نہیں واجی۔“ میرب نے حیدر آفندی کا جھروں سے بھرا ہاتھ تھام لیا۔ وہ اس محاذ پر ہر صورت جیتنا چاہتی تھی۔

”مگر بیٹا ہمارے یہاں آج تک کسی لڑکی نے مخلوط تعلیم حاصل نہیں کی اور پھر شیر زنان کو یہ بات اچھی لگے یا نہیں، ہم اب تمہارے فیصلوں کو ان کی مشاورت کے بغیر نہیں کر سکتے۔“ حیدر خان آفندی نے لہجے کو مضبوط بناتے ہوئے کہا اور نہ اندر ہی اندر تو وہ بیٹی کے صبح سے بھوکا رہنے سے ہی کافی تکلیف میں تھے۔

”واجی بس آپ اجازت دے دیں، مجھے کسی اور سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور پھر مجھے پتا ہے کہ آپ کے فیصلے کے آگے کوئی کچھ نہیں کہتا۔“ میرب نے سفید شلوار قمیص اور سیاہ واسکٹ میں ملبوس اپنے گریس فل سے واجی کو دیکھ کر مان سے کہا۔

”تم مانو گی نہیں، تمہاری مورے صبح کتنی ہیں ضد کرنے اور اپنی بات منوانے میں تم بالکل مجھ پر مبنی ہو، اچھا جاؤ تیاری کرو، میں خود تمہارا ایڈمیشن کروا کر آؤں گا، مگر جیسے ہی تمہاری تعلیم مکمل ہوگی تو ہم تمہاری شادی شیر زمان سے کرویں گے اور اب جلدی سے اگر کھانا کھاؤ، تمہاری مورے بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ انہوں نے بھی صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

”ہرے واجی یو آر سو سوٹ۔“ وہ یک دم ان کے گلے لگ گئی، خوشی سے اس کا گلابی چہرہ دمک اٹھا تھا، اس کی آنکھوں کی چمک میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان کی بیٹی شروع سے ہی بہت ذہین تھی اور پھر اس کی ایسی کون سی خواہش تھی جو حیدر آفندی نے پوری نہ کی ہو۔



1 فروری 2001ء ہفتہ

سنا تھا محبت دھیرے سے جکے سے قطرہ قطرہ من کے اندر انس کی پائل پن کر آرتی ہے، تو یک گخت

اندر کی ساری کائنات بدل جاتی ہے، مگر میرا تجربہ اس سے بالکل برعکس تھا، کبھی کبھی محبت طوفان کی طرح آتی ہے اور اپنے ساتھ ہر شے کو خس و خاشاک کی طرح عشق جنون کی آندھی میں اڑا کر لے جاتی ہے، میرے ساتھ بھی محبت نے کچھ ایسا ہی جارحانہ رویہ روا رکھا تھا۔

”معید رضا“ جس نے محض چند گھنٹے پہلے اسے دیکھا تھا، مگر رات کے اس پہر مجھے لگتا تھا کہ وہ انجان لڑکی میری رگ رگ میں لمبن کر دوڑ رہی ہے۔ سفید اسکارف کے بالے میں اتاری چہرہ، جھکی پلکیں، شرمیلی مسکان اس کے بارے میں سوچتے سوچتے کب غنیمت سے بھرے بادل اس کے بے چین من پر برسے اور آنکھوں میں خوابوں کی ننھی ننھی کونپلیں پھوٹ پڑیں۔

نئی صبح بڑی روشن اور چمکیلی تھی، گنگناٹے ہوئے بالوں میں ہیر برش پھرتے ہوئے، پرفیوم لگاتے، ناشتا کرتے، معید رضا کی مسکراہٹ بہت گہری تھی، رات ہی رات میں محبت اس کے گرد ایک مضبوط حصار بنا چکی تھی، وہ خود کو کسی اور ہی دنیا کا پاسی سمجھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے چھوٹے بھائی، آج کیا کوئی خاص دن ہے۔“ پیلا کے ٹیبل سے اٹھتے ہی محبت نے چائے کا آخری گھونٹ پیتے ہوئے پوچھا۔

”بس بھائی، ایسا ہی سمجھ لیں اور اسے خاص بنانے میں زرش بھابھی کے پاس جا رہا ہوں، کیونکہ خوشی کے ناطے بنانے ان کے ارد گرد سے ہی ملتے ہیں، شام کو ساری تفصیلات بتاؤں گا، سی یو سون۔“ وہ مسکراتا گنگناٹا گاڑی کی چابی اٹھائے باہر نکل گیا اور محبت نے اپنے چھوٹے بھائی کی دائمی خوشیوں کے لیے دل ہی دل میں دعا کی اور پورچ کی راہ لی، پیلا آفس جانے کے لیے اس کا انتظار کر رہے تھے۔



راہد رضا کا شمار ملک کے مایہ ناز بزنس مین میں ہوتا تھا، آٹھ ماہ سے ان کی شادی ان کی رضامندی سے

ہوئی تھی۔ ان کے دو ہی بیٹے تھے، محب رضا اور معید رضا، دونوں حسن اور ذہانت میں ماں، باپ دونوں کا پرتوتھے، بڑا بیٹا محب کچھ سنجیدہ مزاج اور ذمہ دار تھا۔ ایم بی اے کرنے کے بعد باپ کے ساتھ ہی بزنس کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ پچھلے سال ہی اس کا نکاح زائد صاحب کے دوست کی بیٹی زرش سے ہوا تھا جو معید کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی، اس رشتے میں بھی دونوں بچوں کی مرضی شامل تھی۔ ماں، باپ کا زیادہ لاڈ لایٹا زندگی کے ایک ایک بل سے خوشی کشید کرنے والا زندہ دل معید رضا تھا جو پچھلے دنوں ہی پاکستان ٹور سے لوٹا تھا۔

”السلام علیکم بھابھی جی۔“ زرش نے ہلٹ کر دیکھا، سامنے اس کا ہینڈ سم اور شوخ و شریر سا دیور کھڑا تھا۔

”ارے معید تم آج اس طرف کیسے خیر تو ہے خلاف توقع تمہارے بھیا نے کوئی چٹھی تو نہیں بھیج دی۔“ زرش نے حیران ہو کر اس کی آمد کے بارے میں پوچھا۔

”ارے ایسے آپ کے نصیب کہاں کہ وہ دو اور دو چار کرنے والا بندہ محبت میں آپیں بھرے، خوشبو میں بے خط لکھے، ہائے ہائے کبھی کبھی افسوس ہوتا ہے آپ کی قسمت پر، اتنی پیاری لڑکی اور اتنا بور آدمی۔“

”اب ایسا کبھی نہیں ہے تمہارے بھیا نے پچھلے مہینے میرے برتھ ڈے پر اتنا پیارا تحفہ دیا تھا اور ڈنر پر بھی لے کر گئے تھے اور۔“ وہ بھی کہا تھا۔ ”زرش نے شرم کر کہا۔

”وہ کیا؟“ معید نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ارے وہی جو ایک لڑکا اس موقع پر ایک لڑکی سے کہتا ہے۔“

”آئی لو یو۔“ معید نے حیران ہو کر پوچھا۔

”نہیں ابھی برتھ ڈے ٹو یو۔“ زرش بھی ایک نمبر کی چالاک تھی، اسے اپنے نٹ کھٹ سے دیور کو ٹریٹ کرنا آتا تھا۔

”او ہو بھیا نائے میں آپ نے مجھے بھلا ہی دیا کہ صبح صبح میں نے آپ کے حضور حاضری کیوں دی ہے، وہ

دراصل کل آپ کے ڈپارٹمنٹ کے باہر ایک ایسرا کو دیکھا تھا، اسی کے بارے میں تھوڑی معلومات درکار ہے، باقی تفصیلات میں ملاقات کر کے خود حاصل کر لوں گا۔ میں نے پہلے اسے یہاں نہیں دیکھا، لگتا ہے نیا کر رہے۔

”او تو تم میرے خان آئندی کی بات کر رہے ہو، پچھلے ہفتے ہی ایڈمیشن ہوا ہے، وہ الگ ٹائپ کی لڑکی ہے اور پھر پٹھان بھی، میرا نہیں خیال کہ دیوری آپ کی دال یہاں گل جائے گی۔“ زرش نے اسے تفصیلات دینے کے ساتھ ساتھ تنبیہ بھی کی۔

”ارے بھابھی جان! ایسی کون سی دال ہے جو معید رضا سے نہ گلے اور پھر مجھے وہ پسند بھی اس لیے آئی کہ وہ دکھری ٹائپ کی لڑکی ہے، قسم سے کل سے ابھی تک ایک لمحے کے لیے اس کا خیال دل و دماغ سے نہیں گیا۔ آئی ایم ویری سیریس آپ میری کسی طرح اس سے میننگ کروادیں، پھر دیکھیے اپنے دیور کے کمال۔“ اس نے کالر جھاڑتے ہوئے ہو کہا۔

”اچھا پھر کچھ کرتے ہیں، کیا یاد کرو گے، ابھی تم جاؤ، ابھی میری کلاس کا ٹائم ہونے والا ہے۔“ زرش سے بات کر کے معید پلٹا تو دل دھڑکنا بھول گیا، وہ سامنے سے آرہی تھی، سیاہ اسکارف میں قید سرخ و سفید چہرہ جھکی جھکی پلکیں۔ وہ اس کے دل میں اٹھنے والی ہینچل سے بے خبر اس کے قریب سے گزر کر اندر کلاس روم میں چلی گئی۔

معید کو لگا سارا منظر یک دم خالی خالی ہو گیا، وہ خود اپنی اس کیفیت پر حیران تھا۔ آج تک اس کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا، اس کی شان و ادب پر سنائی کے سبب صنف نازک ہمیشہ اس کی طرف مائل رہی، مگر اس نے کبھی کسی کی طرف قدم نہیں بڑھائے تھے۔ وہ اپنی موج مستی میں رہنے والا بندہ تھا، لیکن اب لگتا تھا محبت کی بساط پر اسے بڑی گہری بات ہونے والی تھی۔

میرے یونیورسٹی آکر بہت خوش تھی۔ اعلا تعلیم کا

برسوں سے دیکھا اس کا خواب پورا ہو رہا تھا۔ وہ اپنے قبیلے کی پہلی لڑکی تھی جو کسی ادارے میں مخلوط تعلیم حاصل کر رہی تھی اور یہ سب اس کے واجی کی محبت اور اس کی ذات پر اعتماد تھا۔ کل ہی واجی اس سے ملنے آئے تھے۔ مورے نے اس کے لیے اسی کے لٹو، یاداموں اور گڑ کا حلوہ اور جانے کیا کیا بنا کر بھیجا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک وہ محبتوں کے معاملے میں بڑی خوش نصیب ثابت ہوئی تھی۔ واجی، مورے، لالہ، تانی اور اس نے سنا تھا کہ شیرزاں سے رشتہ طے ہونے میں بھی اس کی پسند شامل ہے، وہ بہت کم گو اور روایتی پٹھانوں جیسا ہی تھا، اس نے سلام دعا کے علاوہ کبھی اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

لاہور میں سب اچھا تھا، یہاں کے لوگ بہت ملنسار تھے، مگر اسے کبھی کبھی پہاڑوں کے درمیان سبز پہلوں سے ڈھکا اپنا گھر یاد آتا تھا، اس کے کمرے کی پچھلی طرف جو کھڑکی کھلتی تھی وہاں آلوچے اور خوبانی کے باغات تھے، سیزن میں ان درختوں پر سفید اور سرخ پھولوں کی چادر سی بچھ جاتی تھی۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتی کھٹی میٹھی خوشبو اسے بہت پسند تھی، وہ اکثر کھڑکی کے پاس کھڑی اس مہک کو اپنے اندر اتارتی، مردان میں روز، روز موسم بھگ جاتا، بادل ٹپوں کی صورت میں ہوا سے اٹھیلیاں کرتے، کن من پانی کی بوندیں میرے کی ہتھیلیوں کو گیل کر تیں تو خوشی اندر تک اپنا رستہ بناتی تھی۔

یونیورسٹی میں ایک دو لڑکیوں سے اس کی دوستی بھی ہو گئی تھی۔ زرش بھی ان میں سے ایک تھی، اس نے تو خود اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا، اس کا نکاح ہو چکا تھا، اچھی لڑکی تھی، سو میرے نے اس کی دوستی قبول کر لی، پڑھائی کے دوران باقی سب تو ٹھیک تھا، مگر جانے کیوں میرے کو لگتا وہ جہاں جاتی ہے کوئی بڑی خاموشی کے ساتھ اس کا پیچھا کرتا ہے، دو آنکھیں ہیں جو ہمہ وقت اسے دیکھتی رہتی ہیں، یہ حقیقت تھی یا وہم میرے نے زیادہ توجہ نہیں دی، کیونکہ وہ یہاں جس مقصد کے لیے آئی تھی وہ بخوبی پورا ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ اور زرش لان میں بیٹھی کسی ٹائپ پر ڈسکس کر رہی تھیں۔ کل ہی انہیں نیا پروجیکٹ ریڈی کر کے دینا تھا کہ معید چلا آیا۔ زرش کا یہ دیور اکثر چلا آتا تھا۔ میرے اس کی موجودگی میں کچھ ان ایزی فیل کرتی تھی اور زرش بھی ہر وقت اپنے دیور معید رضا کے قصیدے پڑھتی رہتی تھی۔ ویسے تو معید کی پر سنائی شان دار تھی، اکیڈمک ریکارڈ بھی زبردست تھا، مگر اس کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا اس لیے وہ ایکسکیموز کرتی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوتی۔

”زرش تم نے اس سے بات کی۔“ معید نے اس کے جاتے ہی پوچھا، وہ جو کھڑکی مار کر وہیں بیٹھ گیا۔ جہاں سے کچھ دیر پہلے میرے اٹھ کر گئی تھی۔

”معید وہ اپنے بارے میں زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتی، اس لیے مجھے ہمت نہیں ہوتی کہ میں اس سے بات کرتی، وہ بہت زیادہ حساس لڑکی ہے، مجھے اس کے بارے میں زیادہ انفارمیشن نہیں ہے جو میں تمہیں دے سکوں، مگر اتنا اس نے بتایا ہے کہ یہاں آکر پڑھنے کی اجازت بہت مشکلوں سے ملی ہے۔ اس لیے وہ پڑھنے کے علاوہ نہ تو کچھ سوچ سکتی ہے اور نہ اسے اس کی اجازت ہے۔“ زرش نے سنجیدگی سے اسے بتاتے ہوئے کہا۔

”یعنی آپ سے تو کچھ ہو گا نہیں، خود تو آپ نکاح کرنا اپنی محبت کے منطقی انجام تک پہنچ گئیں، کسی بے قرار اور دکھی دل کا درد آپ کیا جانیں میں خود ہی کچھ کرنا ہوں! اوکے بائے اور ہاں بھائی نے میسج دیا ہے کہ دس دن بعد ایک اچھے سے ڈنر کے لیے تیار رہنا گا۔“ وہ زرش کے سر پر ہلکی سی چپت لگاتا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ عمر میں اس سے چند ایک سال چھوٹی ہی تھی، وہ سادہ ہو تا تو اسے بھابھی جان کہتا، ورنہ زیادہ سے بھابھی کی طرح ہی ٹریٹ کرتا تھا۔

”معید دس دن بعد تمہارے لیے بھی ایک ٹیبل

بک کروالیں۔“ زرش نے اسے جاتے جاتے چھیڑا۔ ”آئی ہو پ سو۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے مسکرایا۔ ”اور ہاں ایسٹ آف لک اور ذرا سنبھل کر وہ غصے کی بھی بہت تیز ہے۔“ وہ مسکراتا چلا گیا۔

13 فروری 2002ء جمعہ

کاش اسے معلوم ہو عدم وہ ہمیں زندگی سے پیارا ہے رات کے اس پہر جب تارے بھی چاند کے گرد رقص کر کے تھک چکے تھے، کوئی تھانیند جس کی آنکھوں سے روٹھی ہوئی تھی، وجہ وہ محبت کا خواب تھا جو اس نے دیکھنے کی بھول کر لی تھی، معید رضا نے سوچ لیا تھا کہ کل وہ میرے سے ضرورت کرے گا۔ اس کی محبت اتنی شدید تر تھی کہ وہ اس میں نار سائی لفظ کی کوئی چیز قبول نہیں کر سکتا تھا، اسے لگتا تھا کہ اسے پہلے اس سے بات تو کرنی چاہیے، پھر اگلا لائحہ عمل اس کے جواب کی صورت میں طے کر لیا جائے گا اور اسے اپنی ذات پر اتنا زعم تو تھا کہ وہ کم از کم اس سے بات کرنے اور اس کی بات سننے سے انکاری نہیں ہوگی۔

پھر چونہ فروری بھی آئی، آکر گزر گئی، وہ میرے سے بات کرنے کی ہمت خود میں پیدا نہیں کر پاتا تھا، محبت کے بیچ وچھوڑے کا ڈر آسن جمائے آن بیٹھا تھا، ”اگر اس نے انکار کر دیا۔“ اس سے آگے وہ کچھ سوچ ہی نہیں پاتا تھا، چھ مہینے کا عرصہ گزر گیا، پہلے سمسٹر ہو گئے اور اب چند دن میں چھٹیاں ہونے والی تھیں۔ آخر معید رضا نے ٹھان لی کہ آج وہ بات کر کے ہی رہے گا اور اسے ڈھونڈتا ڈھونڈتا سفیدے کے درخت تک آن پہنچا، جس نے نیچے بیٹھ کر وہ اکثر اپنے اسائنمنٹ بنایا کرتی تھی۔

”ایکسکیموزی مس میرے! کیا میں یہاں چند منٹ کے لیے بیٹھ سکتا ہوں۔“ آج زرش یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ وہ اکیلی بیٹھی نوٹس ریڈنگ کر رہی تھی،

جب معید رضا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا تھا۔ میرب نے سر اٹھا کر حیرت سے اس لیے چوڑے شخص کو دیکھا۔ (اس کے بارے میں اس کے دل میں ایک اچھا تاثر تھا) اس نے اسے ہمیشہ عورت کی عزت کرتے دیکھا تھا۔

”مجھے یہ سب پسند نہیں ہے، مگر آپ زرش کے رشتے دار ہیں اس لیے آپ چند منٹ کے لیے یہاں بیٹھ سکتے ہیں اور وہ بات بھی کر سکتے ہیں جو آپ کرنے آئے ہیں۔ (اتنے عرصے کے بعد اسے یہ احساس تو ہو گیا تھا کہ اسے ہمہ وقت حصار میں لیے رکھنے والی دو آنکھیں کس کی ہیں) اس نے بہت اعتماد اور کچھ روکھے لمحے میں اسے بیٹھنے کی اجازت دے ڈالی تھی۔ چند لمحے خاموشی کے نذر ہو گئے۔ معید رضا کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنے عشق کی داستان کہاں سے شروع کرے۔

”وہ دراصل مس میرب! میں آپ کو یہ بالکل نہیں بتاؤں گا کہ جس دن سے میں نے آپ کو دیکھا ہے، میری ہر رات کا خواب آپ کی یاد سے جڑا ہے، مجھے لگتا ہے کہ آپ کے بغیر میری ذات نامکمل ہے، اس لیے میں خود کو مکمل کرنا چاہتا ہوں، میں محبت میں باتوں اور ملاقاتوں کا قائل نہیں ہوں، سو آئی پر پوزیو، آپ اپنا ایڈریس دے دیں، میں ماما اور پاپا کو آپ کے گھر بھیجتا چاہتا ہوں۔“

معید رضا نے چند منٹوں میں بڑی آسانی سے اپنا حال دل سنا دیا، اور اب وہ بالکل مطمئن سا اس کے جواب کا منتظر تھا۔

میرب کے سامنے معید رضا سر سے پیر تک انتظار اوڑھے بیٹھا تھا جس کا ایک عالم دیوانہ تھا، اس کی آنکھوں کی چمک یہ گواہی دے رہی تھی کہ اس کا حرف حرف سچا ہے، چند لمحوں تک اس نے خود کو سمیٹا، معید رضا نے اس سے کیا کہا اور اب اسے کیا کہنا تھا یہ سوچا اور اس سے مخاطب ہوئی۔

”معید رضا صاحب! شاید آپ کو پتا ہو کہ میں مردان سے تعلق رکھتی ہوں، میں اپنے قبیلے کی واحد

لڑکی ہوں جس نے روایات اور رسموں کی بلند بالا دیواروں کو پھلانگ کر یہاں ایڈیشن لیا ہے، میرا آج کا اٹھایا ہوا کوئی بھی غلط قدم میری آئندہ آنے والی نسلوں کے لیے وہ سب دروازے بند کر دے گا جنہیں میں نے بڑی مشکل سے کھولا ہے۔

آپ کو پتا ہے معید صاحب! میری مورے کو بڑھنے کا بہت شوق تھا اور جب وہ پانچویں میں پڑھتی تھیں تو میرے داجی کی چھوٹی پھوپھی اسکول سے بھاگ گئی تھیں اور پھر نانا نے اماں کو بھی اسکول سے اٹھوایا اور پھر تیس سالوں تک یہ فیصلہ نہیں بدلا حالانکہ ہمارے خاندان کے لڑکے اعلا تعلیم کے لیے بیرون ملک بھی جاتے رہے۔ میری ماں نے اپنا پھٹا ہوا بستہ اور اپنی بوسیدہ سی کتاب ابھی تک سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں۔ انہوں نے آتے ہوئے اتنا ہی کہا تھا میرب خدا را محبت نہ کرنا کہ کل کوئی تمہارا رشتہ لے کر یہاں تک آئے اور ہمارے قبیلے کے مردوں کو یہ کہنے کا موقع ملے کہ جو لڑکیاں اعلا تعلیم حاصل کرتی ہیں وہ یہ ہی سب کرنے وہاں جاتی ہیں، میں اپنی مورے کی بوسیدہ کتاب میں رکھی امیدوں کی تکی کے پر مسل کر اپنی انگلیوں کی پوروں کو رنگین نہیں کر سکتی۔“

”مگر میرب! تم کوئی غلط قدم تو نہیں اٹھا رہی ہیں، میں باعزت طریقے سے تمہیں ساری دنیا کے سامنے لینے آنا چاہتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تمہارے داجی جب پیلا سے ملیں گے تو ہماری فیملی بیک گراؤنڈ، میری نیک نامی، ہمارا بزنس، یہ سب باتیں انہیں ذات بات اور فرسودہ سوچوں کے دائرے سے باہر نکال دیں گی، پلیز میرب تم صرف قبیلے کی سوچ کی خاطر میری محبت کو قربان نہیں کر سکتیں۔“

معید رضا کو لگ رہا تھا سب کچھ اتنا ہی آسان ہے جتنا وہ سمجھ رہا ہے، اسے لگتا تھا محبت وہ کجی ہے جو ہر تالے کو کھولتی چلی جائے گی، مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ زندگی کی بساط پر محبت کے مہرے کے ہاتھوں اسے مات ہونے والی ہے۔

”معید رضا صاحب! میرے داجی چاہ کر بھی ایسا

نہیں کر سکتے، کیونکہ میری منگنی اپنے تایا زاد کے ساتھ لڑائی ہے اور ہمارے یہاں منگ نہیں چھوڑی جاتی، نہ زندہ نہ مردہ، اس لیے آئی ایم ریڈی ویری سوری، آپ بہت اچھے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ کے لیے کتاب تقدیر نے کہیں کوئی بہت اچھی لڑکی لکھ رکھی ہوگی۔“

معید رضا نے سر اٹھا کر دیکھا، اس کی کرپٹی آنکھوں میں یک دم کانچ سے چھب گئے تھے، اس نے دھندلی آنکھوں سے اسے اپنا بیگ اور فائل سمیٹ کر اٹھتے ہوئے دیکھا، اسے لگا اس کا محبت کا محل دھڑام سے فرش پر آگرا ہو۔

”میرب!“ اس کی پکار میں جانے کیا تھا، حسرت، محبت، دیوانگی یا پھر اداسی، وہ ایک لمحے کو رکی۔

”معید صاحب! آپ کے اور میرے رستے دو الگ منزلوں کی طرف جاتے ہیں، اس لیے پلیز آئندہ مجھے مت پکارتے گا، یہ میری آپ کو لاسٹ وارننگ ہے۔“ اس نے سختی سے تنبیہ کی۔

وہ جانے کو پلٹ چکی تھی۔ چند قدم ہی چلی ہوگی کہ معید اس کے آگے آن کھڑا ہوا۔

”میرا ہر رستہ تم سے شروع ہو کر تم ہی پر ختم ہو جاتا ہے اور میں جانتا ہوں میری محبت تمہاری نگاہوں اور دل میں بسی سنگلاخ چٹانوں کو عبور کر کے اس روش کو جانچنے کی جہاں دورو یہ صرف پھول ہی پھول ہیں اور جس دن ایسا ہوا میں تمہارے داجی کے سامنے جا کھڑا ہوں گا۔“ اور پھر وہ رکنا نہیں لیے لیے ڈگ بھرتا اور رشتی کے گیٹ سے باہر نکل گیا۔



مسٹر ز کے بعد چھٹیاں ہو گئیں اور وہ واپس مردان چل گئی، داجی، مورے اور اپنا گھر سب چیزوں نے مل کر اس کا دھیان بنا دیا تھا۔ مورے اور تائی جی آج کل طرح طرح کے کھانے کھا کر پکا رہی تھیں۔ بقول ان کے دل نہ کر اور پاشل کے کھانے کھا کھا کر ہماری بیٹی کی کمزور ہو گئی تھی۔ پھر چھٹیوں کے دن بھی پورے

ہو گئے۔ دو مہینے کب گزرے پتا ہی نہیں چلا، کبھی کبھار زرش سے بات ہو جاتی تھی، وہ معید رضا کا ذکر کرتا چاہتی تو وہ بات بدل کر فون رکھ دیتی، آج وہ واپس لاہور جا رہی تھی، داجی اور مورے بہت اداس تھے۔ لالہ تو پہلے ہی تعلیم کے سلسلے میں بیرون ملک گئے ہوئے تھے۔ اور اب وہ بھی پردہسی ہو گئی تھی۔ داجی اسے خود چھوڑ کر گئے تھے۔

دن کے گیارہ بج رہے تھے، اس لیے وہ یونیورسٹی نہیں گئی، اس کا سرویسے ہی کچھ بھاری ہو رہا تھا، وہ اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھی کب سے چھت کو گھورے جا رہی تھی۔ ٹیبل پر رکھا کافی کاکہ بھی اس کی توجہ کے انتظار میں پڑا ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اتنے میں موبائل پر میسج پیپ ہونے لگی، انجان نمبر تھا، اس نے اوپن کیا۔

تیرے مشورے کے خلوص پر مجھے ترک عشق قبول ہے۔

مگر یاد رکھنا ہم نشین میری زندگی کا سوال ہے صرف اور صرف تمہارا معید رضا۔

اس نے اسی وقت زرش کو فون ملا یا۔ وہ اس سے خوب لڑی تھی کہ اس نے معید رضا کو اس کا سیل نمبر کیوں دیا اور ویسے بھی آج کل اس کا دل ساری دنیا سے ہی ناراض رہنا چاہتا تھا۔ جانے کیوں اور کیا تھا وہ جانے، ماننے اور نہ ماننے کی غلام گردش کے بیچ گھوم رہی تھی۔

پورے تین دن بعد وہ یونیورسٹی گئی تھی، زرش نے اس سے سوچی کی تھی اور وہ مان بھی گئی تھی، سارا دن بہت مصروف گزرا تھا، تین دن کا کام مکمل کرتے کرتے اسے کافی دیر ہو گئی، زرش پہلے ہی جا چکی تھی، اس نے بھی اپنا بیگ سمیٹا اور باہر کی طرف چل دی، سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر وہ پوائنٹ کا انتظار کرنے لگی، اچانک ایک کالہی کلر کی پراڈو اس کے سامنے آکر رکی، فرنٹ ڈور سے اتر کر معید رضا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ بڑھی ہوئی داڑھی، ملنگ سا شلوار قمیص، گلے میں پڑی براؤن شال، اجڑا سا

ایک لمحے کے لیے پہچان ہی نہ پائی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جو گزشتہ دو سال سے ویل ڈرسٹن میں آف ایئر کا ایوارڈ جیت رہا تھا۔

”میرب تم ایک بار اپنے فیصلے پر نظر ثانی تو کرو۔ پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا۔“ لمحے میں بے بسی کا عنصر نمایاں تھا۔

”تمہاری کزن سے تمہاری منگنی میں تمہاری رضا شامل نہیں ہے وہ کسی سے بھی شادی کر لے گا میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکوں گا تم ایک بار مجھے اپنے دل جی سے ملنے کی اجازت دے دو میں انہیں منالوں گا میں انہیں بتاؤں گا کہ میں تمہیں بہت خوش رکھوں گا۔“ اک اک لفظ میں التجا کا عکس نمایاں تھا۔

”اوہ۔۔۔ وہ دیکھو اس سال کے نئے اور ہٹ مجنوں اور لہلی واؤ واٹ آپ کیل۔“ پاس سے گزرے دو لڑکوں نے انہیں دیکھ کر جملہ اچھالا معید رضا غصے سے بھرا ان کی طرف لپکا تو میرب نے روک لیا۔

”معید رضا کس کس کو روکیں گے جب آپ خود میری راہیں روک روک کر اپنی محبت کے پوسٹر لگا میں گے تو لوگ تو باتیں کریں گے آپ نے مجھ سے محبت کر کے مجھ پر کوئی حسان نہیں کیا جس کا ڈھنڈورا پیٹ رہے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں چند گھنٹے پہلے بول کر آپ مجھے امپریس کر لیں گے کوئی کسی کے لیے نہیں مرنے اس لیے براہ مہربانی آئندہ میرے رستے میں آنے کی کوشش مت کیجیے گا آئی ایم ناٹ انٹر سٹڈیو اینڈ یور فیلنگ۔“ پوائنٹ آچکا تھا۔ وہ جلدی سے اس میں سوار ہو گئی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا کہ معید رضا کھڑا ہے یا واپسی کے رستے کی طرف پلٹ گیا ہے۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو تم بہت حسین ہو تم جیسا دنیا میں کوئی اور نہیں ہے لنتی آسان سے تم نے ایک بے لوث شخص کی محبت کا مذاق اڑایا تمہیں اپنی روایات اپنی آنے والی نسلوں کا مستقبل بہت عزیز ہے اگر

واسطے نہیں تو اس معصوم شخص کی محبت سے جو تمہارے خاطر موت اور زندگی کی دلیلیز کھڑا ہے تم بہت خود غرض ہو میرب خان آئندہ ایک بات یاد رکھنا اگر اسے کچھ ہو گیا تو تم خود کو کبھی معاف نہیں کریاؤ گی تم نے ہی کہا تھا کہ کوئی کسی کے لیے نہیں مرنے والا تھا تو دیکھو اس نے تمہاری خاطر موت کو گلے لگالیا تھا وہ تو خدا کا شکر ہوا کہ محب کسی کام سے اس کے کمرے میں گئے اور انہیں پتا چل گیا کہ معید نے تین دن کی گولیاں کھالی ہیں بروقت طبی امداد سے اس کی جان تو بچ گئی مگر اب بھی وہ نیم بے ہوشی میں صرف ایک ہی نام پکار رہا ہے اور مجھے بتانے کی ضرورت تو نہیں ہو گی کہ وہ نام کس کا ہے۔“ وہ ابھی ہوشل آکر بستر لیٹی ہی تھی اس نے ابھی تک کھانا بھی نہیں کھایا تھا کہ دھاڑے دروازہ کھلا اور زرش آکر اس پر برسے لگی۔

پھر نہ چاہتے ہوئے بھی جانے کیوں وہ زرش کے ساتھ معید رضا کے گھر چل دی اس نے اس کے گھر میں قدم رکھا تو اسے لگا گھر کا ہر کونہ اس کی چاپ سے مانوس ہے اس کے نام اور نقش سے آشنا ہے معید کی مناسب کچھ جانتے ہوئے بھی بڑے پیار سے ملیں اور پھر زرش اسے معید کے کمرے میں لے گئی۔ بستر پر بے ہوشی کی حالت میں لیٹا ہوا شخص اس کا کچھ بھی نہیں تھا لیکن اس کی خاطر اپنی جان جیسی متاع لٹا کر بیٹھا تھا وہ آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپکے اور اس کے سیاہ اسکارف میں جذب ہو گئے۔

”میرب پلیز میں تمہارے بغیر جی نہیں سکتا۔“ معید رضا کا کہا ہوا جملہ اس کے کانوں سے ٹکرایا یکدم اسے لگا معید رضا ابھی اٹھے گا اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے ہمیشہ کے لیے روک لے گا ایک لمحے کے لیے آنکھوں کے سامنے سے داؤ جی مورے اور شیر زمان کے چہرے گزرے وہ دوڑتی ہوئی کمرے اور پھر گھر سے باہر نکل آئی زرش اسے آوازیں دیتی رہ گئی مگر اب اسے کسی آواز پر نہیں پلٹنا تھا ورنہ وہ شاید پتھر کی ہو جاتی۔

معید کی طبیعت اب کافی حد تک سنبھل چکی تھی اور اسے زرش کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ دشمن جاں اسے دیکھنے آئی تھی وہ اسی سرخوشی کے عالم میں دن کن رہا تھا کہ کب ڈاکٹر اسے بیدار سٹ سے آزادی دیں اور وہ ان سخت چٹانوں کے اس پار پھولوں کی روش تک جانچنے بقول زرش کے اس کی آنکھوں سے ہنسنے والے آنسوؤں نے ہر فٹل کھول دیا تھا بس اب دستک دینے کی دیر تھی تو پھر ہر دروازہ ہوتا چلا جانا تھا۔

”السلام علیکم دیور جی۔“ وہ یہ سب کچھ سوچ سوچ کر مسکرا رہا تھا کہ زرش کمرے میں داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں سرخ گلابوں کا ایک بوکے بھی تھا۔

”لگتا ہے ڈاکٹر کی دوائی سے زیادہ میری وی ہوئی اطلاع نے تمہاری صحت پر اچھے اثرات ڈالے ہیں اور اب جو میرے پاس تمہیں دینے کے لیے ہے اس کے بعد تو تمہیں ڈاکٹر کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔“

”ارے بھابھی جی اپنے دیور کو دعا دیجیے کہ اس کی سہ سے آپ کی یہاں انٹری اور روز روز دیدار یاری صحت پوری ہو گئی اور آپ یہ پھولوں کا سرخ گلہ دستہ لے کرے میں لے آئی ہیں آج چودہ فروری ہے محبت کا دن اس لیے آپ یہ انہیں دے آئیے جن کے لیے ائی ہیں مجھ غریب کا تو صرف یہاں ہے ہمارا کیا ہے ہم تو دلاس سے بھی بھل جائیں گے اور اچھا ہوا آپ آگئیں میں سوچ رہا تھا کہ چھپ چھپا کر آج شام میرب سے مل آؤں یا اور ڈاکٹر انگل کو آپ اور بھیا سنبھال لیں گے۔“ وہ بولتا ہی جا رہا تھا۔

”وہے جناب یہ بوکے میں نہیں لائی یہ کسی نے آپ کے لیے بھیجا ہے اور ساتھ میں پیام محبت بھی ہے شاید تمہاری آسانی سے آپ کو یہ سب نہیں ملے گا۔“ وہ کہہ کر کہ تم ہمیں پی سی میں ایک شاندار ڈنر دو گے۔“ زرش نے ہاتھ میں تھاما بوکے اور سفید لفافہ لٹا دیا۔

”ارے بھابھی جان! آپ ڈنر کی بات کرتی ہیں کہ میرے لیے جو خوشی لائی ہیں اس کے صدقے

بولیں تو پورا پی سی آپ کے نام کروادوں۔“ وہ اس کے پاس آکر بولا مگر سارا دھیان زرش کے ہاتھوں کی طرف ہی تھا۔

”چھاتم بیٹھو تو سہی دے رہی ہوں اور جا بھی رہی ہوں تاکہ تم تنہائی میں سکون سے پڑھ سکو۔“ زرش اسے بٹھا کر اس کے سر ہانے بوکے رکھ کر اور اسے لفافہ تھما کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”داؤ جی مجھے آکر لے جائیں! وہ بس فون پر اتنا ہی کہہ سکی تھی۔“

”کیوں بیٹا جی خیر تو ہے ابھی تو تمہارے پیپر ز ہونے میں تھوڑے ہی دن بچے ہیں۔“

”داؤ جی میرا دل یہاں نہیں لگتا اور بس یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے اور آپ کی اجازت کا شوق تھا وہ پورا کر لیا اور پھر اتنا پڑھ کر کیا کروں گی تو آپ کا ہنگل بھتیجا کرنے نہیں دے گا۔“ اپنوں سے اپنا آپ چھپانا کس قدر مشکل تھا اس کا اندازہ ریسیور تھا اسے میرب کو بخوبی ہو رہا تھا۔

”اچھا جیسے تمہاری مرضی تھوڑے دن ہمارے پاس رہ لیتا پھر واپس چلی آنا تمہارا دل بھل جائے گا اور رہی بات میرے بیٹے کی تو بیٹا وہ دل کا بہت اچھا ہے بس اس کا مزاج ذرا مختلف ہے مجھے امید ہے وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“

معید نے بوکے ہاتھوں میں لے کر اس کی مہک کو اپنے اندر اتارے تالی نے لفافہ چاک کر کے اس نے خط نکالا اور دل کی آنکھوں سے پڑھنے لگا۔

معید رضا صاحب! زندگی اتنی ارزاں چیز نہیں ہے کہ اسے کسی کی بھی خاطر داؤ پر لگا دیا جائے ہماری محبتوں سے زیادہ ہمارے ماں باپ کی وہ محبتیں معتبر ہوتی ہیں جو وہ تمام عمر ہم پر بے دریغ لٹاتے ہیں اس دن آپ کی ماما کی سرخ روٹی اور جاگی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے آپ پر بہت غصہ آیا تھا

محبتیں خود غرض تو نہیں ہوتیں اور صرف ملنا اور پالنا ہی محبتوں کی معراج نہیں ہوا کرتا جو محبتیں اپنی مضبوط ہوں کہ آپ ان کی خاطر موت کو گلے لگالیں وہ اتنی عام تو نہیں ہوتیں کہ ہجر کے موسم میں مرجھا جائیں۔ آپ خوش نصیب ہیں کہ جس سے محبت کرتے ہیں اس سے اظہار کر سکتے ہیں مگر چند کم نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی خاموش محبت کو تمام عمر اپنے من کے مزار میں دفن کر رکھتے ہیں میں جا رہی ہوں مگر اپنی محبت اور مان کے تحت آپ کو پابند کر کے جا رہی ہوں کہ آپ کبھی ان رستوں کی طرف سفر نہیں کریں گے جہاں میں لوٹ رہی ہوں۔ اپنی تعلیم بھی اودھوری چھوڑ رہی ہو کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ میں کسی کمزور لمحے کی زد میں آجاؤں کیونکہ مجھے اپنے داجی اور مورے کا مان از حد عزیز ہے مگر جانے سے پہلے ایک بات ضرور بتا کر جاؤں گی مجھے نہیں پتا آپ کو یہ بات خوشی دے گی یا دکھ مگر پھر بھی بتا رہی ہوں۔ معید رضا آپ نے سنگلاخ چٹانوں کا رستہ پار کر کے سرخ گلابوں کی روش کھونجی ہے۔

میرب خان آفندی

بوکے اور کانڈ وہیں پھینک کر وہ باہر کی طرف بھاگا وہ آخری بار صرف اور صرف ایک بار اس کی آنکھوں میں وہ دیے دیکھنا چاہتا تھا جو اس کی محبت سے روشن ہوئے تھے ایک بار اس پھولوں بھری روش میں قدم رکھنا چاہتا تھا اور صرف اس ایک لمحے پر وہ اپنی ساری زندگی گزار سکتا تھا فل اسپڈ میں کاپی پڑاؤ بھگاتے ہوئے اسے خبر نہیں تھی کہ وہ دیر کر چکا ہے اور تقدیر کے فیصلے کی اسپڈ اس کی اسپڈ سے کہیں زیادہ تھی۔

میرب اپنا سارا سامان پیک کر چکی تھی جب چوکیدار نے اسے آگرتایا کہ بی بی آپ کو کوئی لینے آیا ہے وہ باہر کی طرف لپکی وہ داجی سے ملنے اور ان کی مضبوط پناہوں میں چھپ جانے کے لیے بے تاب تھی مگر گاڑی سے ٹیک لگائے سینے پر بازو باندھے

سامنے شیر زمان کھڑا تھا۔ اس نے اس کے ساتھ مل کر سامان گاڑی میں رکھوایا اور چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ”میرب تمہیں مجھے دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی۔“ کانی دیر بعد شیر زمان کی بھاری آواز نے خاموشی کے پردے کو چاک کیا۔ ”دراصل داجی نے مجھے تمہارے خیالات کے بارے میں بتایا تھا کہ تم مجھے ہٹلر سمجھتی ہو اور ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی کہا کہ کبھی کبھی جذبول کا اظہار کرنا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ آپ کی زندگی میں آنے والا اس اظہار کی نرم اور ریشمی ڈوری سے چند سانسے خواب باندھ لے۔“

میرب نے حیران ہو کر شیر زمان کی طرف دیکھا اس نے زندگی میں پہلی بار اسے اتنا بولتے سنا تھا اور اس سے بہتر کون جان سکتا تھا کہ کبھی کبھی جذبول کے اظہار سے خوابوں کی ڈور رت جگموں کے ساتھ بھی بندھ جاتی ہے۔ ”تمہیں پتا ہے میرب جب تم حویلی کے کچے آنگن میں گلابی فراک پہنے دوپونیاں باندھے اودھر سے اودھر بھاگتی پھرتی تھیں تو تمہارے ننھے ننھے قدم میرے دل کی دہلیز پر دھرے جاتے تھے جب شاوار تمہیں مارتا تھا تو میرا خون کھول اٹھتا تھا اور تمہارے انثر کے بعد جب داجی اور بابا نے یہ فیصلہ کیا کہ تمہیں میری ہم سفر بنا دیا جائے گا تو مجھے یقین ہو گیا کہ ہتھیاساں پھیلائے بنا دل ہی دل میں جو دعائیں مانگی جاتی ہیں وہ بھی پوری ہو جاتی ہیں۔ یہ سب باتیں میں نے آنے والے خوبصورت وقت کے لیے سنبھال کر رکھی تھیں تاکہ تمہیں سربراہی سکوں مگر اب یہ بھی تو ثابت کرنا ہے کہ داجی کا بھتیجا ہٹلر نہیں بلکہ کئی سالوں سے تمہارا خاموشی اور ہے۔“

میرب کیا بات ہے تم بہت گم سم ہو تمہیں اچھا نہیں لگا میرا سب کچھ بتانا۔“ بولتے بولتے شیر زمان کو احساس ہوا کہ وہ ہی بولے جا رہا ہے مگر میرب کا دھیان اس کی باتوں کی طرف نہیں ہے۔

شیر زمان کا اظہار اسے شاید بہت اچھا لگتا مگر اب بچہ میں معید رضا آگیا تھا۔ جانے کب کیسے اسے معید رضا سے محبت ہو گئی تھی اس نے تول کے سب کو اڑ بہت سختی سے بند کیے تھے مگر وہ تو خوشبو کے جھونکے کی طرح اس کی زندگی میں آ گئی تھی جس کا رستہ کوئی دیوار در نہیں روک سکے تھے وہ اس شہر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی مگر اسے پتا تھا کہ اس کا وجود خزاں رسیدہ پتے کی طرح یہیں بکھرا رہے گا۔

گاڑی نے بہت سا فاصلہ پاٹ لیا تھا اب سنگلاخ پہاڑوں کی چوٹیوں نے سیراٹھا کر جھانکنا شروع کر دیا تھا وہ انہی پہاڑوں کی بیٹی تھی جس نے اپنی روایتوں اور پردہ گلوں کی محبتوں کے قدموں میں اپنی محبت رکھ دی تھی۔ شیر زمان خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا اس نے سیٹ کے پیچھے گردن نکا کر آنکھیں موند لی تھیں کہ سفر ابھی کانی لمبا تھا۔

14 فروری 2012ء بروز بدھ

تو بھی نہ مل سکا ہمیں عمر بھی رائیگاں گئی تجھ سے تو خیر عشق تھا خود سے بڑے گلے رہے ”وقت سال بہ سال ریت کی طرح مٹھیوں سے پھسلتا جا رہا ہے مگر محبت کے طاقچے پر دھرے چراغ کی لہر ہم نہیں ہو پائی ہے میری رات کا ہر خواب اب بھی اس کی یاد سے جڑا ہے۔“

”باباجی۔“ معید رضا ابھی چند لائسنس ہی لکھ پائے تھے کہ نوال ان کی اسٹڈی میں انہیں آوازیں دیتی ہوئی داخل ہوئی انہوں نے ڈائری بند کر کے قلم کو اس پر چند لمحوں کے لیے رکھ دیا۔

”جی بیٹا جی۔“

باباجی ماما کہہ رہی ہیں کہ آپ ہاف بریک تک میرے اسکول آجائے گا لندن میں کوئی اسکول لیول انٹریشن ہے اور آرٹ پروجیکٹ کے لیے میرا نام لیٹ ہوا ہے اسی سلسلے میں پرنسپل نے آپ سے بات کرنی ہے اوکے بائے اب میری دین آنے

والی ہے ڈسٹرب کرنے کے لیے سوری۔“ وہ اس کے گال پر پیار کرتی جلدی سے باہر نکل گئی واٹ یونیفارم اور میوٹن اسکارف میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی شکل صورت میں تو وہ اپنی ماں کا ہی بر تو تھی مگر کبھی کبھی معید کو لگتا اس کا کوئی نہ کوئی انداز کہیں نہ کہیں سے میرب سے ملتا ہے۔

معید رضا نے ڈائری لا کر میں رکھی اور اسٹڈی سے باہر آگئے ان کا رخ کچن کی طرف تھا انہیں پتا تھا وہ انہیں اس وقت وہیں ملے گی۔

”زرش۔“ انہوں نے برتن ترتیب سے رکھتی زرش کو دھیرے سے پکارا۔

”تمہیں پتا ہے ناکہ میں نے یوشل لائف بالکل ختم کر دی ہے اور نوال کہہ رہی تھی کہ تم نے اس سے کہا ہے کہ میں اس کے اسکول جلد جاؤں آج کل تمہیں پتا ہے کہ اسکولوں کی ایڈمنسٹریشن کے کتنے خرچے ہوتے ہیں آئی کین ٹاٹ ہنڈل اٹ تم خود ہی چلی جانا۔“

”مجھے یہ سب معلوم ہے پر مجھے آج مسز احمد کی طرف کسی ضروری کام سے جانا ہے اس لیے آپ سے کہا ہے نوال کی پرنسپل کوئی ٹاکس لیڈی ہوگی آپ کو کوئی براہیم نہیں ہوگا اور پھر آپ اپنی لاڈلی بیٹی کے لیے اتنا نہیں کر سکتے وہ بھی آپ کو دیکھ کر خوش ہو جائے گی۔“

معید رضا اسکول کی بڑی سی پر شکوہ عمارت کے باہر کھڑے تھے یہاں ان کی بیٹی نوال فائو اسٹینڈرز میں پڑھ رہی تھی اک اس کی ذات تھی جو انہیں دوبارہ زندگی کی طرف لائی تھی ورنہ محبت میں مات کے بعد انہیں لگتا تھا کہ زندگی جتنے کو ان کے پاس اب کچھ باقی نہیں بچا چوکیدار سے پرنسپل کے آفس کا پوچھ کر وہ اس طرف چل دیئے تھے۔

ڈور ٹاک کر کے وہ آفس کے اندر داخل ہوئے تو انہیں لگا گویا کائنات تھم گئی ہو سامنے کرسی پر وہ متاع

جان بیٹھی تھی جس کی یاد کے نام وہ اپنا اک اک بل دان کرتے رہے تھے وقت نے اس پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا تھا وہی سرخ و سپید چہرہ وہی سیاہ اسکارف فسی ہی جھکی ہوئی پلکیں بس ایک عدد گولڈن فریم والے چشمے کا اضافہ ہو گیا تھا معید رضا کو لگا شاید یہ ان کا وہم ہے، مگر نیبل پر رکھی میرب خان آندری کی نیم پلیٹ انہیں یقین دلا رہی تھی کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔

دوسری طرف بھی کچھ ایسا ہی عالم تھا وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کے سامنے معید رضا کھڑا تھا وہی معید رضا جسے وہ روایات اور داجی اور مورے کے لیے چھوڑ آئی تھی، مگر دس سالوں میں وہ ایک بل کے لیے بھی اس سے جدا نہیں ہوا تھا۔

”آپ۔۔۔“
”تم۔۔۔“ دونوں کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایک دوسرے سے کیا کہیں، پھر اچانک میرب کو خیال آیا کہ چند لمحے پہلے سیکریٹری نے انہیں بتایا تھا کہ نوال کے پاپا ملنے آئے ہیں! وہ اک لمحے میں خواب کے فسوں سے لڑی، کیونکہ سامنے کھڑا شخص یونیورسٹی والا معید رضا نہیں، بلکہ ان کے اسکول کی ہونہار اسٹوڈنٹ نوال رضا کا باپ تھا۔

”آئیے بیٹھے، مجھے نوال کے سلسلے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی، مجھے پتا نہیں تھا نوال آپ کی بیٹی ہے، بہت پیاری بچی ہے، لگتا ہے اپنی ماں پر گئی ہے۔“
نہ چاہتے ہوئے بھی میرب کے لہجے میں کچھ جتانے والی بات ضرور تھی۔

”ہاں تم نے پہچانا نہیں، اس کے نقش اپنی ماں زرش جیسے ہی ہیں۔“

”او آئی ایم سوری! محب بھائی کو کیا ہوا تھا۔“ اس نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں تمہارا کیا براہم ہے، تم ہر کسی کو مارنے پر کیوں تلی رہتی ہو، پہلے تم نے مجھے جیتے جی مار ڈالا، پھر تم نے اپنی محبت کو مار ڈالا اور اب بے چارے، غریب میرے بھائی کو مارنے پر تلی ہوئی ہو، محب بھائی بالکل

ٹھیک ٹھاک ہیں اور آج کل فارن ٹور پر گئے ہوئے ہیں۔ نوال، زرش اور محب بھائی کی اولاد ہے مگر وہ بیٹی میری ہے، انہوں نے چھوٹے ہوتے ہی اسے میرے حوالے کر دیا تھا شاید اس طرح میں تمہاری یادوں کے گھنے جنگلوں سے لوٹ آؤں اور نوال کی محبت اس کام میں کافی حد تک کامیاب بھی ہوئی ہے۔“ کتنے سالوں بعد معید رضا وہی پرانی والی ٹون میں بول رہے تھے، ورنہ تو انہوں نے بولنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ میرب نے معید رضا کی طرف دیکھا، ان کی کمرنجی آنکھوں میں آج بھی محبت کی تحریر اپنے پرانے نقش کی طرح قائم دائم تھی۔

”زرش مجھے بتا رہی تھی کہ لندن میں کوئی ایگریگیشن ہو رہی ہے، مگر نوال تو ابھی کافی چھوٹی ہے۔“ انہوں نے بات کا آغاز کیا۔

”ایکسکیوز می میرب! تم ابھی تک فارغ نہیں ہوئیں، اب چلو بھی، تمہیں پتا ہے ہمیشہ کی طرح آج بھی تمہاری ہی پسند کا گفٹ لینا ہے، تم جلدی سے نیچے آؤ میں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ ابھی بات درمیان میں ہی تھی کہ بلیک تھری پیس میں ایک بہت ہی خوب صورت مرد اندر داخل ہوا اور جتنی تیزی سے آیا تھا اتنی تیزی سے واپس بھی لوٹ گیا۔

”مس میرب آپ ابھی بے شک جالیے، میں پھر آجاؤں گا، نیچے شیر زمان آپ کا انتظار کر رہا ہے، آج کے دن آپ کو آفس سے زیادہ اس کا خیال رکھنا چاہیے، ویسے بندہ ایسا ہے کہ اس کے لیے بہت کچھ چھوڑا جاسکے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی معید کے لہجے میں بھی طنز در آیا تھا۔

”مسٹر معید رضا! آپ کی خود سے مفروضے لگانے والی عادت آج تک نہیں گئی، یہ شیر زمان نہیں میرے لالہ شادوار ہیں اور وہ اپنی نیگم جو میری کزن اور دوست ہے کے لیے تحفہ ہمیشہ مجھ سے پسند کروا کر لیتے ہیں جو اسے ہمیشہ پسند آتا ہے۔“ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وضاحت دی۔

”جب میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر لاہور گئی تھی تو

میں مشکلات سے میں نے سب کو سمجھایا کہ میں نے اپنی مرضی سے چھوڑی ہے اور پھر داجی نے میری اور شیر زمان کی شادی کی تاریخ طے کر دی کہ تیار اور تائی تو اس گھڑی کے کب سے منتظر تھے اور خود شیر زمان بھی۔ اور پھر جس دن میرا بایوں تھا میں زرد جوڑا پہنے ہاتھوں میں شیر زمان کے نام کی مہندی لگانے بیٹھی تھی تو زمینوں سے آتے ہوئے شیر زمان کا ایکسپریس ہونٹ ہو گیا اس کی گاڑی کھائی میں جا گری۔

میں نے کبھی اس کے لیے بد دعا نہیں کی تھی اس کا تو کوئی تصور نہیں تھا۔ وہ تو اپنے جذبوں میں سچا تھا، مگر شاید کاتب تقدیر کے یہاں اس کا اتنا ہی وقت لکھا تھا اور پھر پہلی بار مجھے اپنے رواجوں پر پیار آیا، ہمارے رواجوں کے مطابق کسی کے نام کی منگ اس کے مرنے کے بعد بھی کسی اور سے شادی نہیں کر سکتی تھی، اس طرح کم از کم میرے وجود، میرے دل، میری محبت کو بٹانے کی نوبت نہیں آئی، پھر میں نے پرائیویٹ اپنی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ جوڑا، پہلے ایم اے اور پھر ایم فل کیا، پچھلے سال لالہ کی پوسٹنگ لاہور ہوئی تو ان کے ساتھ یہاں آنا پڑا، مورے تو اب ہم میں نہیں رہیں، مگر داجی ہیں، مگر زیادہ چل نہیں سکتے، بس ان کی خدمت کرتے وقت گزر جاتا ہے، وہ اب بھی مجھے کہتے ہیں کہ میرب وہ کون تھا، وہ جس کے لیے تم اپنی تعلیم اور پوری چھوڑ آئیں، مجھے ملو! آج سے دس سال پہلے تم نے روایتوں کے مان پر اپنی محبت قربان کر دی تھی اور آج میں تمہاری خوشی کے لیے رواج قربان کرنے کی خوشی راضی ہوں۔ مگر دل ہی نہیں مانتا۔“ میرب بھی شاید بہت عرصے بعد اتنا بولی تھی۔

”اچھا چلتی ہوں لالہ نیچے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ بیگ اٹھا کر جانے کے لیے تیار ہوئی تو معید رضا نے پکار لیا۔

”میرب انتظار تو میں نے بھی تمہارا بہت کیا ہے، اب بھی تم مجھے سرخ گلابوں کی روش میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دوگی، اگر تم کو تو میں شام کو دوا کی سے ملنے آجاؤں۔“ لہجے میں وہی حسرت، التجا اور

محبت تھی اور اب کی بار وہ انہیں خالی ہاتھ لوٹانا نہیں چاہتی تھی کہ ان کے بغیر اس کے پاس بھی تو کچھ باقی نہیں بچا تھا۔

”معید آپ شام کو داجی سے ملنے آجائیے گا، میں آپ کا انتظار کروں گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے اتنا کہہ کر باہر نکل گئی اور معید رضا کو لگا آج محبت کے دن ان کی محبت اور وہ دونوں سرخرو ہو گئے ہیں اور آنے والا وقت بڑا روشن اور خوب صورت ہو گا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بیا بادل	آمنہ ریاض	500/-
ذریعہ صوم	راحت نجیب	600/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارمضان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارمضان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ پودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ پودھری	250/-
رغم کو خد تھی سچائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	افسانہ آفریدی	450/-
درد کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج سچن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نیمہ حرقیشی	300/-
حیرت راہ میں دل گئی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ذاتی منگوانے کے لئے فی کتاب ایک روپیہ 30/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ، عمران ڈائجسٹ - 37، اہل ہلالہ، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

محبت و عشق

”میں تے میرا دلبر جانی۔ اوہو۔“ میٹھی مسکان لبوں پر سجائے دھیرے دھیرے گنگنائے ہوئے وہ مسلسل پنڈولم کی طرح دائیں سے بائیں جھول رہی تھی۔ جھومتے جھومتے پنڈولم لحظہ بھر کور کا اور دل غ کی کیسٹ فارورڈ کرتے ہوئے پھر چلنے لگی۔

”پیارے پیارے۔ تمہارے بنا لاگے ناہیں مارا جیارے۔“ اچانک ہی ٹون بدلی تھی، ایک ہی جہت میں نور جہاں سے نصرت فتح علی خان تک چھلانگ لگائی گئی مگر عالم مدہوشی میں چنداں فرق نہ آیا تھا بلکہ اب تو سرور کی شدت سے جھولنے کے ساتھ ساتھ سر کو کبھی دائیں جانب پھینکتی کبھی بائیں جانب، بند آنکھیں بچ بچ میں ٹھٹھکیں تو گمان ہو ناگوار درجنوں ”بو تلیں“ چڑھا کے بیٹھی ہو۔

عالم استغراق اس پر کسی اور ہی دنیا کے درواکے ہوئے تھا۔ گھر کے گھن کے پتوں بچ بچے تخت پر ٹانگیں لٹکا کر بیٹھے آنکھیں موندے وہ پرستان کی حسین دنیا میں محو سفر تھی۔ دونوں ہاتھ اطراف میں جمائے وہ ارد گرد سے بے گانہ طلسماتی تخت پر پرواز کر رہی تھی۔

مختصر سے صحن کے سامنے والی دیوار اب غائب ہو چکی تھی۔ صرف دیوار ہی نہیں بلکہ سامنے والی خالہ رشیدہ کے ڈبل اسٹوری گھر کا بڑا سا سیاہ و سفید روغن والا گیٹ، ماربل لگی دیواریں، کھڑکیاں درتھے، آس پڑوس کے بڑے بڑے دو تین منزلہ مکانات یوں چوٹ ہو چکے تھے جیسے ایل ڈی اے والوں نے بلڈوزر پھیر کر زمین برابر کر دی ہو یا نالی نے سریر تیز دھار استرا

پھیر کے ”ملکیت“ کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس تاحد نگاہ پھیلے میدان میں سبزہ اپنی چھب دکھلانے لگا، رنگارنگ پھول آگ آئے، شبنم کی اوس سے بھیگی بھیگی مسطور کن فضا جگہ کو مزید حسین بنا رہی تھی۔ ادھر سے ادھر اڑتی رنگ رنگ چڑیوں کی چچماہٹ اور کونکوں کی کوک نے ماحول کو مزید رومان پرور کر ڈالا، ہوا کی سرمستی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا اور اس کی دائیں بائیں جھولتی شدت میں بھی۔

نیچے بہتی ٹھنڈی آبشار میں پاؤں لٹکائے وہ ایک اونچے نیلے پر بیٹھی مدھیر مسکان کے ساتھ من پسند گیت گنگنائے میں محو تھی۔ کوئل کی کوک کسی ”بیک گراؤنڈ میوزک“ کا سا تاثر دے رہی تھی۔ اطراف میں پھیلے ست رنگی پھولوں میں سے کچھ تو ذکر چھوٹی میں بھرے بیٹھی ان میں انگلیاں چلا رہی تھی۔

”دھک۔ دھک۔ دھک۔ ماراجی گھبرا وے۔“ گانے کا اگلا حصہ بڑے جذب سے گایا گیا۔ ”من رہے بانسریا۔“ تان ذرا لمبی ہوئی۔

”یہ کوئل کی کوک میں چنگھاڑ کہاں سے آگئی؟“ بڑے ہی تعجب سے سوچتے ہوئے بند آنکھوں کو پورا زور لگا کر تھوڑا سا کھول کے چنگھاڑ کا ماحذ دریافت کرنے کی کوشش کی۔

”اوہ تیری خیر۔“ پنڈولم جہاں کاتھاں رہ گیا۔ بیرونی دروازے سے گھر میں داخل ہوتی اماں کے چار حانہ تیوروں نے یل میں پرستان کو ہوا کر ڈالا تھا۔

آبشار تصور کیے کسی ”نازیدہ محبوب“ کا راگ الاپنے میں گمن تھی۔ کچھ بعید نہ تھا کہ قریب پہنچتے ہی اماں کی جوتی ہوتی اور اس کا سر، مگر وہ محض ایک خوشخوار نظر اس پر ڈال کر نل بند کرنے چل پڑیں پھر اوندھی بڑی بڑے اٹھا کر ڈبکیاں کھاتی وال کو افسوس سے دیکھتے ہوئے سر ہلاتی یکن میں چلی گئیں ”رے رکھ کرواپس پٹیں۔“ بھرپور قسم کی عزت افزائی شروع ہوا چاہتی تھی۔



”تیری عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے کیا منی؟“ پھٹکار کا آغاز ہوا۔
 ”لیکن اماں گھاس تو گدھا کھاتا ہے۔“ اس پریشان کن صورت حال میں بھی اس کی زبان پر ہجلی ہوئی۔
 ”ہاں تو گدھے میں اور تجھ میں فرق تھوڑی ہے۔ لوٹھا کی لوٹھا ہو گئی ہے مگر تیرا یہ پچھنا جانے کا نام ہی نہیں لے رہا۔ تیری عمر میں بیٹیاں پورا گھر سنبھالتی ہیں، سمجھ داری، کھڑے میں لوہا منوائی ہیں مگر تیری ان حرکتوں سے میں تو تنگ آگئی ہوں۔“ وہ سانس لینے لگی۔

”بک ہا۔ ایک ہی اولاد دی رب نے وہ بھی ایسی عقل سے پیدل۔“ ٹھنڈی آہ بھر کے وہ واپس بکین میں چلی گئیں۔
 اس کا منہ پھول گیا آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھر گئے اور وہ پانی میں پیرنچ کے چھپ چھپ کرتی کمرے میں جا گئیں۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی اب ناراضی کا یہ پروگرام شام کو ابابا کی آمد تک چلتا۔ اپنی غلطی کا احساس کرنے کی بجائے ڈانٹ ڈپٹ پر ٹھٹک کے سرمہ لپیٹ کے بڑبڑانا اس نے اپنی عادت بنالی تھی لیکن ماں باپ کی جان بھی اسی میں تھی۔ لاابالی، نٹ کھٹ سی اور کچھ حد سے زیادہ تصوراتی دنیا کی باسی دلاری بیٹیاں ان کے گھر کی رونق تھی۔

بہت چھوٹی عمر میں جب اس نے چیزوں کو سمجھنا شروع کیا تو اسے قدرتی مناظر اپنی جانب کھینچنے لگے۔ وہ ہر شام ابابا کے ساتھ نزدیکی پارک جانے کی ضد کرتی وہاں ابابا اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے رہتے اور منشی پورے پارک میں بھاگتی دوڑتی رہتی، اپنی خم دار پلکوں والی گہری سنہری آنکھوں سے پھولوں پر بیٹھی تکیوں کے خوبصورت رنگوں والے پروں کو تعجب سے دیکھتی، کبھی پکڑنے کی کوشش میں ان کا تعاقب کرتی۔

یہ کھیل اسے بڑے مزے کا لگتا، اسے کبھی ہم عمر دوست کی ضرورت بھی نہ پڑتی۔ کسی ہرے بھرے پیڑ پودے کے پاس کھڑے ہو کر اسے چھوٹی یا اوس میں

بھگے پتوں کو ہوا سے ہلتا دیکھتی تو عجیب سی مسرت اس کے دل میں بھر جاتی۔
 وہ گھومنے پھرنے کی شدید اٹی تھی، جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی یہ شوق اور بھی جڑ پکڑا گیا۔ مگر حالات نے پلٹا کھایا تو انہیں وہ بڑا گھر چھوڑ کر دوسرے علاقے میں قدرے چھوٹا گھر لینا پڑا۔ گھر کی تبدیلی کے ساتھ ہی وہ پارک بھی چھن گیا اور ذرا دیر کی وہ تفریح بھی۔

کچھ عرصہ تو منی بے حد اوس رہی مگر پھر یوں ہوا کہ وہ پرانے دنوں کو یاد کرتے کرتے اس کے تصور میں گم ہو جاتی۔ رفتہ رفتہ اس کا تخیل اتنا مضبوط ہو گیا کہ وہ اس چھوٹے سے گھر کے صحن میں ہی پارک بنا لیتی۔ پھر دیواروں کی حد بندیاں نہ رہتیں بلکہ صحن یکدم بہت کشادہ ہو جاتا، دور دور تک ہریالی چھب دکھلانے لگتی پھولوں کی بھنی خوشبو میں سانس میں اترنے لگتیں، ہوائیں رقص کرتیں اور وہ جھومے جاتی۔
 شروع شروع میں اماں اس کے یوں گم سم ہو جانے پر پریشان ہوا تھیں، پھر جزبہ اور اب اکتا گئی تھیں۔ لیکن منی کے پاس اس کا بھی جواب ہوتا۔

”دیکھیں اماں، جیسے ہر انسان کے اپنے اپنے شوق و مشغلے اور دلچسپیاں ہوتی ہیں ویسے ہی میری بھی یہ ہے کہ میں گھر بیٹھے بیٹھے پوری دنیا گھوم لیتی ہوں، بلکہ کبھی کبھی تو دنیا سے باہر پرستان اور کبھی چاند پر بھی چلی جاتی ہوں۔ وہ بھی بنا ٹکٹ کے۔“ وہ ہنستے ہنستے اماں کو اپنی رنگین دلچسپی سے آگاہ کرتی تو وہ اس کی عقل پر ماتم کرتی رہ جاتیں جبکہ ابابا اس کے سر پر چیت لگا کر منٹے لگتے۔ وہ جانتے تھے ان کی بیٹی بہت معصوم ہے دنیا کی تلخ حقیقتوں سے کبھی اس کا واسطہ نہیں پڑا۔ وہ منی کی کھلکھلا ہٹوں اور عجیب مضحکہ خیز باتوں سے محفوظ ہوتے ہوئے مزید استفسار کرتے۔

”ارے ابابا آپ کو بتاؤں رات کو جب میں پرستان گئی تو وہ بقیہ نور بنا ہوا تھا۔ ہر طرف روشنیاں ہی روشنیاں تھیں اور رنگ برنگ پریاں اڑتی پھر رہی تھیں، کوئی تقریب تھی شاید۔“ ابابا زوردار قہقہہ لگاتے اور منی ”کھی کھی“ کرتی کن آنکھوں سے اماں کو جزبہ

ہو دیکھتے ہوئے اپنی بات جاری رکھتی۔
 ”اور بتا ہے ابابا، ایک نیلے رنگ کا جھرتا بھی بہتا ہے اس میں سات رنگوں والی مچھلیاں بھی ہیں۔“
 اماں کی برداشت کا پیمانہ چھٹک پڑتا اور وہ باپ بیٹی کی بے تکی بے سرو باتوں پر چڑ کر اٹھ جاتیں اور دونوں کا مشترکہ قہقہہ دور تک ان کا پیچھا کرتا۔



تعلیم پوری کرنے کے بعد اماں نے اسے امور خانہ داری میں طاق کرنے کے لیے ایڑھی چوٹی کا زور لگا دیا بقول ان کے صحیح عمر میں لڑکی کی شادی نہ ہو تو وہ افسیاتی مریضہ بن جاتی ہے اس لیے منشی کو ٹھیک بلکہ قبل از وقت ہی اپنے گھر کا کرنے میں بلکان رہتی تھیں لیکن نیا پار تو اس وقت لگے جب منی بیگم نام معقولیت کو چھوڑتے ہوئے پورے حواسوں میں رہ کر ”حقیقی دنیا“ کو دیکھنے اور سمجھنے کی سعی کریں۔

بہر کیف اماں کی محنت کہیں کہیں رنگ لانے لگی تھی۔ کہ گھر کی صفائی ستھرائی وہ بڑی دلچسپی سے انجام دیتی بس کھانا بنانے سے اس کی جان جاتی تھی اور اگر کوئی اس کی تصوراتی دنیا میں محل ہونے کی جسارت کرتا تو اس کا بارہ ساتویں آسمان کو چھونے میں لمحے بھر کی تاخیر بھی نہ کرتا تھا۔

وہ پورے گھر کی رگ رگڑ کے صفائی کرنے کے بعد صحن میں لگی جھولے پر آکر فرصت سے بیٹھی تھی۔
 سولے کی زنجیر کو ہاتھ سے تھام کر اس نے سر نکائے آنکھیں موندے وہ خوش رنگ و لہریب ٹکری کی سیر کو لکھ چکی تھی۔

منشی نے دلوں میں سرا کی نرم گرم دھوپ جسم کو زات بخش رہی تھی۔ سر سبز وادی کے بیچ جھولے پر وہ سکون سے تقریباً ”نیند کے سمندر میں اترنے والی تھی جب اماں کی آواز نے ہمیشہ کی طرح اس کے خیال کے بلبلے کو بے رحمی سے پتھر مار کے پھوڑا

”منی دیکھ تو کون آیا ہے؟“ اماں نے بڑے ڈرامائی

انداز میں اسے نوادری کی جانب متوجہ کرنا چاہا۔
 جھولتے جھولے کو یک لکھ روک کر اس نے دنیا جہاں کی بے زاری کے ساتھ سامنے دیکھا۔ شکل قطعی اجنبی تھی۔

”بیٹی یہ تمہارے فرید تایا کا چھوٹا بیٹا ہے حنان، فیصل آباد سے آیا ہے اور اس کی نوکری لگ گئی ہے نا۔ ماشاء اللہ۔“ اماں نے تفصیلی تعارف کے ساتھ ہی اس کی بلا میں لے ڈالی تھیں۔ جو سفری بیگ کندھے پر لٹکائے نہایت حیرت سے اٹھ جانے والی گلابی آنکھوں والی ”منی“ کو جمایوں پہ جمائیاں روکتے دیکھ رہا تھا۔
 ”مسلم۔“ زوردار جمائی کو روکتے ہوئے اسی ہاتھ سے اشارے کے ساتھ سلام کر کے جواب سننے کا تکلف کیے بغیر اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”آؤ بیٹا اندر بیٹھو۔ سفر سے تھک گئے ہو گے میں تمہارے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔“ قدرے شرمندہ سی چٹکی اماں اسے لے کر رآمدے میں چلی گئیں جو فی وی لاؤنچ کا کام بھی دیتا تھا۔

فرید نیاز اور معین نیاز دو ہی بھائی تھے، بہن کوئی تھی نہیں، کچھ سال قبل فرید نیاز کے کپڑے کا کاروبار چل بڑا تو وہ اپنے تین بچوں سرمد، نائمہ اور حنان کے ساتھ فیصل آباد منتقل ہو گئے۔ اس عرصے کے دوران زبیدہ تائی اور فرید بار بار لاہور آچکے تھے مگر بچے بڑھائی میں مصروف ہونے کی وجہ سے مشکل ہی ساتھ آتے۔

سرمد اور نائمہ کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ زبیدہ تائی بہت مہمان خاتون تھیں۔ اور منشی کو اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتی تھیں۔

حنان نے ایم بی اے کیا تو لاہور کی ایک اچھی کمپنی میں جاب مل گئی اور اسی سلسلے میں اس کی آمد کے حوالے سے تذکرہ بہت دن سے ہو رہا تھا۔ جب تک بندوبست نہ ہو جاتا اسے وہیں رہنا تھا۔ کل تین کمروں پر مشتمل گھر میں ایک اماں ابابا اور دو سرامنی کے تصرف میں تھا۔ تیسرا کمرہ بطور ڈرائنگ روم استعمال ہوتا تھا۔ جواب حنان کے لیے وقف ہو چکا تھا۔ کھانا پکینے سے لے کر کپڑے دھونے، مستری کرنے، سلیپے اور

نفاست سے کھانا چھنے میں چائے وغیرہ میں حنان کی پسند ناپسند کا خیال رکھا جاتا اس قدر وی آئی پی پروٹوکول پر منتہی جزبہ تو بہت ہوتی مگر کچھ نہ سکتی تھی۔

”سوئی گائے ٹمیرے اور چچا ابا کے لیے اسٹرائنگ سی چائے بنا کر لے آؤ قافٹ۔“ یکن میں جھانک کر شان سے آرڈر دیا گیا جیسے یہ میرا خاص اس کی مدارات کے لیے رکھا ہو منی کی تلملاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔

”ہونہ۔“ منی منہ پھیر کے کڑھائی سے چپس نکالنے لگی جو موصوف کے بے وقت کی قربانیاں پرین رہے تھے۔ آفس سے آکر پالک گوشت سے سیر ہو کر کھانا کھانے کے بعد بڑے دلار سے ٹھنکتے ہوئے اماں سے کہا گیا۔

”چچی اماں آج فریج فرائز کا بڑا دل کر رہا ہے۔“
”میں صدقے اپنے پتر کے۔ منی۔ او منی۔“ وہ بوتل کے جن کی مانند حاضر ہونا تو نہیں چاہتی تھی مگر چاروناچار ہونا پڑا۔

”جائمنی حنان کے لیے وہ آلو کے قتلے مل کر لا۔“
اماں نے فریج فرائز کا اپنی آسان ترین زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ حنان دانت نکوسے اس کی تلملاہٹ کو دیکھے گیا۔

منی کا دل تو بہت کیا اس ڈھٹائی پہ دو تین سادے اور سالم آلو مار کے اس کے چچماتے سفید خوبصورت دانت توڑ کر رکھ دے۔ مگر نظروں ہی نظروں میں کی گئی اماں کی تنبیہ کو دیکھ کر صبر کے گھونٹ پیتی یکن میں چل پڑی اور آلو کاٹنے پر انگلی پر کٹ بھی لگوا بیٹھی تھی وہ جیسے تیسے تیار ہوئے اور اب چائے کے آرڈر آگئے۔

وہ حنان کی چالاکیوں کو سمجھ گئی تھی۔ آفس سے آتے ہی اماں ابا کے ڈھیروں کام بھاگ بھاگ کے نبھاتا پھر ان کے ساتھ بیٹھالو اٹھوا مارتا۔ ساری توجہ اپنی جانب مبذول کروا کر وہ منی کو جڑاتا اور اماں تو اس کی ناز برداری کے چکر میں منی کو بھی گھن چکر بنا ڈالتیں۔ علاوہ ازیں وہ منی کے تصوراتی رنگین مشغلے

میں بھی ہمہ وقت روڑے اٹکانے کا باعث بنتا۔
”یہ لیں چائے اور فریج فرائز۔ ٹھونسیں۔“ جیلے کا آخری لفظ اتنی آہستگی سے کہا گیا تھا کہ صرف وہی سن سکا تھا اور ہمیشہ کی طرح مسکرا کر جلتی پرتیل چھڑکا۔
چائے پیئے ہوئے ابا اور حنان کوئی حالات حاضرہ کا پروگرام دیکھنے میں محو تھے جس پر وقتاً فوقتاً وہ تبصرہ بھی کرنا جاتا۔ منی کا قلم لے کر ان سے کچھ پرے برآمدے میں ہی بیٹھ گئی۔

خالے لائینیں کھینچتے کھینچتے اس کی ڈرائنگ بہت اچھی ہو گئی تھی مگر آج تو اس میں بھی دل نہ لگ رہا تھا پوری رو میں ڈسٹرب ہو چکی تھی۔ اس کے خیالوں کی دنیا میں ہر وقت خلل ڈالنے کو حنان آٹپکت۔ منتی نے دیوار گیر گھڑی پر تیسری بار نظر ڈالی اور دوسری نظر نیوی اسکرین پر چلتے خشک سے مباحثے پر یہ اس کے فیورٹ ڈرامے کا وقت تھا مگر یہ حنان۔

”اف۔“ اس نے بے بسی کی انتہا پر خود کو محسوس کیا۔ جانے کیا شرارت سوچھی اس نے سامنے صوفے پر بیٹھے حنان کی تصویر بنانی شروع کر دی۔ پنل سے آڑی ترچھی لکیریں کھینچتے ہوئے صوفہ اس پر براجمان وجود اور ہاتھ میں تھامی گئی چائے کی پیالی بنانے کے بعد مزید نوک ملیک سنوارنے کے لیے اس نے سر پر دو سینگوں کا اضافہ کر دیا اور اگلے دو دانت باہر نکال دیئے۔ تراش خراش قابل دید تھی۔ اپنی اس شاہکار تصویر کشی میں گم وہ دلی دلی سی ہنسی ہنسنے جا رہی تھی۔

حنان نے گردن موڑ کر اسے دیکھا جو بڑے انہماک سے کاغذ پر کچھ بنانے میں مصروف تھی آنکھوں میں شرارتی رنگ بڑا واضح تھا۔ صفحہ کے ایک جانب ترشول کا اضافہ کیا گیا تھا اور صوفے کے پچھلی جانب بے ہنگم سی لکیریں کھینچ کر آگ کی لپٹوں کا سا تاثر دیا گیا تھا۔

مکمل کرنے کے بعد اس نے صفحہ دور کر کے بہ نظر عمیق جائزہ لیا۔ کچھ مایوسی ہوئی تصویر اتنی جاندار نہ تھی کارنس پر پڑی رنگوں کی ڈبیا اٹھالائی۔ حنان کی

”کھنا“ رنگ بھر کر تصویر کو رنگین بلکہ رنگین بنایا۔ آگ کی لپٹوں میں سرخ و زرد رنگ ہر جگہ میں پکڑی چائے کی پیالی میں تیز سرخ رنگ کے حیر کے نشان کے ساتھ بریکٹ میں ”خونی جام“ لکھ کے حنان کے پاس ”مدیدہ جلا“ لکھ دیا۔ ”بیلڈ اگرام“ تیار تھی۔ ابا سونے کے لیے جا چکے تھے۔ اس سے گزر کر اپنے کمرے میں جاتے ہوئے حنان نے سرسری سا جائزہ لیا۔ اور عجیب و غریب سی ڈرائنگ دیکھ کر جھٹکے سے صفحہ کھینچ کر غور سے دیکھنے لگا۔

اس اچانک حملے پر منی بری طرح سٹپٹائی تھی۔
”اوم۔“ حنان کے منہ سے نکلا۔

تصویر پر سرسری نظر ہی اسے سب سمجھانے کے لیے کافی تھی۔ یہ تو پھر بیلڈ ڈایا گرام تھی۔ سر پر موجود سینگوں اور لمبے لمبے ڈریکولا نما دانتوں سمیت پاس بنا ڈشول اسے ابلیس بنانے کی تمام شرائط پوری کر رہا تھا۔

کچھ لمبے ہونٹ کھینچتے وہ تصویر کو دکھا رہا۔ پھر ایک اور دار قعصے نے درو دیوار ہلا ڈالے تھے۔ ایک ہاتھ پر دوسرے میں صفحہ پکڑے وہ ہنسنے ہنسنے دوہرا ہو گیا۔ گھبراہٹ بھول کر منی بھی ان چھٹ پھاڑ لہووں میں شامل ہو چکی تھی۔

ابتدا میں منتی کی حنان سے جو ٹھن گئی تھی اس کی لاواہٹ رفتہ رفتہ زائل ہونے لگی۔ حنان عمر میں اس سے پورے پانچ سال بڑا تھا مگر نٹ کھٹ اور شریر اس کی طرح تھا۔ چنانچہ دونوں کی خوب نیہنے لگی۔ حنان کی آمد سے گھر میں رونق سی رہنے لگی تھی ورنہ منی جب خیالی دنیا میں محو پرواز ہوتی تب پورا گھر سا میں سا میں کرتا۔ حنان کے آنے سے منی میں ایک مثبت تبدیلی آئی تھی کہ اب وہ بیٹھے بیٹھے یوں گم ہو جاتی بلکہ اس کے ساتھ کھیل تماشوں میں مصروف رہ جاتی۔ اماں نے بے ساختہ سکھ کا سانس بھرا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد دونوں واک کے لیے اٹھ جاتے۔ گلی تو اتنی کشادہ نہ تھی مگر دو تین گلیاں

چھوڑ کر کشادہ سڑک تھی۔ جس کے گرد درخت لگے تھے۔ اس پر رات کے وقت ٹریفک نہ ہونے کے برابر ہوتی۔ کیونکہ لوگ عموماً ”بڑی سڑک کو استعمال کرتے تھے۔“

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ سڑک پر آگئے۔ سردی بڑھ گئی تھی۔ منتی نے شمال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹا۔ ہلکی ہلکی سرد ہوا چلتی تو اطراف میں سرو قد کھڑے درختوں کے پتوں کی سرسراہٹ ماحول کے رخ سنائے کو توڑتی۔

”اے منی۔“ حنان نے چپ چاپ سی منی کو پکارا۔
”میرا نام منتی ہے محترم۔“ رعب سے جواب آیا۔

”اوہ اچھا اچھا تو۔“ منتی جی آپ کے مشاغل کیا ہیں؟ دن بھر چار پائی توڑنے کے سوا؟“ سوال کا آخری حصہ قدرے شرارت سے کہا گیا۔

”اب تو میں اتنا کام کرتی ہوں آرام کہاں اپنی قسمت میں۔“ خیال ہے جو اماں ذرا بھی ٹک کے بیٹھنے دیں حنان کے لیے کھانا لے آؤ چائے بنا دے۔ میرے پتر کے کپڑے استری کر دے۔“ اماں کی اتاری گئی نقل پر حنان کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”دیکھو بی بی۔“ یہ سکھڑ لڑکیوں کے کام ہوتے ہیں جو بھاگ بھاگ کے کانٹاتی ہیں تمہاری جیسی پھوہڑ کو تو گراں ہی گزریں گے۔“ بڑی خطرناک بات کر کے دوسری جانب سے رد عمل نہ آیا تو حنان نے پھر سابقہ موضوع پر چھلانگ لگائی۔
”مشاغل نہیں بتائے تم نے۔“

”خوب سیر کرتا۔ گھومنا پھرنا“ نئی نئی جگہیں دیکھنا۔“ بڑی مسرت سے جواب آیا۔
”ہیں؟۔“ لیکن لڑکی تم تو کہیں بھی نہیں جاتیں۔“
”بتاؤ بھلا۔“ سیر کرنے کے لیے بھی کبھی کہیں جانے کی ضرورت پڑتی ہے؟“ عجیب سی بات حنان کے سر پر سے ”چپیں چپیں“ گرتے گزرتی۔
منتی چند قدم آگے بڑھی اور آسمان کی جانب دیکھتے

ہوئے ہولے سے مسکرائی۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر آنکھیں موندیں اور آہستہ آہستہ گول گول گھومنے لگی۔

”یہ برف تھوڑی ہی دیر میں پوری سڑک کو ڈھک دے گی۔“ اس کے مسکراتے لبوں سے آہستگی سے فقرہ ادا ہوا تھا۔

”برف؟“ حنان نے بڑے تعجب سے آسمان کی جانب دیکھا اور پھر اپنی ہی عقل پر ماتم کیا۔ بھلا لاہور میں برف باری ہو سکتی ہے۔ منتی نے رک کر آنکھیں کھولیں اور حنان کے متعجب چہرے پر شرارت بھری نظر ڈال کے زور سے ہنس پڑی۔

”سنگی لڑکی۔ مجھے بریشان ہی کر دیا تھا۔“ دونوں ایک بار پھر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ کچھ دور چلنے کے بعد پھر ایک سوال کیا گیا۔

”یہ محبت کیا ہوتی ہے حنان؟؟“

”محبت۔۔۔؟“ حنان نے اس کے چہرے کو کھوجنے کی کوشش کی مگر وہاں معصومیت اور سادگی کے سوا کچھ نہ تھا۔

”محبت دو دلوں کے دو روجوں کے ملاپ کا نام ہے۔ کیا تمہیں کسی سے محبت ہے؟“ روڈ لائٹ کی مدھم سی روشنی میں اس نے منتی کی گہری سنہری رنگ آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں۔۔۔“ بے ساختہ اعتراف پر حنان نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے حنان اگر دنیا میں چاند نہ ہوتا تو کیا دنیا اتنی ہی حسین ہوتی؟؟“ چاند پر اپنی بھوری آنکھیں نکالے اس نے پوچھا۔

”شاید نہیں۔۔۔“ جواب آیا۔

”ہاں مجھے بھی ایسا لگتا ہے“ اگر زمین پر چاند سورج ہرالی پیڑ پودے، بارش، شبنم، سمندر نہ ہوتے تو دنیا کیسی بے رونق سی ہوتی۔ بے رنگ پھکی سی۔ مجھے ان سب سے محبت ہے۔ مجھے انہیں سوچنا بڑا اچھا لگتا ہے۔“ حنان اس کی سادہ سی باتوں پر دھیرے سے مسکرایا۔

چلتے چلتے وہ ایک گھنے سے پیڑ کے پاس رکی۔

”اس درخت پر برف پڑتی جا رہی ہے تھوڑی ہی دیر میں یہ ہرا بھرا درخت سفید ہو جائے گا شاخوں پر نکلے ایک ایک پتے سے برف لپٹ جائے گی۔ یہ محبت ہی ہوتی نا حنان جس میں اس کا اصل چھب جانا ہے اور اس کے محبوب کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ لیکن یہ محبت تو بڑے قلیل عرصے کی ہوتی ہے جیسے ہی سورج نکلے گا یہ برف پگھل جائے گی۔ اور درخت سے تنہا کھڑا رہ جائے گا۔“ وہ یک ٹک تاریکی میں ڈوبے گئے پیڑ پر نگاہ جمائے ہوئے تھی حنان نے ایک بار پھر اس کے چہرے پر شرارت کی ریتق ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہاں گہری سنجیدگی تھی اور کسی جانے والی بات اس سے بھی گہری۔

”کیا محبت اتنی ہی ظالم ہوتی ہے حنان۔۔۔ یونہی چھوڑ جاتی ہے؟؟“ حنان گنگ سا اسے دیکھے گیا اور سوچے گیا کہ منتی کے لاشعور میں ایسا خوف کیوں ہے جو اس انداز میں باہر آ رہا ہے۔

”اف لڑکی! کیوں بھینوں کی طرح ڈرا رہی ہو، آؤ واپس چلیں۔۔۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کے کھینٹا۔

”محبت بدگمان نہیں ہوتی بھولی لڑکی۔ اس کے پیڑ پر ہمیشہ بہار رہتی ہے۔ محبت کا پودا خوش گمانی کے خوشنما پھولوں سے مہکا رہتا ہے۔“ حنان نے اس کی بریشان صورت دیکھ کر کہا مگر جانے اس نے سنایا نہیں۔

”میں چچی اماں سے کہتا ہوں اپنی چیزیں کے لیے کوئی جن ڈھونڈ لیں پھر یہ دونوں مل کر راہ کیوں کو ڈرایا کریں گے۔“ گہری سنجیدگی منانے کی خاطر اس نے مذاق کا سہارا لیا اور کامیاب بھی ہوا تھا۔

”ہاں اور سب سے پہلے ہم آپ کا ہی خون لی جائیں گے۔“ وہ ہنسی۔ حنان نے بے ساختہ سکون کا سانس بھرا۔

گلی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے چاند پر الوداعی نظر ڈالی۔ اور کچھ خیال آنے پر بولی۔

”آپ کو بتا ہے حنان۔۔۔ یہ جو چاند ہے نا اس میں

ایک بڑا سا جھولا لگا ہے جس پر رنگ برنگ بریاں ہر رنگ کا جھولا جھولتی رہتی ہیں۔“ بتاتے ہی دونوں ہاتھ ہمار ”براسا“ کی وضاحت بھی کی گئی۔

”میں اکثر وہاں جاتی ہوں جھولا جھولنے۔ آپ ہی میرے ساتھ چلو گے؟؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں بھئی۔“ حنان کے ہاں بھرنے کی بات کی سی مسرت سے کھلکھلا کر ہنسی۔

”کاکا؟“ تھیلی سامنے پھیلائی۔

”بالکل یکا۔“ حنان نے اپنا ہاتھ اس کی نرم تھیلی پر رکھ دیا وہ ہنستے ہوئے دروازہ پار کر کے گھر میں داخل ہو گئی۔

”پگلی۔“ زیر لب کہہ کر اس نے ایک مسکراتی نگاہ ہانڈ پر ڈالی۔ دل نے بے ساختہ ایسی سادہ وبے ریا لڑکی کی خواہش کی تھی۔ جو محبت سے بدگمانی کی حد تک خوف زدہ بھی۔

آج صبح سے ہی اماں کچن میں مصروف تھیں، اکاوتی بیٹی کی سالگرہ جو تھی چنانچہ آج منتی کی پسند کے کھانے بن رہے تھے۔ ہر سال یہ دن تینوں اہتمام کے ساتھ مناتے تھے۔ اماں اسے کوئی سوٹ سلوا دیتیں تو اب کوئی کتاب یا پینٹنگ کے مختلف رنگ لادیتے جس سے وہ اپنی ڈرائنگ کا شوق پورا کرتی، اب کی بار حنان کی ان کے ساتھ شامل تھا۔ رات کا کھانا بڑا پر تکلف تھا۔ دار بریانی، قورمہ اور منتی کا من پسند اندول کا ملوہ سب نے پیٹ بھر کر کھایا پھر حنان کا لایا گیا ایک کیک۔ دونوں کی ہلکی پھلکی ٹوک جھوک میں یہ چھوٹا سا اہتمام اہتمام پذیر ہوا۔ اماں عشاء بڑھنے اٹھ گئیں اور ابھی مسجد چلے گئے۔ منتی میز پر رکھے برتن سمیٹ کر کمرے میں لے جانے لگی تو صوفے پر بیٹھے حنان نے آواز دی۔

”اے لڑکی ادھر آؤ۔“

”ہاں؟؟“ اس طرز مخاطب پر منی کی آنکھیں

”اوہ۔۔۔ منی جی ادھر آئیں بات سن لیں۔“

”میرا نام منتی ہے۔ کیا منی منی کی رٹ لگائے

رکتے ہیں سب اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔“

”جی ہوتا ہے اب آپ اتنی بڑی ہو گئی ہیں کہ آپ کی شادی کی عمر بھی نکلتی جا رہی ہے۔“ حنان نے چھیڑا۔

”ہو نہ۔۔۔“ ناک چڑھا کر منتی جانے کے لیے مڑی۔

”روکو تو سہی۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ کر پاس آیا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ ٹٹول کے چھوٹی سی ڈبیا نکالی اور تھیلی پر رکھ کر اس کے سامنے کی۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ۔۔۔ آپ کا برتھ ڈے گفٹ ہے محترمہ۔“ منی نے جھٹ سے برتنوں والی ٹرے واپس ٹیبل پر رکھی اور ڈبیا اٹھا کے بے صبری سے کھولی۔ خوبصورت سی انگوٹھی میں سنہری نگینہ چمک رہا تھا۔

”اللہ کتنی پیاری لگ رہی ہے نا۔“ فوراً پہن کر اس نے ہاتھ سامنے کیا۔ حنان کی نظریں اس کے چہرے کو حصار میں لیے ہوئے تھیں۔

”ہاں اب پیاری لگ رہی ہے۔“ دیکھے بنا ہی وہ جانتا تھا کہ اس کے دودھیا ہاتھ کی غروٹی انگلیوں میں انگوٹھی بہت سج رہی ہوگی۔ خوش خوشی ٹرے اٹھاتے ہوئے وہ جانے کو مڑی تو حنان نے اس کا بازو تھام لیا۔

”انگوٹھی کا مطلب سمجھتی ہو تم؟ خصوصاً جب ایک لڑکا لڑکی کو دیتا ہے؟“ شریر لہجے میں وہ بولا۔ منتی ہونق بنی اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”ایسے مت دیکھو لڑکی ورنہ میں بری طرح تمہارا اسیر ہو جاؤں گا۔“ وہ چکا تو منی نے جلدی سے آنکھیں جھپکالیں۔

”یہ صرف انگوٹھی نہیں ہے۔ میری خواہش ہے۔ جو تمہیں بدگمانی سے خوش گمانی کی جانب انگلی پکڑ کر لے جائے گی۔ اس کا بہت خیال رکھنا۔“ اس کے لہجے میں کوئی جذبہ بہت شدت سے ہلکورے لے رہا تھا کہ منتی سے وہاں کھڑے رہنا محال ہو گیا۔ پلکوں کی لرزش میں اضافہ ہو گیا تھا۔ وہ چند لمحے اس کے معصوم چہرے کو دیکھنے کے بعد آگے بڑھ گیا۔

ڈولتے اعتماد کو تھامے دھڑ دھڑ کرتے دل کو

سنبھالے وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔
بستر پر گرتے ہی وہ منظر چہم سے اس کے ذہن کے
پردے پر روشن ہو گیا۔ بے چین ہو کر اس نے کروٹ
بدلی۔

اور سرہانے پر دھرے ہاتھ کی تیسری انگلی میں چمکتے
سرخ نگ کو دیکھنے لگی۔

”یہ تمہیں بدگمانی سے خوش گمانی تک انگلی پکڑ کر
لے جائے گی۔“ اس نے آنکھیں موند لیں۔ اور
شفاف دل کے آئینہ پر قطرہ در قطرہ محبت کی اوس کو
گرتے محسوس کرتی رہی۔

جانے نیند کی دیوی اس پر کب مہمان ہوئی اگلی صبح
اس کی آنکھ دیر سے کھلی۔ حنان اور ابیا آفس جا چکے
تھے وہ اماں کے ساتھ مل کر معمول کے کام نبھانے
لگی۔ شام کو آفس سے لوٹتے ہی حنان نے مڑہ سنایا
تھا۔

”چچی اماں کمپنی نے میری پوسٹنگ فیصل آباد کے
آفس میں ہی کر دی ہے، مجھے آج رات کو ہی ٹکٹنا
ہو گا۔“ وہ خوشی خوشی بتا رہا تھا۔

”ارے بیٹا اس قدر اچانک کیوں؟؟؟“ اماں پریشان
ہوئیں۔

”چچی اماں میں کافی دنوں سے اس کے لیے کوشش
کر رہا تھا اب کب تک یہاں رہوں گا۔“

”غیروں والی بات مت کر حنان یہ تیرا ہی گھر
ہے۔“ اماں اداس سی ہو گئیں۔ حنان کی نگاہ منی کے
بچھے چہرے پر گئی تو خود بھی افسردہ ہو گیا۔

اس نے اماں کے ساتھ مل کر سلمان پیک کروایا
دیا۔ سب سے مل کر اماں کی دعا میں سمیٹ کر جاتے
سے ایک لمحہ مڑ کر حنان نے اس بچی کی طرف دیکھا۔
ان نظروں میں تسلی دیتا خوش آندہ دنوں کی مسرتیں
لے لے ایک جگنو تھا جو وہ منشی کی اداس شہد رنگ
آنکھوں کو تھما کے پلٹ گیا۔

دن یکدم سے بہت بے رنگ ہو گئے تھے۔ زندگی
اچانک ہی بہت بے مقصد بے کاری لگنے لگی تھی۔
اب وہ اپنے من پسند مشغلے سے بھی دل نہ بسا پاتی کہ

کچی عمر میں کوئی وجود دھڑلے سے آسا تھا۔ وہ بچپنا
جس میں وہ بات بات پر دل کھول کر قہقہے لگایا کرتی تھی
وہ کہیں جاسویا تھا۔ یوں لگا جیسے وہ بچپنے سے چھلانگ لگا
کر ادھیڑ عمری میں داخل ہو گئی ہو۔

بیٹھے بیٹھے وہ گم اب بھی ہوتی تھی مگر اب ساتھ میں
کسی اور کاسایہ بھی ہوتا تھا۔

”مبھلا ایسی فلمی سچویشن ہونے کی تک کیا تھی
اچھی بھلی میں اپنی دنیا میں مگن تھی خوش تھی مگر اس
حنان نے آکر بے وجہ ہی مجھے پریشان کر ڈالا ہے۔“
کبھی کبھی بری طرح فرج ہو کر وہ بلبلائی۔

منہ زور جذبوں نے اس کے دل کی چوکھٹ پر دھڑا
دھڑستک دے ڈالی تھی۔ در اس نے وا کرنا ہی تھا کہ
خود کی بھی منشا یہی تھی۔ اسے اداسیاں بے چینیوں
سونپ کر حنان تو ایسا پلٹا تھا کہ ایک بار بھی خبر نہیں
لی۔ نہ کوئی رابطہ نہ کوئی فون، اس کا دل بدگمان ہونے
لگا۔

ایسے ہی بے کیف دنوں کی ایک دوپہر میں فیصل آباد
سے تالی اماں کا فون آ گیا۔ منشی نے فون اٹھایا اماں گھر پر
نہ تھیں۔ منی نے سلام کر کے خوش دلی سے مہمان سی
تالی اماں کی خیریت کے ساتھ ساتھ فردا فردا سب
کے حال احوال دریافت کیے۔

”ہاں بیٹا سب ٹھیک ہیں۔ بس سمجھو اپنے آخری
فرض سے بھی سبکدوش ہونے کی تیاریوں میں
ہوں حنان کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے، اس کے آفس
میں ہی کام کرتی ہے رباب، ماشاء اللہ بڑی پیاری بچی
ہے۔“ تالی اماں کے کنبے میں شفقت سی کھلی ہوئی
تھی۔

”رباب۔“ اسے اپنا سانس اٹکتا ہوا محسوس ہوا۔
”اے ہاں ایک دن حنان کے ساتھ ہی آئی تھی
مجھے تو بڑی پسند آئی سوچ رہی ہوں ان کے گھریا قاعدہ
رشتہ دے آؤں جا کر۔ ایسی موہنی صورت ہے کہ
فوزیہ کے بھی دل کو لگی ہے۔“ انہوں نے اپنی بہو کا نام
لیا۔

منشی کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

”الو حنان ہی آگیا۔ سلام دعا کرو، منی ہے۔“
راہ راستے پکڑا کے اطلاق دی۔
”ہلو السلام علیکم۔ ہیلو۔ منشی آواز آرہی
ہے۔“ حنان نے دو تین بار پکارا۔

”منی۔ کہے ہیں آپ؟“
”میں ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو کٹ کھنی
ہی۔“ ہنستے ہوئے سوال آیا۔

”میری خیر ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں اور رباب
کے ساتھ آنے والی زندگی بہت بہت مبارک ہو۔“
بہت مشکل سے وہ اپنی بات پوری کر پاتی تھی۔ نمی کھلی
آواز اتنی دھیمی تھی کہ حنان مشکل سے سن پایا۔

”رباب؟“ حنان کے بولنے سے قبل ہی وہ ریسیور
رکھ چکی تھی۔ صوفے کی ہنسی پر ہاتھ جمائے وہ گہرے
گہرے سانس لینے لگی جیسے سیلوں بھاگ کر آئی ہو۔
دل میں کوئی نوکیلی سی چیز کھب گئی تھی جہاں سے اٹھتا
ورد بہت تیزی سے پورے جسم میں پھیل رہا تھا۔ کچی
مر کے سہانے خواب ریزہ ریزہ ہوتے نظر آئے۔

”کیا محبت اتنی ظالم ہوتی ہے کہ یوں چھوڑ
جائے۔“ حنان سے پوچھا گیا اسے اپنا سوال یاد آیا۔

چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو
پڑی۔ حنان کی مصروفیت کے بہانے اور بے اعتباری
نے جہاں بدگمانی کی آندھی کو زور پکڑنے میں معاونت
دی تھی وہیں تالی اماں کے منہ سے بات پکی کرنے کی
ات ایک آخری جھٹکا ثابت ہوئی تھی۔ بھر بھری مٹی
کی طرح وہ سسکتا وجود صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ شفاف
اٹلے من میں پہلا عکس جب اترتا ہے تو سچ سے۔

”اب اس کی روشنی بھر جاتی ہے، اسی کی ٹھنڈک دل
کے آئینہ پر جم کر سکون اور خوش رنگ شبیہ بناتی چلی
جاتی ہے اس کے ساتھ ہی ایسے ہی ہوا تھا۔“

اواٹل مدھر خوابوں کو سینت سینت کر رکھنے والی
لاکی جب انہیں کا جل کی سلائی کی مانند آنکھوں میں
پڑتی ہے تو ہمہ وقت اس کے قائم و دائم رہنے کے لیے
دعا گو رہتی ہے کہ محبت ہو یا کا جل دونوں ہی اس کے
من کو دو آتشہ کر دیتے ہیں اس کی تکمیل کر دیتے

ہیں۔ لیکن اگر من مندر میں بسنے والے شخص کی
جانب سے ہلکی سی بھی ٹھیس پہنچے تو انسانی وجود ٹوٹ کر
بکھرا محسوس ہوتا ہے۔

محبت میں بدگمانی سے خوش گمانی کا جو سفر اس نے
لمحہ لمحہ طے کیا تھا وہ ایک جھٹکے میں واپس اسی جگہ پر
جا پہنچی تھی۔

فون کٹتے ہی حنان کو پریشانی نے آگھیرا۔
”رباب توہ حیرت سے زیر لب بولا۔“

کہیں کچھ غلط ہو جانے کا احساس بڑا زور آور تھا۔
اگلے ہی دن آفس سے واپس پہ وہ سیدھا امی کے پاس
پہنچا۔ ایک گھنٹے بعد وہ مختصراً ”سلمان کے ساتھ لاہور
کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔“

سفری بیگ کندھے پر لٹکائے وہ رات کے ابتدائی
پہر دروازے پر کھڑا دستک دے رہا تھا۔ چند ٹانہیں کے
بعد دروازہ کھلا اور توفع کے عین مطابق دروازہ کھولنے
والے چچا ابیا ہی تھے۔ اچانک حنان کی آمد پر خوشی سے
ان کا چہرہ جگمگانے لگا۔

”ارے میرا بیٹا آیا ہے۔“ سینے سے لگا کر ہاتھ چوما۔
”بس چچا ایا مصروفیت ہی اتنی بڑھ گئی تھی کہ میں
آنہ سکا جیسے ہی فراغت ملی میں فوراً چلا آیا۔“ صحن
سے گزرتے ہوئے وہ کمرے میں چلے آئے۔

”ارے بھلے لو کے اٹھ کے دیکھ تو کون آیا ہے؟“
”نہیں چچا انہیں مت جگائیں، میں صبح مل لوں
گا۔“

”چھاپتر کھانا تو گرم کر دادو تیرے لیے، رک میں
منی کو اٹھاتا ہوں۔“

”دوست بھی ساتھ ہی لاہور آیا تھا نا تو ہم کھانا کھا کر
ہی آئے ہیں، آپ فکر مت کریں، آرام سے لیٹیں،
میں سلمان کمرے میں رکھ دوں۔“ حنان بیگ اٹھا کر
کھڑا ہو گیا۔

”ہاں ہاں بیٹا تو آرام کر، سفر سے تھک گیا ہو گا۔“
حنان نے ڈرائنگ روم میں آکر بیگ تپائی پر رکھا اور
دیوار کے ساتھ بچھے پلنگ کے نرم گرم بستر میں دبکنے کی
خواہش سرا بھارنے لگی، مگر پھر دشمن جان کا خیال آیا۔

”جس کے لیے بھاگا بھاگا آیا ہوں اسے تو ایک نظر دیکھ لوں۔“ ڈرائنگ روم سے نکل کر پکن سے ملحقہ منتشی کے کمرے میں جھانکا مگر کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ وہ برآمدے سے ہوتا ہوا صحن میں آگیا۔ نظر صحن سے اوپر جاتی سیڑھیوں پر تھی وہ بے اختیاری میں قدم دھرتا اور چلا گیا۔

چھت پر چھٹی چارپائی پر وہ بیٹھی تھی اس کی پشت سیڑھیوں کی جانب تھی۔ اتنی ٹھنڈ میں اسے بیٹھے دیکھ کر حنان کی روح تک کپکپا اٹھی۔

گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ٹھوڑی نکائے وہ کچھ گنگنا رہی تھی۔

تجھ سے ناراض نہیں زندگی حیران ہوں میں تیرے معصوم سوالوں سے پریشان ہوں میں وہ بے قدموں چلتا ہوا اس کے پاس آگیا۔

”جننے کے لیے سوچا ہی نہیں درو سنبھالنے ہوں گے۔“ کپکپاتی ہوئی بھگی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی جس میں نمی سی تھلی تھی۔

”مسکراؤں تو مسکرانے کے قرض اتارنے ہوں گے۔“ سیاہ ملبوس میں ہم رنگ شال شانوں پر لپیٹے وہ کسی برف کی سل کی مانند منجمد تھی۔

”مسکراؤں بھی تو لگتا ہے۔“ آنسوؤں کا گولہ اس کے گلے میں اٹک گیا تھا اور رندھے ہوئے گلے نے باقی الفاظ نگل لیے تھے۔

بند آنکھوں کے پیچھے اس کا تخیل اسے پرستان میں موجود نیلے جھرنے کے کنارے بٹھائے ہوئے تھا جس میں سات رنگ کی مچھلیاں اچھل کر کبھی سطح پر آئیں کبھی تہ میں چلی جاتیں۔ پانی اس قدر شفاف تھا کہ وہ با آسانی ان رنگین مچھلیوں کی نقل و حرکت دیکھ سکتی تھی۔ مگر اسے اب ان میں بھی کوئی دلچسپی دکھائی نہ دیتی تھی۔ ہاں مگر وہ مچھلیاں اس کے جذبات کی رازداں تھیں کسی کی سہیلی کی طرح۔

منتشی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کوئی اس کے پاس کھڑا ایک ٹک اسے دیکھ رہا ہے۔

گھٹنے پر دھری ٹھوڑی کے نیچے رکھے بائیں ہاتھ کی

تیسری انگلی میں حنان کی دی ہوئی انگوٹھی چاندنی رات میں جگمگا رہی تھی۔

سفید روئی کے سے گالوں پر بھی دو بڑی بڑی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی ڈھلک کر اس کی گال پر رہے تھے۔ چودھویں رات کی روشنی میں وہ اس کے کرب کو با آسانی دیکھ سکتا تھا اس کے دل کو کچھ ہوا۔

محض ایک غلط فہمی کی بنا پر وہ اس ننھی لڑکی کے شفاف دل کو ٹھیس پہنچانے کا موجب بنا تھا۔ وہ اس کے سامنے نیچے زمین پر دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کے بھیگے چہرے پر نظر جمائے وہ دھیرے سے گویا ہوا۔

تمہاری انگشتی کے نگ میں میری محبت چمک رہی ہے اگر کبھی یہ گمان بھی گزرے کہ میں تمہیں بھولنے لگا ہوں تو اس نینے کو دیکھ لینا میری نگاہوں کی جگہ گاہٹ تمہاری آنکھوں سے یہ کہے گی سنو محبت تو خوش گمان ہے اس آواز کو منتشی نے اپنے تخیل میں سنا تھا اب بھی وہ اسے اپنا وہم ہی لگا۔ ہاں گمراہ میں اٹھتے درد میں اضافہ ہو چلا تھا۔ حنان حسرت بن کر اس کے دل میں پلنے لگا۔

اگر کوئی بغض دل کا مارا نظر سے ٹوٹا ہوا ستارا تمہارے سینے میں وسوسوں کے کیسے خنجر اتارتا ہو کہ وہ جوں پھینک دے وفات ہے کہ وہ جو سب پر فریفتہ ہے کہ وہ جو پردیس جا بسا ہے تمہیں بھنور بچ چھوڑ دے گا وفا کے سب قول توڑ دے گا منتشی کی پلکوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر روانی سے ہاتھ پر گرنے لگے حنان نے نظم جاری رکھی۔

اس سے پہلے کہ رو پڑو تم اس سے پہلے کہ جل بجھو تم اس سے پہلے کہ یہ کہو تم وہ ہمدرد بیان سب غلط تھے وفا کے عنوان سب غلط تھے عمر کے امکان سب غلط تھے تم اپنی انگشت و لہر پار گلاب چہرہ جھکا کے کہنا سنو وہ کچ مج ہی بے وفا ہے؟

اس بھولی سی لڑکی کو دی گئی ازیت پر حنان نے اپنا دل کسی منشی میں جکڑا محسوس کیا۔ آنکھوں کی سطح ہلکی سی نم ہو گئی۔ یک لمحہ رک کر مسکراتے ہوئے اس نے نظم کا آخری حصہ پڑھا۔

تمہارا دو تاسو سوال سن کر یہ شوح نگ مسکرا پڑے گا محبتوں کے سفیر بن کے یہ سرخ نگ اور حسین انگوٹھی میری نمائندگی کریں گے تمہارے چہرے سے چھٹ کر تے تمہاری آنکھوں کے رنگ بڑھتے تمہارے بالوں پہ ہاتھ رکھ کے تمہارے گالوں کو تھپتھپا کے حسین انگشتی کے کی سنو محبت تو خوش گمان ہے

حنان کے چپ ہوتے ہی گہرا سکوت چھا گیا اسے منتشی کے ہونٹوں پر بھیگی مسکراہٹ کی ایک لکیر کا گمان ہوا، آنکھیں مستقل بند تھیں۔ آہستگی سے اس نے اپنا ہاتھ اس کے رخ ہاتھ کی پشت پر رکھا۔ ایک جھٹکے سے آنکھیں کھلی تھیں۔ الوژن طاقت میں ڈھل گیا تھا۔ محبت مجسم صورت میں اس کے سامنے تھی۔ منتشی گنگ سی اس کی صورت کے کی ہے یہ اس کی نظروں کا دھوکہ ہو۔ لاتعداد سوال بے شمار شکوے تھے مگر لفظ تو جانے کہاں کھو گئے حنان نے ہاتھ بڑھا کر اس کے گالوں پر پھسلے

آنسو پونچھ دیے۔

”ایسے تھوڑی روتے ہیں بگلی۔ امی کو غلط فہمی ہو گئی تھی یا۔ پھر جب میں نے تمہارا بتایا تو وہ بہت خوش ہو گئیں وہ کل آرہے ہیں امی ابو۔ اس اچھی پر تھوڑی پاگل لڑکی کو میرے لیے مانگے۔“ ایک جملے نے اس کی ساری ازیت مٹا دی تھی۔ بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”اور وہ رباب؟“ گلے میں لفظ پھرا نکلا۔

”بابا بابا۔ اس کو ہم مل کر پرستان کی پچھلی طرف موجود کھالی میں دھکا دے دیں گے۔“ منتشی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بچوں کی سی معصوم فہمی یک دم لوٹ آئی تھی۔ حنان نے بغور اس کے دیکھتے چہرے کو دیکھا۔

”اچھا تو تمہیں یہ ندیدہ جلاوڑ زندگی بھر کے لیے قبول ہے؟“ بھرپور شرارت سے پوچھا گیا۔ بنا کوئی لفظ کہے بڑی زور زور سے سر اثبات میں ہلا کر اقرار کیا گیا تھا۔ شرم و حیا سے وہ قطعی ناواقف تھی۔ اس کے بچکانہ انداز پر حنان کو ہنسی آگئی۔

”پھر یوں کرتے ہیں کہ شادی کے بعد ہنی مون چاند پر ہی منانے چلتے ہیں اور جھول جھول کر وہ بڑا سا جھولا ٹوڑ کر آتے ہیں۔“ حنان نے ”بڑا سا“ کے لیے منتشی ہی کی طرح ہاتھ پھیلاتے ہوئے نقل اتاری۔

اور منتشی نے گلزار چہرے کے ساتھ آسمان پر نگاہ ڈالی۔ نئے سال کا پہلا چودھویں کا چاند دونوں کے ملن مسکراتا ہوا روشنی بکھیر رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اب سے خوابوں کی نگری میں کھونے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ خواب حقیقت ہو گئے تھے۔ اس کا تصور مجسم صورت میں سامنے تھا۔ نیلے جھرنے کی ست رنگی مچھلیاں خوشی سے ناچتی سطح پر آئیں کبھی اچھل کر واپس پانی میں چلی جاتیں۔ کائنات کی ہر شے اس سادہ بے ریا لڑکی کی خوشیوں میں باہم رقصاں تھی۔ جس کا اس بات پر ایمان ہو چلا تھا کہ محبت واقعی خوش گمان ہے۔

☆ ☆

یہ گھرانہ سانولی کے والد صاحب عرفان نجفی کا ہے جو ریلوے میں اعلا عہدے پر فائز ہونے کے ساتھ ساتھ چار عدد بیٹیوں کے باپ بھی ہیں۔ بڑی بیٹی زارا جو ایم ایس سی کے بعد دو سالوں سے مقامی کالج میں لیکچرار کے طور پر اپنے فرائض سرانجام دے رہی ہے۔ اس سے چھوٹی نداجو میڈیکل کے چوتھے سال میں ہے۔ تیسرے نمبر پر فضا صاحبہ جو بانی بہنوں کی نسبت سانولی رنگت ہونے کی وجہ سے سانولی کے نام سے

”سانولی کی بچی تمہیں کیوں سمجھ نہیں آتی کہ یہ سوٹ بنانے کی بھلا ضرورت ہی کیا ہے حالہ صغریٰ (محلے بھر کی خالہ جوںڈے کے کپڑے بیچتی ہیں) سے اس طرح کی وراستی ضرور مل جائے گی۔ سانولی تم غور تو کرو یہ کٹز اسٹ کتنا احمقانہ لگے گا۔“ زار نے جھنجھلاتے ہوئے سانولی کو سمجھانے کی ناکام کوشش کی۔

”خبردار جو اس عینکوڈاکٹر کو میرا ہیرو کہا۔ ہیرو میں
پائی جالے والی ہزاروں خویہوں میں سے ایک خویہ ہو ہو

”زارا آئی تم دیکھنا جب یہ سوٹ بنے گا تو کتنا
بہا سست لگے گا“ تم نے زری صاحبہ کی اس بار لکھی
والی اسٹوری نہیں پڑھی، جب ان کی کہانی کی ہیروئن
اسی طرح سوٹ پہن کر روم سے باہر نکلتی ہے تو مت
بھولیں ہیرو بے ہوش ہوتے ہوتے بھاگتا ہے۔“ سناؤ لی نے
آنکھیں بند کر کے سوٹ کو اس طرح پہنچتے ہوئے کہا
کہ زارا کی ہنسی نکل گئی۔



اور آج تک میں نے ہزاروں ٹاول ٹاول بڑھے چند ایک کے سوا کسی میں بھی ہیرو ڈاکٹر نہیں تھا اور فلموں اور ڈراموں میں بھی ماسوائے راحت کاظمی صاحب جو ”دھوپ کنارے“ میں ہیرو بنے کسی اور ہیرو نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ ہونہ کامران بھائی اور وہ بھی میرے ہیرو بونگے نہیں تھے۔

”زارا کے ابا“ میں تو کہتی ہوں بڑی تینوں کی ذمہ داری سے ایک ساتھ سبکدوش ہو جائیں۔ زارا کی بہت فکر تھی کہ خاندان میں اس کی عمر اور معیار کا کوئی لوکا نظر نہیں آتا تھا، مگر اللہ نے اپنا کرم کیا شہباز کا رشتہ بے شک باہر کا ہے مگر ماشاء اللہ زارا کے لیے بہت مناسب ہے۔

یونیورسٹی میں پروفیسر ہے ہم مزاج بھی لگ رہا تھا۔ ندا کے لیے رضیہ بہن نے حمزہ کے لیے کہا ہے دونوں کا شعبہ بھی ایک اور مزاج تو بہت ملتے ہیں اپنی سانولی کے لیے رضیہ نے کامران کا کہا ہے ماشاء اللہ کامران سنجیدہ طبیعت کا سلجھا ہوا ہے۔ اماں نے مہینے بھر کے راشن کی فہرست بناتے ہوئے مجھی صاحب سے مشورہ لیا۔

”مگر مجھے اپنی سانولی کی بہت فکر ہے ہر وقت ڈرامے فلم اور کہانیاں اس کے دماغ میں گھسی رہتی ہیں۔“

”اے بیگم ہماری سانولی ہیرو ہے رضیہ کو ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے ایسا قیمتی ہیرو۔“ مجھی صاحب نے اخبار کو بند کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہرگز نہیں میں مز بھی جاؤں تو بھی یہ نہیں ہونے دوں گی۔“

”ہائے سچ کب کے ارادے ہیں مگر پلیر سانولی اپنی پلاننگ ایک ہفتہ پہلے ضرور بتانا آخر ہیروئن کی بہن ہونے کے ناتے تجھے اپنی ڈریسنگ بھی ٹھیک ٹھاک دکھانا ہوگی نا۔“ ندا نے سانولی کے زخموں پر نمک

چھڑکا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں بھلا میری کسی کو کیا پروا مگر میں اپنے کے لیے آواز ضرور بلند کروں گی“ آخر مجھ سے پوچھا تو جاتا کہ میں کیا چاہتی ہوں۔ بھلا۔۔۔ بھال۔۔۔ بھوس۔۔۔ سانولی رونے کے ساتھ ساتھ با آواز بلند تقریر بھی کیے جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ کسی لی دی ٹاک شو کی طرح بریک بھی لے رہی تھی اور دوران بریک پیٹ پوجا بھی جا رہی تھی، کیونکہ بقول سانولی کے آج کل کے جدید دور میں کوئی بھی ہیروئن بھوک ہڑتال نہیں کرتی، کیونکہ اس سے چہرے کی دلکشی کے متاثر ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

”پلیئر سانولی کسی نااہل ہیروئن کی طرح اور ری ایکٹ تو مت کرو اتنے دن بعد کوئی ہمارے گھر بھی فن ہونے والا ہے۔“ ندا نے الماری میں کپڑے ترتیب سے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں تمہیں تو فن لگے گا، آخر تمہاری مرضی بھی پوچھی گئی اور حمزہ بھی تمہارے جیسا ہے تم تو ضرور خوشیاں مناؤ گی نا۔“ سانولی نے چہرے کے سامنے آئینہ کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو میری آنکھیں بھی سوچ گئی ہیں، مگر مجال ہے جو اس ظالم سماج کے سر پر جوں تک رہ سکی ہو۔“ ”لو کے تم بتاؤ کیا تمہیں کوئی اور لڑکا پسند ہے یا کوئی لوشو کا چکر تو میں ابو کو کہہ دیتی ہوں کہ تم وہاں شادی کرنا چاہتی ہو مگر تمہارے پاس کوئی انکار کی معقول وجہ بھی نہیں، صرف اس کے کہ کامی بھائی کسی فلمی ہیرو کی طرح رومنٹک نہیں، ویسے ڈانیا لگ نہیں بولتے، شکل سے بہت پڑھا کو ٹائپ لگتے ہیں، وغیرہ۔“

”جی جی تم لوگوں کے لیے یہ کوئی بڑی وجہ نہیں، تمہیں پتا ہے انہیں میری خوب صورت آنکھوں میں ہر وقت یرقان جیسی پیلاہٹ نظر آتی ہے۔ پتا ہے کیا فرما رہے تھے کہ سانولی تمہاری آنکھیں پیلی پیلی سی لگ رہی ہیں، کسی دن تفصیل سے چیک اپ کروں گا“ ہوں۔ اور اماں سے اس دن کہہ رہے تھے کہ

خالہ کہیں بچپن میں سانولی سیڑھیوں سے تو نہیں گری تھی یا کسی سخت چیز سے تو سر نہیں ٹکرایا تھا، کیونکہ بعض اوقات بچپن میں سر پر لگی چوٹوں کا اثر بیس سال کے بعد ظاہر ہوتا ہے۔“ سانولی کی آنکھوں سے پھر بہن برسات کے آنسوؤں کی جھڑی شروع ہو گئی۔

”سانولی، سانولی بیٹا کدھر ہو، دیکھو تمہارے لیے کیا لایا ہوں؟“ ابو نے شاہر میز پر رکھتے ہوئے اپنی جیتی بیٹی کو ڈھونڈتی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔

”جی ابو جی کیا لائے ہیں؟“ سانولی نے شاہر میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”لال دین کے گرما گرم مزے دار سموں۔“ ابو نے چٹارے لیتے ہوئے سانولی کے انداز میں نقل اتاری۔

”ابو آپ بھی تابس۔“ سانولی لاڈ سے ان کے ساتھ لگتے ہوئے بولی۔

”بس میری سانولی ہمیشہ خوش رہے، چاہے مجھے فلمی ہیروئن کے باپ کی طرح ساری زندگی ایکٹنگ ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔“ عرفان صاحب نے آنکھوں کے ساتھ بھنڈوں کو جنبش دی۔

آخر اتنے دنوں بعد سانولی کا احتجاج ختم ہوا تھا، عرفان مجھی صاحب جانتے تھے ان کی لاڈلی بیٹی جب عملی زندگی میں آئے گی تو بچپنا خود بخود ختم ہو جائے گا۔

”تمہاری ماں کدھر ہے، نظر نہیں آرہی۔“ ”ابو وہ درزن کی طرف گئی ہیں، خالہ جی کے کپڑے لینے، ابو آپ بیٹھے آپ کے لیے گرم چائے لاتی ہوں، پھر مل کر سموں کا خاتمہ کریں گے۔“ سانولی نے مسکراتے ہوئے کہا اور کچن کی طرف چل دی۔

”السلام علیکم خالہ جان۔“ کامران نے برآمدے میں بچھے تخت پر سبزی بنائی خالہ کو سلام کیا۔

”آؤ آؤ بیٹا خیریت سے ہو، تمہاری ماں کی طبیعت اب کیسی ہے، بلڈ پریشر ٹھیک ہوا کہ نہیں، رات کو

بات ہوئی تو بتا رہی تھی کہ تھوڑا سا برہا ہوا ہے۔“ صفیہ بیگم نے محبت سے بھانجے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بہن کی خیریت پوچھی۔

”جی خالہ جان اب تو ماشاء اللہ بالکل ٹھیک ہیں۔ وہ خالہ امی نے بھیجا ہے کہ ان کے کپڑے اگر سل گئے تو وہ دے دیں، آج میرا ڈے آف تھا تو سوچا لے لوں۔“

”ہاں سل گئے تم اندر جا کر بیٹھو، میں اٹھالاتی ہوں، ادھر تو گرمی لگ رہی ہے۔“ کامران جیسے ٹی وی لاؤنج میں داخل ہوا سانولی صاحبہ سلمان خان اور کرینہ کپور کی فلم دیکھنے میں مگن پائی گئی۔

”کامران بھلا۔۔۔ (ابھی عادت نہیں گئی کامران کے ساتھ بھائی ہٹا کر بولنے کی۔)

”آپ ٹھیک ہیں۔“ ہٹکا ہٹ پر فوراً قابو پایا گیا۔ ”بالکل ٹھیک ٹھاک، یہ اپنی سانولی صاحبہ کیا دیکھ رہی ہیں۔“ کامران نے صوفے پر براجمان ہوتے ہوئے سامنے ٹی وی کی طرف دیکھا۔ سامنے سلمان خان اور کرینہ کا رومنٹک سین چل رہا تھا۔ نظروں نے آواز کی بجھنا ہٹ کی طرف تعاقب کیا تو پتا چلا کہ سانولی سین دیکھنے کے ساتھ ساتھ دعائیں مصروف و مشغول تھی۔

”اللہ کرے۔ کرینہ، سلمان کو بتا دے کہ وہ اس سے پیار کرتی ہے، اللہ۔۔۔ پلیئر۔“ وہ دعا مانگتے ہوئے کتنی معصوم لگ رہی تھی، شاید آج پہلی بار کامران نے اسے کسی اور نظر سے دیکھا تھا، رشتہ جڑنے کے بعد احساسات ایک دم سے بدلے ہوئے محسوس ہوئے، اس نے پہلے تبھی سانولی رنگت پر سرخ رنگ کے لباس کو اتنا تجتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ کامران کا دل چاہا وہ جو ہل ہل کر دعا مانگنے میں مگن تھی اس کی معصومیت کو دیکھتا رہے، مگر۔

”یہ لوبیٹا۔“ صفیہ بیگم نے کپڑوں کا بیگ کامران کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”اور اپنی ماں سے کتنا اب مجھ سے روز، روز درزن کے ہاں چکر نہیں لگتے، خود بھی وقت نکال لیا کرے، بس گھر کی ہو کر رہ گئی ہے۔“

”خالہ جان آج میں نے آپ کے ہاتھ سے بنی چائے پینی ہے۔“ شاید اس کا دل سانولی کے ساتھ مزید کچھ دیر بیٹھنے کو چاہایا اس کے انتہاک کو توڑنے کا دل نہیں چاہا۔

”کیوں نہیں؟ میں اپنے بیٹے کو خود بنا کر دیتی ہوں۔“ اماں نے جاتے جاتے سانولی کو آنکھوں آنکھوں میں ٹھیک سے بیٹھنے کا اشارہ کیا جو تکیہ گود میں رکھے دونوں ہاتھوں سے ہونٹوں کو دبائے دعا میں مگن تھی۔

”اوہ شٹ یہ کمرشل بریک بھی اب آتا تھا، پتا نہیں آگے کیا ہوگا؟ پتا نہیں کرینہ اظہار کرے گی بھی یا نہیں۔“ اس کی بے چینی عروج پر تھی۔ اسی بل کامران کے سیل فون کی نیل ہوئی اس نے سانولی کو دالیوم کم کرنے کا اشارہ کیا۔

”جی سر، مگر میرا تو ڈے آف تھا، سر رحمان تو آج ڈیوٹی پر موجود تھے۔“

کیا زیادہ اسٹاف کی ضرورت ہے، ایمر جنسی ہے، اوکے آئی ایم کمنگ! کامران نے کھڑے ہوتے ہوئے خالہ کو آواز دی۔

”خالہ جان مجھے ایمر جنسی میں اسپتال جانا پڑ رہا ہے، ان شاء اللہ چائے بھر کھیں۔“

”ارے بیٹا بس لا رہی ہوں۔“

”نہیں خالہ جان جلدی جانا ہے۔“ کامران نے

کپڑوں کا بیگ اٹھاتے ہوئے خالہ کے سامنے سر کیا۔

انہوں نے شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے سانولی

سے گیٹ بند کرنے کو کہا۔ سانولی جلدی جلدی

چیل پاؤں میں اڑتے گیٹ بند کرنے کے لیے کامران

کے پیچھے بھاگی، ”ہائے کہیں سین نہ گزر جائے“ کامران

دروازہ کھولتے ہوئے اچانک پیچھے کھڑی سانولی کی

طرف مڑا، تھوڑا سا جھکتے ہوئے اس کے کانوں میں

سرگوشی کی۔

”مجھے ایس ایم ایس کر کے ضرور بتانا، کرینہ نے

اظہار کیا یا نہیں؟“ سانولی اس اچانک آفت پر ہڑبڑا

”اور اب گیٹ یاد سے بند کر دینا۔“ کامران نے اس کے ماتھے کیپار سے انگلی نکالتے ہوئے مدھم آواز سے کہا۔

”اف میرے خدایہ کامران بھی نا۔“ وہ گیٹ بند کرتے ہوئے بڑبڑائی، دل کی دھڑکن پہلی بار جو پرکھٹکھٹکی دھڑکی تھی اور اسے اس پاگل دھڑکن کو سنبھالنا اچھا بھی تو لگ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اتنی پیاری غزل شہباز نے ایس ایم ایس کی ہے۔“ زارا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے مختلف کاموں میں مصروف تینوں بہنوں کو اظہار پینچائی۔

”زارا آبی شہباز بھائی کتنے کیرنگ اور روینٹنگ ہیں، انہیں فرینڈ شپ ڈے یاد تھا، اس لیے آپ کو دس کیا ہے۔“ شہزائے اپنے بیڈ کی چادر درست کرتے ہوئے رائے سے نوازا۔

”زارا آبی تم کتنی خوش قسمت ہو اور ایک کامران جی ہیں، سانولی نے کسی اشارپس کی ہیروئن کی طرح جی کا صیغہ لگایا۔

”اس عینکو ڈاکٹر کو بھی کوئی بتا دتا کہ آج کون سادون ہے۔“

”سینے سینے خواتین ایک ضروری اعلان سمنہ نے

بھی نہ جانے کتنے ڈھیر سارے ایس ایم ایس کر کے

دس کیا ہے، میرا سیل فون سائلنٹ پر تھا تو پتا بھی نہیں

چلا ابھی دیکھے ہیں۔“ ندانے ہاتھ روم سے نکلتے ہوئے

ایک ہاتھ سے تولیہ سنبھالا ہوا تھا اور دوسرے سے

میسج جڑ پڑھتے ہوئے بتایا۔

”دیکھا شہباز بھائی اور حمزہ کتنے عظیم انسان ہیں،

انہیں تم دونوں کا کتنا خیال ہے اور میرے نصیب میں

یہ ہی سائنسی پس لکھا ہوا تھا۔“ سانولی کے درد جاگ

اٹھے تھے، ندانے زارا نے کن آنکھوں سے ایک

دوسرے کو دیکھا اور چروں پر مصنوعی آبرو کی لانے کی

کوشش کی۔

”جاؤ شہزادہ، ڈاکٹر ٹھنڈا، پانی سانولی کو پلاؤ، کہیں

بے ہوش ہی نہ ہو جائے۔“ ندانے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے ہمدردی کا اظہار کیا۔

”ندانے زارا آبی آپ لوگ سن لیجیے ایک دن

سانولی آبی کو صبر کا پھل ضرور ملے گا۔“ پانی دیتے

ہوئے شہزائے اظہار رائے کیا۔

☆ ☆ ☆

”سانولی، سانولی کدھر ہو، تمہارے سیل فون پر

میسیج کی ٹون کب سے بجے جا رہی ہے، دیکھ تو لو،

شاید کامران ہی کا کوئی میسیج ہو۔“ زارا نے نیند میں

کسمکساتے ہوئے سانولی کو ٹوکا۔

”آگ لگاتی ہوں سیل کو، صبح سے سہ پہر ہو گئی ہر

ٹون پر یہ ہی سمجھا کہ شاید ان کا میسیج ہو، مگر بھلا عینکو

جی کو کیا پتا ان حسین روینٹنگ دنوں اور مواقع کا۔“

سانولی کا دل غم و درد میں ڈوبا ہوا تھا، اب مزید حوصلہ

نہیں تھا۔

”ان کا، جن کا، کن کا شہزاد۔“ نے سانولی کی نقل

اتاری۔

”شٹ اپ چھٹکی، اپنی لسٹ میں رہو، مجھے مزید

ارٹھیٹ مت کرو۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے اس بار اپنی سانولی ضروری اے

کی انگلش میں ٹاپ کرے گی۔“ اس کے تواتر سے

بولے گئے انگلش الفاظ پر حملہ ہوا۔ ندانے حمزہ کے

پیچھے گئے پھولوں کے بکے کو سو گتھتے ہوئے کہا۔

”ویسے سانولی تمہارے ساتھ واقعی بہت بڑا ظلم ہوا

ہے، دیکھو نا کہاں ہماری نازک اندام بہنا جو ہر ہندوانہ

اکثر زمانہ تمہارے بڑے جوش و خروش سے منائی ہے

اور کہاں وہ صاحب جن کو علم بھی نہیں ان دنوں کا

کیوں نہ اس نا انصافی پر لانگ مارچ کرتے ہوئے خالہ

جان کے گھر ملے بولیں۔“

”ہوں لانگ مارچ۔“ سانولی نے خود پر چادر لیتے

ہوئے منہ پر تکیہ رکھ دیا۔

”بتینا“ اب اپنی قسمت کی ستم ظریفی پر آنسو بہانے

لا رہی تھی مگر ام کیا جائے گا۔

☆ ☆ ☆

”سانولی فائنٹ میرے ساتھ چلو۔“ کامران نے رسالے میں غرق اس کے سر پر ہم بلاسٹ کیا۔

”بھلا ان کو کیا ایمر جنسی آن پڑی۔“ اس نے سر پر دوپٹہ جماتے ہوئے دل میں سوچا۔

”کدھر جانا ہے اور آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں؟“

”بس سوال جواب کا وقت نہیں، تم میرے ساتھ

گھر چل رہی ہو، ایک گھنٹے تک چھوڑ جاؤں گا، امی نے

کچھ شاپنگ کی ہے، ندانے کلج میں ہے، تم چل کر دیکھ

لو، ورنہ ساری رات وہم سے نہ خود سو میں گی نہ ہمیں

سوئے دیں گی۔“

”اچھا آپ چلیے میں اماں سے پوچھ کر آتی ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ
رضیہ جمیل
قیمت 300 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی



ہاتھ سے سرخ گلاب کا پھول دیتے ہوئے کامران نے سانولی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”سنو۔ تم نے ابھی پھولوں کی سرسراہٹ کو سنا ہے نہیں سنا تو میرے دل کی دھڑکن کو سنو جو ایک ہی نام پکار رہی ہے، ”اسخلی، اسخلی۔“ سانولی کی آنکھیں جو نشے سے بند ہونے لگی تھیں پٹاخ کر کے کھلیں۔
 ”تمہارے بغیر میری زندگی خالی مکان کی طرح نامکمل ہے راہا۔“ آنکھیں باہر نکلنے کو تیار ہوئیں۔
 ”تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ پاؤں گا سنجھا، سنا تم نے سنجھا، آئی لو یو۔“ شاید سنا نے ڈانٹا لگ میں ہیرو سنز کے نام بھی لکھ دیے تھے۔
 ”چھوٹیے مجھے یہ کون منحوس شکلیں ہیں جن کے نام آپ لے رہے تھے۔“ سانولی نے کامران کے بازو کو جھٹک کر آزاد ہوتے ہوئے کہا، وہی عورتوں والی حسد کی خصلت جاگی۔
 ”سنو تو یہ سب سنا کی بچی نے مجھے بولنے کو کہا تھا۔ یہ اس کا آئیڈیا تھا کہ ہم بھی ایک دن منائیں جس کا نام سربراہنگ ڈے ہو، جس میں تمہیں حیران کیا جائے۔“ اسے کامران کی گڑبڑالی شکل پر جو صفائیاں دیے جا رہا تھا بہت پیار آیا، اس کے ہاتھ سے پھول لیتے ہوئے شرملا کر بولی۔
 ”آپ بے شک مجھے اسخلی، راہا، سنجھا، رٹا کچھ بھی بولیں، بس اس طرح اچھی باتیں ضرور کیا کریں، مجھے اچھا لگتا ہے نا اور آپ بھی تھوڑا سا ہیرو ہیرو لگتے ہیں۔“
 ”اوہو، اوہو، یہاں کون سی فلم کا کون سا سین چل رہا ہے۔“ باقی تمام تینوں بہنیں بمعہ حمزہ کے آن دھمکیں، سانولی کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا۔ یہ سربراہنگ ڈے اس کے خوابوں، خیالوں کی طرح بہت پیارا جو تھا۔



”تم گاڑی میں بیٹھو، میں نے خالہ جان سے پوچھ لیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر مجھے اسپتال بھی چکر لگانا ہے۔“
 ”ہوں اسپتال جانا ہے، اسپتال اور میری اہم میرے جذبات کی کوئی پروا نہ قدر، اف اس غیر روانوی بندے سے پوری زندگی کیسے بورنگ گزرے گی ہائے گوری، کتنی خوش نصیب ہے جسے شاہ رخ جیسا روڈینک ہیرو ملا ہے اور اپنی کترینہ بھی کتنی لگی ہوگی اگر سلو سے اس کی شادی ہوگئی۔“ اس کی آنکھوں میں موتی چمکنے لگے۔



”اف میرے خدا سنا کی بچی وہ بیچ کدھر ہے جس پر میں نے شاہ رخ خان کے ڈھیر سارے ڈانٹا لگ ٹوٹ کیے تھے۔ ایک نظر تو ڈال لوں۔“ کامران جھنجھلاہٹ میں ادھر سے ادھر پورے کمرے میں چکرا رہا تھا۔ شیر ابھی چادر، ٹکیہ، سائیڈ ٹیبل کی دراز سب کو ٹٹول رہی تھی۔
 ”یہ بیچے شکر ہے مل گیا، پلینز بھائی آرام سے حوصلے اور اعتماد سے، یہ کوئی میڈیکل کاوائو تو نہیں جو آپ اتنا گھبرا رہے ہیں۔“
 ”ارے سنا رانی وہ تو بچوں کا کھیل تھا اور یہ کام کے ٹو کے سر کرنے سے بھی زیادہ مشکل کہ سانولی صاحبہ کے سامنے خود کو اس دنیا کا سب سے بڑا روڈینک ہیرو ثابت کیا جانا ہے۔“
 ”کامران جی اوپر میسر والا دروازہ مجھ سے نہیں کھل رہا اور باقی سب گھروالے کدھر ہیں؟“ سانولی نے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کامران سے پوچھا۔
 ”تم تو چلو۔“ کامران نے بڑے نائل سے دروازہ کھول کر ہاتھ کے اشارے سے اسے اندر چلنے کا کہا۔
 ”اف۔ نہیں، یہ سب کیا ہے۔“ سانولی نے میسر کے فرش پر گرل پر لٹکے مختلف رنگوں کے غباروں جن پر مختلف سلو گنز کے ساتھ ساتھ سانولی کا نام جگمگا رہا تھا، کھاوا خوشی سے بے ہوش ہوتے ہوئے بچی ایک ہاتھ سے اسے تھامتے اور دوسرے

زیادہ عرصے پرانی بات نہیں ہے، پانچ چھ سال پہلے کی بات ہوگی، میں اور میرے شوہر ایک شادی میں شرکت کر کے واپس آ رہے تھے۔

”یہ پہلی شادی میں نے اینڈ کی ہے، جس میں ہر کام کارڈ میں لکھے وقت کے مطابق ہوا۔“ راستے میں میرے شوہر عبدالرحمان شمس نے کہا۔

”بارت جلدی آگئی تھی تا اصل میں۔“ میں نے بھی تائید کی۔

”اسی لیے کام بھی سارے جلدی ہو گئے، اور ہم جلدی بھی اسی لیے فارغ ہو گئے۔“

”ایسی ہی شادیاں اچھی لگتی ہیں بھی۔“ عبدالرحمان نے کہا۔

”اب بس جلدی سے بچوں کو نانی کے یہاں سے لیں گے۔ اور گھر پہنچتے ہی سو جائیں گے۔ صبح آفس بھی جانا ہے۔“ عبدالرحمان نے تو مجھے ساری پلاننگ کرنی تھی اور میں ان کے انداز پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔

عبدالرحمان اب خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہے تھے۔ انہوں نے گاڑی امی کے گھر جانے والی سروس روڈ کی طرف موڑ لی۔ اور سروس روڈ تھوڑا آگے جا کر لوگوں کے بے تحاشا ہجوم کی وجہ سے ہلاک ہو گئی تھی اور گاڑیوں کی طرح عبدالرحمان کو بھی گاڑی روکنی پڑ گئی۔

”آف۔ کیا مشکل ہے۔“ چند منٹ مستقل ہارن پر ہاتھ رکھے رہنے کے بعد عبدالرحمان نے جھنجھلا کر ہارن سے ہاتھ ہٹایا۔

”دیکھ کر آتا ہوں کہ کیا مصیبت ہوئی ہے؟“ جھنجھلا کر کہتے ہوئے وہ گاڑی سے اترے اور لوگوں کے ہجوم میں میں نے انہیں شامل ہوتا دیکھا۔

”سچویشن کچھ اچھی نہیں ہے۔“ خلاف توقع عبدالرحمان کی واپسی جلدی ہو گئی تھی، سو انہوں نے بتایا۔

”بلکہ میرے حساب سے نہایت تکلیف دہ اور افسردہ کروینے والی صورت حال ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ تعجب سے میں نے سوال کیا۔

”آؤ تم بھی نیچے اتر آؤ۔“ انہوں نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا۔

”یہ معاملہ اتنی جلدی بننے والا نہیں ہے۔“ میں ان کے کہنے پر چپ چاپ گاڑی سے اتر گئی۔

گاڑیوں کی لمبی قطار کو عبور کرتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ اس سروس روڈ کے دائیں جانب لائن سے دو تین شادی ہالز بنے ہوئے ہیں اور واقعی کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ اصل میں بھیڑان شادی ہالز میں سے ایک کے باہر لگی ہے۔

بھیڑ میں مرد و عورت کی کوئی تخصیص نہیں تھی، میں اور عبدالرحمان بھی خاموشی سے مجمع میں شامل ہو گئے۔

”نہیں۔ آپ لوگوں نے وعدہ خلافی کی ہے۔“ آف وائٹ گولڈن کام والی شہروانی اور آف وائٹ چوڑی دارپانچالے میں ملبوس دولہا کہہ رہا تھا۔

”جب آپ لوگوں نے کہا تھا کہ نکاح سے پہلے گاڑی کی چابی میرے ہاتھ میں دے دی جائے گی، تو پھر ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔“

”اچھا بیٹے تم اندر تو چلو۔“ ایک سفید داڑھی، جھکے ہوئے شانوں، مسکین چہرے والے سفید سادہ شلوار قمیص میں ملبوس بزرگ نے لجاجت سے کہا تھا۔

”اندر چل کر بات کرتے ہیں۔ یہاں تو لحظہ بہ لحظہ ہجوم بڑھ رہا ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟ اگر ہجوم بڑھ رہا ہے۔“ دولہانے ناگواری سے کہا۔

”بیٹے اتنے لوگوں کے سامنے میری عزت کا تماشا مت بناؤ۔“ بارش بزرگ نے بے بسی سے کہا اور ان کی بے بسی پر میرا اپنا دل پسج گیا۔ اس لمحے میرا دل چاہا کہ کہیں سے جادو کی چھڑی ہاتھ آجائے، جسے گھماؤں تو ہجوم بالکل غائب ہو جائے۔ اور وہ۔ اب دولہا کے برابر کھڑی زرق برق جوڑے میں ملبوس ادھیڑ عمر خاتون سے مخاطب تھے۔ جو غالباً ”دولہا کی ماں“ تھی۔

”بہن جی۔ آپ ہی کچھ سمجھائیں۔“

”کیا سمجھاؤں بھائی صاحب۔“ نہایت پھوہڑپن سے انہوں نے جواب دیا تھا۔

”ٹھیک تو کہہ رہا ہے میرا بیٹا۔ آپ لوگوں سے ہم نے چیز کا مطالبہ کیا۔ نہیں ملے۔ صرف ایک چیز کا کہا تھا۔ وہ بھی بھاری لگی آپ کو؟ حالانکہ آج کل تو گاڑی خریدنا کوئی مشکل کام ہی نہیں ہے، بینک فنانس کر دیتا ہے۔“

”جی۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بہن جی۔“ لڑکی کے والد نے لجاجت سے تائید کی۔

”بس تھوڑی مہلت۔“

”مہلت۔“ دولہا کی ماں نے روکھے انداز میں دہرایا۔

”مزید مہلت، کیسی مہلت؟ آپ لوگوں نے ہم سے سال بھر کا وقت مانگا تھا نا؟ وہ ہم نے دیا۔ اب مزید کتنی مہلت چاہتے ہیں آپ؟“

”بہن جی۔ میری۔ مالی حیثیت کا۔ آپ کو۔“

اندازہ تھا۔ ”لڑکی کے والد کی آواز ٹوٹ ٹوٹ کر نکلی تھی۔ ظاہر ہے پھرے پرے مجمع میں اپنا گھٹنا کھولنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ ان کی بے بسی پر میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔“

”بیٹے بس گاڑی کے لیے تم نے کہا تھا۔ اسے کوئی بینک میری تنخواہ پر فنانس کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ پھر۔ پھر۔ شادی کی تیاریاں۔ ہال کا انتظام، کھانے کا خرچہ، زیور، پہناؤ نیاں؟“ ان کی آواز رندہ لگی تھی۔

”بیٹے۔ تمہارا جوڑا۔“

”میرے جوڑے اور جوتوں کی آپ بات مت کریں۔“ لڑکی کے والد کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی دولہانے بھڑک کر کہا۔

”وہ تو لڑکی والوں کی ہی ذمہ داری ہوتی ہے۔“

”میں کرنا بھی چاہیے۔“ دولہا کے لمحے میں زعم تھا۔

اس لمحے میرا دل چاہا کہ دولہا سے سوال کروں اور اس کے والوں کو کیا کرنا چاہیے؟ وہی جو تم کر رہے ہو؟

”لڑکی والوں کی عزت کا تماشا بنا رہے ہو، اچھا کر رہے ہو۔“

”مگر میں بھی کچھ نہ بول سکی، شاید میں گونگی ہو گئی ہوں۔“

”میں کھڑے تمام لوگوں کی طرح میں بھی لان کی جانب روانہ ہو گئیں۔“

”جس اور بڑوں تھی اور لڑکی کے والد دولہا کی ماں کے برابر میں کھڑے بہترین تراش خراش کے سوٹ میں ملبوس صاحب سے ہم کلام تھے۔“

”بھائی صاحب۔ آپ ہی۔“

”مجھے اس معاملے سے الگ ہی رکھا جائے۔“

لڑکی کے والد کی بات کاٹ کر انہوں نے قطعیت سے کہا۔ غالباً ”وہ دولہا کا باپ تھا۔“

”یہ آپ لوگوں کا آپس کا معاملہ ہے، خود ہی طے کیجئے۔“ اور وہ۔ اب ایک بنی سنوری، بھاری کلدار ساڑھی پہنے لڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے، جس کی گود میں دو ڈھائی سالہ بچہ بھی تھا۔

”انگل مجھے یوں مت دیکھیں۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

”میں تو بھائی کی ہی سائیڈ لوں گی اور وہ غلط کیا کہہ رہے ہیں؟“ اور مجھے اندازہ ہوا، یہ لڑکی دولہا کی بہن تھی، مجھے بے تحاشا دکھ اور افسوس نے آیا۔ یہ ہی خیال آیا کہ اس سے کہوں۔

”تم تو خود شادی شدہ بچے والی بھی ہو، کسی اپنے ہی جیسی لڑکی کے والد کی مجبوری کا ذرا خیال کرو۔“ مگر میری زبان پر بدستور تالے پڑے ہوئے تھے۔

”ہاں۔ جی۔ کہہ تو سب ٹھیک ہی رہے ہیں۔“

ایک فریبی مائل خاتون، جنہوں نے کس کے جوڑا بنا رکھا تھا اور سادہ سی فیروز رنگ کی شلوار قمیص پہن رکھی تھی نے کلس کر کہا۔

”ایسا کرو تم لوگ، ہم لڑکی والوں کو مل کر کھا جاؤ، بلکہ تلنے کی بھی کیا ضرورت ہے، سالم نگل جاؤ۔“

”خالہ جی، میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ رشتہ داروں میں سے کوئی بیچ میں مداخلت نہیں کرے گا۔“

دولہانے سر جھٹک کر خاصا سچ کر کہا تھا۔

”یہ ہمارا معاملہ ہے، اسے ہمارے ہی درمیان رہنے دیں۔“ خالہ جی نے جھلس کر شعلہ بار نگاہ دولہا پر ڈالی اور یکے بعد دیگرے دولہا کے دیگر رشتہ داروں پر جھلکی، سگتی نگاہ پھینکنے کے بعد مجمع کو چیرتی ہوئی شادی لان کی جانب روانہ ہو گئیں۔

”میرا خیال ہے معاملہ تو ہاتھ سے نکل چکا ہے۔“
 دو لہا کی ماں نے خاموشی سے کہا۔
 ”فیصلہ کر لیا جائے۔“

”فیصلہ تو ہو چکا۔“ سرد اور سفاک لہجے میں دو لہا کا جواب آیا تھا۔

”گاڑی کی چابی میرے ہاتھ میں آئے گی تو نکاح ہو گا۔ ورنہ بارات واپس جائے گی۔“ اس نے اپنی بات کہہ کر ایک نظر ششدر کھڑے لڑکی کے والد پر ڈالی اور دوسری نظر لوگوں کی بھیڑ پر پھریات جاری رکھی تھی۔

”وہ بے بھی یہاں ہجوم لحظہ بہ لحظہ بڑھ رہا ہے۔ اسے سمجھنے کا یہ ہی ایک واحد طریقہ ہو سکتا ہے۔“
 ”نہیں دیکھو بیٹے یہ فیصلہ ٹھیک نہیں۔“ یہ غالباً مولوی صاحب تھے جو اپنی سفید شلوار قمیص سفید ٹوپی لمبی سے سفید داڑھی اور مونے شیشوں کی عینک کے باعث صاف پہچانے جا رہے تھے۔ بے چینی سے اپنی جگہ پہلو بدلتے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 ”بڑا کرات سے سب مسائل حل کیے جاسکتے ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے۔“ دو لہا نے سکون سے کہا۔
 ”پھر کیا آپ مجھے گاڑی دے رہے ہیں۔“
 مولوی صاحب اس سوال پر صم بکھ ہو گئے۔
 ”میں۔ میں۔“ وہ ہکھلانے لگے۔
 ”بیچے۔ بات ختم ہو گئی۔“ دو لہا نے لائق سے کندھے اچکائے۔

”اب بڑا کرات کس سے کروں؟“
 ”چلو جی، چلو پھر یہاں ٹھہرنا وقت ہی ضائع کرنا ہے۔“ دو لہا کی ماں نے کہا۔

”ہم بارات لے جا رہے ہیں۔“
 ”یہ آپ لوگ ٹھیک نہیں کر رہے۔“ مجمع میں سے ایک معزز نظر آنے والے صاحب نے آگے بڑھ کر کہا۔

”بارات واپس گئی تو اس سے لڑکی کی بدنامی ہوگی۔“ میں نے دل میں شکر کیا کہ چلو کسی کو تو حق

بات کہنے کی جرات ہوئی۔
 ”اور۔ کیا؟“ ایک اور باریش بزرگ نے تائید کی۔

”میں بھی ان بزرگوں نے بتایا کہ ان کی دو بیٹیاں اور ہیں۔ ایک بیٹی کی بارات واپس گئی تو دوسری بیٹیوں پر بھی اثر پڑے گا۔“

”ہم بھی بیٹیوں والے ہیں۔“ تیسرے صاحب نے بھرے مجمع کی طرف نظر دوڑاتے ہوئے اضافہ کیا۔

”بیٹیوں کی عزت سا بخھی ہوتی ہے۔“
 ”وقت اور موقع سے فائدہ اٹھانا کہاں کی انسانیت ہے؟“ ایک اور آواز آئی۔
 ”بالکل۔“

”کسی کی مجبوری کا کچھ تو خیال کرنا چاہیے۔“
 ”سچ ہے۔“ مختلف سمتوں سے مختلف آوازیں سنائی دینے لگیں، مجھے خوشی ہوئی کہ چلو۔ سب مل کر دو لہا والوں پر دباؤ ڈالیں گے تو کچھ نہ کچھ بہتری کی امید پیدا ہوئی جائے گی مگر۔

”ایک منٹ۔“ دو لہا گو نجلی آواز میں دھاڑا تھا۔
 اور مجمع پر یک لخت سکوت طاری ہو گیا تھا۔
 ”آپ لوگ ایک انٹر سٹنگ شو (دلچسپ تماشہ) دیکھ رہے تھے نا۔ سو دیکھتے رہیے، خواجہ خواہ ثالثی کا کردار ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”ہاں۔“ دو لہا کی ماں نے لبک کر کہا۔

”اگر ایسا ہی لڑکی والوں سے ہمدردی کا بخار چڑھ رہا ہے تو آپ لوگوں میں سے کوئی یہ مطالبہ پورا کر دے۔“ دو لہا کی ماں کی تجویز پر مجمع کو سانپ سونگھ گیا تھا۔ جسے دیکھ کر انہوں نے استہزائیہ انداز میں سر جھٹکا۔ معنی خیز انداز میں آنکھیں مٹکا میں گویا کہتی ہوں باتیں بنانا بڑا آسان ہے اور عمل کرنا اتنا ہی مشکل۔

میری نظر اس لمبے دلہن کے والد پر پڑی، جو کسی سگی مجسمے کی مانند کھڑے تھے۔ چہرے کا رنگ بالکل اسی سفید شلوار قمیص کی طرح ہو رہا تھا جو اس وقت

انہوں نے پس رکھی تھی، لا چاری، مجبوری، بے بسی، حسرت، بے چاری، شکست خوردگی، تکلیف، آزدگی، کون سی ایسی کیفیت نہیں تھی جو اس وقت ان کے چہرے پر رقم نہیں تھی۔

اس لمحے مجھے ایسا لگا جیسے سرحد پار کی کوئی موسوی دیکھ رہی ہوں، جس میں جہیز نہ دینے پر لڑکے والے بارات واپس لے جاتے ہیں۔ مگر بد قسمتی سے یہ کوئی موسوی نہ تھی، بلکہ ایسا حقیقت میں ہو رہا تھا۔ تب مجھے اندازہ ہوا فلمیں بھی کچھ نہ کچھ حقیقت کو دیکھ کر بنائی جاتی ہوں گی، میرا دل غم، دکھ، تکلیف، رنج سے پھٹنے لگا۔ میں نے عبدالرحمان کی قمیص کی آستین آہستگی سے پکڑ کر کھینچ کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔

”عبدالرحمان ادھر سے چلیں۔“ میری سرگوشی نما آواز کسی کراہ سے مشابہ تھی۔

”جب ہم ایک بے بس لا چار باب کی مدد نہیں کر سکتے تو ہمیں یہ حق بھی نہیں ہے کہ کھڑے کھڑے اس کی بے بسی کا تماشا دیکھیں۔“

عبدالرحمان میری بات کا جواب دینے کے بجائے غائب دماغی سے میری طرف دیکھنے لگے۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ انہوں نے میری بات سنی نہیں ہے۔ تو سمجھ میں آنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی بات ان کو سمجھانے کی کوشش کرتی، میں نے دو لہا کو کہتے سنا۔

”آپ لوگ گاڑیوں میں چل کر بیٹھیں۔“ غالباً اب وہ باراتیوں سے مخاطب تھا۔ اور اس کے کہنے پر ہجوم قدرے چھٹنے لگا۔ غالباً باراتیوں کی روانگی رفتہ رفتہ مکمل میں آنے لگی تھی۔

”ایک منٹ۔“ چھٹتے ہوئے مجمع میں سے اچانک ایک خوش پوش اور خوش شکل نوجوان نکل کر سامنے آیا تھا۔

”بیچے۔“ کرشل کی کی چین میں لگی سیاہ دستے وال چمکتی ہوئی دھات کی بالکل نئی چابی اس کی طرف بھائی تھی۔ اور دو لہا کو اب سانپ سونگھ گیا تھا۔ تاہم جلدی سے سنبھالا لے کر بے زاری سے اس نے

پوچھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”چابی ہے۔“ خوش پوش اور خوش شکل نوجوان کا اطمینان بھرا جواب آیا تھا۔

”وہ مجھے بھی نظر آ رہی ہے۔“ دو لہا نے تندی سے اطلاع دی۔

”کیا کروں اس کا؟“

”آپ کو گاڑی چاہیے تھی نا۔“ نوجوان نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”گاڑی حاضر ہے۔“ اس نے سامنے کھڑی چمکتی دمکتی شاندار سیاہ ٹیوٹا کرولا کی طرف اشارہ کیا۔

”کل ہی شوروم سے فل بے منٹ کر کے اٹھائی ہے۔ ابھی اس کی رجسٹریشن بھی نہیں ہوئی۔“

Applied for registration کا بورڈ بھی

آپ دیکھ رہے ہوں گے۔ زیر میٹر تو نہیں ہے۔ مگر کل سے لے کر اب تک چند ہی کلو میٹر چلی ہوگی۔ یہ اس گاڑی کی چابی ہے۔“ اس نے چابی ایک بار پھر دو لہا کی جانب بڑھائی۔

”پلیز یہ بیچے اور بارات واپس مت لے کر جائیں۔“

”او بھائی تم کون ہو؟“ دو لہا نے چابی لینے کے بجائے شک بھری نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”اور کدھر سے آگئے؟“

”میں۔“ نوجوان مسکرایا تو مزید دلکش لگنے لگا۔
 ”کہیں سے نہیں۔ آفس سے گھر واپس جا رہا تھا۔“

یہ سروس روڈ میرے گھر کے راستے میں پڑتی ہے۔ یہاں بے حد ہجوم دیکھا تو رک گیا۔ پھر ہجوم کی وجہ بھی پتا چلی۔ گاڑی کا مطالبہ سامنے آیا اور جب بارات واپس لے جانے کا فیصلہ معلوم ہوا تو مجھ سے رہا نہیں گیا۔ اس لیے پلیز میری گاڑی لے لیجیے اور اپنا فیصلہ تبدیل کر دیجیے۔“

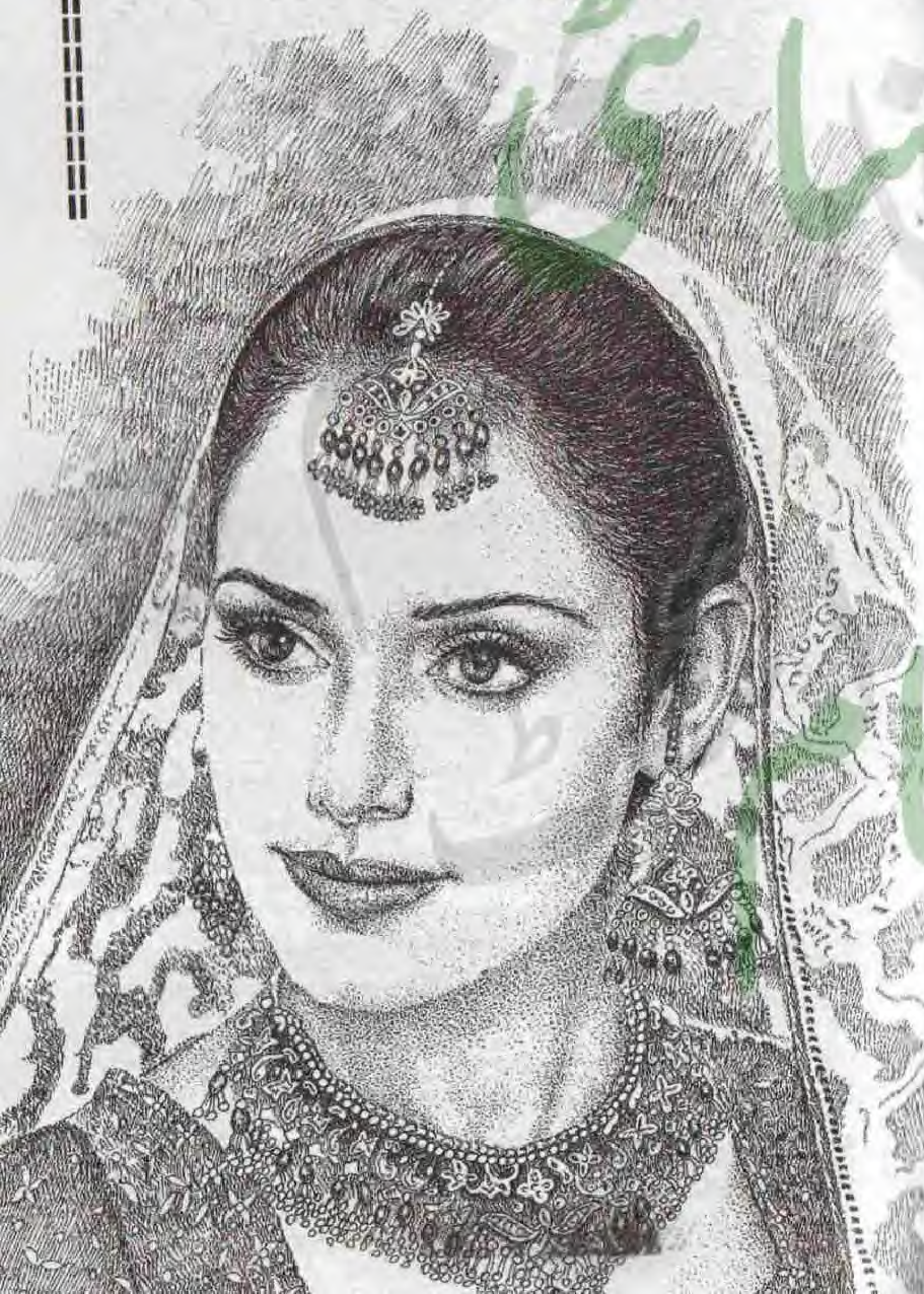
”او۔۔۔ بھئی۔ میں اپنا فیصلہ تبدیل کروں یا وہی رکھوں، تو سچ میں دخل اندازی کرنے والا کون ہے؟“
 دو لہا نے خاصے جاہلانہ انداز میں کہا تھا۔

”میں بے شک کوئی نہیں ہوں۔“ نوجوان نے
 تھل سے جواب دیا۔
 ”صرف آپ کا مسئلہ حل کرنا چاہ رہا ہوں۔“
 ”تو۔۔۔ میرے مسئلے کو چھوڑ۔“ دولہا اب بدتمیزی پر
 اتر آیا تھا۔
 ”اپنا مسئلہ بتا، تجھے آخر اس معاملے سے اتنی دلچسپی
 کیوں ہے؟“
 ”مجھے دلچسپی نہیں ہے، ہمدردی ہے۔“ نوجوان
 نے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔
 ”میں بھی بہنوں والا ہوں اور مجھے بتا ہے کہ کسی
 لڑکی کی بارات دروازے پہ آکر کسی وجہ کے تحت واپس
 لوٹ جائے تو اس لڑکی پہ عمر بھر کے لیے لیبل لگ جاتا
 ہے۔“
 ”اوسے تو تجھے اس لڑکی سے کس حساب سے
 ہمدردی ہو رہی ہے؟“ دولہا نے اسی شکی لہجے میں
 سوال کیا۔
 ”کون لگتی ہے وہ تیری؟ اور تو کون لگتا ہے اس کا؟“
 ”دیکھیے، آپ بات کو غلط رخ پر لے جا رہے ہیں۔“
 نوجوان کو ایک دم صورت حال کی سنگینی کا احساس ہوا،
 لہذا فوراً ”الٹ ہو کر کہا۔“
 ”میں بات جس رخ پہ لے جا رہا ہوں مجھے پتا
 ہے۔“ دولہا نے ذرا تکیا کیا۔
 ”کب سے جانتے ہو اس لڑکی کو۔“
 ”میں۔۔۔ پہلی بار نوجوان سٹٹایا۔
 ”میں کیوں جاننے لگا اس لڑکی کو؟“
 ”تو۔۔۔ یہ لاکھوں کی قربانی انسانی ہمدردی کے تحت
 دے رہے ہو؟“ دولہا نے ترشی سے پوچھا۔
 ”جی ہاں۔“ نوجوان نے اب کی بار بلا جھجکا کہا تھا۔
 ”مجھے پتا تھا تمہارا جواب یہ ہی ہوگا۔“ دولہا نے
 برفیلے لہجے میں اطلاع دی۔
 ”مگر مجھے لگتا ہے بات اصل میں کچھ اور ہے،
 صاف کیوں نہیں کہتے کہ اس لڑکی کے پرانے واقف
 کار ہوں تم۔“
 ”یہ مجھ پہ الزام ہے۔“ نوجوان بلبلا یا۔

”یہ لوگ اور وہ لڑکی میرے لیے اجنبی ہیں۔ میں
 ان لوگوں کو نہیں جانتا۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ بالکل سچ ہے۔“ لڑکی کے والد
 نے جلدی سے کہا۔
 ”ہم نے ان کو آج ہی دیکھا ہے، یہ ہمارے لیے
 قطعاً اجنبی ہیں۔“
 ”ہو نہ ہو۔۔۔ مہمان اجنبی۔۔۔ یا نا مہمان آشنا۔“ دولہا
 نے حقارت سے کہتے ہوئے دلہن کے والد کو دیکھا۔
 ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ کے پاس بیٹی کو دینے کے
 لیے اگر مال اسباب نہیں ہے، تو کم از کم کروار اور
 پار سائی تو ہوگی۔ اب پتا چلا اس کے پاس تو وہ بھی نہیں
 ہے۔ ایسے ہلکے کروار کی لڑکی سے کون شادی کرے گا۔
 کم سے کم میں تو نہیں کر رہا۔“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ لڑکی کے والد حواس باختہ نظر
 آنے لگے۔
 ”میری بیٹی کے کروار میں کوئی کمی نہیں، وہ
 باعصمت اور عفت ما آب لڑکی ہے۔“
 ”جی ہاں۔۔۔ وہ تو نظر آ ہی لہے۔“ دولہا نے سر سے
 لے کر پیر تک اس نوجوان کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”بس کریں۔“ نوجوان نے پھر کر اس بار کہا۔
 ”یہ مستقل الزام تراشی کا سلسلہ بند کریں۔“
 ”اللہ سے توبہ کر بیٹے۔“ مولوی صاحب نے بھی
 گفتگو میں حصہ لیا۔
 ”کسی پاک باز عورت پہ بہتان تراشنا گناہ کبیرہ
 ہے۔“
 ”رک کر غلطی کرو، خواہ مخواہ۔“ دولہا نے ان
 دونوں کی بات کا جواب دینے کے بجائے حقارت سے
 سر جھٹک کر کہا۔
 ”اب پتا چلا بارات واپس لے جانے کا فیصلہ کس
 قدر ٹھیک تھا۔“ دولہا نے گلے میں پڑے گلاب کے
 پھولوں کے اکلوتے ہار کو جھٹکے سے ٹوچ کر پھینکا اور
 سلیم شاہی جوتوں تلے اسے روندتے ہوئے اپنی سچی
 سبائی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے۔ اس کو راستہ دینے
 کے لیے مجمع بالکل کالی کی طرح چھٹ گیا۔ دیکھتے ہی

دولہا کی گاڑی کے پیچھے دوسری گاڑیوں کا قافلہ
 روانہ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ہال سے رونے پینے
 ان کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ مجمع میں
 کھڑے کچھ لوگ بھی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر روانہ
 ہو گئے تھے۔ مگر ہم جیسے کچھ لوگ جو ابھی تک شاک
 میں تھے بدستور کھڑے تھے، بالکل ہونفوں کی طرح
 منہ کھولے بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے۔
 میں نے لڑکی کے والد کو سر پکڑ کر وہیں سڑک پہ
 بیٹھ دیکھا۔
 ”موصلاً کریں صاحب۔“ مجمع میں سے اسی باریش
 صاحب نے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر نرمی سے کہا
 اور اس کے ساتھ ہی مجمع میں کھڑے دیگر افراد جن میں
 رشتہ دار اور تماش بین دونوں تھے اپنی اپنی زبان میں
 تسلی کے الفاظ کہنے لگے۔
 ”ایسے لالچی کیسے کم ظرف اور کم بخت لوگوں کو بیٹی
 دینے سے بہتر اس کا توارہ ہونا ہی ہے۔“ ایک صاحب
 نے بے لک لہجے میں خیال آرائی کی۔ لڑکی کے والد
 پھرائی ہوئی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگے۔
 ”ہاں۔۔۔ شکر کرو علی احمد ان لوگوں کا اصل کروار
 شادی سے پہلے ہی کھل کر سامنے آ گیا۔“ ان خالہ جی
 نے اپنی پاٹ وار آواز میں کتھے سے مزین انگلیوں
 والے ہاتھ چلا کر کہا۔
 ”اگر اس چھپوڑے لڑکے سے شادی ہو گئی ہوتی
 کس تو ہماری بھانجی کے تو نصیب ہی پھوٹ گئے
 ہوتے۔“
 ”تو ابھی نصیب پھوٹنے میں کون سی کمی رہ گئی۔“
 ایک اور بوڑھی خاتون آبدیدہ ہو گئیں۔
 ”اب کون اس سے شادی کرے گا۔“
 ”اس پر۔۔۔ ان عورتوں نے اور مصیبت کر رکھی
 ہے۔“ خالہ جی نے ناگواری سے کہا۔
 ”ارے بارات ہی واپس گئی ہے نا اللہ سلامت
 رکھے، کسی کی وفات تو نہیں ہوئی۔“
 ”علی احمد صاحب مجھے افسوس ہے۔“ مولوی
 صاحب نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے معذرت خواہانہ

لہجے میں کہا۔
 ”اور آپ سے بے حد ہمدردی بھی۔ مگر مجھے اب
 اجازت دیجیے۔“
 ”ہاں۔۔۔ اب آپ رک کر کریں گے بھی کیا۔“ علی
 احمد صاحب نے پھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”ایک منٹ مولوی صاحب۔“ اچانک اسی نوجوان
 کی آواز ایک بار پھر آئی تھی۔ جس کی موجودگی کو
 دوسرے لوگ (ہم سمیت) فراموش کر بیٹھے تھے۔
 ”نکاح نہیں پڑھا میں گے آپ؟“
 ”نکاح۔“ مولوی صاحب نے استعجاب سے دہرایا
 تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی دیگر تمام لوگ بھی چونک کر
 اس نوجوان کو دیکھنے لگے۔
 ”جی ہاں، میرا اور ان کی بیٹی کا نکاح۔“ نوجوان اس
 سارے عرصے میں دوسری بار مسکرایا تھا اور اس کے
 ان الفاظ کے ساتھ علی احمد بے یقینی سے اسے دیکھنے
 لگے۔
 ”آپ۔۔۔ آپ۔“ ہکھلانے لگے۔
 ”جی ہاں۔“ نوجوان نے متانت سے جواب دیا۔
 ”مگر۔۔۔ اس سے بھی پہلے میری آپ سے ایک
 درخواست ہے۔“ علی احمد سے فوری طور سے کوئی
 جواب نہ بن پڑا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے نوجوان کو دیکھنے
 لگے۔
 ”بس مجھے اتنی مہلت دے دیں کہ اپنے گھر والوں
 کو لے آؤں، تاکہ رسمی اور غیر رسمی معاملات وہی طے
 کر لیں۔“ نوجوان نے صاف اور واضح آواز میں کہا
 تھا۔
 ”کیا آپ مجھ پر تھوڑا سا اعتبار کر سکیں گے؟
 آدھے پون گھنٹے تک میرا انتظار کر سکیں گے؟“ علی
 احمد نے منہ سے تو کچھ نہ کہا، خفیف سی سر کو جنبش
 دی۔
 ”اور آپ لوگ پلیز، اندر چلیں۔“ روانہ ہونے
 سے پہلے اس نے مجمع کو مخاطب کر کے کہا تھا اور اس
 کے انداز میں عجیب سی اتھارائی تھی۔
 ”پہلے ہی کافی تماشا ہو چکا ہے۔“ نوجوان کے روانہ



ہوتے ہی ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ تمام تماش بین بھی اپنی اپنی راہ ہو لیتے۔ مگر چونکہ لوگ پہلے محض دیکھی اور شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر تماش دیکھ رہے تھے۔ اب اس میں جتس بھی شامل ہو گیا تھا۔ بدستور باہر ہی کھڑے سب منتظر تھے کہ نوجوان واپس آتا بھی ہے یا نہیں۔ اسے گھر والوں کو لاتا بھی ہے یا نہیں۔ بندرہ منٹ گزر گئے۔ آدھا گھنٹہ گزرا۔ یوں گھنٹہ بھی گزر گیا۔ نوجوان کی لی ہوئی مہلت ختم ہو چکی تھی۔ محسوس ایسا ہی ہوتا تھا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا اب وہ آنے والا نہیں۔

پھر اسی وقت دو گاڑیاں ہماری آنکھوں کے سامنے آکر رکیں، سات افراد ان میں سے اترے، تین خواتین، چار حضرات اور سب سے نمایاں وہ نوجوان تھا سب کے سب بے حد سادے چلے میں تھے۔ مگر دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوش حال خاندان کے افراد ہیں۔ نوجوان نے لڑکی کے والد کا تعارف کروایا۔ ”معاف کیجئے گا“ آپ لوگوں کو انتظار کی زحمت کرنی پڑی۔“ اوہڑ عمر کی باوقار سی خاتون نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔

”میرے بیٹے مشہود نے فون پر بتا تو سب کچھ دیا تھا۔ مگر بیٹی کو سسرال سے آنے میں دیر ہو گئی۔“

”میرا خیال ہے باتیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔“

شلوار قمیص میں ملبوس ”مشہود نامی نوجوان سے بے حد مشابہت رکھنے والے صاحب نے کہا۔ تو مجھے اندازہ ہوا کہ یہ مشہود کے والد ہیں اور جو مزید کہہ رہے تھے۔

”نکاح میں دیر ہو رہی ہے۔“ پھر نکاح ہوا اور اس کے بعد کھانا کھل گیا۔ ہال میں انتظامات سے لے کر کھانے تک کو دیکھ کر لگتا تھا کہ علی احمد نے بڑی مشکل سے سب جمع جوڑ کیا ہو گا۔ پھر ظاہر ہے ایسے میں بھلا دو لہما کا مطالبہ کیسے پورا ہوتا۔ مگر ہر حال وہ گاڑی جو وجہ تازہ دینی تھی۔ اسی گاڑی میں بیٹھ کر دلہن سادی سے رخصت ہو گئی تھی۔ اور اس لمحے ہر آنکھ نم تھی، مگر ہونٹوں پہ مسکراہٹ تھی۔

”ساری نصیب کی بات ہوتی ہے۔“ عبدالرحمان

نے گاڑی میں بیٹھ کر مجھ سے کہا تھا۔

”دراصل اس لڑکی کے نصیب میں مشہود ہی لکھا تھا، اس لیے تو معمولی سی بات بھی رشتہ ٹوٹنے کا بہانہ بن گئی۔“

”آپ نے دلہن کو دیکھا تھا؟“ میں نے بڑی بنجیدگی سے عبدالرحمان سے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ میرے سوال پر حیران ہوئے۔

”تم نے دیکھا؟“

”جی۔“ میں نے سر ہلایا۔

”اور یقین کریں اس نوجوان کا برا اثر باندھ نکل آیا ہے، دلہن بے حد حسین ہے اور جس طرح وہ اپنی نقاہت زدہ ماں اور آفت زدہ باپ کا خیال رکھ رہی تھی اس سے مجھے انداز ہوا کہ یقیناً ”کیئرنگ“ بھی ہوگی ضرور۔“ عبدالرحمان نے میری طرف ایک نظر دیکھا اور ایک دم ہنس دیے، میں ابجھن زدہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”دیکھو، اس نے اپنی طرف سے نیکی کرنی چاہی تھی، مگر وہ نیکی الٹا اس کے گلے پر لگی۔ وہ چاہتا تو پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ مگر ڈٹا رہا اور دیکھو صلہ بھی پورا“

”یالیا۔ اب وہ جب اپنی بیوی کو دیکھے گا، ساری زندگی اس لمحے پر رشک کرے گا، جب اس نے یہ فیصلہ کیا۔“

میں عبدالرحمان کی بات سن کر مسکرا دی۔ اسی وقت ایک فقیر یا نرسی پہ ایک مشہور پاکستانی گانے کی دھن بجاتا ہوا گزرا۔

کسی مہراں نے آکے میری زندگی سجا دی میرے دل کی دھڑکنوں میں نئی آرزو جگا دی میرے لب خود بخود گنگنا نے لگے۔

نہ بڑا نہ کوئی چھوٹا، سب ہی ایک ہیں جہاں میں ہے وہی عظیم جس نے نئی شمع آگ جلا دی یہ کوئی زیادہ عرصے پرانی بات نہیں ہے۔ پانچ چھ سال پہلے کی ہی بات ہوگی۔ مگر اس مشہود نامی نوجوان کی جلائی ہوئی شمع آج بھی میری نگاہوں کے سامنے روشن ہے۔ اور منتظر ہے کہ دیکھیں اور کون آگے آئے۔ نئی شمع جلاتا ہے، تاکہ تاریکیاں دور ہو سکیں۔

”میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں اور اسی وقت نکاح کے لیے تیار ہوں مگر میری ایک شرط ہے۔“

سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ دراصل وہ پہلو بدل رہے تھے اور اسے گھور رہے تھے اگر وہ اتنے برے وقت میں گھر نہ آیا ہوتا تو کچھ اسے کچا ہی چبا جاتے اور کچھ اسے دیکھنا بھی پسند نہ کرتے۔

”خاندان اتنا بھی کمزور نہیں ہوا تھا کہ بیٹوں کے فیصلے نہ مانے جائیں، جاذب کتنی ہی شرطیں کیوں نہ رکھے اسے ان سب کی بات ماننا ہی پڑے گی اس نے اب تک شادی نہیں کی تھی اور وہ جانتی تھی کہ اس کی وجہ وہی ہے۔ اس بار ضرور وہ یہ نکاح کرے گا۔“

”جو الزام اس نے مجھ پر لگایا تھا اس الزام کی سچائی اسے بتانی ہوگی۔“ آج سے سات سال پہلے اس کی آواز میں گھبراہٹ تھی آج اس کی آواز میں سنجیدگی اور ٹھہراؤ تھا۔ آج بھی وہاں وہی لوگ تھے جو اسے پسند نہیں کرتے تھے جو اسے سنا نہیں چاہتے تھے۔

اس بار راین نے حیرت سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اسی لیے یہ چاہتا تھا کہ سب کے ساتھ راین کو بھی بٹھایا جائے اور پھر نکاح کی بات کی جائے۔ راین کی سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ اس کے گمان میں کبھی نہیں تھا کہ اتنے سوگوار ماحول اور سوگوار لوگوں کے غم کو نظر انداز کر کے وہ اپنی بات کرے گا، سالوں پہلے کی بات۔۔۔ راین کے اندازے ہمیشہ سے غلط رہے تھے۔

اس کا باپ وقت سے پہلے بوڑھا ہو چکا تھا، جوان بڑے بیٹے کی موت کے علاوہ بھی کچھ تھا جو اندر ہی اندر انہیں روزگار تارہا ہو گا۔

”اس موقع پر تمہیں اتنی پرانی باتیں کرنا زیب نہیں دیتا۔ جو ہوا اسے بھول جاؤ۔“ بولنے میں پہل تایا جی نے کی، کبھی کسی زمانے میں وہ اس سے پیار کیا کرتے تھے۔ وہ ان کا ہونہار بیٹا تھا۔ لیکن کبھی کسی

زمانے میں۔

”جو ہوا اسے بھول جاتا اگر میرے ساتھ نہ ہوا ہوتا۔“ اس ماتم زدہ گھر میں بھی لوگوں کی نظروں نے یہی کہا۔

”یہ وہی ہے۔“

”اسے دیکھ کر لگتا تو نہیں کہ یہ آج بھی ویسا ہی ہے۔“ راین سر جھکائے سوچ رہی تھی۔

”تمہیں اپنے ماں باپ کا، ہم سب کا دکھ کم کرنا چاہیے، تمہیں ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“ تایا جی شاید اپنا غصہ دہا رہے تھے۔

”میں انہیں دکھ دینا بھی نہیں چاہتا، انہی کے دکھ کم کر رہا ہوں، سالوں ان کے دل جلتے رہے ہیں یہ سوچ کر کہ ان کا بیٹا بد کردار ہے اور خاندان والے اسے منہ لگانا پسند نہیں کرتے۔“

”تم راین کی مجبوری کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔“ یہ جاذب کے بہنوئی تھے جن کی آنکھوں میں آج بھی طنز ہی تھا۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ ”تم ایک بار پھر راین کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔“

”جب ہم سب کچھ بھول کر یہ سب کر سکتے ہیں تو تم بھی بھول جاؤ۔“

”میں کسی کی مجبوری کا فائدہ نہیں اٹھا رہا ہے، یہاں کوئی مجبور ہے بھی نہیں، میں سچ کو سامنے لانے کا تقاضا کر رہا ہوں۔ یہ سچ بول دے میں نکاح کر لوں گا۔“

”اگر بتانے کو کچھ ہو ہی نہ تو۔۔۔“ بڑے پھوپھا بولے۔

”ان باتوں سے اب صرف بد مزگی ہی پیدا ہوگی، وقت کا تقاضا سمجھو۔“

”اگر بتانے کو کچھ نہیں ہے اور سب کچھ وہی ہے ویسا ہی ہے جیسا آپ لوگ سمجھتے ہیں تو راین کو ایک بد کردار انسان سے شادی نہیں کرنی چاہیے، میرے بھائی کے بچوں کو ایک برے انسان کے زیر سایہ پرورش نہیں پانی چاہیے اور آپ سب کو بھی مجھ سے ایسا نہیں کہنا چاہیے، شریف خاندانوں میں شرافت ہی اٹاٹھ بھی جاتی ہے، آپ نے ہی کہا تھا نا تایا جی

آپ کو مجھ جیسے شخص کو اپنے خاندان میں جگہ نہیں دینی چاہیے۔“

”جاذب۔۔۔ تم وقت کا غلط استعمال کر رہے ہو۔“ سب اپنی اپنی جگہ پر پہلو بدل رہے تھے وہ ان سب کی آواز کا فائدہ اٹھا رہا تھا۔

”فاقہ اور احسن کا سوچو، تمہارا خون ہیں، تم سے یہ کر ان کی سرپرستی کون بہتر کر سکتا ہے؟“

”میں ان کی سرپرستی کے لیے تیار ہوں، مجھے وہ اتنے ہی پیارے ہیں جتنے وہ میرے بھائی کو تھے، لیکن میں لوگوں کی طنزیہ نظروں اور خود پر لگائے گئے الزام کے ساتھ ان کی کیا اپنے بچوں کی پرورش نہیں کر سکتا۔“

راین کے لیے خود پر قابو رکھنا مشکل تھا۔ سات سالوں میں بھی وہ بدلا نہیں تھا، وہی ضدی انداز، وہی کڑخت رویہ، لیکن وہ جانتی تھی اس بار یہ نکاح ہو گا۔ ضرور ہو گا۔ جاذب کو یہ نکاح کرنا ہی پڑے گا۔۔۔ خاندان سے بے دخل انسان خاندان میں آنے کے لیے تڑپ رہا ہو گا، اپنی ماں، اپنے گھر کے لیے جاذب اتنا اداس رہا ہو گا۔ انسان کتنا بھی مضبوط ہو اسے وقت کے ساتھ نرم ہونا ہی پڑتا ہے۔

”دیکھو جاذب بیٹا! یہ ہمارے گھر کی عزت ہے، ہمیں بھی اس عزت کا پاس رکھنا ہے، اگر کہنے سننے میں اور سچ ہو بھی گئی تھی تو اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں، انسان وہی ہے جو ماضی کو فراموش کر کے حال میں زندہ رہے۔“ چھوٹے چچا ہمیشہ سے نرم مزاج رہے تھے لیکن وہ جاذب کے حق میں کبھی بھی نہیں رہے تھے، بس وہ وقت پر گدھے کو باپ بنا رہے تھے۔

”میں عزت کا ہی تو پاس رکھنا چاہ رہا ہوں، عزت ہی وہاں ہے مجھے۔“

”وقت کا تقاضا سمجھتے ہوئے راین تمہارے حق میں بھی بول سکتی ہے۔“

”راین وہی کہے گی جو سچ ہے، جو اسے اور مجھے ملتا ہے، وہ سچ میں جانتا ہوں اور میں چاہتا ہوں آپ سب کی جانیں؟“

”تم ایک مجبور عورت کی مجبوری کا فائدہ اٹھا رہے ہو۔“

”یہ بیوہ ضرور ہے مجبور نہیں، مجبور یہ کبھی بھی نہیں رہی، ہر فیصلہ ہمیشہ سے اس کے ہاتھ میں رہا ہے، آپ اس کی شادی کسی اور سے کرویں، اس کی شادی کسی کے ساتھ بھی ہو سکتی ہے۔ خاندان میں کہیں بھی۔“

”نہ اس کی شادی کسی سے بھی ہو سکتی ہے اور نہ بچوں کو باپ مل سکتا ہے، تمہارا خون تم سے بہتر کون پالے گا؟“ آج بھی تایا جی کے لہجے میں وہی جلال تھا۔

”جب تک میرا اپنا خون گندا ہے میں کسی کے خون کو کیسے پال سکتا ہوں، کل کو یہی بچے مجھ سے سوال کریں گے۔“

”تم ہمیشہ کی طرح آج بھی تالا لٹق ہی ہو، تم جانتے ہو اچھی طرح کہ تمہاری وجہ سے کم از کم خاندان میں تو کوئی راین سے شادی نہیں کرے گا۔“

اس کی ماں سسکتے سسکتے رونے لگی، کتنے سال انہیں جاذب کے لیے اتنی باتیں سننی پڑیں، تنہائی میں کتنی ہی بار وہ اس کے سامنے بیٹھ کر چلی تھیں کہ وہ یہ شادی کر لے۔۔۔ وہ اسے دور رکھنا نہیں چاہتی تھیں۔

”سچ کہا آپ نے پھوپھا جان، تالا لٹق نہ ہوتا تو آج یہاں اس طرح نہ بیٹھا ہوتا، آپ کو اس تالا لٹق کے سامنے اتنا مجبور نہیں ہونا چاہیے، آپ راین کی شادی کریں یا نہ کریں میں اس نکاح کے لیے راضی نہیں ہوں گا۔“

راین ضرورت سے زیادہ مظلوم نظر آنے لگی۔ رو کر اس کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے اور وہ کانپ رہی تھی۔

”یہاں پر میری ماں ہے باپ ہے، راین ہے اور آپ سب وہی لوگ ہیں جو پہلے بھی تھے۔ جو سچ ہے وہ راین آپ سب کے سامنے کہہ دے ورنہ میں آج کی ہی فلائٹ سے واپس چلا جاؤں گا۔“

راین نے جاذب کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر

میں التجا تھی کہ وہ یہ سب نہ کہے نہ دہرائے وقت کو اور سب کچھ بھول جائے۔ وہ اسے سات سال بعد دیکھ رہی تھی۔ ایک لمبا انتظار کیا تھا اس نے جاذب کا۔ تڑپ تڑپ کا روٹی رہی تھی وہ اس کے لیے۔ یہ وہی شخص تھا جو لکھوں کے لیے بھی او بھل نہیں ہوا تھا اس کے دل و دماغ سے یہ وہی شخص تھا اور یہ جا رہا تھا۔ یہ چلا جائے گا اسے روک ہی کون سکتا تھا۔ کون روک سکتا تھا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں بجنے لگا یہ چلا جائے گا۔ یہ کسی اور سے شادی کرے گا یہ کسی اور کا ہو جائے گا۔ سات سال پہلے کی طرح یہ چلا جائے گا اور پھر کبھی نہیں آئے گا۔

کمرے میں موجود ہر شخص یہ جانتا تھا کہ وہ چلا جائے گا وہ سات سال خاندان سے دور رہا تھا اب وہ باقی زندگی بھی رہ سکتا تھا، خاندان کے بڑوں، خاندان کے معاملات سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا، مہینوں سے باری باری آکر اسے منایا جا رہا تھا۔

مجبوری راتین کی تھی شادی اسے کرنی تھی۔ جاذب کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ التجاؤں سے اسے مجبور بھی نہیں کر سکتے تھے یہ خاندان کا سب سے ڈھیٹ اور ضدی لڑکا ہے۔ نالائق اور ڈھیٹ۔

راتین نے سب کے چروں کی طرف دیکھا وہاں صاف لکھا تھا کہ اس نالائق کی اب وہ اور منت نہیں کریں گے یہ لڑکا ہمیشہ سے ان کے اختیار سے باہر رہا تھا۔

پہلے وہ سسکنے لگی پھر آہستہ آہستہ رونے لگی، چھوٹی چچی تڑپ کر اس کے گلے سے جا لگیں۔ جو ان بیٹی بیوہ ہو گئی تھی اور کیسے تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی اب سب چاہتے تھے کہ وہ جلد سے جلد یہاں سے دفع ہو جائے سب کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ وہ ایک بیوہ کے غم میں اور اضافہ کر رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دو جاذب۔“ راتین کی گھٹی گھٹی آواز کمرے میں گونجی۔

”کیا کہہ رہی ہو راتین۔ کس بات کے لیے معافی مانگ رہی ہو تم اتنی بھی مجبور نہیں ہو کہ تم جاذب

سے معافی مانگو تاکہ وہ تمہارے بچوں کا سرپرست بن جائے ہم سب ہیں تمہارے ساتھ اکیلی نہیں ہو تم یہ زندگی گزارنے کے لیے۔“ وہ چلا جائے گا۔ اسے کون روکے گا۔ ایک ہی سوال تھا راتین کے لیے اسے وہ چاہیے تھا۔ ”وہ۔“

”غلطی میری ہی تھی۔ میں نے سچ چھپایا۔“ انجانے میں۔ میں نے ہی وہ سب کہا تھا۔ جاذب کے لیے میں نے جھوٹ بولا تھا۔

راتین کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ اسی طرح رو رہی تھی جیسے آج سے سات سال پہلے رو رہی تھی، ہچکیاں آنسو آنسو اور آنسو لڑتے ہوئے کانپتا وجود۔

سب خاموش تھے۔ وہ جانتے تھے کہ دونوں میں سے ایک سچا اور ایک جھوٹا ہے لیکن وہ چاہتے تھے سچ وہی ہو جسے وہ سمجھتے رہے تھے۔ سب خاموش ہی رہنا چاہتے تھے۔ اب انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس پر کیا الزام لگائیں۔

جاذب جانتا تھا کہ اس بار وہ ضرور بولے گی اور وہ بول ہی ہو گا اس بار سوچنے کے لیے اسے سات سال۔ تھے اس نے سات سال سوچا ہو گا کہ وہ سچ بول دیتے۔ کاش۔

جاذب بے حد سنجیدہ تھا۔ وہ اپنے بھائی کی بیوہ کی طرف نہیں اس عورت کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے اسے سخت نفرت تھی۔

راتین روئے جا رہی تھی اسے رونا ہی تھا اس وقت تک جب تک وہ ایک بار پھر سے مظلوم نہ بن جائے اس کی حالت کو دیکھ کر لوگ تڑپ نہ اٹھیں اس کی غلطی کو لوگ ناراضی سمجھ کر اسے گلے سے نہ لگائیں، جب تک ہر آنکھ اس کے غم پر اشکبار نہ ہو جائے۔

تک اس کی غلطی بھلا نہ دی جائے۔ ”میں تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں، کتنی بار ہاتھ جوڑ چکی ہوں، تم مان کیوں نہیں جاتے، ہر بار مجھے ذلیل کرتے ہو۔ میں امید لیے پھر آجاتی ہوں۔“

”میں نے کہا خود کو ذلیل کرنے کو کیوں آتی ہو۔“ پاس بار بار تم سمجھتی ہو کہ تمہارے بار بار کہنے میں مان جاؤں گا۔“

”ہاں مجھے یقین ہے کہ میرے بار بار کہنے سے میں میری محبت سے محبت ہو جائے گی۔“

”تمہارا یقین غلط ہے۔“ ”مجھے اس یقین پر مان ہے۔“ ”تمہارا یہ مان جلد ختم ہو جائے گا۔“ ”میں اسے ختم نہیں ہونے دوں گی۔“

”بھول جاؤ کہ ایسا کچھ ہو گا۔“ ”آخر تم مجھے پسند کیوں نہیں کرتے۔“ وہ حسب عادت رونے لگی۔

پہلے وہ جاذب سے بات کرتے ہوئے ڈرتی تھی اب جاذب کو اس سے ڈرنے لگا تھا۔ ”یہ سوئے میرے سامنے بہانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”تمہیں یہ سب مذاق لگتا ہے۔“

”میرے لیے یہ ایک گھٹیا حرکت ہے انسلٹ ہے۔“ ”انسٹلٹ تو تم میری کرتے ہو۔“ ”تو کیوں کروا لی ہو؟“

”کیونکہ میں مر جاؤں گی تمہارے بغیر۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔“

”انسوس مجھے خود رہے۔ میری کس بات، کس اعلان سے تمہیں یہ لگا کہ میں تمہارا ساتھ دوں گا، تم میرے لیے صرف میرے چچا کی بیٹی ہو یا پھر میرے بھائی کی منگیتر۔“ وہ تھک چکا تھا اسے سمجھا سمجھا کر۔

”راتین تم سمجھتی کیوں نہیں ہو، کتنی بار تمہیں کہا گیا ہے، رشتوں میں کھوٹ ٹھیک نہیں، دل میں کھوٹ بھی ٹھیک نہیں، میں صاف گو ہوں اور جھوٹ میں ہل رہا تمہیں اپنے دل میں فائق کو جگہ دینا چاہیے۔ تم میرے لیے بہن ہو سکتی ہو، میری بھابھی ہو سکتی ہو اور کچھ بھی نہیں۔ یاد رکھنا کبھی کبھی کچھ نہیں۔“

”بھابھی۔ نفرت ہے مجھے اس لفظ سے۔ تمہارے علاوہ مجھے نفرت ہے سب سے، آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ میں جانتی ہوں کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا، میں سب کچھ سنبھال لوں گی، سب کو منا لوں گی۔“

”مجھے اعتراض ہے اور اعتراض تم ہو۔ تمہیں فائق نہیں پسند تو یہ تمہارا حق ہے کہ تم انکار کرو۔“ ”نہیں پسند مجھے فائق کتنی بار کہا ہے کہ کوئی نہیں پسند تمہارے علاوہ۔“

”مجھے تم نہیں پسند۔“ جاذب نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”نکل جاؤ میرے کمرے سے اور بہانے بہانے سے یہاں آنا چھوڑ دو۔ تم میرے لیے وہ کبھی نہیں ہو سکتیں جو تم ہونا چاہتی ہو۔“ وہ پھر رونے لگی۔ ”کیوں؟ آخر کی کیا ہے مجھ میں۔ تم میری محبت کا جواب محبت سے کیوں نہیں دے سکتے۔“

”کیونکہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ کتنی بار سنو گی، جانتی تو ہو، بار بار پوچھنے سے جواب نہیں بدل جائے گا۔“

”کیوں نہیں کر سکتے۔ زویا کے لیے؟“ ”اگر زویا نہ بھی ہوتی راتین تو بھی تم نے نہیں ہونا تھا۔ فائق تم سے اتنی محبت کرتا ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں، میرے لیے تم ہمیشہ سے اس کی منگیتر اس کی محبت ہی رہی ہو، رشتوں کو سمجھو راتین، میرے پاس بار بار آکر خود کو میری نظروں میں مت گراؤ۔“

”محبت پر کسی کا زور تو نہیں ناجاذب۔“ ”اب سچ کہہ ہی دیا ہے تو اسے سمجھ بھی لو۔ میں زویا سے محبت کرتا ہوں اور میرا بھائی تم سے۔ تم فائق سے شادی کرو یا نہ کرو میرے پاس نہ آنا۔“

”میں تمہارے پاس آؤں گی، بار بار آؤں گی، اس وقت تک آؤں گی جب تک تم مان نہیں جاتے۔“ غصے سے وہ کمرے سے نکلی۔

”تم تب جھوٹ بول رہی تھیں یا اب بول رہی

ہو۔" پہل تیا جی نے سوال پوچھ کر کی۔
 "بار بار کی دھتکار نے مجھے باطل کر دیا تھا۔" سب
 راین کو گھور رہے تھے۔ اتنا زچہ بھی رہا ہو۔
 انجام ان کے سامنے تھا۔
 وہ فائق سے منگتی کس بل پر توڑتی فائق سے نہ
 ہوتی کہیں اور ہو ہی جاتی۔
 کافی سالوں سے مختلف بہانوں سے وہ شادی نکالتی
 رہی تھی ایک لمبے انتظار کے بعد تو جاذب لاہور سے
 آتا تھا اور آنے پر بھی اس کا سامنا نہیں کرنا تھا۔
 تیا جی نے خود ہی تاریخ طے کر دی۔ خاندان بھر
 میں دونوں کی شادی کی تیاری ہونے لگی۔
 وہ کتنی بار جاذب کے پاس گئی ہر بار جاتی اور آکر پھر
 جاتی۔
 "تم اتنا گر جاؤ گی میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔"
 نفرت سے جاذب نے اسے دھکا دیا۔
 "کس بل پر مجھے بہکانے آئی ہو۔ افسوس کہ تم
 نے اپنے لیے میرے دل میں موجود عزت بھی
 کھو دی۔"
 "مجھے نہیں چاہیے ایسی نام نہاد عزت۔" اس
 نے چیخ کر کہا۔
 "لعنت ہے ایسی محبت پر جو انسان کو اتنا ذلیل کرواتی
 ہے کتنا شریف ہے فائق اور کتنی محبت کرتا ہے تم
 سے۔ اسی کی عزت بننے جا رہی ہو۔"
 "نہیں بننا مجھے اس کی عزت۔"
 "کس نے کہا بنو۔ نہ بنو نہ کرو فائق سے شادی
 اپنی عزت کی نیلای تو نہ کرو۔ فائق کے لیے تم سے
 بڑھ کر کوئی آزمائش نہیں ہوگی جاؤ پلین یہاں سے۔"
 "جلی جاؤں گی تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ تم
 کیسے شکمیں رہو گے میری محبت ٹھکرا کر۔" شادی کی
 تاریخ طے ہوتے ہی وہ پاگل ہو گئی تھی۔
 "تمہیں لحاظ ہے اپنی محبت کا نہ کرو کسی سے بھی
 شادی جوگ لے لو۔ کتنا سمجھایا ہے تمہیں تم
 سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔"
 "لحاظ ہے محبت کا اسی لیے تو آئی ہوں تمہارے

پاس جس سے محبت نہیں کیسے رہ لوں اس کے سامنے
 "مجھے بھی تم سے محبت نہیں میں کیسے مان جاؤں
 نہیں ہوگی۔"
 "تم رو کوگی ہماری شادی کو۔"
 "میں روک بھی سکتی ہوں اور توڑ بھی سکتی ہوں۔"
 "تم اپنا رشتہ فائق کے ساتھ توڑ سکتی ہو میرا
 نہیں۔"
 "رشتہ صرف تمہارا اور میرا بنے گا میں سب کو
 دوں گی کہ ہم دونوں محبت کرتے ہیں فائق خود ہی
 ہٹ جائے گا تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہی پڑے گی۔"
 "کر لو جو کرنا ہے۔ میری طرف سے مر جاؤ۔"
 مجھے فرق نہیں پڑتا۔"
 * * *
 رات گئے اس کا فون بجنے لگا۔
 "تم نے کہا تھا نا کہ مر جاؤ آگئی ہوں مرنے۔"
 "کیا بکو اس کر رہی ہو۔"
 "بکو اس نہیں کر رہی۔ جب اسٹیشن سے میرا
 لاش ملے گی تو تمہیں یقین آئے گا دنیا کو بھی پتا چلے
 کوئی محبت میں مر بھی سکتا ہے۔ دیکھ لو جاذب میرا
 تمہارے لیے یہاں مرنے آگئی ہوں بچانا چاہتے ہو
 بچالو۔ مگر پھر مجھ سے شادی بھی کرنی پڑے گی۔
 ورنہ ٹرین کے آنے میں تھوڑا سا ہی وقت رہ
 ہے۔"
 وہ اتنا حواس باختہ ہوا کہ بائیک کو کک لگاتے ہی
 منٹوں میں اسٹیشن پہنچ گیا وہ جانتا تھا۔ راین پاگل
 ہے اور پاگل کچھ بھی کر سکتے ہیں۔
 "تم جیسی لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے۔"
 اسٹیشن پر جہلم کے اکاڈکالوگوں میں وہ اکیلی چلا
 اوڑھے بیٹھی تھی۔

"تم پر مر مٹی ہوں کافی نہیں ہے۔" وہ مسکراتے
 کی بات تو تھا اس کی مسکراہٹ میں جو بہت دلفریب
 تھا۔
 "بکو اس بند کرو اور چلو یہاں سے میں آج جاتے
 ہیں سب کو سب کچھ بتا دوں گا بہت کر لیا تمہاری
 عزت کا لحاظ۔"
 "جانے کے لیے نہیں آئی۔" وہ اور مسکراتے
 لگی۔
 "بتاؤ سب کو سب کچھ میں بھی تو یہی چاہتی ہوں
 کہ تم سب کو بتا دو۔"
 وہ ماسف سے اس کی طرف دیکھنے لگا رات کے بارہ
 بجے اس جیسی لڑکی ہی یہ حرکت کر سکتی تھی۔
 "اتنا دھتکار نے پر بھی اگر عورت باز نہ آئے تو اس
 کی ذات بدل جاتی ہے۔"
 "مجھے ذات سے کوئی سروکار نہیں وہ کوئی بھی ہو۔"
 "چلو یہاں سے۔ دس دن بعد تمہاری شادی ہے
 کسی نے تمہیں دیکھ لیا تو ساری عمر کنواری ہی رہو گی۔"
 "میں نہیں جاؤں گی۔"
 "چلو۔" جاذب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھاتا
 ہوا اکاڈکالوگ بھی انہیں ہی دیکھ رہے تھے اس سے
 کہ وہ اسے اٹھا سکتا راین نے اپنا منہ چادر میں
 ڈھال لیا وہ حیران ہو رہا تھا۔
 "جاذب۔" تیا جی کی آواز پر اس نے پلٹ کر
 دیکھا۔
 فائق راین کے ابو اور اس کے چچا اس کا پھوپھی
 دادا کزن فخر اور تیا جی۔ سب تھے وہاں۔
 "تیا جی آپ۔۔۔" وہ بے انتہا حیران ہوا۔
 "انہیں کس نے بتایا راین تو بتانے سے رہی۔"
 فائق کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اس کی حالت
 ایسی ہی تھی جیسی اکثر بری خبر سن کر ہو جایا کرتی تھی
 وہ لڑکا تھا لیکن اس کا دل اپنی ماں پر گیا تھا بات بات
 پر دے والا۔
 "عزت کا جنازہ ہی نکالنا تھا تو ذرا ڈھنگ سے

نکالتے۔"
 "تیا جی۔ کیا سمجھ رہے ہیں آپ۔۔۔ یہ۔"
 اس نے راین کی طرف اشارہ کیا۔
 "یہ یہاں مرنے آئی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی
 تھی کہ وہ کہے کیا۔"
 "مار تو تم دونوں نے ہمیں دیا ہے۔" چھوٹے چچا
 بھڑک اٹھے۔
 جاذب نے راین کی طرف غصے سے دیکھا۔ اس
 کے پاس ہی چھوٹا سا کپڑوں کا بیگ رکھا تھا وہ چادر
 اوڑھے بیٹھی تھی اور ٹرین آنے ہی والی تھی۔
 "مجھے اس نے فون کیا کہ یہ خود کشی کرنے لگی ہے
 مرنے لگی ہے ٹرین کے نیچے آکر آپ میرا فون چیک
 کریں اس نے مجھے فون کیا تھا۔"
 "مجھے کیا ضرورت ہے خود کشی کرنے کی جھوٹ
 مت بولو جاذب۔" راین لڑکی سے کالی جادو کرنی بن
 گئی۔
 "جھوٹ تو تم بول رہی ہو خاندان کا اور اپنی عزت
 کا تماشا بناتے تمہیں شرم آتی چاہیے۔" جاذب کے
 لیے یہ سب اس کی سوچ سے بڑھ کر تھا۔
 "راین کو کیا ضرورت ہے خود کشی کرنے کی دس
 دن بعد اس کی شادی ہے۔"
 "یہ بات چچا جان آپ اس سے پوچھیے۔ اپنی لاڈلی
 بیٹی سے۔"
 "اس سے پوچھوں یا تم سے پوچھوں" آدھی رات
 کو یہ اسٹیشن مرنے کے لیے آئی تھی مرنا ہی ہوتا تو گھر
 میں مرجاتی۔ "چھوٹے چچا کو غصے سے زیادہ رنج تھا۔"
 "مرنا ہی ہوتا تو مرنی نہ۔ اس سے پوچھیے یہ
 اسٹیشن کیوں آئی تھی؟"
 "میں آئی تھی یا تم لے کر آئے تھے تمہارے
 ساتھ ہی تو آئی تھی۔"
 "مجھے کیا ضرورت تھی تمہیں لے کر آنے۔"
 کی۔" جاذب کا بس نہیں چل رہا تھا اس کا منہ توڑ
 ڈالے راین پھر ہچکیاں لے کر رونے لگی۔

کمرے میں موجود اور لوگ بھی رو رہے تھے اس کی ماں راین کی ماں آیا اور شاید فائق بھی۔
”جاذب راین کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ تایا جی گرجے سب کچھ ان کی سمجھ سے بڑھ کر تھا۔ ان کی آواز لرزنے لگی۔

”کیونکہ یہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ جاذب نے اس بار فائق کا خیال نہیں کیا۔
”تو پچھلے دو گھنٹوں سے وہ بھی یہی کہہ رہی ہے کہ تم اسے لاہور لے کر جا رہے تھے نکاح کے لیے۔“ غصے سے تایا جی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”یہ اس کا کہنا ہے۔ آپ میری بھی تو سینے مجھے کیا ضرورت ہے اس سے نکاح کرنے کی میں آپ کو بتا تو چکا ہوں کہ اس نے مجھے کتنا تنگ کر رکھا تھا۔ آپ کے اسٹیشن آنے سے کچھ دیر پہلے ہی میں وہاں پہنچا تھا اور میں اسے لینے گیا تھا لے کر نہیں گیا تھا۔“ وہ جتنی اونچی آواز میں بول سکتا تھا بولا۔

”اگر تم اسے لینے ہی گئے تھے تو تم اکیلے کیوں گئے“ فائق کو ہی بتا دیتے اپنی ماں کو اپنی بہن کو کسی کو تو بتاتے۔

”میری غلطی ہے۔۔۔ اپنے گھر کی عزت اور اس کی جان کا سوچ کر میں فوراً اسٹیشن کی طرف بھاگا“ میرے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ۔۔۔ یہ سب کرے گی۔

”میرے بھی گمان میں نہیں تھا کہ تم ایسے بدل جاؤ گے“ اسی نے مجھے گھر کے باہر سے اپنی بانیگ پر بٹھایا ہم دونوں ساتھ اسٹیشن گئے اسی نے وہاں مجھے اپنا آئی ڈی کارڈ دیا کہ میں اسے سنبھال کر بیگ میں رکھ لوں۔ راین نے بیگ میں سے آئی ڈی کارڈ نکال کر دکھایا۔

جاذب کو پتا بھی نہیں تھا کہ کب اس کے والٹ میں سے اس کا آئی ڈی کارڈ نکالا گیا۔ ہر شخص اسے گھور رہا تھا اس کا باپ بھی۔ راین اتنی گہری چال بھی چلے گی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

”آپ سب اس سے یہ کیوں نہیں پوچھتے کہ مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب کرنے کی یہ فائق کی منگیت

ہے میں یہ بات بچپن سے جانتا ہوں۔“
”اسی لیے تو تم نے مجھے کسی سے بات کرنے نہیں دی یہ کہتا تھا کہ کوئی نہیں مانے گا کوئی یہ ممکن نہیں توڑنے دے گا ہم نکاح کر کے سب کو بتا دیں گے۔“
”شادی سے دس دن پہلے ہی مجھے تم سے نکاح کر تھا“ اور اتنی رات کو ہی لے کر نکلتا تھا تمہیں۔ تمہیں تمہارے گھر کے باہر سے بانیگ پر بٹھایا اور کسی کو خبر بھی نہیں ہوئی؟“
”اس سے کیا پوچھ رہے ہو تم بتاؤ تم اس کے ساتھ کرنے کیا جا رہے تھے۔“ پہلا مکمل ووٹ راین کے حق میں چچا جان نے دیا۔ بیٹی کے باپ تھے بیٹی کو روتا ہوا اور اتنے سارے لوگوں میں ذلیل ہوتا جیسر دیکھ سکتے تھے۔

”نکاح کے نام پر کہاں لے کر جا رہے تھے“
”مجھے کیا ضرورت ہے اسے کہیں لے کر جانے کی بدکردار نہیں ہوں“ بھابھی بننے والی تھی یہ میری میرے چچا کی بیٹی ہے۔“
”لحاظ ہے تمہیں اتنے رشتوں کا۔“

”جی چچا جان“ لحاظ ہی تھا ورنہ اسے یہ ڈرامہ نہ کر پڑتا۔
”تم ہی اسے اسٹیشن لے کر گئے“ اتنی ہمت نہیں ہے اس کی کہ یہ اکیلی جائے وہاں۔“
”کتنی بار آپ سب کو پتا چکا ہوں میں اسے لے کر نہیں گیا مجھے کیا ضرورت تھی۔“

”تمہارے سامنے ہی ہم نے اسٹیشن پر لوگوں سے پوچھا تھا نا انہوں نے بھی یہی کہا کہ تم ہی راین کے ساتھ آئے تھے۔ تم دونوں کو ساتھ دیکھا تھا انہوں نے۔“

”انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ لڑکے کی شکل نہیں دیکھی انہوں نے صرف ایک لڑکے کو ہی دیکھا تھا اس کے ساتھ۔۔۔ یہ جانتی ہے کون ہے وہ۔“

”اور وہ لڑکا تم تھے۔“ چچا جان بھڑک اٹھے۔
”وہ وہ تھا جس کے ساتھ یہ اسٹیشن گئی ہوگی“ سے پوچھیے۔“

”میں کس کے ساتھ جاؤں گی الزام مت لگاؤ مجھے“
”تم نے ہی چھپ کر نکاح کے لیے کہا تھا۔ پہلے اپنی موت کا یقین دلاتے رہتے تھے۔“ راین پھر رونے لگی۔
”اب صاف پیچھے ہٹ گئے ہو۔“

”اتنی رات کو یہ کس کے ساتھ جائے گی۔“
”جو لڑکی اپنے خاندان“ اپنے گھر والوں کو سوتا ہوا ہموڈ کر اسٹیشن جا سکتی ہے وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔ ساتھ ساتھ ہی گھر میں ناہم سب کے کسی کو کانوں کان پر ہونے دی اس نے۔“

”کانوں کان تو تم نے خبر نہ ہونے دی کچھ بھی کر سکتے تھے تم“ اگر اس کی سہیلی فون کر کے نہ بتاتی تو تم تو لے گئے تھے اسے۔“

”سب ڈراما ہے اس کا۔۔۔ سہیلی نے بھی عین وقت پر ہی فون کرنا تھا۔ پہلے کیوں نہیں بتایا اس نے کہ راین بھاگ کر نکاح کر رہی ہے۔“
راین کا رونا اور تیز ہو گیا ہے۔

”میں نے اسٹیشن پہنچ کر اسے کال کی تھی کہ ہم اول نکاح کرنے جا رہے ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ سب کو بتا دے گی۔“ راین ہر سوال کے لیے تیار تھی ہر شخص خاموش تھا۔ لیکن بہر حال وہ ابھی صرف سن ہی سکتے تھے۔

جاذب نے فائق کی طرف دیکھا اسے سب سے زیادہ فکر فائق کی تھی یہ اس کا وہ بھائی تھا جو راین سے بہت حد محبت کرتا تھا اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس پر کیا گزر رہا ہے دس دن بعد اس کی بیوی بننے والی لڑکی اس کے بھائی کے ساتھ چھپ کر نکاح کرنے جا رہی تھی۔

”راین تمہیں یہ سب کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا“ تم کتنا بھی جھوٹ بولو میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“ جاذب ڈرا ہوا ضرور تھا مگر وہ ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔

”میں نے تمہاری بات مانی۔ تمہارے کہنے پر اوارے ساتھ گئی اب تم مجھے الزام دے رہے ہو کہ وہ لڑکا تم تھے۔“ رو کر راین کی آنکھیں سوچ

گئی تھیں اس کے لہجے میں کپکپاہٹ تھی اور وہ سب سے زیادہ بے بس نظر آ رہی تھی۔
”جاذب اب تم کیا چاہتے ہو؟“ تایا جی کافی دیر سے سب کو صرف سن ہی رہے تھے۔

”میں چاہتا ہوں یہ سچ بولے۔“
”تو تم سچ بول دو۔“

”میں سچ ہی بول رہا ہوں۔“ اس نے دو ٹوک جواب دیا ڈرنے کا کوئی فائدہ ہی نہیں تھا۔

”اس کا بھی کہنا ہے کہ یہ سچ بول رہی ہے۔“
”اس کے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ سچ بول رہی ہے۔“

”تم اپنا ثبوت دے دو۔“

تایا جی کی اس آخری بات نے کہانی پر آخری کیل ٹھونک دی تھی جاذب خاموش ہو گیا وہ سب کے چہرے بڑھ سکتا تھا کہ اس پر کتنا یقین کیا گیا ہے۔ فائق خاموش تھا لیکن وہ رونا چاہتا تھا۔

کچھ اسے صرف گھور رہے تھے اور کچھ جان سے مار دینا چاہتے تھے۔

”صبح ہوتے ہی تم دونوں کا نکاح پڑھوایا جائے گا“ جہاں مرضی رہتا جا کر اس خاندان میں تم دونوں کے لیے جگہ نہیں ہے۔“

فیصلہ تایا جی نے ہی کرنا تھا۔ کر دیا۔

”نکاح اس سے“ اس ذلیل عورت سے میں مر جاؤں گا مگر اس سے نکاح نہیں کروں گا۔“ جاذب تڑپ اٹھا۔

”خبردار جو میری بیٹی کو ذلیل کہا ذلیل تو تم ہو ذلیل تم نے اسے کیا ہے۔ لاہور جا کر پتا نہیں کیا کیا گل کھلائے ہوں گے۔“

”میرے کردار پر کچھ مدت اچھالیں۔ چچا جان۔۔۔ آپ کو معلوم ہی نہیں ہے کہ آپ کس کے حق میں بول رہے ہیں۔“

”تم بد کردار ہو۔۔۔ تم بد کردار ہو۔۔۔ جس نے اپنے بھائی اور خاندان کے ساتھ یہ سب کیا۔“
”مجھے الزام دینے سے پہلے اپنی بیٹی کے بارے میں

سوچئے جو آدھی رات کو اکیلی اسٹیشن پر موجود تھی۔
 اس کا کردار کیا ہے؟
 ”وہ تمہارے ورغلانے پر گئی تھی۔“
 ”خاندان اور خاندان سے باہر کون کرے گا اس سے شادی۔۔۔ جاذب کچھ تو خیال کرو خاندان کی عزت کا۔“ چھوٹی چچی رونے لگیں۔
 راجین کو غشی کے دورے پڑنے لگے۔
 ”تمہیں اپنی بدنامی کو سنبھالنا ہی پڑے گا ورنہ میں تم دونوں کو مار ڈالوں گا۔“
 ”میں مرنے کے لیے تیار ہوں۔ نکاح میں صرف زویا سے کروں گا۔“
 ”زویا کا نام مت لانا اپنی زبان پر۔۔۔ خاندان کی کسی لڑکی کا نام مت لینا۔“ تایا جی غصے میں آگ بگولا ہو گئے۔
 کوئی رو رہا تھا، کوئی بول رہا تھا۔۔۔ کوئی صرف سن رہا تھا اس کی ماں بے حد غم زدہ تھی۔۔۔ کئی گھنٹوں سے تماشا لگا ہوا تھا۔
 ”تم نے ایسا کیوں کیا جاذب۔“ فائق کی آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔
 ”نکاح تو تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔“ ان سے اپنی بیٹی دیکھی نہیں جا رہی تھی، کیسے بلک بلک کر رو رہی تھی راجین۔
 ”یہ مجھ پر حرام ہے۔۔۔ نہ مجھے اس سے نکاح کرنا تھا اور نہ میں کروں گا۔“ جاذب نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔ وہ جانتا تھا کہ کوئی اس کی اس وقت نہیں سنے گا اس خاندان میں اس کی کم ہی سنی اور سمجھی جاتی تھی۔
 ”پھر کہاں لے کر جا رہے تھے؟“
 ”کسی بھی مقصد کے لیے مجھے اسے کہیں بھی لے کر جانے کی ضرورت نہیں تھی۔“
 ”ایسی ہی باتیں کر کے تم نے راجین کو ورغلا دیا ہو گا۔“
 ”برادمان تھا تمہارے باپ کو تم پر۔۔۔ پوزیشن ہو لڈر بیٹے کے کرو تو دیکھو۔۔۔ خاندان کی ناک گنوا دی۔“
 ”ابو کو کچھ مت کہیے وہ آپ کے بھائی بھی ہیں۔“

”بھائی تو تم بھی ہو فائق کے۔۔۔ یہی تعلیم لیتے رہے ہوں اور سے اسی لیے انتاپیسی لگا رہا ہے تمہارا باپ تم پر۔۔۔ تمہارے باپ کو سنی پڑیں گی اب یہ باتیں۔“
 وہ اپنے خاندان میں بڑبولا مشہور تھا، منہ پھٹ بدتمیز کسی کی نہ ماننے والا فلسفی، اپنی تعلیم اپنی روشن خیالی کی وجہ سے وہ کافر سمجھا جاتا تھا، پڑھا لکھا کافر۔۔۔ روشن خیال کافر۔
 اس کی باتوں پر طنز کیے جاتے تھے، اس کے کزنز احساس کمتری کا شکار رہتے تھے اس کے سامنے وہ کوئی موقع نہیں جانے دیتے تھے اسے نیچا دکھانے کا، اس کی باتوں کو بلاوجہ رو کیا جاتا تھا کیونکہ انہیں کہنے والا جاذب ہوتا تھا۔۔۔ وہ ایک عرصہ سے سب کا مجرم تھا۔۔۔ جب سے اس نے من گھڑت مذہبی عقائد کو جھٹلانا شروع کیا تھا۔ وہ اس وقت بھی مجرم ہی تھا۔۔۔ اس نے راجین کو ورغلا دیا تھا وہ راجین کی طرح رو نہیں سکتا تھا، بے ہوش نہیں ہو سکتا تھا۔۔۔ وہ سچا تھا لیکن لگ نہیں سکتا تھا، کمرے میں موجود ہر شخص کی آنکھیں پڑھ سکتا تھا، انہیں سچائی دکھا نہیں سکتا تھا اس سے ان آنکھوں میں اپنے لیے حقارت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔
 وہ راجین کو صرف پاگل اور بے وقوف سمجھتا رہا تھا اسے یقین تھا شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فائق اس سے اتنی محبت کرتا تھا کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن یہ صرف اس کا خیال تھا، راجین اس کے خیال سے بھی آگے تھی۔ اس کے باپ کا سر جھکا ہوا تھا۔ اور ماں رو رہی تھی۔ انسان کے پاس اپنی ایک ہی تودولت ہوتی ہے۔ ”عزت۔“
 ”راجین۔“ اس نے اسے براہ راست مخاطب کیا۔ اس کی ماں اسے پانی پلا رہی تھی وہ بار بار ڈوپٹے سے اس کے آنسو صاف کر رہی تھی۔
 ”تم جانتی ہو سچ کیا ہے۔۔۔ میں بھی جانتا ہوں۔ میں تم سے اسی وقت نکاح کروں گا۔ تم سب کے سامنے سچ بول دو۔“
 راجین کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اسے تو فائق

پہنچ گئی کہ وہ یہ سب کہے گا، اب تک سب کچھ اس کی توقع کے مطابق ہی ہو رہا تھا اسے اندازہ تھا آگے کی ہوتار ہے گا۔
 ”تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے یہی وقت ہے اسی وقت سچ بول دو، میں اپنے کمرے سے نہیں پھوٹوں گا۔ میں تمہیں برداشت کر سکتا ہوں خود پر لگائے گئے الزام کو نہیں، میں نہیں چاہتا کہ میرے باپ کو میری تعلیم کے طعنے سننے پڑیں۔ اور میری ماں کا سر جھکا رہا ہے۔“
 وہ خاندان میں کم گو مشہور تھی، اپنے کام سے کام لےنے والی کچھ کے لیے تک چڑھی کچھ کے لیے لاپرواہ، کبھی غصہ ور اور کبھی بے حد چڑچڑی، خاندان کے بارے سے بہت پسند کرتے تھے، صوم و صلوة کی پابند، اپنی اجلاس میں جھوم جھوم کر حمد و ثنا کرنے والی، نہ وہ اصل کی جان تھی نہ خاندان کی رونق، خاموشی سے کئی کئی گھنٹے گزار دیتی تھی، بیویں کی ہاں میں ملاتی تھی، سرائی کی طرح ہنگامہ نہیں کرتی تھی۔
 اس جیسا لاپرواہ بندہ محبت تو کر سکتا ہے، ہنگامہ نہیں کر سکتا، مجھے یہ چاہیے، ایسا ہی چاہیے، یہ سب وہ کم کرتی تھی۔
 جس ڈرامے کو چاہے وہ اس کمرے میں بیٹھی تھی، اس جیسا شخص یہ کری ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اس ڈرامے کو تم نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی جاذب کو اس سے نکاح کرنا ہی پڑے گا۔ یہ اسی کا ہے۔ اس کے اندازے کبھی غلط نہیں ہوئے تھے جس طرح وہ انسان ہوا چلا آیا۔ اسی طرح یہ نکاح بھی کرے گا۔
 ”جاذب مجھے لاہور نکاح کے لیے لے جا رہا تھا۔“
 راجین نے اپنی لرزتی آواز میں بول دیا فائق کی آخری بات کی کرن بھی ختم ہو گئی، وہ چکرا کر گر گیا، بچپن کی باتوں نے اسے جسمانی اور ذہنی طور پر کمزور بنا دیا تھا، اس کا دل بچے جیسا تھا جو بکریے کو ذبح ہوتے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ فائق کے لیے یہ زندگی کا سب سے بڑا فائق کے تارمل ہوتے ہی وہ لاہور چلا گیا۔ اس کا

دیر نہ آنے تک پتا نہیں کون کون اسے ڈھونڈنے لاہور آتا رہا۔
 وہ جانتا تھا اتنا سب کچھ ہونے کے بعد بھی فائق راجین سے شادی ضرور کرے گا، وہ اس کی محبت تھی اور مظلوم بھی۔
 ”تم اسٹیشن کس کے ساتھ گئی تھیں۔“ جاذب نے پوچھا۔
 ”قدسیہ کے منگیتر کے ساتھ۔“ راجین نے باری باری سب کو دیکھنے کے بعد کہا، اس کے باپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ لیکن وہ کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔ کہنے کو رہی کیا گیا تھا۔
 ”میں پاگل تھی مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہی لرزتی آواز۔
 ”تم نے جو کرنا تھا کر دیا۔ اب وقت گزر گیا ہے۔“
 جتنی برہمی آج سے سات سال پہلے تھی وہ آج وہاں نہیں تھی۔ سننے والوں کو یقین آیا تھا یا نہیں لیکن وہ اب کسی کو الزام نہیں دے سکتے تھے ان سب کی ناک کے نیچے کیا کیا ہوتا رہا تھا۔
 ”مجھے معاف کر دیں۔ میں بے وقوف تھی۔“
 ”نا سمجھ تھی۔“ اس کی حالت ویسی ہی تھی جیسی سات سال پہلے تھی، دکھی، مظلوم، تڑپتی ہوئی، بے چین۔
 ”ثریا، راجین کو اندر لے جاؤ۔“ تایا جی بہر حال اسے اتار دیا نہیں دیکھ سکتے تھے۔
 ”میں رات کی فلائٹ سے واپس جا رہا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ راجین کمرے سے چلی جاتی۔ جاذب نے اسے سنا دیا۔
 راجین سچ میں بے ہوش ہونے والی ہو گئی۔
 ”کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے وعدہ کیا ہے نکاح کا۔“
 راجین نے اپنی غلطی مان لی ہے اب تم اپنا آپ مت دکھاؤ۔“ چھوٹے چچا بمشکل بولے۔
 ”سات سال بعد۔۔۔ جب سب کچھ تباہ ہو گیا۔“
 میرا دل اجڑ گیا۔ آپ سب نے زویا کی شادی کہیں اور کر دی، میرا بھائی مر گیا۔ سات سال مجھے اس گھر



”پونجیے رامین سے کیا کیا کہتی رہی ہے یہ فائق سے پہلے وہ سمجھتا تھا کہ میں نے ہی رامین کے ساتھ ٹھیک نہیں کیا، لیکن اس نے خود فائق کو سب کچھ بتایا اپنے شوہر کو اس کے بھائی کے ساتھ اپنے عشق کے قصے سنایا کرتی تھی اور آپ کہتے ہیں وہ بیمار تھا اسے بیمار ہی رہنا تھا ایسی بیویوں کے شوہر بیمار ہی رہتے ہیں، اتنا حساس تھا کہ اس نے میری منت کی کہ میں اس سے شادی کر لوں۔ اتنی محبت کرتا تھا وہ اس سے۔“

اس کا باپ اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ خاموش ہو جائے۔

”اب اس نے اپنی غلطی مان لی ہے تو جو چاہو اس پر الزام لگاتے رہو۔ اب سارے گناہ ہم اس کے حساب میں ڈال دوں۔ ایک بیمار کی خدمت کرتی رہی اس کے ساتھ گزارا کیا اور یہ صلہ ملا۔“ چچا جان ابھی بھی وہی تھے رامین کے حق میں۔

کسی نے یقین کیا یا نہیں جاذب کو فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ جانتا تھا ان سب کے لیے سچ بھی جھوٹ ہی ہے۔ وہ نالائق تھا اور نالائق سب کے لیے نالائق ہی رہے گا۔

”جن خواہشات کی تکمیل کے لیے غلط راستے چنے جائیں ان کی تکمیل کبھی نہیں ہوتی۔“ اس نے تلیاجی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں یہاں کر میں اور مسئلے بنانا نہیں چاہتا۔ فائق کے لیے میرے ہیں وہ میری ذمہ داری ہیں۔“ جاذب نے ٹھہر کر سب کی طرف دیکھا۔

رامین نے سر اٹھا کر دیکھا وہ کمرے سے جا چکا تھا۔ اسے جانا ہی تھا۔

ایسی خواہشات جن کے لیے انسانیت سے گریز پڑے صرف دکھ کا ہی باعث بنتی ہیں۔ زندگی کی ڈور سیدھی ہی ہے انسان ہی اسے الجھا رہا ہے۔

رامین ایسے گرم سم بیٹھی تھی جیسے اس کا سب کچھ لٹ گیا ہو۔

وہ بھرم بھی گیا جو خاندان میں بنائے بیٹھی تھی۔

سے دور رہنا پڑا۔ سات سال بعد بھی اس نے سودا ہی کیا نا۔ اس سے پہلے اس کے اندر کا انسان کبھی نہیں جاگا۔

ایک ڈرامہ اس نے کیا تھا ایک میں نے کر دیا۔ خود بر لگی تھمت مٹانے کا یہ مجھ پر کل بھی حرام تھی آج بھی ہے۔

ارادہ تو میرا نکاح کر کے طلاق دینے کا تھا، لیکن سوچا رامین سے پوچھ لوں، بیوگی کے ساتھ ساتھ طلاق کا دھبا سنبھال لے گی۔“

رامین کی آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا۔ اس کے انداز سے ہمیشہ سے غلط رہے تھے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ زور زور سے بین کرے۔

”اتر آئے نا پھر اپنی کمینگی پر۔“

”حیرت ہے چچا جان سب کچھ جان کر بھی آپ مجھے یہ سب کہہ رہے ہیں۔“

”معاف کرنے میں عظمت ہے جاذب۔ جو کچھ ہوا وہ اس کی بے وقوفی تھی۔“ تلیاجی بولے۔

”اس کی بے وقوفی نے میری زندگی میں کرب بھر دیا، دکھ اور تھمت دی، لوگوں کو صفائیاں دیتے دیتے میں تھک گیا، میرا اپنا بھائی نفرت کرنے لگا تھا مجھ سے۔ کتنی حقارت دی آپ سب نے مجھے اس کی وجہ سے، اس سے پوچھیے کہ جب عورت اس جیسی ہو جاتی ہے تو وہ کیا کیا کرتی ہے۔“

”اور کیا سننا چاہتے ہو۔“ تلیاجی کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

”بس کرو جاذب۔ اتنا بوجھ نہ ڈالو، ہم سب پر۔ تم ہی لوگوں کی نادانی۔“

”رامین ابھی بھی بہت کچھ بتا سکتی ہے آپ کو۔ یہ آپ کو بتا سکتی ہے کہ اس نے سات سال فائق کے ساتھ کیسے گزارے۔ کتنا آسودہ رکھا اسے۔“

”الزام مت لگاؤ، میری بچی پر۔“ چچی رڑپ اٹھیں۔

”بکواس بند کرو اپنی تم ہمیشہ سے ایسے ہی تھے، نالائق اور بد زبان۔“ چچا جان اس الزام پر رڑپ اٹھے۔

بات تو معمولی سی تھی لیکن جانے کیسے نا جیسی سمجھ دار لڑکی نے اسے اتنا بڑھا دیا جیسے رانی کا ہار۔ اور پھر ذرا باتوں کو بڑھا کر اپنا مطلوبہ نتیجہ حاصل کرنا شادی کی زندگی کا حصہ بننا چلا گیا اور محض اپنی "۲۲" تاسکین کے لیے اس کھیل میں اسے دن بہ دن مزا آنے لگا۔

شادی کو تقریباً "چھ ماہ ہو چکے تھے۔ اس کا سر رانی گھر دو فلورز پر مشتمل تھا، نیچے والے فلور پر شادی اپنے شوہر اور ساس کے ساتھ رہائش پذیر تھی جبکہ اوپر شادی جتنی مائے بھیتہ جاوید اور ان کے دو عدد بچے صبا اور زیرک رہائش پذیر تھے۔ مائے ظاہری طور پر ایک نہایت ہی خوش اخلاق خاتون تھیں اور اس نے ان چند ماہ میں ہی شادی کو اپنا دیوانہ بنا لیا تھا اور شادی کو کہلاتی ہونے کے سبب شروع سے ہی بہن کے پیار کو ترسی ہوئی تھی مائے کو اپنی بہن سمجھنے لگی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی یہ دوستی مثالی ہوتی گئی یہاں تک کہ شادی کے چند ہی دنوں بعد شادی معمول بن گیا کہ وہ جیسے ہی نیچے کا کام ختم کرتی اوپر "بڑی بھابی" یعنی مائے کے پاس جا کر بیٹھ جاتی اور پھر مزے سے ساری دوپہر وہاں گزار کر شام تقریباً "بارہ بجے تک نیچے آتی اور پھر جاذب کے آنے تک کھانا بنانے کا کام نبھاتی۔

حسب معمول آج بھی اس نے جلدی جلدی کام ختم کیا۔ امی کو کھانا دیا خود بھی جیسے تیسے کھایا اور برتن سمیٹ کر سنک میں رکھ کر فوراً "ہی اوپر چلی آئی جہاں پھیلا سناٹا واضح کر رہا تھا کہ بچے اسکول سے آکر اپنے کمرے میں آرام کر رہے ہیں اور "بھابی" یقیناً "اس وقت اپنے کمرے میں ہوں گی کیونکہ یہ وقت ان کے اشار پس کے ڈراموں کا ہوتا تھا جبکہ نیچے ان کے ہاں کیبل ہی موجود نہ تھا کیونکہ اس کی ساس کو انڈین ڈرامے سخت ناپسند تھے اس کے علاوہ بھی شاید وہ بیوی دیکھنا وقت کا ضیاع سمجھتی تھیں اور شادی کو کیبل کی ضرورت اس لیے نہ پڑی کہ وہ جب سے بیاہ کر آئی تھی

اوپر بھابی کے ساتھ بیٹھ کر بیوی دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی اس وقت بھی اس نے آگے بڑھ کر آہستہ سے ان کے بید روم کا دروازہ کھولا تو اسے بیوی کی خنکی کے ساتھ ساتھ موتیا کی دلفریب خوشبو بھی اس کی ناکوں سے نکل رہی اور مائے جو بڑی دل جمعی کے ساتھ ڈرامہ دیکھنے میں مشغول تھی دروازے کی آواز سن کر ذرا سا پٹی اور ایک ناقدانہ نگاہ پنک اور میروں سوٹ میں ملبوس شادی ڈالی جس کی سرخ و سفید رنگت پر یہ سوٹ اور اس کا کلر خوب کھل رہا تھا۔

"آجائے" انہوں نے مسکراتے ہوئے بیڈ پر ذرا سارے کھسک کر شادی کے لیے جگہ بنائی۔ "آج تو آپ کے روم سے بڑی اچھی خوشبو آرہی ہے۔" شادی نے موتیا کی خوشبو کو سانس کے ذریعے اندر اتارتے ہوئے کہا۔

"ہاں دراصل جاوید روزانہ رات میں گھر آتے ہوئے میرے لیے گجرے لازمی لاتے ہیں ویسے تو میں فریج میں رکھ دیتی ہوں لیکن آج اسے سی کے پاس رکھے تو دیکھو کتنی اچھی خوشبو آرہی ہے۔" بڑی بھابی نے ریموٹ سے چینل تبدیل کرتے ہوئے اک نگاہ طائرانہ پھر سے شادی کے سر پر ڈالی اور بظاہر سرسری سے لہجہ میں جواب دیا۔

"تمہیں پھول نہیں اچھے لگتے؟" سوال پوچھ کر پھر سے چینل سرچنگ میں مصروف ہو گئیں۔ "نہیں، نہیں آپ سے کس نے کہا؟ مجھے تو پھول بے حد پسند ہیں۔" شادی نے دھیرے سے جواب دیا۔

"اچھا میں تو سمجھی شاید۔" بات کو دانستہ ادھورا چھوڑ کر انہوں نے شادی کی جانب تکیا جو پوری توجہ سے ان کی بات کے مکمل ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

"دراصل میں نے کبھی تمہیں گجرے پھول پنے نہیں دیکھا یہاں تک کہ بھی تمہارے روم میں بھی کوئی پھول نہیں ہوتا اس لیے میں سمجھی کہ شاید۔" ورنہ شادی کے شروع کے دنوں میں تو پھول خوشبو اور موسم سب بہت خوبصورت لگتے ہیں۔ بھابی نے ہلکے پھلکے انداز میں بات کو ختم کرتے ہوئے

کہا۔ "بس ویسے ہی مجھے کبھی خیال ہی نہیں آیا۔" شرمندگی خود بخود اس کے لہجہ میں در آئی۔ "بہر حال یہ خیال تو جاذب کو رکھنا چاہیے کہ تمہیں باہر جاتے ہوئے کم از کم گجرے تو لے دیا کرے اب جاوید ہی کو دیکھو ہماری شادی کو تقریباً "دس سال ہو چکے ہیں لیکن آج بھی پہلے دن کی طرح روزانہ میرے لیے پھول لاتا کبھی نہیں بھولے۔" وہ ذرا سا سانس لینے کو رکھیں اور شادی ایک نگاہ ڈالی۔

"ہو سکتا ہے کہ اس کی ایک وجہ ہماری پسند کی شادی ہو، تم تو جانتی ہی ہو کہ جاوید شادی سے پہلے بھی میرے اتنے ہی دیوانے تھے اور آج تک ہیں، اور اللہ ہمیشہ انہیں ایسا ہی رکھے۔" بات کرتے کرتے ان کا لہجہ فخریہ سا ہو گیا۔ "دوسری بات میں کہتا تو نہیں چاہتی لیکن جاذب ذرا روکھے مزاج کا نوجوان ہے جبکہ جاوید تو خاصے زندہ دل اور خوش مزاج ہیں۔" شادی کہہ رہی ہوں نا میں۔" بات کے اہتمام پر انہوں نے شادی سے رائے لینا ضروری سمجھا۔

"جی۔۔۔ شادی مری مری سی آواز نکلی۔ "ویسے ایک مشورہ دوں اگر تم برا نہ مانو تو۔" "ارے ضرور دیں بھلا میں آپ کی بات کا برا مان سکتی ہوں۔"

"دیکھو نا اگر تمہیں پھول پسند ہیں تو اپنی یہ پسندیدگی جاذب کے علم میں لاؤ نا کہ اسے احساس ہو گا کہ یہ ہی وہ وقت ہے جب اسے علم ہونا چاہیے کہ تمہیں کیا پسند ہے اور کیا ناپسند اور اگر آج تم نے اسے اپنی پسند اور ناپسند کا احساس نہ دلایا تو ہمیشہ ایک روکھی زندگی گزارتی رہ جاؤ گی۔"

شادی کو ہمدردی اور پیار سے مشورہ دیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور ذرا سی دیر میں جوس کا گلاس اور پلاسٹک لاکر اس کے سامنے رکھ دی لیکن جانے کون آج شادی کا کچھ بھی کھانے کو ذرا بھی دل نہ چاہا بلکہ کہ جوس کا ایک ایک گھونٹ بھی اس کے

حلق سے پھنس پھنس کر اترتا اور اس کے دماغ کی سوئی گجرے، موتیا، خوشبو، پسند اور ناپسند کے درمیان انک سی گئی اور جب تک اپنی اس فرمائش کو اس نے جاذب تک نہ پہنچایا اسے سکون حاصل نہ ہوا اور پھر روزانہ نہ چاہتے ہوئے بھی گجرے لاتا جاذب کی روئین میں شامل ہو گیا اور اپنی اس ایک بات کے مانے جانے سے شادی کی ہمت مزید بڑھ گئی اسے احساس ہوا کہ وہ اگر کوشش کرے تو اپنی زندگی میں کئی نئی چیزوں کو بیا آسانی شامل کر سکتی ہے۔

بس اسی احساس کے زیر اثر معمولی معمولی باتوں پر ایشو کھڑا کرنا اور ہر حال میں اپنی بات منوانا شادی کے معمولات میں شامل ہونا گیا اور اپنے اس عمل سے وہ دوسروں کی نظروں میں اپنا وقار اور حیثیت کس طرح کم کر رہی ہے اس کا اسے ذرا برابر بھی احساس نہ تھا اس لیے بیوی پر کیبل لگوانا شادی کو تو شروع سے ہی کوئی اعتراض نہ تھا لیکن چونکہ اس کی کبھی ضرورت ہی نہ پڑی تھی اس لیے اس نے دھیان ہی نہ دیا اب جو شادی نے ضرورت کا احساس دلایا جاذب نے اگلے دن ہی کیبل لگوا دیا لیکن کم عقل شادی نے اسے بھی اپنی ایک کامیابی تصور کیا اب کم از کم بڑی بھابی کے سامنے وہ بھی فخریہ بتا سکتی تھی کہ جاذب اس کی بات کس قدر مانتے ہیں اپنے ہر مسئلے کو وہ سب سے پہلے بڑی بھابی سے ہی ڈسکس کرتی کیونکہ اس کے نزدیک ساری دنیا میں اگر کوئی اس کا سچا بہادر تھا تو وہ یقیناً "مائے بھابی ہی تھیں یہ ہی وجہ تھی کہ کچھ عرصہ میں شادی کی حیثیت ایک ایسے بیوی جیسی ہو گئی جس کا ریموٹ ہمہ وقت بڑی بھابی کے ہاتھ میں رہتا بڑی بھابی کی ہدایات اس کی زندگی کا لازمی جز بن گئیں۔

"شادی تم لپ اسٹک کا ٹکڑا تالاٹ کیوں لگاتی ہو۔" "شادی تم شام میں تیار کیوں نہیں ہوتیں؟ میں تو شروع سے ہی جاوید کے گھر آنے سے قبل ہی خوب تیار ہو جاتی تھی یہ ہی وجہ ہے کہ جاوید آج تک میرے اتنے دیوانے ہیں۔" شادی بھی آہستہ آہستہ بنا سوچے

کبھی ان ہی کے رنگ میں رنگتی گئی، جاذب کو کیا پسند ہے؟ اس سے اسے کوئی غرض نہ تھا، اگر کوئی غرض تھا تو صرف اس بات سے کہ بڑی بھابھی کے نزدیک کامیاب زندگی گزارنے کا نسخہ کیا ہے؟ بس اسی نسخہ کے حصول کے لیے وہ ہمہ وقت بڑی بھابھی کی ہدایات پر جی جان سے عمل کرنا اپنا فرض سمجھتی، اس کے نزدیک زندگی کوئی فلم یا افسانہ تھی۔ جس میں اس کا رول ایک ہیروئن کا تھا اور بس زندگی کی حقیقت رشتے نالتے آہستہ آہستہ اپنی اہمیت کھوتے چلے گئے۔ اگر اس کی کوئی تمنا تھی تو صرف اتنی کہ جاذب ہر وقت اس کے گرد کسی دیوانے کی طرح گھومتا رہے اس کے حسن کے قصیدے پڑھے، اس کے فراق میں شعر کہے اور جانے کیا کیا اور یہ سب کچھ اس کے دماغ میں لاشعوری طور پر مائرہ بھابھی نے ہی منتقل کیا تھا۔ جس کا ثنا کو ذرا بھی احساس نہ تھا، وہ تو بس کٹھ پتلی کی مانند مقابلے کی اس دوڑ میں شامل ہو چکی تھی۔

جس میں مائرہ بھابھی اس سے آگے تھیں اور اس مقابلے کا اصل مقصد صرف اتنا تھا کہ آپ کا جیون ساتھی آپ سے کس قدر محبت کرتا ہے؟ اور آپ اپنی کیا کیا بات منوا سکتی ہیں اور بس۔ اور پھر ایک دن تو مزید غضب ہی ہو گیا، ثنا کھانا کھا کر لاؤنج میں ہی بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی، جبکہ جاذب کا کوئی آفس ڈنر تھا، جس کے سبب اس کی واپسی دیر سے متوقع تھی۔ ثنا کی ساس عشاء کی نماز پڑھ کر سو جانے کی عادی تھیں، کیونکہ پھر انہیں تھکے لیے اٹھنا ہوتا تھا۔ اوپر بھی اس وقت جاوید بھائی آجاتے تھے۔ لہذا وہ اکیلی ہی لی وی کے ذریعے اپنی بورسٹ دور کر رہی تھی کہ اچانک ہی بڑی بھابھی لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں، خوب تیار اور خوشبوؤں سے مہکی ہوئی، اتنی گرمی میں ان کی اس قدر تیزی اور وہ بھی رات کے تقریباً دس بجے ثنا کو حیران کر گئی۔

”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“ وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔
”ہاں ذرا سی ویو جا رہی ہوں۔“ اک ادا سے جواب آیا۔

”اس وقت۔“ ثنائے بے اختیار گھڑی کی جانب نگاہ کی، جو دس بج کر پندرہ منٹ کا اشارہ دے رہی تھی۔
”میں اور جاوید تو اس سے بھی دیر سے جاتے تھے۔ دراصل جاوید کو بہت پسند ہے رات کے سنانے میں میرے ساتھ ساحل پرواک کرنا۔“ بات کرتے کرتے انہوں نے اک نگاہ ٹاپر بھی ڈالی اور اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔
”جب سے کراچی کے حالات خراب ہوئے ہیں رات کے اندھیرے میں باہر نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہو گیا ہے۔ بس اسی لیے آج اتنے دنوں بعد پھر پرانی یادیں تازہ کرنے جا رہے ہیں اور اب تو ان شاء اللہ ہریک اینڈ پر ہی جائیں گے۔“ وہ ذرا سانس لینے کو رکیں۔

”بچے بھی جا رہے ہیں؟“
”نہیں وہ لی وی دیکھ رہے ہیں، پھر خود ہی سو جائیں گے، تم پلیز ایک گھنٹہ تک اوپر جا کر انہیں دیکھ لینا، میں تم سے یہ ہی کہنے آئی تھی۔“
”لو کہ۔“ ثنائے مری مری آواز میں کہا اور بھابھی بڑی ادا سے پلٹ کر باہر کی جانب چل دیں، یہ جانے بغیر کہ ان کی باتوں نے ثنا کو کس قدر بے چین کر ڈالا ہے۔

اور اس کی یہ بے چینی جاذب کے آنے کے بعد ایک زبردست لڑائی پر ختم ہوئی، اب اسے بھی اعتراض تھا کہ جاذب، جاوید بھائی کی طرح کیوں اس کے ساتھ رات میں باہر نہیں جاتا؟ جبکہ جاذب کا کہنا تھا کہ اسے یہ سب کچھ پسند نہیں ہے اور جواباً دونوں کے درمیان خوب جنگ ہوئی اور نتیجتاً تقریباً ایک ہفتہ دونوں کے درمیان بات چیت بھی بند رہی اور بالا خرہ ثنا ہی کی جیت ہوئی اور جاذب ہریک اینڈ پر ثنا کو گھر سے باہر بلکہ سی ویو لے جانے پر رضامند ہو ہی گیا۔

جیسے جیسے جاذب کسی غیر متوقع لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لیے ثنا کی باتیں مانتا گیا ویسے ویسے ثنا میں ضد اور خود سری عروج پکڑتی گئی۔ اس کے لیے مائرہ بھابھی

ایک رول ماڈل کی سی حیثیت اختیار کر گئیں۔ اور اس کی ہمیشہ یہ کوشش رہتی کہ جیسی خوب صورت خوش گوار ازواجی زندگی بھابھی گزار رہی ہیں ایسی ہی وہ بھی گزارے اور اسی خواہش نے اس میں مزید خود پسندی کو فروغ دیا اور پھر ایک خواہش کی تکمیل کے بعد مزید نئی خواہش اور تمنا اس کی منتظر ہوئی اور پھر وہ اس کے حصول میں بلکان ہو جاتی، وہ کسی بھی معاملے میں ماریہ بھابھی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتی تھی اور اس کی اسی کمزوری نے اسے ماریہ بھابھی کے لیے ایک کھلونا بنا دیا تھا، جس سے وہ اپنی مرضی سے کھیلتی اور لطف اندوز ہوتی اور اپنے اس کھیلے جانے کا احساس ثنا کو ذرا برابر بھی نہ تھا۔



خلاف توقع آج جاذب جلدی گھر آگیا تھا، امی کو سلام کر کے جیسے ہی وہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہوا ٹھنک کر رک گیا، اپنی روئین کے برعکس آج ثنا اپنے بیڈ روم جو لی وی دیکھنے میں مشغول تھی۔
”خیریت ہے، آج آپ اوپر نہیں گئیں؟ نصیب دشمن اوپر والوں سے کوئی لڑائی تو نہیں ہو گئی؟“
جاذب کا اشارہ یقیناً بڑی بھابھی کی سمت تھا۔ ثنائے بنا کوئی جواب دیے ایک ترچھی نگاہ جاذب پر ڈالی جو تولیہ اٹھا کر باتھ روم میں داخل ہو رہا تھا اور پھر خاموشی سے دوبارہ لی وی کی جانب متوجہ ہو گئی، جب جاذب نہا کر باہر نکلا تو وہ ابھی تک اپنی سابقہ پوزیشن میں ہی بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی، بالکل اس طرح جیسے اسے جاذب کی لمبے میں موجودگی کا علم ہی نہ ہو، ایسے میں جاذب کی لڑائی قسمت کہ وہ اسے پھر چھینر بیٹھا، بیڈ کے کنارے بیٹھ کر جگ سے گلاس میں پانی اٹھلتے ہوئے وہ ازراہ مذاق بول اٹھا۔

”کیا بات ہے، آج کیا واقعی تمہاری بھابھی سے لڑائی ناراضی ہو گئی ہے کیا؟“
”کیوں؟ آپ کو ایسا کیسے محسوس ہوا؟“ ثنائے ثنا اس سے سوال کر ڈالا۔

”بھئی دیکھو نا اس وقت تم ہمیشہ اوپر بھابھی کے ساتھ بیٹھ کر لی وی دیکھنے کی عادی ہو، اسی لیے میں حیران ہوں کہ آج کا کیسا پلٹ گئی کہ تم اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی لی وی دیکھ رہی ہو، جبکہ بھابھی تو یقیناً اس وقت گھر پر ہی ہوتی ہیں۔“

”دراصل آج مائرہ بھابھی اور جاوید بھابھی کی شادی کی سالگرہ ہے۔“ ریموٹ کو بے دلی سے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

”اوہو! مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، ورنہ میں کوئی گفٹ ہی لے آتا۔“

”رہنے دیں آپ، وہ اپنی شادی کی سالگرہ، جھوم کے ساتھ نہیں منارہے، بلکہ ابھی جاوید بھائی، مائرہ بھابھی کو شاپنگ کروانے لے کر گئے ہیں، پھر گھر آکر تیار ہو کر انہوں نے ڈنر کرنے کے لیے لی سی جانا ہے، جہاں جاوید بھائی نے کیک بھی آرڈر کر رکھا ہے۔“ اور گھونٹ گھونٹ پانی حلق سے اتارتے جاذب کو اچھوسا لگ گیا۔

”مطلب کہ جاوید بھائی اور بھابھی اپنی سالگرہ لی سی میں منارہے ہیں۔“

”جی ہاں!“ جواب دے کر ثنا اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے بال لپیٹتی باہر نکل گئی، یہ جانے بغیر کہ جاذب کی پریشانی میں کس قدر اضافہ ہو چکا ہے، کیونکہ چند ہی دنوں بعد ان کی بھی ویڈنگ اینورسری تھی اور وہ بھی پہلی جو کہ وہ گھر پر ہی اپنی ماں کو شامل کر کے منانا چاہتا تھا، لیکن اب اسے لگا کہ ایسا ہونا شاید ناممکن ہو اور پھر وہ ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

آج ستائیس ستمبر تھا، اس کی شادی ٹھیک ایک سال قبل اسی تاریخ کو ہوئی تھی، غیر شعوری طور پر ثنا منظر تھی کہ وہ اس کے ساتھ آج کے اس اہم دن کا پلان سیٹ کرے، لیکن خلاف توقع جاذب کی طرف سے پانی جانے والی مکمل خاموشی نے اسے بھی ٹھنڈا کر دیا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جاذب کو آج کا یہ دن یاد بھی ہے کہ نہیں، یہی وجہ تھی کہ صبح آفس جاتے ہوئے بھی اس نے جاذب کو کچھ یاد نہ دلایا، جبکہ جاذب

اس کی خفگی کو محسوس کر کے دل ہی دل میں مسکرایا۔
کیونکہ اسے ناصرف آج کا دن یاد تھا بلکہ وہ اسے
بھرپور طور پر منانا بھی چاہتا تھا، یہی وجہ تھی کہ وہ آفس
سے جلدی ہی نکل گیا۔ بازار جا کر اس نے سب سے
پہلے جیولر سے وہ رنگ لی جو وہ کچھ عرصہ قبل ہی پسند
کر چکا تھا، پھر بکے اور شاکی پسند کا ایک لیتا ہوا وہ بڑی
خوشی خوشی گھر پہنچا راستہ میں وہ کھانے کا آرڈر بھی دیتا
آیا تھا، لیکن گھر آتے ہی اس کی تمام خوشی ہوا ہو گئی وہ
جو امید کر رہا تھا کہ جس طرح اس نے شا کو سربراہ بنادیا
تھا وہ بھی اسے سربراہ بنانے کے لیے تیار ملے گی، اس
کی تیاری کے خوب صورت احساس نے جاذب کو
خوب سرشار کر رکھا تھا، لیکن جیسے ہی کمرے کا دروازہ
کھول کر وہ اندر داخل ہوا سامنے بیڈر گھر کے ملگے
لباس میں ملبوس شا کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا، لیکن اپنی
حیرت پر جلد ہی قابو پا کر وہ آگے بڑھا اور ہاتھ میں موجود
بکے اس کے پاس دھرتے ہوئے وہیں بیٹھ گیا۔

”شادی کی پہلی سالگرہ مبارک ہو۔“ ایک وہ باہر
ہی لاؤنج میں رکھے ڈائنگ ٹیبل پر رکھ آیا تھا اس نے
آہستہ سے کہتے ہوئے شا کا ہاتھ تھام لیا، جبکہ وہ بنا کسی
تأثر کے نہایت خاموشی سے اس کی جانب ہنسی رہی۔
”ایسے کیا دیکھ رہی ہو، نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟“
جاذب نے شوخی سے کہتے ہوئے اپنی شرٹ سے خوب
صورت کیس نکال کر اس میں موجود نازک سی رنگ شا
کے باتیں ہاتھ کی دوسری انگلی میں پسندی۔

”اس رنگ سے تو اچھا تھا کہ آپ مجھے اپنے ساتھ
لے جا کر کسی اچھی سی بوتھک سے سوٹ لے
دیتے۔“ مائہ بھابھی کا بوتھک کا سوٹ ابھی بھی اس
کے حواسوں پر سوار تھا، جاذب جو کہ کسی خوشگوار حیرت
اور خوب صورت جملے کا منتظر تھا، محض ٹھنڈی سانس
بھر کر رہ گیا، لیکن کوئی بھی تلخ بات کر کے وہ آج کے دن
کی اس خوب صورتی کو زائل نہ کرنا چاہتا تھا، اس لیے
ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے، لیکن خاتون سوٹ تو
آپ کے پاس بے شمار ہیں اور پھر محبت سے دیے گئے

تحفہ کی قدر کرتے ہیں۔“

”رنگ بھی میرے پاس بے شمار ہیں۔“ جاذب کی
آخری بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے وہ لاپرواہی
سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بکے برسرِ سرسی سی نظر ڈالتی
کمرے سے باہر نکل گئی، اس کی ناراضی نے جاذب کو
احساس دلایا کہ وہ کیا چاہتی ہے؟ اس کی یہ خواہش کہ
اپنی پہلی سالگرہ گھر پر اپنی ماں کے ساتھ منائے، ایک
دم ہی ختم ہو گئی، گھر کے ماحول کو مزید خراب ہونے
سے بچانے کے لیے ضروری تھا کہ شا کی بات خاموشی
سے مان لی جائے، بے شک اس نے خود سے کچھ نہ کہا
تھا، لیکن اس کا انداز جاذب کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔
لہذا وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور گاڑی کی چابی
لیتا ہوا شا کے پیچھے کچن میں آگیا جہاں وہ غالباً چائے
بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”جلدی سے اچھا سا تیار ہو جاؤ، ہم ڈنر کے لیے باہر
جار ہے ہیں۔“ خود پر جبر کرتے ہوئے اپنے لہجہ میں
بشاشت سمونہا ہوا وہ بولا، جبکہ ہونٹوں کا کھانا اسے قطعی
نا پسند تھا اور پھر آج اس اہم موقع پر اپنی ماں کو نظر انداز
کرنا بھی اسے اچھا نہ لگ رہا تھا، اسے یاد تھا کہ جاوید
بھائی نے ناصرف اپنی پہلی سالگرہ گھر پر منائی تھی بلکہ
انہوں نے اپنی اکلوتی بہن جاذبہ کو بھی فیملی سمیت
انوائٹ کیا تھا اور اس سالگرہ کا ہلا گلا آج بھی جاذب کو
یاد تھا، جبکہ اس کی اپنی سالگرہ صرف اور صرف شا کی
انتہا پسندی کی نذر ہو چکی تھی اور یہی بات اس کے دل
کو دکھا رہی تھی، جس کا ذرا برابر بھی احساس اس کی
نصف بہتر کو نہ تھا، اس کے لیے تو صرف یہ تصور ہی
خوش کن تھا کہ بنا کہے ہی جاذب اس کی دلی کیفیت کو
جان چکا تھا۔

”بس آپ گاڑی نکالیں میں ابھی تیار ہو کر رانچ
منٹ میں آرہی ہوں۔“ وہ تیزی سے چولہا بند کر کے
اندر کی جانب لپکی۔

”بات سنو، امی کا کھانا بنا دیا ہے؟“ نہ چاہتے ہوئے
بھی جاذب کو دریافت کرنا پڑا۔
”رہنے دو بیٹا! آج رات کا کھانا میرا جاوید کی طرف

ہے، مائہ نے میری پسند کے قیمہ کر لیے اور ماش کی وال
بنائی ہے۔“ شا کے جواب دینے سے قبل ہی امی بول
پڑیں، جو غالباً ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کر اپنے
کمرے سے باہر آئی تھیں اور ان کے اس جواب نے
جہاں جاذب کو یک دم شرمندگی کے احساس سے دوچار
کر دیا وہیں شا نے ایک اطمینان بھری سانس لے کر دل
ہی دل میں مائہ بھابھی کو ڈھیروں ڈھیر دعاؤں سے نوازا،
جن کی بدولت وہ اس وقت امی کے لیے تیار کرنے
والے ممکنہ ڈنر سے بچ گئی تھی۔

”مائہ بھابھی ہمیشہ میرے کام آتی ہیں۔“ دل ہی دل
میں سوچتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی،
جبکہ امی بیٹریاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئیں۔



فاطمہ خالہ امی کی واحد اور اکلوتی بہن تھیں، ان کی
بیٹی کی منگنی کی رسم بھی جس میں شرکت کی دعوت وہ
خود گھر آکر دے کر گئیں، ان کا کہنا تھا کہ تمام خواتین
منگنی سے ایک دن قبل آجائیں، کیونکہ اس دن انہوں
نے محفل میلاد کا اہتمام کیا تھا۔ لازمی سی بات تھی کہ
میلاد میں تو جاذب اور جاوید نے شریک نہیں ہونا تھا،
لیکن منگنی میں ان کی شرکت لازمی تھی، چونکہ شا کی
شادی کے بعد یہ ان کے خاندان کی پہلی تقریب تھی
جس کے لیے اس نے جی جان سے تیاری کی، میلاد
شریف اور منگنی دونوں تقریبات کے لیے اس نے نئے
سوٹ بنائے، میچنگ جیولری اور دیگر شاپنگ اس نے
دی بھابھی کے ساتھ جا کر کی۔ اسی ذوق و شوق سے وہ
محفل میلاد کے لیے تیار ہوئی اور پھر خوب نفاست
سے جی سنوری خوب صورت سی شا خاندان کی سب
ان خواتین کو بہت اچھی لگی، جامنی اور فیروزہ جامہ وار
کے قیمتی سوٹ اور میچنگ جیولری کے ساتھ وہ نظر لگ
جانے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔ جس کا خراج
اس نے وہاں موجود ہر خاتون سے وصول کیا۔ اتفاق کی
بات تھی کہ جیسے ہی یہ بابرکت محفل اپنے اختتام کو
پہنچا لائٹ چلی گئی۔ جزیئر آن کر کے کھانا کھایا گیا اور پھر

کچھ دیر بعد ہی لائٹ آکر جو دوبارہ گئی تو صبح تک نہ آئی،
شو منی قسمت جو جزیئر ایک دفعہ چل کر بند ہوا تو دوبارہ
اس نے اشارت ہو کر ہی نہ دیا۔

صبح ہونے تک تمام مہمان خوب بندھال ہو چکے
تھے، خاص طور پر وہ جن کے ساتھ چھوٹے بچے بھی
تھے، لیکن جانے کیوں بڑی بھابھی کا موڈ بالکل ہی آف
تھا، حالانکہ رات وہ چھت پر سوئی تھیں، جہاں اچھی
خاصی ہوا چل رہی تھی، پھر بھی جانے کیوں وہ کچھ
اکھڑی اکھڑی سی تھیں یا شاید شا کو ہی محسوس ہوا اس
سے قبل کہ شا کوئی سوال کرتی وہ خود ہی بول اٹھیں۔
”میں تو ابھی جاوید کو فون کرتی ہوں، مجھے اور بچوں
کو آکر لے جائیں۔“

”کیوں، آپ منگنی تک نہیں رکیں گی؟“ شانے
حیرت سے سوال کیا۔

”بھائو میں گئی منگنی، مرجاؤں گی میں اگر اتنی گرمی
میں ایک دن اور یہاں رک گئی، بس اب کل سیدھی
ہوٹل میں ہی آجاؤں گی، ضروری ہے جو دو دن یہاں
پڑاؤ ڈال کر پڑی رہوں۔“ نخوت سے جواب دیتی ہوئی
وہ جاوید بھائی کا نمبر ملائی باہر نکل گئیں اور پھر تقریباً چار
بجے تک جاوید بھائی آن موجود ہوئے۔

”اللہ رے اتنی فرماں برداری؟“ شانے نے بے اختیار
سوچا اور فوراً ہی ہنسوچے سمجھے جاذب کا نمبر ملا ڈالا۔
حالانکہ اگر وہ ذرا سا بھی دماغ کا استعمال کرتی تو جاوید کے
ساتھ بھی گھر واپس جاسکتی تھی۔

”جاذب کہاں ہیں آپ؟“ رابطہ ہوتے ہی اس نے
بے قراری سے سوال کیا۔

”ابھی ابھی آفس سے گھر جانے کے لیے نکلا ہوں،
کیوں خیریت؟“

”میری طبیعت بہت خراب ہے، مجھے آکر لے
جائیں۔“ شا کی آواز خود بخود بھرا سی گئی۔

”کیا طبیعت خراب ہو گئی ہے؟“ جاذب نے ایک
آہ بھرتے ہوئے سوال کیا۔

”بس میرا دل بہت گھبرا رہا ہے اور مجھے واپس گھر
جانا ہے۔“ شانے نے اپنے لہجہ میں ممکنہ حد تک ضد کو

شمال کرتے ہوئے جواب دیا۔
”لیکن یار میں ابھی ابھی آفس سے تھکا ہارا نکلا ہوں ایسے میں اتنی دور تک آتا۔“

”مجھے کچھ نہیں پتا اگر آپ ایک گھنٹہ تک نہ پہنچے تو میں ٹیکسی کر کے خود ہی گھر آ جاؤں گی۔“

جاذب کی بات کو کانتی ہوئی شانے تیزی سے جواب دے کر فون بند کر دیا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اس کی یہ دھمکی کارگر ثابت ہوگی، کلفٹن سے یونیورسٹی روڈ تک کا فاصلہ اتنا زیادہ تھا کہ جاذب اس کا ٹیکسی میں تنہا سفر کبھی بھی پسند نہ کرتا اور پھر تقریباً ”پینتالیس منٹ میں ہی جاذب وہاں پہنچ گیا“ جب وہ آیا تو جاوید بھائی وہیں بیٹھے چائے پی رہے تھے انہیں دیکھ کر جاذب کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا، لیکن وہ بولا کچھ نہیں اور ابھی اسے بیٹھے بمشکل پانچ سیکنڈ ہی ہوئے تھے کہ ثنا اپنا بیگ تھامے آئی۔

”ارے یہ تم کہاں جا رہی ہو؟“ اس کے ہاتھ میں۔ بیگ دیکھ کر زبا نیگم (جاذب کی امی) نے حیرت سے سوال کیا۔
”گھر۔“

”کیوں خیریت ہے؟ کیا ہوا تمہیں؟ کیوں گھر جانا ہے؟“ وہاں موجود سب لوگوں نے ہی حیرت سے دریافت کیا۔

”بس میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟“

اور پھر سب نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی، لیکن ثنائے مان کرنے دیا جبکہ جاذب اس سارے عمل کے دوران بالکل خاموش تماشا لہی بنا کھڑا رہا اور پھر گھر واپس آکر ثنائے رات تقریباً ”ایک بجے تک بڑی بھابھی کا بڑی بے قراری سے انتظار کیا، لیکن سیڑھیوں پر طاری مسلسل اندھیرا ان کی غیر موجودگی کا اعلان کرتا رہا، یہاں تک کہ جاوید بھائی بھی ایک بجے تک گھر نہ آئے تھے، کیونکہ پوریج ان کی گاڑی سے خالی تھا۔

ساری رات ہی ماریہ بھابھی کے خیال نے ثنا کو بے چین کیے رکھا اور صبح اٹھتے ہی اس نے سب سے پہلے باہر پوریج میں جھانکا، باہر جاوید بھائی کی گاڑی اپنی جگہ پر

موجود تھی، اس کا مطلب یہ ہوا کہ مائہ بھابھی گھر آچکی ہیں یہ خیال ہی ثنا کے لیے بڑا تسکین آمیز تھا وہ بھانگ بھاگ اوپر گئی۔

”مائہ بھابھی! مائہ بھابھی۔“ کچن میں ہونے والی کھٹ پٹ سے اس نے اندازہ لگایا کہ وہ اس وقت کچن میں ہی ہوں گی، لیکن یہ کیا وہاں تو اکیلے جاوید بھائی کھڑے اپنے لیے چائے تیار کر رہے تھے۔
”ارے ثنا ذرا جلدی سے مجھے کپ میں چائے ڈال دو آفس کو دیر ہو رہی ہے۔“ اس سے قبل کہ وہ واپس پلٹ جاتی جاوید بھائی نے اسے آواز دے کر روک لیا، اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ انہیں ناشتا بنا کر دے، اس نے ناشتا تیار کر کے کچن میں موجود ٹیبل پر رکھ دیا اور خاموشی سے نیچے آگئی۔ اس کا دل ہی نہ چاہا کہ وہ جاوید بھائی سے مائہ بھابھی کی بابت دریافت کرے، لیکن جانے کیوں آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس کا دل مائہ بھابھی کے گھر نہ آنے پر بھر سا آیا اور اسے اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا جو اس نے جاذب کے ہمراہ گھر آکر کی تھی اور اپنی جلد بازی اور ضد کا خمیازہ بھی اسے شام میں اس وقت بھگتنا پڑا جب جاذب نے منگنی کے لیے اسے ہونٹ لے جانے سے انکار کر دیا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، تم اگر خود اکیلی جاسکتی ہو تو بے شک چلی جاؤ، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ جاذب کے دو ٹوک رویے نے ثنا کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا اسے اپنی غلطی کا احساس تو پہلے ہی ہو چکا تھا، اب وہ مزید کوئی بحث و مباحثہ کر کے بات کو طویل نہ دینا چاہتی تھی اور یہ شاید پہلا دن تھا کہ صبح سے لے کر رات تک کا وقت ثنائے ایک عجیب سے پچھتاوے میں گھر کر گزارا، اسے وہ کہہ کر یہ احساس ستا رہا کہ وہ واپس کیوں آئی؟ اور ساتھ ہی شاید اسے پہلی بار بڑی بھابھی پر خوب غصہ آیا۔

”مجھے تو واپس بھیج دیا اور خود مزے سے وہاں بیٹھی ہیں، خوب پاگل بنایا مجھے، توبہ ہے میری جو آئندہ ان کی باتوں میں آؤں۔“ وہ رات دل ہی دل میں یہ عہد کر کے جانے کس وقت سوئی، لیکن صبح بھابھی سے ملتے ہی

اس کا رات والا عہد خود خود ٹوٹ گیا۔

رات جانے امی کس وقت آئی تھیں، صبح اٹھ کر دیکھا تو وہ اپنے کمرے میں بے خبر سو رہی تھیں، جبکہ باہر پوریج میں موجود جاوید بھائی کی گاڑی بھی اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ ابھی تک اوپر موجود ہیں۔ ثنا خاموشی سے کچن میں جا کر ناشتا تیار کرنے لگی اور پھر جاذب کے کمرے سے جانے کے بعد بھی اس کا دل ہی نہ چاہا کہ وہ امی سے تقریب کا کوئی حال دریافت کرے، خاموشی سے اپنا کام ختم کر رہی، جبکہ امی نے خود بھی کوئی بات نہ کی۔ ثنا جان بوجھ کر گھر کے کاموں میں مصروف رہی، کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ضرور اوپر جا کر مائہ بھابھی سے حال احوال لیتی، لیکن آج وہ دوسرے کمرے میں سو رہی تھی، یہاں تک کہ شام ہو گئی، جاذب نے گھر آکر یہ تبدیلی نوٹ ضرور کی، لیکن بولا کچھ نہیں، جاذب کے آتے ہی امی بھی ان ہی کے بیڈ روم میں آگئیں اور اب وہ جاذب کو منگنی کا حال احوال سنا رہی تھیں، جسے سن سن کر وہ کلس رہی تھی، ایسے میں اچانک ہی بڑی بھابھی نے بیڈ روم کا دروازہ کھولا۔

”امی آپ کی منگنی کچن میں رکھ دوں۔“

”جاؤ ثنا بیٹا منگنی لے کر رکھ لو۔“ اور نہ چاہتے ہوئے بھی ثنا کو اٹھنا پڑا، مرنے کیلئے نہ کرتا کہ مصداق وہ خاموشی سے اٹھی، باہر آکر بھابھی سے منگنی کی پلیٹ پکڑی اور کچن کی جانب چل دی، بھابھی بھی اس کی تقلید میں کچن کے دروازے پر آکر کھڑی ہو گئی، جبکہ اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے دیکھا ہی نہ ہو اور خاموشی سے ریک سے پلیٹیں اتار کر منگنی نکالنے لگی۔

”اچھا ہوا، انا تم واپس آگئیں، سچ پوچھو تو میں اس قدر رور ہوئی کہ کیا بتاؤں۔“ بھابھی نے بنا کچھ پوچھے ہی وضاحت دینی چاہی، جبکہ ثنائے ایک ناراض نظران پر ال ال اور خاموشی سے پلیٹیں دھونے لگی۔

”اصل میں جاوید کی ایک عادت بہت خراب ہے، اگر کسی بات پر اڑ جائیں تو لاالمان پھر تو کسی کی نہیں سنتے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے ہال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی یولیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

اور چونکہ ایسا دورہ انہیں کبھی بھی پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ جب بھی کبھی یہ ایسی حرکت کرتے ہیں میں بلاچون و چرا ان کی ہر بات مان لیتی ہوں، اب اس دن تمہارے سامنے ہی مجھے لینے آئے تھے، لیکن میرے سامان پیک کرنے تک امی نے جانے کیا کیا کان میں پھونکا کہ ہتھے سے ہی اکھڑ گئے، کہنے لگے کہ پہلے ہی ٹا چلی گئی ہے اب جو تم بھی واپس چلی گئیں تو جانتی ہو خالہ کا دل کتنا برا ہوگا، بس اب کچھ بھی ہو جائے تم متنگی تک یہاں ہی رہو گی اور سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے بھی بہتری اسی میں نظر آئی کہ جاوید کی بات سان لوں اور ایک تو ویسے بھی میں ان کی حکم عدولی کا سوچ نہیں سکتی اور دوسرے۔۔۔ بھابھی ذرا کی ذرا سانس لیتے کو ر کس اور ایک نظر شا کے چہرے پر ڈالی۔

”اگر تم جاذب کے ساتھ واپس نہ آتیں تو میں ضرور آجاتی، لیکن خود سوچو بیک وقت ہم دونوں کی واپسی خاندان والوں پر کتنا برا تاثر قائم کر لی، سب یہ سمجھتے کہ ہم دونوں نے خاص منصوبہ بندی کے تحت جاذب اور جاوید کو بلوایا ہے۔“ پلیٹیں واپس لیتے لیتے بڑی بھابھی نے تفصیلی وضاحت کی اور اوپر کی جانب بڑھ گئیں، جبکہ شا اپنی جگہ پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی اور اسے اب احساس ہوا کہ اس دن بڑی بھابھی کا واپس نہ آنا ان کی کوئی چالاکی نہ تھی، بلکہ ایک طرح کی معاملہ فہمی تھی، حقیقت یہی تھی کہ دونوں بہنوں کا اپنی ساس کو چھوڑ کر گھر واپس آنا طرح طرح کی باتوں کا سبب بنا، ”واقعی مائے بھابھی کافی عقل مند ہیں“ ان کی اس خوبی کا اعتراف شانے دل ہی دل میں کافی فرائخ دلی سے کیا۔

ان کی مند جازیب کے بڑے بیٹے اولیس نے انٹر کے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی جس کی خوشی میں جازیب نے اپنے گھر میں ایک فنکشن کا اہتمام کیا، امی جان اپنے نواسے کی اس کامیابی پر بے حد خوش تھیں اور اسی خوشی میں انہوں نے جازیب اور اس کے میاں کا جوڑا بنوایا اور اولیس کو خود ساتھ لے کر جا کر شاپنگ

کرائی تھی، اب ظاہر ہے یہ توانائی کے تحائف تھے، جبکہ ماموں کی ذمہ داری اپنی جگہ باقی تھی، اسی سلسلے میں جاذب نے شا سے مشورہ کیا، جبکہ حسب عادت اور روایت شانے اس سے بڑی بھابھی سے مشورہ کرنے کا وقت لیا۔ جاذب اس ایک سال میں شا کی عادات جان چکا تھا اور اسے بتا تھا کہ شا وہی مشورہ دے گی جو بڑی بھابھی اسے دیں گی، اس لیے خاموش ہو گیا اور اسی شام شا مشورہ کے لیے اوپر چلی گئی۔

”بھابھی آپ اولیس کو کیا تحفہ دے رہی ہیں؟“ کچن میں مصروف بھابھی سے جاتے ہی شانے سوال کیا۔

”کس بات کا تحفہ؟“ بڑی بھابھی کی معصومیت دیدنی تھی۔

”ارے اس کے پاس ہونے کی خوشی میں جازیب باجی نے جو تقریب کا اہتمام کیا اس میں آپ کوئی تحفہ نہیں لے کر جائیں گی؟“ شا کی چیرائی بجا تھی، کیونکہ اس کا اپنا ذاتی خیال تھا کہ اس موقع پر اولیس کو تحفہ دینا اس کا حق بنتا ہے۔

”ایک بات بتاؤ شا۔“ بھابھی نے چولہے کی آگ مدھم کرتے ہوئے شا کی جانب دیکھا جو ان ہی کی طرف متوجہ تھی۔

”اؤ اندر چل کر بات کرتے ہیں، یہاں گرمی بہت ہے۔“ وہ خاموشی سے ان کے پیچھے پیچھے چلتی لاؤنج میں رکھے صوفے پر بیٹھ گئی، جبکہ بھابھی قریب ہی رکھے فلور کشن پر بیٹھ چکی تھیں۔

”یہ جو اس تقریب کے لیے امی نے اتنی شان دار شاپنگ جازیب کو کروائی ہے اس کے پیسے کہاں سے آئے؟“ تھوڑی دیر کے وقفہ کے بعد انہوں نے اپنی بات کو دوبارہ شروع کیا۔

”ظاہر ہے جاوید اور جاذب نے ہی یہ رقم امی کو دی ہوگی، تاکہ وہ اتنے عالی شان ملبوسات خرید سکیں۔“ اس نکتہ پر تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا، اب جو بھابھی نے سمجھایا تو وہ خود بھی حیران رہ گئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟“ بات ختم کر کے

بھابھی نے جواب طلب انداز سے اس کی جانب دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔“

”تو پھر جب ہم نے امی کو اتنا پیسہ دے دیا کہ وہ اپنی مرضی سے اپنی بیٹی کو عالی شان شاپنگ کروادیں تو پھر ہمارا تحفہ کس بات کا؟“ اب اگر تم اپنی طرف سے کچھ دینا ہو تو تمہاری مرضی، فی الحال ہمارا تو ایسا کوئی اردواہ نہیں ہے، اس منگالی کے زمانے میں الگ الگ تحائف دینا، میرا خیال ہے کہ جاوید تو افورڈ نہیں کر سکتے، باقی تم لوگوں کا میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

اس رات اس نے بڑی بھابھی کے ان الفاظ کو من و عن اپنے لفظوں میں ڈھال کر جاذب کے سامنے پیش کر دیا۔ اس کی بات سن کر جاذب نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن شا کے ساتھ اصل مسئلہ یہ تھا کہ جب اس کے دماغ میں بڑی بھابھی کی سمجھائی ہوئی کوئی بات بیٹھ جاتی تھی تو اسے نکالنا اتنا آسان نہ ہوتا جتنا جاذب نے سمجھ لیا تھا اور پھر جاذب کی لاکھ کوشش کے باوجود شانے مان کر ہی نہ دیا، دونوں کے درمیان بحث مباحثہ باقاعدہ لڑائی کی شکل اختیار کر گیا، جس کے بعد دونوں کے درمیان بات نہایت مکمل طور پر بند ہو گئی اور ایسا شاید پہلی دفعہ ہوا تھا اور آخر کار دونوں میاں بیوی کے درمیان موجود ٹینشن کو ختم کرنے کے لیے امی کو ہی آگے اتار دیا اور انہوں نے جاذب کو سمجھا بھجا کر اس معاملہ کو موقع دفع کر دیا اور اس دفعہ بھی جاذب کو ہی ہار ماننا پڑی اور دل کے لاکھ چاٹنے کے باوجود وہ اپنے بھانجے کے لیے اپنی مرضی کا کوئی تحفہ نہ لے سکا۔

جازیب کے گھر منعقد ہونے والے فنکشن کی تیاری شانے بڑے دل سے کی، آج کی اس تقریب میں وہ سب سے نمایاں لگنا چاہتی تھی اور جب وہ وہاں پہنچی تو ایک ساڑھی اور سلور جیولری میں بے حد خوب صورت لگ رہی تھی، تقریباً تمام ہی مہمان آچکے

تھے، سوائے مائے بھابھی اور جاوید بھائی کے، جبکہ وہ گھر سے ان کے ساتھ ہی نکلے تھے۔

”نہ جانے کہاں رہ گئے ہیں وہ لوگ۔“ شانے سوچتے ہوئے ایک پار پھر ان کا نمبر ملایا، لیکن جانے کیوں مسلسل فون آف جا رہا تھا، آخر اس سے رہانہ گیا اور وہ جاذب کے قریب چلی آئی۔

”آپ جاوید بھائی کو فون کر کے پوچھیں کہ وہ کہاں رہ گئے ہیں؟“

”بھئی تو تو ہی بجے ہیں، آجائیں گے۔“ جاذب جواب دے کر پھر سے اپنے کسی کزن سے باتوں میں مشغول ہو گیا، شا کچھ دیر تو کھڑی دیکھتی رہی، پھر پلٹ کر امی کی طرف آگئی جو اپنی کسی رشتہ دار سے باتوں میں مشغول تھیں، لیکن مائے بھابھی کے بغیر شا کو اس تقریب میں کوئی مزا نہیں آ رہا تھا، آخر اللہ اللہ کر کے دس بجے کے قریب مائے بھابھی اپنے میاں اور بچوں کے

ساتھ ”خواتین ڈائجسٹ“ کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول ”میرے ندیم“

میں

نیت - 275 روپے

رضیہ جمیل

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی - فون نمبر: 32735021

115

114

www.Paksociety.com

ہمراہ گیٹ سے اندر آتی دکھائی دیں، انہیں دیکھتے ہی شا کھل اٹھی اور اپنی جگہ سے اٹھ کر تیزی سے ان کی جانب بڑھی۔

”شکر ہے آپ آگئیں، میں تو اکیلی بور ہی ہو گئی تھی۔“ بھابھی کی ہدایات کے عین مطابق اس نے کبھی جاذبہ اور اس کی بیٹی — سے گھٹنے ملنے کی کوشش ہی نہ کی تھی، بھابھی کا کہنا تھا کہ جاذبہ بہت گھنی عورت ہے اور اس کے بھائی جو بھی کچھ کرتے ہیں بہن کی ہدایات کے عین مطابق ہوتا ہے، یہی وجہ تھی کہ شا کے دل میں شروع سے ہی جاذبہ کی طرف سے ایک گرہ سی بڑھ چکی تھی جو باوجود کوشش کے کھلنے نہ پائی تھی اور اسی گرہ کے سبب آج کی اس تقریب میں وہ خود کو مائرہ بھابھی کے بغیر بالکل تنہا محسوس کر رہی تھی۔

”بس کیا بتاؤں جاوید کو کچھ کام پڑ گیا تھا، اسی لیے دیر ہو گئی۔“ مائرہ نے ذرا کی ذرا رک کر شا کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے سیاسی بیان دیا اور پھر بڑی تیزی سے جاذبہ کی جانب بڑھ گئی، نہایت ہی گرم جوشی سے گلے لگ کر اسے مبارک باد دی، اولیس کو بھرپور طریقہ سے پیار کیا،

یہ سب دیکھ کر ایسا محسوس ہی نہ ہو رہا تھا کہ مائرہ کے دل میں جاذبہ کی طرف سے کبھی کوئی خلشیں بھی ہوگی، اتنی دیر میں جاوید بھائی بھی ان کے قریب پہنچ چکے تھے اور اسی گرم جوشی سے بہن اور بہنوئی سے مل رہے تھے، جس کا عملی مظاہرہ کچھ دیر قبل ان کی زوجہ محترمہ دے چکی تھیں، جبکہ شا کو ابھی تک یقین نہ آ رہا تھا کہ کچھ دیر قبل دیکھے گئے منظر میں مائرہ بھابھی بھی موجود تھیں، کسی کا تیزی سے بدلتا روپ اس نے آج پہلی بار دیکھا تھا یا شاید اسے محسوس آج پہلی بار ہوا تھا، ابھی وہ کھڑی حیران پریشان ہی ہو رہی تھی کہ دفعتاً ”مائرہ بھابھی نے اپنے ہینڈ بیگ کی زپ کھول کر اس میں سے ایک پیکٹ برآمد کیا، جسے دیکھ کر شا کو اپنا سانس بند ہوتا محسوس ہوا۔

”یہ تمہارے لیے ہے؟“ بڑی محبت سے اسے

اولیس کے حوالے کیا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اولیس نے حیرانی سے دریافت کیا۔

”ارے بیٹا تمہارے پاس ہونے کا تحفہ۔“ مائرہ نے اپنے لہجے میں دنیا جہان کا پیار سموتے ہوئے کہا۔

”تم چاہو تو ابھی کھول کر دیکھ سکتے ہو اس میں تمہاری پسند کا تحفہ ہے۔“ یہ یقیناً ”جاوید بھائی تھے جو اپنی بیوی کے کندھے سے کندھا ملائے کھڑے تھے۔“ ”او میرا فیورٹ موبائل۔“ رپر کھولتے ہی اولیس نے چیخ کر کہا، تقریباً تمام لوگ ہی ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے قیمتی موبائل اولیس کے ہاتھ میں اپنی شان دکھا رہا تھا۔

”تمہیں یک یومی جان تمہیں یک یو سوچ۔“

ناصر ف اولیس بلکہ جاذبہ کی خوشی بھی دیدنی تھی اپنے بھائی اور بھابھی کی طرف سے بیٹے کو دی جانے والی اس اہمیت نے سسرال کے سامنے اس کی گردن کو خسر سے تان دیا تھا اور شا تو اپنی جگہ سن کھڑی تھی اس کے کانوں میں ابھی بھی مائرہ بھابھی کے وہ متغیر بھرے الفاظ گونج رہے تھے جو وہ اکثر و بیشتر جاذبہ کے لیے استعمال کرتی تھیں۔

”اصل میں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں تمہیں کیا تحفہ دوں یہ تو تمہاری مامی کا ہی مشورہ تھا جو میں تمہاری پسند کا تحفہ لینے میں کامیاب ہو سکا۔“ جاوید بھائی نے محبت پاش نظروں سے اپنی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ مائرہ ناصر ف سمجھ دار ہو اور بھابھی بھی بلکہ آج تو یہ سمجھ دار مامی کا ٹائٹل بھی جیت گئی۔“

امی جان نے پیار سے مائرہ کو خود سے لپٹاتے ہوئے کہا اور ایسے میں پیاس کھڑی شا کو کوڑی کی ہو کر رہ گئی اس نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر جاذبہ کی جانب دیکھا جو اس تمام منظر کو بڑی بے دلی سے دیکھنے کے بعد شا پر نظر ڈالتے ہوئے پھر سے اپنے اس کزن سے محو گفتگو ہو چکا تھا لیکن اس کی اس ایک نظر میں جانے کیا تھا کہ شا

میں ان کی نگاہیں وہ خود کو اس ماحول میں بالکل مس

کھانا باوید کی حرکت میرے منع کرنے کے باوجود اپنی موبائل لے آئے بھانجے کو تحفہ دینے کے لیے تو آئی نہ رہی تھی بڑی مشکلوں سے منت لے کر آئے ہیں اب ذرا گھر چلیں میں

مائرہ نے کب مائرہ بھابھی اس کے پاس آکھڑی ہوں کی طرح وضاحت دیتیں لیکن آج شا کا دل مغ اس سے نکل چکا تھا جس کا شکار وہ پچھلے ایک سال سے تھی اس نے پلٹ کر ایک نظر تک سگ سے تیار ہوا ہی پر ڈالی جن کے ہشاش بشاش چہرے پر کسی بھی ایسی نیشن کے آثار نہ تھے جس کا ذکر وہ اپنی زبان سے کر رہی ہیں۔

”مجھے تو لگتا ہے جاوید کو یہ سب کچھ یقیناً“ امی نے سکھایا ہو گا کہ بیوی سے چھپا کر تحفہ لے آویا پھر ”یہ کام جاذبہ کا ہو گا“ میں نے تو پہلے ہی بتایا ہے کہ ”جانے وہ اپنی صفائی میں کیا کچھ کہہ رہی ہیں لیکن شا کو کچھ سنائی نہ دے رہا تھا اس کا ذہن وہاں اوتے ہوئے بھی وہاں موجود نہ تھا وہ تو اس وقت پل سڑاٹ سے گزر رہی تھی اسے آج احساس ہوا بڑی

بھابھی کو اپنا آئیڈل مانتے ہوئے اس نے زندگی میں کتنی فاش غلطیاں کیں۔ صرف ایک مائرہ بھابھی کی طرح کوئی اپنی خوشی مانا اور ان کی مانتے ہوئے وہ صرف دوسرے رشتوں سے دور ہوئی بلکہ اس نے ہالاب کو بھی خود سے دور کر دیا اسے احساس ہوا کہ آج اس وقت ہے اگر وہ کچھ کر سکتی ہے تو کر لے ورنہ آج کے بعد اس خاندان میں اس کی عزت دو کوڑی کی بھی رہے گی اور اس خیال کے آتے ہی اس کی ذہنی تلاش ختم ہو گئی وہ فوری طور پر ایک فیصلہ پر پہنچ گئی۔

”ایک منٹ بھابھی میں آتی ہوں۔“ بھابھی کی بلا تکان گفتگو کو بریک لگوا کر وہ تیزی سے ہالاب کی جانب بڑھی اور اس کے سامنے جا کھڑی

ہوئی۔

”ایک منٹ جاذبہ ذرا یہاں آکر میری بات سنیں۔“ جاذبہ نے ایک نظر اس کے جوش سے متمتاتے چہرے پر ڈالی اور خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ ذرا فاصلہ پر کھڑا ہوا۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“ شانے کوئی جواب نہ دیا وہ خاموشی سے اپنے ہینڈ بیگ کی زپ کھولے اس میں سے کچھ تلاش کر رہی تھی اور پھر اس کے ہاتھ وہ مطلوبہ شے آئی گئی۔

”یہ لیں۔“ ایک نہایت خوبصورت کیس جو غالباً کسی گھڑی کا تھا اس نے جاذبہ کی جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ جاذبہ نے حیرت سے دریافت کیا۔ ”اولیس کا تحفہ۔“ جاذبہ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا وہ خالی خالی نظروں سے شا کی جانب تک رہا تھا جو کیس ہاتھ میں پکڑے بڑی مان طلب نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی ایسی نگاہوں سے جن میں مان کے ساتھ ساتھ شرمندگی بھی تھی۔

”دراصل پچھلے جمعہ جب بھائی جان دعویٰ سے آئے تو انہوں نے دیگر تحائف کے ساتھ یہ گھڑی بھی آپ کے لیے دی تھی جو میں نے چھپا کر رکھ لی اس نیت کے ساتھ کہ آپ کی آنے والی برتھ ڈے پر آپ کو گفٹ کروں گی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں خوبصورت

اور قیمتی گھڑیاں آپ کی کمزوری ہیں لیکن چونکہ آپ کی برتھ ڈے میں تو پورے پندرہ دن باقی ہیں لہذا اب یہ گھڑی اولیس کی ہوئی۔“ اپنی بات کا اختتام اس نے بے حد ہلکے پھلکے انداز سے کیا جبکہ اس دوران جاذبہ اس کے ہاتھ سے کیس لے کر کھول چکا تھا جہاں بیش قیمت گھڑی موجود تھی۔

”سوچ لو تحفہ ناصر ف بہت قیمتی بلکہ تمہارے بھائی صاحب کا دیا ہوا بھی ہے۔“ جاذبہ کے لہجہ میں ہلکی سی خفگی موجود تھی۔

”محبت سے بڑھ کر کسی چیز کی قیمت نہیں۔“ یہ شا کہہ رہی تھی کچھ دیر تو جاذبہ کو یقین ہی نہ آیا۔



”واؤ میرا فورٹ سلور کٹر۔“

غرض سب نے ہی اپنی حیرت اور خوشی کا اظہار خوبصورت لفظوں سے کیا اور عین اس وقت جب جاذب بے انتہا خوش و خرم نہایت مسرور سا اس کے ساتھ کھڑا تھا اس نے ذرا کی ذرا ایک ترچھی نظر خود سے کچھ فاصلہ پر کھڑی ماٹہ بھابی پر ڈالی اور ان کے چہرے پر چھائے ہوئے تاثرات نے ثنا کو خوب لطف دیا اس کا مزہ ڈوبالا ہو گیا سیر کو سوا سیر والا محاورہ آج صبح معنوں میں اس کی سمجھ میں آیا وہ سبک خراہی سے چلتی ہوئی بڑی بھابی کے پاس آکھڑی ہوئی بڑے پیار سے ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھا۔

”دیکھ لیں بھابی آخر جاذب بھی جاوید ہی کے بھائی نکلے میں تو بالکل نہیں چاہتی تھی کہ اتنا قیمتی تحفہ دیا جائے لیکن مجال ہے جو ذرا میری بات مانی ہو کب سے موڈ آف کر کے بیٹھے تھے پھر میں نے سوچا اگر آپ اپنے میاں کے لیے یہ سب کچھ برداشت کر سکتی ہیں تو پھر تھوڑی سی قربانی میرا بھی حق بنتی ہے ویسے ظلم تو یہ ہے کہ یہ تحفہ میرے بھائی نے دوئی سے لا کر دیا تھا بہر حال اب گھر چل کر آج ان دونوں بھائیوں کی خیر نہیں ہے میں بھی اب انہیں گھر جا کر ہی سیدھا کروں گی۔“ اور پھر یہ سب کہہ کر وہ ہاں رکی نہیں بلکہ بڑی تیزی کے ساتھ چلتی ہوئی جاذب کے ساتھ رکھی خالی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔

اور بڑی بھابی اپنی جگہ ساکت و صامت کھڑی کئی دیر تک ثنا کے کہنے گئے الفاظ پر غور کرتی رہیں انہیں یقین ہی نہ آیا کہ یہ جو کچھ ابھی کہا ہے وہ ثنا کے الفاظ تھے ثنا نے لفاظی کلیہ فن کہاں سے سیکھا؟ وہ تو ثنا کو کبلی اور کچی مٹی کی مانند سمجھتی تھیں جسے اپنی مرضی کے سانچہ میں ڈھالنا انہیں خوب لطف دیتا تھا لیکن آج کے رد عمل اور الفاظ نے بڑی بھابی کو سمجھا دیا تھا کہ وقت سے بڑی کوئی طاقت نہیں ہے اور یہ ثنا جیسے لوگوں کو بھی بہت کچھ سمجھا دیتا ہے یقیناً وقت ایک بہترین استاد ہے بشرطیکہ آپ اس سے کچھ سیکھا جائیں۔

”پھر سے کہنا جو تم نے ابھی کہا؟“

”محبت سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چیز قیمتی نہیں ہو سکتی۔“ ثنا نے اپنے الفاظ کو تھوڑے سے رد و بدل کے بعد پھر سے دہرایا اور ان الفاظ نے جاذب کی روح کو اندر تک سرشار کر دیا اسے یقین آیا کہ ثنا کا یہ بدلا ہوا روپ یقیناً ”دامنی“ ہے خود سر اور ضدی ثنا کی جگہ ایک نئی ثنا جنم لے چکی تھی جو بڑے استحقاق سے جاذب کے سامنے کھڑی تھی یقیناً ”کوئی بھی شخص برا نہیں ہوتا مری تو اس کی سوچ ہوتی ہے جسے اگر ذرا اساتذہ تبدیل کر لیا جائے تو آپ ساری دنیا کو فتح کر سکتے ہیں یہ ہی سوچتے ہوئے جاذب نے ثنا کا ہاتھ تھاما اور اسے ساتھ لیے ہوئے جازیبہ کے سامنے جا کھڑا ہوا جو امی سے کچھ بات کر رہی تھیں غالباً ”کھانا شروع ہونے والا تھا اور اسی کے سلسلے میں مشورہ کیا جا رہا تھا۔“

”اولیں کہاں ہے؟“ جاذب نے بسن کے پاس جا کر دریافت کیا۔

اولیں ذرا فاصلہ پر اپنے دوستوں کے ساتھ موجود تھا جازیبہ نے سیدھا کھڑے ہوتے ہوئے جاذب کی توجہ اس سمت منڈول کر دالی اور پھر اولیں اپنی ماں کے پکارنے پر ان کے قریب ہی آکھڑا ہوا۔

”یار یہ تمہاری چھوٹی مائی نے تمہارے لیے دوئی سے گفٹ منگوایا تھا ہم سمجھے کہ شاید تمہارا تحفہ گھر ہی رہ گیا ہے بس یہ ہی سوچ کر میرا موڈ بھی خراب تھا

لیکن اتفاق دیکھو گفٹ ہینڈ بیک میں ہی موجود تھا اور انہیں خبر ہی نہ تھی۔“ اتنی دیر سے تحفہ دینے کی وضاحت بڑی خوبصورتی سے کرتے ہوئے جاذب نے کیس اولیں کی جانب بڑھایا۔

”بہر حال یہ تحفہ خالصتاً تمہاری مائی کی جانب سے ہے۔“ ثنا کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھ کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے جاذب کے ان لفظوں نے اس کی عزت میں کئی گنا اضافہ کر دیا۔ چھوٹے چھوٹے تحفے تحائف آپ کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت کو کس قدر پر دھاتے ہیں یہ آج ثنا کو بتا چلا۔

”تی قیمتی گھڑی۔“

شادی کے پورے چار سال بعد آج میں اپنے وطن عزیز پاک سرزمین پہ قدم رکھنے والی تھی۔ میرے جذبات عجیب سے ہو رہے تھے۔ ایک طرف تو چار سال بعد اپنے ملک لوٹنے کی مسرت اور دوسری طرف میکے والوں سے ملنے کی خوشی ہر لمحے بعد میرے خون کو سیروں کے حساب سے بڑھا رہی تھی۔

ای ابو میرا پارا چھوٹا سانٹ کھٹ بھائی ابرار اور سامیہ آئی۔۔۔ نکتے خوب صورت انٹو رشتے تھے۔ جو میں ہمیشہ چھوڑ کے چلی گئی تھی۔ پر میں اپنی خوشی سے ان سے کب دور ہوتی تھی۔ وہ تو شادی کا بندھن ہی ایسا ہوتا ہے کہ ایک انسان سے جڑ کر باقیوں سے آہستہ آہستہ کنارہ کشی شروع ہو جاتی ہے۔ پھر میں اپنے دس میں ہوتی تو شاید دوریاں اس قدر نہ ہوتیں۔ پر کیا کیا جاتا۔ عامر اور ان کی فیملی برسوں سے شارجہ میں سیٹل تھی۔ سونا چار مجھے رخصت ہو کر اتنی دور جانا پڑا۔

ٹی آئی اے کی پرواز نے جو نبی قائد اعظم ایئر پورٹ پر لینڈ ہونا چاہا میں بے اختیار اپنے خیالوں سے چونک پڑی۔ معاذ جو کچھ دیر قبل میری گود میں سر رکھ کر سوچکا تھا۔ میں نے فوراً اسے جگایا۔

”نانو کا گھر آگیا ماما؟“ اس نے خوشی سے چمکتے ہوئے پوچھا تو مجھے اس کی معصومیت یہ ہنسی آگئی۔ ”نہیں ابھی تو ہم کراچی پہنچنے والے ہیں۔ نانو کا گھر حیدر آباد میں ہے۔ پہلے ہم آپ کی سامیہ خالہ کے ہاں جائیں گے پھر شام کو وہاں ابرار ماموں آئیں گے اور اگلے دن ہم ان کے ساتھ نانو کے گھر جائیں گے۔“ میں اتنی ایکسانڈ تھی کہ پوری تفصیل بتانے بیٹھ گئی۔ یہ خیال کیسے بغیر کہ شارجہ میں پیدا ہونے والے تین سالہ معاذ کو بھلا پاکستان کی جغرافیائی حدود کا علم کہاں؟ پھر وہ تو نانو سے ملنے کے لیے بے تاب تھا اسے کیا پتا کہ وہ کہاں رہتی ہیں اور کہاں نہیں؟

ایئر پورٹ پہ ہمیں سامیہ آئی اپنے شوہر کے ساتھ ریسیو کرنے آئی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میں شدید رونا لگئی بلکہ مجھ سے تو پہچانا ہی نہ گیا کہ یہ میری وہی دھان

پان سی خوب صورت سامیہ آئی ہیں۔ ”سچ سامیہ آئی ان چار سالوں نے تمہیں بہت دھندلا دیا ہے۔ ذرا ابھی ویسی نہیں رہیں تم۔“ مجھ سے رہانہ گیا تو اپنی حیرانی کا اظہار کر ہی ڈالا۔ وہ ہنس دیں۔ ”وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ تبدیلی تو زندگی کا نام ہے۔“ انہوں نے سادہ سے لہجے میں کہا اور معاذ کو گود میں لے کر بہار کرنے لگیں۔

”ماشاء اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔“ انہوں نے معاذ کو پیار کیا۔ ”تمہارے بچے کہاں ہیں؟ نہیں آئے کیا ساتھ؟“ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑا کر پوچھا۔ ”اتنی صبح کہاں اٹھتے ہیں وہ۔ سو رہے تھے اس لیے داوی کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔“ ہم دونوں پارکنگ ایریا کی طرف بڑھنے لگے۔ جہاں نعمان بھائی گاڑی کے پاس کھڑے تھے۔ میں نے ان سے سلام دعا کی تو وہ بھی بڑے خلوص سے ملے۔

”ارے ابھی عامر میاں کیوں ادھر ہی رہ گئے۔ وہ بھی ساتھ ہی آجاتے؟“ ہم گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ انہوں نے گاڑی کے شیشے میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”اگر میں ان کے ساتھ آنے کا ارادہ کرتی تو اگلے دس سال مزید انتظار میں نکل جاتے تب بھی انہیں فرصت نہ ملتی میں نے تو کہہ دیا بس بھئی بہت ہو گیا چار سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ اب تو میں پاکستان جا کر ہی رہوں گی۔“ میں ہنستے ہوئے انہیں اپنی داستان بے قراری سناتے گئی۔ راستہ بہت سکون سے سمٹ گیا۔ ہمیں گھر چھوڑ کر نعمان بھائی آفس کے لیے نکل گئے۔



سامیہ آئی کا گھر تین کمروں ایک ہال اور ایک ڈرائنگ روم پر مشتمل تھا۔ تین کمروں میں ایک بیڈ روم سامیہ آئی کا ایک ان کے چھوٹے دیور کا اور ایک ان کی ساس کا تھا۔

ڈرائنگ روم اور کمروں کا فرنیچر زیادہ مہنگا نہیں تھا اور تاہی ان کی سجاوٹ اور ترتیب سے سلیقہ مندی

مملک رہی تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پہ بڑے پردے لگی دفعہ دھلنے کی وجہ سے بے رنگ ہو چکے تھے۔ ڈرائنگ روم کے کونے میں بڑی سلاکی مشین اور سامیہ آئی کے کمرے میں۔ ڈیو ایڈر اور بیڈ کی پٹی پر جا بجا فیڈر دو آئیں، موزے، پیچھے زکھری کتابیں، پین اور وزینگ کارڈ کے ڈھیر کچھ کرچھے ایک دم ہی سامیہ آئی کی سلیقہ مندی مشکوک نظر آئی۔ ان کی ساس کافی مہر سیدہ تھیں۔ گھنٹوں کے درد کی وجہ سے ایک جگہ بیٹھی رہتی تھیں۔ سامیہ آئی نے مجھے وہیں بٹھایا اور خود کچن میں ناشتے کا انتظام کرنے چل پڑیں۔ ان کے بچے عصیر اور کرن ابھی دادی کے پاس ہی سو رہے تھے۔

شاید اس لیے معاذ پور سا ہو گیا۔ ”آؤ میں آپ کے کپڑے چنچ کر دیتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ معاذ کی بسوری شکل زور و شور سے رونے میں مشغول ہو جاتی میں نے اس کا دھیان ہٹانے کے لیے بیگ کی زپ کھولی۔ معاذ نئے نئے کپڑے پہننے کا شوقین تھا اس لیے اس آئیڈیے سے ہل گیا۔

”چلو بچو اب تم بھی اٹھ جاؤ۔“ سامیہ آئی ناشتہ تیار کر کے ٹیبل پہ لگا چکی تھیں۔ ”دیکھو تو کون آیا ہے؟“ انہوں نے تین سالہ عصیر کو اٹھا کر میری گود میں ڈالتے ہوئے خوشگوار ست سے پوچھا۔ تو وہ شرما کر سر جھکا گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میں اس کی نشوونما آئی ہوں۔

”ارے۔۔۔ رے یہ تو لڑکیوں کی طرح شرما رہا ہے۔“ میں نے اس کے ماتھے پہ پیار کر کے گلے سے اکالیا۔ کچھ دیر بعد اس کی اور معاذ کی بہت اچھی دوستی ہو گئی۔

ناشتے کے بعد سامیہ آئی پھر سے کچن میں چلی گئی اور میں ان کی ساس کے ساتھ بیٹھی سوچی ہی رہ گئی کہ میری وہ آئی کہاں ہے جس کے ساتھ میں ڈھیروں اٹھ کر کھانا کھا رہی تھی۔

گزشتہ ماہ و سال میں آب بیتی اور جگ بیتی کے

حوالے سے کئی ایسے واقعات تھے جو میں ان سے شہر کرنا چاہتی تھی اور ان کے اندر سرایت کر کے ان کے تجربوں اور واقعات زندگی کو سننا چاہتی تھی پر میری وہ سہیلی وہ ہمزاد بہن نہ جانے کہاں کھو گئی تھی یہ تو کوئی اور ہی سامیہ تھی۔ جو گھر بھر کی ذمہ داریوں کے مدار میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد جب میں ان کی ساس سے باتیں کر کر کے آتا ہٹ کا شکار ہو گئی تو اٹھ کے سامیہ آئی کے پاس کچن میں آگئی۔ وہ کچن میں کھڑی دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں اور ساتھ میں کمروں کی صفائی کرتی ماسی کو ہدایات بھی دے رہی تھیں۔

”کیا بنا رہی ہو؟“ میں نے پیاز کے ساتھ چھری کو نیرو آزاد دیکھ کر برائے بات پوچھا۔ اصل میں تو میں کچھ وقت آپ کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ ”تورمہ بنا رہی ہوں۔ تم کیوں یہاں اتنی گرمی میں آکر کھڑی ہو گئی ہو؟ چلو اندر جا کے پکھلے کے نیچے بیٹھو۔“ ان کا پورا وجود پسینے میں شرابور ہو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ کافی دیر چولہے کے سامنے کھڑی رہی تھیں۔

”میں پکھلے کے نیچے بیٹھنے نہیں آئی۔ یہاں میں ایک دن اسی لیے ٹھہری ہوں تاکہ پورا دن آپ کے ساتھ گزار سکوں۔ کل تو میں نے ویسے بھی حیدر آباد چلے جانا ہے۔ پر کیا کیا جائے آپ کے پاس تو میرے لیے وقت ہی نہیں ہے۔“ ناچاہتے ہوئے بھی شکوہ میرے لبوں پہ آہی گیا۔

”وقت؟“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”وقت نے تو مجھے اپنا باندی بنا لیا ہے۔“ انہوں نے کھوٹے کھوٹے مگر جہم سے انداز میں کہا۔ میں نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”آپ خوش تو ہیں سامیہ آئی؟ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے۔۔۔“ میں کتے کتے رک گئی۔ وہ میری آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”سب کو خوش رکھ کے میں خوش ہو جاتی ہوں۔“ ان کے ہونٹوں میں لکیری ابھری۔ وہ مسکراہٹ ہرگز

نہیں ہو سکتی تھی۔ اتنی پھینکی اور بے رونق مسکراہٹ،

”تم تو خوش ہونا؟“ انہوں نے بات ٹالتے ہوئے پوچھا۔ میں ہنس دی۔

”بہت زیادہ خوش ہوں۔ عامر بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ سچ مجھے تو پتا ہی نہ تھا کہ وہ اتنا پیار کریں گے مجھ سے۔“ میں نے جتاتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں ان کی آنکھوں میں حسرت سی جاگی تھی۔ وہ جو چار سال پہلے ان کی آنکھوں میں محبت کا نعرہ ہوا کرتا تھا وہ اب معدوم ہو چکا تھا۔ میں ڈر گئی ان کی آنکھوں میں بے بسی، پچھتاوا اور نہ جانے کیا کیا نظر آیا میں نے کچھ نہ پوچھا۔ میں ان کے بھرم کو توڑنا نہیں چاہتی تھی۔



شام کو جب میں نے وہاں ابرار کو دیکھا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جب میں یہاں سے بیاہ کر گئی تھی تو وہ ساڑھے سترہ برس کا دبلا پتلا سالڑکا تھا اور اب ماشاء اللہ سے بائیس سال کے بھرپور نوجوان کے روپ میں ابھر کر سامنے آیا تھا۔

اس کے چہرے پر سنجیدگی، بروہاری اور گھنی مونچھوں کے اضافے نے جہاں مجھے حیران کیا تھا وہیں بے پناہ خوشی بھی۔

میں تو خوشی کے مارے اس سے لپٹ گئی۔ میرے لیے تو وہی میرا چھوٹا بھائی باری تھا جس کو چڑانے کے لیے میں اس کی ناک کھینچا کرتی تھی۔

”ابرار اتنے خوب روکب سے ہو گئے تم؟“ میں نے فرط مسرت میں اس کی پیشانی بھی چوم لی۔

”تمہارا ہی رنگ چرایا ہے۔“ وہ بدل ٹو گیا تھا۔ پر عادت نہ بدلی کھی مسکا لگانے والی ہمیں اس کا ہاتھ تھام کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ اور اس سے امی اور ابو سے متعلق باتیں کرنے لگی۔

”باری دل کر رہا ہے ابھی اڑ کے حیدر آباد پہنچوں اور امی ابو سے جی بھر کے ملوں۔“ میں نے آنکھیں میچ کر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا میں صبح میں ہی آجاؤں گا پھر دوپہر کے بعد نکلیں گے حیدر آباد کے لیے پر تمہیں ہی شوق چرایا تھا کراچی میں رت جگا کرنے کا۔“

”کہاں کا رت جگا۔ سامیہ آپنی بے چاری دن بھر کی تنگی ہوئی ہیں۔ رات کو میں ان کا آرام تھوڑی خراب کروں گی۔“ میں نے فکر مندی اور بہنوں والے پیار کا اظہار کیا۔

”ہاں صبح سامیہ آپنی تو بے چاری گھن چکر بن کر رہ گئی ہیں۔ آپ نے ان کی شکل دیکھی ہے؟ کیسی یکدم ہی وہ بوڑھی سی ہو گئی ہیں پتا ہے کچھ عرصہ وہ انشورٹس کمپنی میں جاب بھی کرتی رہی ہیں۔“ ابرار نے میری حیرت میں اضافہ کیا۔

”کیا سامیہ آپنی اور جاب؟“ میں نے حیرانی سے دہرایا۔

”ہاں نعمان بھائی کے حالات کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ انہیں اپنے شوہر کا سہارا بننا پڑا۔ ان پر بہنوں کی شادی کا بوجھ تھا اس میں بھی سامیہ آپنی نے ان کی مدد کی۔ ان کی ساس معذور ہیں اور ساری دیکھ بھال سامیہ آپنی کرتی ہیں۔ ان کی بیٹیاں تو بس مہمانوں کی طرح حال چال معلوم کر کے چلی جاتی ہیں۔ کبھی کبھی انسان اتنا مجبور ہو جاتا ہے کہ حالات کے ساتھ بھوتہ کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ میں نے بہت کم سامیہ آپنی کو خوش دیکھا ہے۔ نعمان بھائی کے پاس تو شاید ان کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا اور جب کسی بہت اپنے کی طرف سے توجہ میسر نہ ہو تو انسان اپنی ذات کو فراموش کر بیٹھتا ہے۔ شاید سامیہ آپنی بھی وہی کر رہی ہیں۔“ ابرار کی باتیں سن کر میں بھونچکی رہ گئی۔ ایک لفظ جس پر میرے ذہن کی سوئی اٹک گئی وہ بھوتہ تھا۔

میں جب ہو گئی پھر وہی باتیں کرنے لگا۔ رات میں نعمان بھائی گھر آئے۔ اور میں نے لاشعوری طور پر محسوس کیا وہ اور سامیہ آپنی کھینچے کھینچے سے تھے۔ ان کے مابین وہ بے تکلفی اور محبت کا اظہار دیکھنے کو نہیں ملا جو میرے اور عامر کے درمیان تھی۔ شاید دونوں ہی

اپنی اپنی دنیاؤں میں کھوئے ہوئے تھے۔
سب نے مل کر کھانا کھایا۔ سامیہ آپنی نے بریانی
بنائی تھی۔ معاذ اب کچھ کچھ سب سے مانوس ہونے لگا
تھا۔ رات کو جب میں بستر پہ آئی تو میرے ذہن میں
ابرار کی باتیں گھومنے لگیں۔ ناچاہتے ہوئے بھی میرا
ذہن چار سال پہلے یادوں کی بھیر میں بہکنے لگا۔

باہر تیز بارش ہو رہی تھی اور شاید لائٹ بھی گئی
ہوئی تھی۔ اس لیے پورے گھر میں گھپ اندھیرا چھایا
ہوا تھا۔ نہ جانے رات کا کون سا پر تھا میری آنکھ کھلی
تھی۔

پاس سے میرا گلا خشک ہو رہا تھا۔ یا پھر کوئی غیر
معمولی بات تھی۔ نہ جانے کس طلب کے احساس
نے یوں آدمی رات کے اس پہر مجھے جگا دیا تھا۔
میں اٹھ کر کچن کی طرف جانے لگی کہ اچانک مجھے
سیکیوں کی آواز سنائی دی۔ یہ سیکیاں سامیہ آپنی کی
تھیں۔

”کیا ہوا سامیہ آپنی رو کیوں رہی ہیں؟“ اندھیرے
میں مجھے ان کا ہیولا ہی دکھائی دیا۔ وہ ٹھنڈے فرش پہ
بیٹھی گھٹنوں میں سر دیے سک رہی تھیں۔

”یوں مت روئیں آپنی پلیز ورنہ میرے دل کی
دھڑکنیں رک جائیں گی۔“ مجھے واقعی اس کے رونے
سے بہت تکلیف ہو رہی تھی۔ صبح سے تو کوئی ایسی
بات نہ ہوئی تھی جو ان کے رونے کا سبب بنی ہو۔ بلکہ
آج کی صبح تو ان کے لیے نوید لائی تھی۔ سامیہ کے لیے
ابو کے دوست کے بیٹے کا پرنسپل آیا تھا۔ لڑکا شارچہ
میں میٹل تھا۔ اچھی نوکری، اچھی شخصیت، اچھی
فیلمی اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے تھا۔ امی ابو بہت
خوش تھے۔ مگر سامیہ کے یہ آنسو۔

”سامیہ آپنی کیا ہوا؟“ میں دوبارہ ان پر جھک گئی
تو انہوں نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا۔

”مشغون تمہیں پتا ہے محبت اور سمجھوتے میں
کیا فرق ہوتا ہے؟“ اندھیرے کی وجہ سے میں ان کا

چہرہ آنکھیں اور تاثرات کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہی
تھی۔ البتہ ان کی بھیگی آواز میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ
چونک گئی۔

”بتاؤ نا مشغون میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔
انہوں نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر جھوڑا۔

”یہ کیا سوال ہے سامیہ آپنی؟“ میں نے الجھن
آمیز انداز میں کہا۔

”ہاں تمہارے لیے یہ سوال بہت عجیب ہو گا
کیونکہ تم نے محبت نہیں کی۔ تم اس جذبے کی
حقیقت اور اس کی لافانی حیثیت سے ناواقف ہو۔ تم
آشکار ہی نہیں ہوا کہ لفظ محبت کے حصار میں قید ہو
کیا ہوتا ہے۔ اس کی خوشبو کو سانسوں میں اتارنا
ہوتا ہے۔ تمہیں پتا ہی نہیں کہ جب پیار ہوتا ہے
دل کی حالت کیا ہوتی ہے اور ذہن پر من چاہی
شخصیت کے اثر کا جادو کیونکر؟ مشغون تم واقف ہی
نہیں ہو کہ محبت کا وجود پہلے خود کو منواتا ہے اور اپنا
کر لیتا ہے۔“ وہ لفظ محبت کی تشہیر کرتے کرتے
جانے کہاں پہنچ چکی تھیں۔ میں گم سم سی انہیں
سن رہی تھی۔

”مشغون محبت انسان کو بدل دیتی ہے۔ ایک پاروں
میں اس کا بھیرا ہو جائے تو یہ خود بخود اپنی جڑیں بناتی
جاتی ہے۔ محبت نے میرے دل میں ابھی اپنا گھر بنا
لیا ہے۔ اور میں اس میں قید ہونا چاہتی ہوں۔ امی اور ابو
میرے لیے بے شک اچھا ہی سوچ رہے ہوں گے
لیکن میں ان کی خوشی کی خاطر زندگی کو سمجھوتے کا
دے کر جینا نہیں چاہتی میں کیا کروں۔ میں بے بس
ہوں لاچار ہوں۔ امی ابو کی خواہش سر آنکھوں پر لگی
جو میرے اختیار میں نہیں خدا را وہ مجھ سے مت
مانگیں ورنہ میں جی نہیں پاؤں گی۔“ اس قدر صاف
اور واضح اظہار محبت وہ بھی سامیہ جیسی برو قار و سنجہ
لڑکی کے منہ سے سن کر میں تو ہوا میں تحلیل ہو گئی۔

”آپ کو محبت ہو گئی ہے۔“ میرے اس ایک
سوال میں ان گنت سوالات تھے سامیہ آپنی اور میں
بچپن سے ساتھ ساتھ تھے ہماری عمروں میں بس ایک

ایک کا فرق تھا۔ لیکن ہماری دوستی پیار اور ایک
دوسرے کا خیال رکھنے والی طبیعت نے عمر کے اس
ایک سال کے فرق کو کبھی نہیں گروانا تھا۔

اسکول کالج اور پھر یونیورسٹی تک ہم دونوں ساتھ
ساتھ تھے اور ہمارے شوق مشاغل باتیں اور مقاصد
ای یکساں پھر نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا جس میں
سامیہ کو پر عطا ہو گئے تھے اور وہ محبت کی اڑانیں بھرنے
لگی تھیں اور میں بے خبر رہ گئی تھی۔

”یہ کب ہوا سامیہ آپنی؟“ آپ نے مجھے بتایا کیوں
نہیں؟“ میری آواز میں تحیر تھا۔ انہوں نے میرے
کندھے پر سر رکھ دیا۔

”مشغون یہ شاید پہلی بار تھا کہ ایک بات ہمارے
درمیان ان کی رہ گئی۔ ہم تو چھوٹی سی چھوٹی بات بھی
ایک دوسرے سے شیر کرتے تھے۔ پر پتا نہیں کیوں
میں تمہیں بتا ہی نہ سکی کہ میں اپنے اندر کیا تبدیلی
محسوس کر رہی ہوں۔ شاید اس لیے کہ پہلے میں خود
پہن کر لیتا چاہتی تھی کہ جو میں محسوس کر رہی ہوں وہ
امی سے جسے محبت کہتے ہیں اور آج یہ جذبہ پوری آب
و تاب کے ساتھ مجھ پر جلوہ گر ہوا ہے۔ ہاں مشغون میں
اقرار کر رہی ہوں کہ مجھے نعمان احمد سے محبت ہو گئی
ہے اور میں اس کے علاوہ کسی اور کا تصور تک نہیں کر
سکتی۔“ وہ کسی الوہی جذبے کے زیر اثر تھیں۔

”میں ان کے لیے کی پیشگی میں کھوسی گئی۔
”کون ہے وہ شخص؟ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟“

”نعمان سے میں یونیورسٹی میں ہی ملی تھی۔ وہ ایم
ایڈ کے بعد اب جاب کرنے لگا ہے۔ پہلا اشارہ
اس کی طرف سے ملا تھا۔ تب میں نہیں سمجھی تھی۔ مگر
اپنے رفتہ رفتہ دل میں اپنا گھر بنا گیا۔ اور مجھے
پہن ہونے لگا کہ اس شخص سے متعلق میرے جذبے
کی ہڈی لگے ہیں۔“

حقیقت کو عیاں کرتے وقت ان کی آواز مترنم ہو
گئی۔ بارش اب بھی باہر ہو رہی تھی اور کمرے میں
گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ مگر سامیہ آپنی کی آنکھوں
میں محبت کی قدیلیں روشن تھیں۔

”کیا آپ کو لگ رہا ہے کہ آپ صحیح فیصلہ کر رہی
ہیں؟“ جانے کیوں مجھے خدشہ ساستانے لگا۔ انہوں نے
مجھے بازو سے پکڑ لیا۔

”میں نہیں جانتی میرا فیصلہ درست ہے یا غلط میں
بس اتنا جانتی ہوں کہ میں اپنی محبت نہیں کھو سکتی پھر
مشغون تم یہ بھی تو سوچو کہ زندگی مجھے گزارنی ہے نا کہ
امی اور ابو کو۔ اگر میں ان کی مرضی سے شادی کر بھی لوں
تو میں خوش نہیں رہ پاؤں گی۔ کیونکہ محبت کھو کر کوئی
خوش نہیں رہ پاتا۔ زندگی صرف ایک پار ملتی ہے اور
میں اسے سمجھوتے کا نام نہیں دے سکتی۔“ ان کی
آنکھوں میں پھر سے آنسو بھر گئے۔ میں نے انہیں
گلے سے لگا لیا۔ کچھ بھی ہو۔ مجھے سامیہ آپنی کی
خوشیاں بے حد عزیز تھیں اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا
کہ میں ان کا ساتھ دوں گی۔

اگلے دن میں امی ابو کے کمرے میں موجود تھی۔
سامیہ آپنی نے اپنی زندگی سے متعلق جو فیصلہ لیا تھا
اسے کسی نہ کسی طرح ان تک پہنچانا تو تھا ہی سو یہ
داری میں نے لی۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے؟“ میں نے بہت ہمت
جمع کرنے کے بعد ان ہستیوں کو مخاطب کیا جو میرے
لیے بہت عزت و احترام رکھتے تھے۔ آج میں ان کے
فیصلے کے خلاف جا رہی تھی۔ صرف سامیہ کے لیے۔
”ہاں کو بیٹا۔“ ابو کا وہی شفقت بھرا انداز امی کی
نگاہیں بھی مجھ پہ نکی تھیں۔

”ابو آپ سعادت انکل کو منع کر دیں کیونکہ سامیہ
آپنی اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہیں۔“ میں نے
تمہید باندھنے کی بجائے براہ راست کہا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ جواب ابو کی بجائے امی
نے دیا تھا اور صاف لگ رہا تھا کہ انہیں میری بات پہ
غصہ آ گیا ہے۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں امی۔ سامیہ آپنی اس
رشتے کے لیے راضی نہیں ہیں اور میرے خیال سے
ہمیں ان کے ساتھ زبردستی نہیں کرنی چاہیے۔“ میں
نے محل سے کہا مگر امی کو اچھا نہیں لگا۔

”سامیہ اتنی بڑی کب سے ہو گئی کہ اسے ہمارے فیصلے غلط لگتے لگے۔“ امی کے لہجے میں طنز کی کالٹ تھی۔

”ایک منٹ رفعت۔“ ابو نے پہلی بار لب کھولے۔

”بیٹا سامیہ کو آخر انکار کیوں ہے؟ آپ نے وجہ نہیں پوچھی۔“ ابو سمجھ دار اور حلیم الطبع انسان تھے اس لیے محل اور برادری سے پوچھنے لگے۔

”وہ کسی اور کو لائیک کرتی ہیں۔“ میں نے نگاہیں جھکا لیں۔ وہ دونوں چپ ہو گئے۔ جو کافی دیر بعد مجھے ابو کی آواز سنائی دی۔

”بیٹا آپ اپنے کمرے میں جا سکتی ہیں۔“ میں وہاں سے چلی آئی۔ پیچھے ان دونوں میں نہ جانے کیا باتیں ہوئیں۔

”کیا ہوا مشون تم نے امی ابو سے بات کی؟“ میں واپس اپنے کمرے میں آئی تو سامیہ اپنی پریشان صورت لیے بیٹھی تھیں۔

”ہاں میں نے ان تک بات تو پہنچا دی ہے۔ مگر فی الحال رزلٹ کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ میں نے اپنے ہونٹ کاٹے۔

”اوہ خدا یا وہ نہیں مانے تو۔“ وہ بالوں میں انگلیاں پھنسا کر مزید پریشانی سے گویا ہوئیں تو مجھے بے اختیار ان پر پیار سا آ گیا۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ وہ مان جائیں اور پھر وہ ہمارے والدین ہیں ان کی خوشیاں بھی ہماری ہی خوشیوں سے ہوتی ہیں۔“ میں نے انہیں خود سے لگا کر تسلی دی تو وہ چپ ہو گئیں۔

دو دن پونہ گزر گئے۔ امی نے کوئی بات کی۔ نہ ہی میں پوچھنے کی ہمت کر سکی۔ تیسرے دن صبح ناشتے کے بعد جب امی کچن سمیٹ رہی تھیں تو میں ہمت کر کے ان کے پاس جا پہنچی۔

”امی پھر آپ نے سامیہ آپنی سے متعلق کیا سوچا میرے سوال پر امی نے میری طرف مڑ کے دیکھا۔ ”نہیں سامیہ کی وکالت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے دونوں ہاتھ انداز میں مجھے سرزنش کی۔

”امی وہ میری بڑی بہن ہیں۔ مجھے ان کی خوشیاں بہت عزیز ہیں۔“ میں ان کے سامنے تن کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری بہن ہونے سے قبل وہ ہماری بیٹی ہے اور ہم اس کی خوشیوں کے دشمن نہیں ہیں۔“ انہوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اگر ایسا ہے امی تو پھر آخر ان کی بات ماننے میں تامل کیوں؟ جیسا وہ چاہتی ہیں آپ ویسا کرتی کیوں نہیں؟“ میں سر لپا سوال بن گئی۔

”بچوں کی ہر ضد پوری نہیں کی جاتی مشون پھر شادی کوئی چار دنوں کا معاہدہ نہیں۔ عمر بھر کا ساتھ ہے۔ اس کی بنیاد محض محبت کے کھوکھلے جذبے پر نہیں رکھی جاسکتی۔ محبت کے رنگ بہت کچے ہوتے ہیں۔ یہ جتنی جلدی چڑھتے ہیں۔ اتنی ہی جلدی اتر بھی جاتے ہیں سامیہ کو سمجھاؤ۔ سعادت بھائی تمہارے ابو کے بچپن کے دوست ہیں۔ ان کا بیٹا عامر شار جہ میں انجینئر ہے۔ سر آنکھوں پہ بٹھائیں گے وہ سامیہ کو۔ محبت کا کیا ہے وہ تو جب دو انسان نکاح کے رشتے میں جڑتے ہیں تو وہاں بھی پیدا ہو جاتی ہے اور محبت اگر شادی کے بعد اپنے ہم سفر سے پیدا ہو تو زیادہ اثر رکھتی ہے۔ شادی پہلے کیا جانے والا پیار بعد میں اپنا اثر کھو دیتا ہے۔“

امی کا ایک ایک لفظ میرے دل پہ نقش ہو رہا تھا۔ آخر انہوں نے بھی تو ابو سے ارنج میسج کی تھی اور اتنی شاندار زندگی گزاری تھی۔ ان کے مابین محبت اعتماد اور وفا کا جو رشتہ تھا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ مگر میں یہ تمام باتیں سامیہ آپنی کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ کیونکہ ان کی نظریہ حیات الگ تھا۔ وہ محبت کو کھونے کی ہمت نہیں رکھتی تھیں۔ اور نہ ہی کسی انجانے انسان کے ساتھ

دل رشتہ جوڑنے کو تیار۔ اگلے کئی دنوں تک پھر خاموشی چھائی رہی۔ ابو کم کم نظر آتے تھے اور امی سے متعلق سی ہو گئی تھیں۔ کھر میں چھائی ہوئی اس فضا نے ابرار کی شوخیاں بھی چھین لی تھیں اور سامیہ آپنی کی چپ پزمروگی اور بے رونق آنکھوں کا حال مجھے ہر مل جھجھوڑتا اور میں ایک ہی دعا کرتی تھی کہ ان کے چہرے کی رونق بحال ہو جائے۔ وہ اسے ہنسنے بولنے لگیں۔

”مشون امی اور ابو نے یوں چپ کیوں سادھ لی۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں؟“ بلا خروہ بے نام سی اس چپ سے جھنجھلا گئی تھیں۔ میں نے ان کے ہاتھ تھام

”سامیہ آپنی ایک بار پھر اپنے فیصلے پر غور کر لیں کہ والدین بھی تو آخر اپنی اولاد کا بھلا ہی چاہتے ہیں۔ ان کے فیصلوں میں اپنی اولاد کے لیے بھلائی ہوتی ہے۔“ مجھ نہ جانے کیا ہوا میں انہیں سمجھانے بیٹھ گئی۔ ان کی آنکھوں میں حیرت اٹھ آئی۔

”کیا تم بھی تھک گئی ہو میرا ساتھ دیتے دیتے۔“ انہوں نے مجھے بے اعتباری سے دیکھا۔

”نہیں میں تھکی نہیں اور نہ ہی تھکوں گی۔ میں تو اب کی ایک نئی راہ کو آپ تک ہموار کر رہی ہوں۔ میں دن امی نے جو باتیں کہیں پتا نہیں کیوں مجھے ان کی بات سچائی اور بہتری نظر آئی اور وہ یہ کہ محبت اگر شادی کے بعد پیدا ہو تو زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ شادی سے پہلے کی جانے والی محبت بعد میں اپنا اثر کھو دیتی ہے۔“ میں خود بھی کھونے لگی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے میں جو اکیلوں؟ اپنی زندگی کو الگ لگاؤں؟ یہ دیکھنے کے لیے کہ شادی کے بعد مجھے محبت ملتی ہے کہ نہیں مشون تمہا گل تو نہیں ہو گئی ہو۔ تمہاں بوجھ کر مجھے تجربوں کی نذر ہو جانے کا مشورہ دے رہی ہو۔“

پہلی بار میں نے ان کے لہجے میں شدت محسوس کی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام قیمت

450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	گہری گہری پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	خار گندم
225/-	طہر و مزاح	اردو کی آکری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند گر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گرامین پورا ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	اوہنری ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	باتیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

شاید وہ اب بے زار ہو چکی تھیں۔ میں جو انہیں کچھ سمجھانے کے ارادے سے بیٹھی تھی ان کے جوابی جملوں میں بغاوت کی بو محسوس کر کے چپکی ہو گئی۔ اتفاق تھا کہ اسی وقت وہاں سے ابو کا گزر ہوا۔

انہوں نے ہماری باتیں سن لی تھیں اور شاید سامیہ آپلی کے چہرے کی بے زاری بھی پڑھ لی تھی۔ انہوں نے گہرا سانس لیا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے ہمارے قریب آ گئے۔

”تو آپ نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ اپنی پسند سے ہی شادی کریں گی۔“ انہوں نے سامیہ کو مخاطب کیا تھا۔ سامیہ آپلی نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس اثبات میں گردن ہلائی۔

”ٹھیک ہے آپ کی شادی دیں ہوگی جہاں آپ چاہتی ہیں۔ آپ اس لڑکے سے کہہ دیں کہ رشتے کے لیے اپنے بڑوں کو ہمارے ہاں بھیجیں۔“ ابو اپنی بات مکمل کر کے آگے بڑھ گئے۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھتی رہ گئیں۔

ای کو جب پتا چلا کہ ابو نے سامیہ آپلی کی بات مان لی ہے تو پہلے پہل انہوں نے خوب اعتراض کیا۔ لیکن پھر جب ابو نے سمجھایا تو وہ چپ ہو گئیں نعمان بھائی کی فیملی اچھی تھی۔ ای ابو کو وہ لوگ پسند آئے تھے۔ آہستہ آہستہ ان کے دل میں آئے شکوے بھی مٹنے لگے اور انہوں نے دل سے رشتہ پکا کر دیا۔ سامیہ آپلی بہت خوش تھیں۔ اس لیے ظاہر ہے میں بھی بہت خوش تھی۔ پھر اچانک ای نے مجھ سے وہ سوال کیا کہ میں اندر تک لرز گئی۔

”مشغون اگر تم بھی اپنے لیے لڑکے کا انتخاب کر چکی ہو تو ابھی بتا دو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری باری یہ بھی ہمیں کسی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔“ ان کی سرد آواز میں گونجنے والا یہ سوال مجھے اندر تک ہلا گیا۔ میں نے فوراً ”نہی میں سر ہلایا۔“

”ای پلیز آپ میری طرف سے بدظن نہ ہوں میری زندگی میں کوئی بھی نہیں ہے۔“ میں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔ ای آہستہ سے میرے قریب آئیں۔ مجھے سینے سے لگایا اور پوچھا۔

”تو پھر ہم سعادت بھائی کے بیٹے سے تمہارا رشتہ پکا کر لیں؟ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ میں حیران رہ گئی۔ ابو کی نظریں بھی مجھ پر تھیں ان کی آنکھوں میں ایک آس تھی۔ امید تھی۔ میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔

میں بچپن سے ہی ابو کے ساتھ بہت اچھی تھی۔ ان کو وہ کچھ پنچانے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر میری زندگی میں کوئی تھا بھی نہیں۔ تو کیا وجہ تھی جو میں ابو کی آس کو خالی جانے دیتی۔

بس یہی ایک احساس تھا جس نے آن واحد میں مجھ سے اتنا برا فیصلہ کروا لیا۔

”آپ میرے لیے جو بہتر سمجھیں وہ کریں مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے۔“ ای نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ ابو کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔ ان دونوں کو خوش دیکھ کر مجھے اپنے دل میں ڈھیروں سکون اترتا محسوس ہوا۔

کاتب تقدیر نہ جانے کیا لکھ رہا تھا۔ سب کی قسم تو ان کی ڈوریں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ اس کے فیصلوں کے آگے ہمارے فیصلے کچھ نہ تھے۔ مگر انسان بہت بے خبر ہے۔ اسے اپنے فیصلوں پر ناز ہے۔ اطمینان ہے جیسے سامیہ آپلی کو تھا۔ وہ اپنے لیے اپنی پسند کی راہیں چن کر نازاں تھیں کہ انہوں نے نصیب کے سارے رنگ چرا کر اپنی دسترس میں کر لیے ہیں پر حقیقت یہ کہ اور ہی تھی۔

گھر میں ہماری شادیوں کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔ ای جو پہلے سامیہ آپلی سے تھوڑا ناراض تھیں۔ اب سارے شکوے گھٹ بھلا کر بڑے چارے

ہاں کی پسند سے ہر چیز لے رہی تھیں۔ ابراہیم اللہ اس ضرورت تھا۔ اسے بس ایک ہی غم تھا کہ ہم لوگ ایک ہی وقت میں ایک ساتھ اسے اکیلا چھوڑ دے گا۔

”اچھا ہے تا تمہارے تو عیش ہو جائیں گے۔ ویسے ای اکلوتے ہونے کی وجہ سے امی کے تو شروع سے ہی مت لاڈ لے ہو۔ اب ابو کی محبتیں بھی تمہیں ہی ملا کر سکیں گی۔“ سامیہ آپلی نے اس کے بال بکھیر ڈالے۔

دن یوں ہی بہتے مسکراتے گزرتے رہے اور پھر وہ لڑکی بھی آن پہنچی جب ہم دونوں بیاہ کر باہل کے لگن سے اڑ گئیں۔

سامیہ آپلی کی سسرال حیدر آباد میں ہی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد وہ لوگ کراچی شفٹ ہوئے تھے۔ اللہ میں شادی کے ایک ہفتے بعد ہی اپنے سسرال میں ان کے ساتھ شارجہ سدھار گئی۔

وہ جو لاکھ اطمینان کے باوجود ایک خدشہ سا تھا کہ وہ ان دیکھا انجانا شخص کیسا ہو گا وہ عامر کی محبتیں کراہٹ گیا۔ عامر بہت ہی پیاری شخصیت کے مالک تھے۔ اللہ نے انہیں بہت کچھ دیا ہے۔ لیکن میں نے کبھی غور کرتے نہیں دیکھا۔ جب مجھے معاذ کے دل کی خوشخبری ملی تو انہوں نے ہی نہیں بلکہ میرے دل میں سر نے بھی مجھے سر آنکھوں پر بٹھایا۔ مجھے تو مجھے بٹھائے جنت ہی مل گئی تھی۔

اس سارے عرصے میں گھر والوں سے اور سامیہ آپلی سے فون پر رابطہ رہا۔ وہ کبھی کبھی ذکر کر دیا کرتی تھیں کہ ان کے مالی حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ یا پھر نعمان پر بھائی بہنوں کا بوجھ ہے۔ ایک بہن کی شادی تو انہوں نے عمو کی پیدائش کے بعد کر دی تھی۔

میں ان کی دلجوئی کرتی تھی کہ کیا ہوا جو حالات ٹھیک نہ ہو۔ وہ آپس میں محبت اور تعاون سے ہر کٹھن کو عبور کر لیں گے۔ سامیہ آپلی خاموش ہو جاتی تھیں۔ شاید وہ مجھے بتا نہیں پاتی تھیں کہ کٹھن حالات

اور ایک طرف قربانیوں کی چکی میں پس پس کر محبت بھی آخر دم توڑ ہی دیتی ہے آخر کب تک محبت کے نام پہ انسان خود کو قربان کرنا جائے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ جس سے آپ محبت کرتے ہیں اسے آپ کی خوشیوں اور آرام سے واسطہ ہی نہ ہو۔ سامیہ آپلی اپنی ساس کا خیال رکھتی تھیں۔ دیوروں کی خدمتیں کرتی تھیں مندوں کو خوش رکھتی تھیں تب چاکے شوہر کے دل میں مقام و عزت کی حق دار بھرتی تھیں یہ نہیں ہے کہ ساس کی خدمت کرنا یا مندوں سے اچھا سلوک کرنا کوئی غلط بات ہے۔ بلکہ یہ ذمہ داری تو ہر شادی شدہ عورت پر عائد ہوتی ہے۔ میں بات تو صرف سامیہ آپلی کے نظریے کی کر رہی ہوں۔ جنہیں سمجھوتے سے چڑھتی اور جو کہتی تھیں کہ میں زندگی کے ساتھ سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔ تو کیا اس محبت اور اس کی شادی شدہ زندگی نے بے درپے ان سے سمجھوتے نہیں مانگے تھے؟ کیا انہوں نے محبت کی ساکھ بچانے کے لیے زندگی کے ہر مقام پر کھپو و ماتر نہیں کیا تھا۔

نعمان بھائی نے بے شک انہیں پیار دیا تھا لیکن بدلے میں ان سے ہر مقام پر کھپو و ماتر مانگا تھا۔ ان کے شوہر کو بہنوں اور بھائیوں کے حقوق تو یاد رہتے تھے مگر وہی صرف قربانیوں اور سمجھوتوں کے لیے تھی۔

نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ناچاچے ہوئے بھی میں ان کی اور اپنی ازواجی زندگی کا موازنہ کرنے لگی اور میں اس نتیجے پر پہنچی کہ کبھی کبھی سمجھوتے کے تحت جوڑے گئے رشتوں میں بھی

بے پناہ محبت جنم لے سکتی ہے۔ جیسے میرے اور عامر کے درمیان محبت نے ایسا وجود بنایا تھا اور کبھی کبھی محبت کے دامن میں بھی سمجھوتے جگہ بنا سکتے ہیں۔ جیسے سامیہ آپلی کی زندگی میں ہو گیا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

آٹھ سو وینتھ



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اند ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دتے ہیں اور وہ مایوس سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آڈی ہے، اس



اور یہ سنا کافی دیر یوں ہی چھایا رہا تھا۔

وقار آندی کی آواز نہیں گم ہو چکی تھی جبکہ اس چیز سے بے خبر عائشہ آندی اپنی ہی کے جاری تھیں۔
”ہاں! میں نے زہرہ کو دیکھا ہے بھائی صاحب۔ وہ وہ میری زہرہ ہی تھی۔ وہ میرے سامنے ہی گاڑی بیٹھ کر چلی گئی اور میں۔ میں اسے پکارتی رہ گئی اس نے تو مجھے دیکھا بھی نہیں میری آواز بھی نہیں سنی وہ رکی بھی نہیں اور چلی گئی۔“ عائشہ آندی گہرے صدمے کے زیر اثر تھیں اسی لیے ان کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

اور گہرے صدمے کے زیر اثر تو شاید وقار آندی بھی تھے جن کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔
”عائشہ! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے شاید؟“ انہوں نے سوال کیا تھا، لیکن بمشکل۔
”نہیں! ہرگز نہیں مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی اتنے سال ہو گئے پہلے کبھی ایسی غلط فہمی نہیں ہوئی تو آج ہوئی تھی بھلا؟ میں اپنے پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ زہرہ تھی وہ سر سے پاؤں تک زہرہ تھی زہرہ دل پہ لکھی ہے میں اسے کیسے بھول سکتی ہوں بھلا؟“ عائشہ آندی کے ساتھ ساتھ آنسو بھی بہہ رہے تھے وقار آندی کو یقین بھی دلاری تھیں۔

”لیکن عائشہ۔“ انہوں نے کچھ کسنا چاہا تھا مگر عائشہ آندی نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔
”نہیں بھائی صاحب! اب کوئی تسلی یا دلاسا مت دیجیے گا وہ یہیں کہیں ہے میرے آس پاس بس آپ ایک بار پھر اسے تلاش کرنا ہے وہ اسی ملک میں ہے وہ ضرور مل جائے گی بس ایک بار۔ صرف ایک بار اس پوچھنا ہے کہ وہ اپنی عائشہ کو اس طرح اچانک بغیر بتائے کیوں چھوڑ کر چلی گئی؟ اس نے اگر کسی کے ساتھ کمری تھی تو مجھے بتا کر جاتی غیروں کی طرح اجنبیوں کی طرح کیوں چلی گئی؟“ عائشہ آندی روتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور دوسری طرف سے ریسور رکھ دیا گیا تھا کال بند ہونے کی آواز پہ عائشہ آندی چونک گئیں۔ انہوں نے فوراً ”دانیال کی سمت دیکھا تھا۔“

”نوں بند کیوں ہو گیا ہے؟“
”ہی! یہاں سنگلز کا مسئلہ ہے کال ڈراپ ہو جاتی ہے۔“ دانیال انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا وہ سے پریشان حال سی رو رہی تھیں اور دانیال ان کی طرف سے متفکر ہو رہا تھا اسے پتا تھا کہ ان کی صحت پرے گا، لیکن وہ نہیں سمجھ ہی نہیں رہی تھیں انہیں اس وقت زہرہ کے سوا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا سالوں بعد وہی جوانی والی بے صبری آنکھیں تھیں۔

ان کی زبان پہ صرف زہرہ کا نام تھا۔
ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ زہرہ کو کہیں سے ڈھونڈ کے اپنے سامنے لے آئیں اور وہ سب کچھ پوچھ ڈالے وہ اتنے سالوں سے اپنے دل و دماغ میں لیے پھر رہی تھیں۔ لیکن ان کا بس چلتا تب نا؟ دانیال ان کی حالت کے نظران کی میڈیسن لے آیا تھا۔

”پلیزیہ میڈیسن کھالیں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے زبردستی انہیں میڈیسن کھلائی تھیں ان کی میڈیسن میں نیند کی دوا بھی شامل تھی جس کے بعد وہ یقیناً ”تھوڑی ریلیکس ہو جائیں“ اسی لیے وہ ان کے بیڈ روم میں لے آیا تھا۔ اور انہیں کبل اوڑھا کر کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ باہر آذر بھی ٹھکتے ہوئے بات کو سوچ رہا تھا۔



وقار آندی کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا اور ان کی سماعتوں میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

دماغ کے پرچے اڑ گئے تھے ان کی سوچیں ان کے خیالات اور ان کا سکون سب کچھ برباد اور منتشر ہو گیا تھا ان کا ذہن ہر چیز سے مفلوج ہوا تھا تو انہوں نے عائشہ آندی کا فون بغیر کچھ کے ہی بند کر دیا تھا اس وقت ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا ان کی قوت گویائی بھی جیسے سلب ہو چکی تھی وہ جہاں جہاں بیٹھے رہ گئے۔ ان کی ذات دھواں دھواں ہو رہی تھی اور اس دھو میں کے مرغولے آسمان کی سمت اٹھ رہے تھے اک اذیت ناک اور تلخ سا غبار تھا جو ان کے اطراف میں بہت تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا اور وہ اس میں اور تلخ غبار میں ڈوبتے جا رہے تھے اور انہیں اس کیفیت میں نہ جانے اور کتنی دیر گزر جاتی کہ اچانک ایک خان آفس روم کے دروازے پہ دستک دے کر اندر چلا آیا۔

صاحب جی! وہ نیچے وزیٹنگ روم میں معین ہمدانی آپ کا انتظار۔ مبارک خان کی کہتے کہتے اچانک ان کی نظر اٹھی تھی اور وہ بے ساختہ چپ ہو گیا۔ قیامت گزر جانے کے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے وہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

صاحب! آپ ٹھیک تو ہیں؟ مبارک خان ان کی ٹیبل کے قریب آگیا تھا، لیکن وہ پھر بھی متوجہ نہیں ہوئے اور مبارک خان کی تشویش اور برہم گئی تھی۔

صاحب! کیا بات ہے؟ آپ ٹھیک نہیں لگ رہے؟ اس نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے کو ہلایا اور وقار کی ایک دم جیسے کسی سکتے سے باہر آئے انہوں نے چونک کر مبارک خان کی سمت دیکھا ان کی آنکھیں خالی لگ رہی تھیں۔

صاحب! آپ کچھ بولتے کیوں نہیں؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟ مبارک خان ان کی طرف سے بے حد پریشان تھا اور وقار آندی کچھ بھی بولنے سے قاصر نظر آ رہے تھے اس نے کچھ سوچتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سے پانی اینڈیل کر گلاس ان کی سمت بڑھا دیا تھا۔

صاحب! یہ پانی پیئیں۔ اس نے ان کی حالت کے پیش نظر فوراً انہیں پانی نکال کے دیا تھا۔
”نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ انکار کرتے ہوئے اپنی چیر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور مٹھیاں بٹھپتے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھنکنے لگے ان کے ہر انداز سے بے سکونی بے چینی اور اضطراب جھلک رہا تھا۔

صاحب! آپ کچھ بتائیے؟

اس کو مبارک خان بس کرو چپ ہو جاؤ۔ وقار آندی ایک دم غصے سے وھاڑاٹھے تھے اور مبارک خان کی ایسی گرج پہ گڑبڑا کے رہ گیا وقار آندی کا غصہ اور وہ بھی اس انتہا کا؟ مبارک خان حیرت زدہ سا ہو رہا تھا آندی کا یہ روپ اس کے لیے بالکل نیا تھا۔ حیرت تو لازماً ہوئی تھی۔

گاڑی نکالو ہمیں حویلی جانا ہے۔ انہوں نے اپنا کوٹ اور موبائل اٹھاتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”ہی ہتر۔“ وہ حیرت کے باوجود ان کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے گلاس ٹیبل پہ رکھ کے باہر نکل گیا اور اس کے پیچھے بھی باہر نکل آئے آفس میں کیا ہو رہا تھا اور وہ کیا کام ادھر سے چھوڑ کر جا رہے تھے انہیں کوئی پتا نہیں تھا ان کی ذات پہ کیا بیت رہی تھی یہ صرف وہی جانتے تھے مبارک خان نے بہت عجلت میں نکال لیا اور ان کے نیچے نیچے تک وہ ان کے لیے گاڑی کا دروازہ بھی کھول چکا تھا اور جیسے ہی وہ اندر بیٹھے گاڑی نے آگے بڑھ کے دروازہ بند کر دیا اور دوسرے ہی بل مبارک خان نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی اور

ادھر سے ادا ہو کر تے ہوئے حویلی کا رخ کیا تھا وقار آندی کی حالت گاڑی میں بھی کافی مضطرب محسوس ہو رہی تھی مبارک خان کو تجسس تو ہو رہا تھا، لیکن وہ اب دوبارہ کچھ کہہ کر ان کا ضبط نہیں آنا چاہتا تھا اسی لیے چپ رہا اور بہت جلد حویلی کے بڑے سے گیٹ کے سامنے آکر ریک لگائے تھے عارف نے وقار آندی کی

دکھ دیا۔

”میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں رکھ لو۔“ اس نے باقاعدہ خودبول کر اپنی خوشی کا اعلان کیا تھا۔
”صاحب! بہت مہربانی ہے آپ کی اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ ملازم اور ملازمہ دعاؤں دیتے ہوئے پلٹ گئے، لیکن نبیل ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی دہلیز میں کھڑی مدحیہ کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا، کیونکہ وہ اس کی سمت دیکھ رہی تھی اور اس کے دیکھنے کا انداز خاصا گہرا تھا۔
”ایسا دیکھ رہی ہو؟“ نبیل نے اپنے تاثرات کافی حد تک کمپوز کر لیے تھے۔
”آپ کی خوشی۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی دہلیز سے ہٹ کے نبیل کے ساتھ والے صوفے پر آ بیٹھی۔
”کیا مطلب؟ میری خوشی؟“ وہ جان بوجھ کر انجان بن گیا۔
”خوشی آپ کی ہے، مطلب بھی آپ جانتے ہوں گے، آپ ہمیں نہ بتانا چاہیں تو یہ الگ بات ہے۔“ مدحیہ نے سنجیدگی سے کھوج رہی تھی۔

”ارے مدحیہ! ایسی باتیں کر رہی ہو؟ میں کیا نہیں بتانا چاہتا؟“ نبیل حیران ہوا تھا۔
”وجہ۔ اپنی خوشی کی۔“ مدحیہ کا لہجہ مضبوط تھا اور نظریں نبیل پر جمی ہوئی تھیں۔
”ادھوری خوشی بتانے کا مزہ نہیں آتا، پوری خوشی بتاؤں گا تو تمہیں بھی خوشی ہوگی۔“ نبیل بہت ٹھہرے انداز میں کہہ رہا تھا، البتہ چہرے پر اس کی خوشی کا عالم اب بھی وہی تھا جو زری کی کال سنتے ہوئے تھا۔
”تو آپ ادھوری خوشی میں اتنے خوش ہو رہے ہیں کہ ملازموں میں پیسے بانٹتے پھر رہے ہیں؟“ مدحیہ نے ہنس کر پوچھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! صرف اسی لیے کہ شاید کوئی غریب خوش ہو کر دل سے دعا دے دے اور میری ادھوری خوشی پوری خوشی تبدیل ہو جائے۔“ نبیل بڑے دل سے کہہ رہا تھا اور مدحیہ اس کے لہجے کی شدت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
”آپ کسی سے محبت کرتے ہیں؟“ آپ نے کبھی بتایا کیوں نہیں؟“ مدحیہ کو حقیقتاً ”نبیل کے اس جذبے کا جان کر بہت حیرانی اور تعجب ہوا تھا۔

”میں کسی سے محبت کرتا ہوں، مجھ سے کبھی کسی نے پوچھا ہی نہیں، نہ میری ماں اور بہن نے، نہ میرے دونوں بھائیوں نے۔“ نبیل کے منہ سے بلا ارادہ ہی شکوہ پھسلا تھا اور مدحیہ کو اس شکوے نے گردن جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ایم سوری! میں نے کبھی اس بارے میں سوچا ہی نہیں، میں سمجھتی تھی کہ آپ بھی میری طرح اس جذبے کا احساس سے خالی بس جے جارہے ہیں، آپ کی کسی بھی لڑکی سے شادی کر دیں گے اور آپ کا گھر بس جائے۔“ مدحیہ جو سوچتی تھی وہی کہہ رہی تھی۔ نبیل اس کی بات پر استغنائیہ سے انداز میں مسکرایا تھا۔

”میری جان! میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، جن لوگوں کے دل بس جاتے ہیں ان لوگوں کے گھر بڑی مشکل سے بچتے ہیں، ہمیشہ ایک ہی چیز بستی ہے یا دل یا گھر۔“ نبیل نے خاصی گہری بات کہی تھی، مدحیہ اس کی باتوں پر حیران رہ گئی۔

”اور جو لوگ لومیرج کر لیتے ہیں؟ وہ تو اپنا گھر بھی بسا لیتے ہیں اور دل بھی؟“ مدحیہ نے اپنے اندازے کے مطابق پوچھا۔

”اوسہ! غلط فہمی ہے تمہاری، کبھی قریب سے مشاہدہ کرنا، پھر تمہیں پتا چلے گا کہ گھر بسانے کی کوشش میں دل کا اوتا ہے، اور جن لوگوں کا گھر بھی بستا ہے اور دل بھی وہ لوگ دنیا کے خوش قسمت ترین لوگوں میں شمار آتے ہیں۔“ نبیل کی بات پر مدحیہ کو اتفاق کرنا ہی پڑا تھا، کیونکہ اس نے سو فیصد درست بات کہی تھی۔

گاڑی دیکھتے ہوئے ایک لمحے کی بھی تاخیر کیے بغیر پھرتی سے اٹھ کر گیٹ کھول دیا۔ وقار آفتدی کی اپنے وقت پہلے آفس سے واپسی سب کے لیے ہی حیرانی اور تشویش کا باعث تھی۔

آسیہ آفتدی اپنی دونوں دیواریوں ثروت بیگم اور سمویگم کے ساتھ لان میں بیٹھی باتیں کرتی ہوئی چائے پی رہی تھیں، جب اچانک اندر داخل ہونے والی وقار آفتدی کی گاڑی دیکھ کر چونک گئیں۔
”وقار آج بھی گئے؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ نیل پر رکھتے ہوئے کھڑی ہو گئیں۔

”آپ لوگ بیٹھیں، میں کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ وہ معذرت کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں، اتنے میں وقار آفتدی لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے کوریڈور تک پہنچ چکے تھے اور ان کے پیچھے آسیہ آفتدی بھی تیز تیز قدم اٹھاتی قریب آ گئیں۔ وقار آفتدی کوٹ یا زونپ ڈالے کوریڈور میں چلتے ہوئے ہی اپنے گلے سے ٹائی کی ناٹ کھولنا شروع ہو گئے تھے۔

”وقار! آپ آج جلدی آگئے ہیں، کیا بات ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ آسیہ آفتدی ان کے بازو سے ان کا کوٹ تھامتے ہوئے کافی فکر مندی سے پوچھ رہی تھیں۔

”ہوں ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے بے شکل مختصر سے جواب سے نوازا تھا۔
”لیکن آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے؟ سب ٹھیک تو ہیں نا؟ علیزے کیسی ہے؟“ آسیہ آفتدی کا پہلا خیال علیزے کی سمت گیا تھا۔

”ہاں! ٹھیک ہیں، سب ٹھیک ہیں، علیزے بھی ٹھیک ہے، ڈوٹ وری۔“ وہ اپنے بیڈ روم کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گئے اور آسیہ آفتدی بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔
”لیکن آپ ٹھیک نہیں ہیں آپ۔“

”آسیہ! پلیز مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو۔“ وقار آفتدی نے آسیہ آفتدی کی سمت پلٹتے ہوئے نہ جانے کتنا انداز کس لہجے میں کہا تھا کہ آسیہ آفتدی حیرت اور بے یقینی سے پھر کی طرح ایک ہی جگہ پر جم کے رہ گئی تھیں۔
”تنہا چھوڑ دوں۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی تھیں، اور وقار آفتدی ٹھٹھک گئے۔

”آسیہ! میں اس وقت بہت الجھا ہوا اور بہت پریشان ہوں، پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ، مجھے تنہائی کی ضرورت ہے۔“ اس بار انہوں نے ذرا ٹھہر کے سمجھایا تھا اور آسیہ آفتدی وقار آفتدی کی اجنبی سی صورت، ”اجنبی سا انداز دیکھتی ہوئی یا ہر نکل گئیں، وہ گلے پڑنے والی اور بحث و تکرار کرنے والی بیویوں میں سے نہیں تھیں، اسی لیے میں اتنے ہزاروں سوال و سو سے اور وہم دل میں ہی رہا کرتی ہوئی چلی گئیں اور وقار آفتدی رانگ چیر رہے تھے، تھے دل و دماغ میں ایک اٹھا خنسی مچی ہوئی تھی۔

سوکھے پیڑ بھرا آجائے تو ہرے پیڑ بھی اسے حیرانی اور حسد سے دیکھتے ہیں کہ یہ مرتے مرتے جینے کیسے لگا اور اس پر ہمارا آئی ہے تو کیوں آئی ہے؟ آخر وجہ کیا تھی؟ وہ سوکھے سے ہر ایسے ہو گیا؟ اس کی شادابی کا راز کیا ہے؟ سب ہی اس راز کو جاننا چاہتے ہیں، بالکل ایسے ہی جیسے مدحیہ قاترہ بیگم اور ممتاز حیات جاننا چاہتے تھے، نبیل حیات جیسے سوکھے اور خشک پیڑ پر آج بھار آئی لگ رہی تھی اور اس بھار کو سب ہی نے محسوس کیا تھا، تک کہ ملازموں نے بھی، کیونکہ نبیل نے آج انہیں بلا وجہ ہی مقررہ تنخواہ سے زیادہ پیسے دیے تھے، ملازموں نے تو کہا بھی نہیں تھا، وہ سب زیادہ پیسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے۔

”صاحب! یہ پیسے؟“ ان کے ملازم نے پیسے دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا، لیکن نبیل نے ہاتھ اٹھا کر ملازم کو روک دیا۔

”اللہ کرے کہ آپ کا بھی ان ہی لوگوں میں شمار ہو۔“ مدحیہ نے روایتی بہنوں کی طرح وعادی تھی۔

”آمین۔“ نبیل نے صدق دل سے آمین کہا۔

”تو پھر اب بتادیں نا کہ کون ہے وہ لڑکی جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ مدحیہ نے اپنے مطلب کا سوال پوچھ ہی لیا تھا اور نبیل اس کی بات پہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”صبر میری جان صبر دل آورے کو آنے دو پھر سب بتا چل جائے گا تمہیں۔“

”کیا مطلب؟ دل آور بھائی کو بھی اس سلسلے کا پتا ہے؟“

”نہیں پتا! کیونکہ میں نے بھی کسی کو بتایا ہی نہیں ہاں اب وہ آئے گا تو ضرور شیئر کروں گا۔“

”اوہ تو یعنی آپ سب سے چھپائے پھر رہے ہیں؟“ مدحیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہہ سکتی ہو۔“ اس نے بھی اثبات میں جواب دیا تھا۔

”اوکے! ایریووش دل آور بھائی کے آنے کا ہی انتظار کر لیتے ہیں۔“

”بالکل! میں بھی اس کی واپسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“ نبیل جیسے کوئی ارادہ باندھے بیٹھا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں چلتی ہوں آپ سے بعد میں ملاقات ہوتی ہے۔“ مدحیہ اپنی گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مدحیہ۔“

”جی بھائی؟“ نبیل کی آواز پہ اس کے قدم تھم گئے تھے۔

”میں نے سنا ہے جیڑی پاکستان آیا ہوا ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟“ نبیل کا لہجہ اور انداز سنجیدہ ہو چکے تھے۔

”جی! آپ نے ٹھیک سنا ہے وہ کل ہی پاکستان آیا ہے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے میں اس وقت اسے ہی ایک کرنے جا رہی ہوں۔“ اس نے بغیر جھجکے اور بغیر رکے اسے صاف صاف بتا دیا تھا۔ نبیل کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں پاتا تھا۔

”ڈونٹ وری! وہ ہمارے نام نہاد بابا جیسا برا اور بد نیت نہیں ہے اس کا کریکٹر ہمارے بابا کے کریکٹر سے لاکھ درجہ بہتر اور اچھا ہے۔ بد کردار نہیں ہے وہ اچھے برے کی تمیز رکھتا ہے عزت کرنا بھی جانتا ہے۔ میرے اور اس کے درمیان ایسا کوئی ریلیشن نہیں ہے جس کی وجہ سے آپ کو شرمندہ ہونا پڑے اور گردن جھکانی پڑے وہ میرا محض ایک دوست ہے اس کے علاوہ اور کچھ مت سمجھیے گا اس وقت وہ پاکستان میں ہمارا مہمان ہے اور مہمان نوازی کرنا ہمارا حق بنا ہے مجھے یہ حق نبھانے سے مت روکیے گا۔“ مدحیہ نے نبیل کے سامنے ہر بات واضح کر دی تھی اور نبیل اس کی ساری بات سمجھ گیا تھا اسی لیے سر کے اشارے سے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی وہ جان چکا تھا کہ مدحیہ اتنی سرکشی دکھاتی ہے تو کیوں وہ غلط نہیں تھی بس طریقہ غلط تھا۔

”ذنیہ! ذنیہ نیچے آؤ دونوں۔“ مریم نے صحن میں کھڑے ہو کر چست پہ کھیلتی دونوں بہنوں کو آواز دی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ دونوں اچھلتی کودتی نیچے اتر آئیں۔

”دونوں اپنا ہوم ورک ختم کرو۔“ مریم نے برآمدے میں تخت پہ رکھے ان کے اسکول بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”آئی! رات کو ختم کر لیں گے۔“ ذنیہ نے لجاجت سے کہا۔

”ہرگز نہیں! رات کو لائٹ نہیں ہوتی اندھیرے میں تم لوگوں سے پڑھا نہیں جاتا“ ذنیہ آجاتی ہے اس لیے

اسی بیٹھو اور ختم کرو“ شاباش۔“ اس نے انہیں برآمدے کی سمت دھکیلا تھا اور خود کچن کی سمت آگئی کیونکہ رات کے کھانے کے لیے تیاری بھی تو کرنی تھی۔

”امی! اس سے تو بہتر ہے کہ میں کالج چھوڑ دوں۔“ کچن سے سنائی دیتی ایمین کی آواز پہ مریم کے قدم باہر برآمدے میں ہی رک گئے تھے۔

”تو بیٹا تم بتاؤ میں اور کیا کروں؟ اگر میرے پاس کچھ پیسے ہوتے تو میں تمہارے ابا جی کی دوائی ہی لے آتی کل سے انہوں نے دوائی نہیں لی اور میں نے عدیل اور مریم کے سامنے بھی ذکر نہیں کیا کہ ان کی دوائی ختم ہو چکی ہے“ دونوں بھی پریشان ہوں گے عدیل اپنی تنخواہ پہلے ہی ایڈوانس لے چکا ہے اور کہاں سے لے گا بھلا؟“ عابدہ خاتون کی پریشان اور متفکر سی آواز پہ مریم جیسے منجھدی ہو گئی تھی۔ ابا جی نے کل سے دوائی نہیں کھائی تھی اور ان لوگوں کو پتا ہی نہیں تھا؟ مریم سوچ کر ہی پریشان ہو گئی۔

”اگر وہ دوائی نہیں لیں گے تو تھیک کیسے ہوں گے؟ اب کیا ہوگا؟ عدیل بھائی بھی ایڈوانس لے چکے ہیں! اف! کیا کریں اب؟“ مریم کی پریشانی کا گھوڑا بے سمت دوڑ پڑا تھا اب اسے چین نہیں تھا۔

”امی! اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ میں کالج چھوڑ دیتی ہوں یہ فیسیں اور کتابوں کا خرچہ سب فضول ہے ایمان بھی کالج چھوڑ دے گی اس طرح کچھ تو بوجھ کم ہوگا۔“ ایمین الثانی کو سمجھا رہی تھی اور مریم تھکے تھکے قدموں سے چلتی ہوئی کمرے میں آکر بستر پہ ڈھسے سی گئی۔

اس مسئلے کا کوئی حل بھائی نہیں دے رہا تھا صرف ایک کمانے والا تھا اور پورا گھر کھانے والا تھا۔ اور اس کی ہاب بھی ایسی تھی کہ بمشکل گزارا ہوتا تھا اوپر سے ابا جی کی بیماری ان کا علاج آخر کیا کچھ ہو سکتا تھا اکیلے بندے سے ”مریم سوچ سوچ کر ہلکان ہونے لگی۔“

”مریم آئی! وہ فاطمہ آئی آئی ہیں۔“ ایمان نے کمرے میں جھانکتے ہوئے اطلاع دی اور مریم یک دم اٹھ بیٹھی۔

”فاطمہ آئی ہے؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

”جی ہاں! فاطمہ آئی ہے کیونکہ آپ جو نہیں آتیں۔“ فاطمہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام کی بجائے گودہ کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مریم اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام! آج حجرہ نشین کیوں ہوئی بیٹھی ہو؟“ فاطمہ نے چارپائی کے ساتھ رکھی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”آج دل پہ تھوڑا بوجھ آگیا ہے باہر نکلنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ مریم بے ساختہ کہہ گئی تھی۔

”دل پہ بوجھ آگیا ہے؟ مگر کس قسم کا؟“ فاطمہ کو حیرانی ہوئی تھی کہ مریم پہلی بار اس سے کچھ ڈسکس کر رہی

”جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے فاطمہ! میں بس اپنے گھر کے حالات کی طرف سے پریشان ہوں چند دن

میں ابا جی کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی وہ ہاسپٹل میں زمرے ہیں کافی خرچہ اٹھانا پڑا عدیل بھائی کو اب گھر کے اور اسکول کا لجز کے ہی اخراجات اتنے زیادہ ہیں کہ کیا بتاؤں تمہیں۔“ مریم اتنی پریشان تھی کہ سب کہہ دیا

”مالا نکہ پہلے وہ اپنے گھر کے حالات بھی چھپا کے رکھتی تھی لیکن آج اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔“

”اوہ تو یہ بات ہے؟“ فاطمہ نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے سر ہلایا۔

”یہ بات اتنی چھوٹی نہیں ہے فاطمہ۔“

”میں جانتی ہوں یہ بات اتنی چھوٹی نہیں ہے اسی لیے تو تمہارے لیے ایک آفر لے کر آئی ہوں باوجود اس کے

کہ تم اور تمہارا بھائی پہلے بھی ایک آفر ٹھکرا چکے ہو۔" فاطمہ کی بات پر مریم نے یک دم جھٹکے سے سر اٹھا کر دیکھا۔
 "آفر؟ کیسی آفر؟" مریم نے اچھٹے سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "تمہارے لیے جاب کی آفر۔" فاطمہ نے مختصراً بتایا۔

"میرے لیے جاب کی آفر؟ فاطمہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟" مریم کو وقفے وقفے سے حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔
 "میں جو کہہ رہی ہوں تم سن رہی ہو کیا خیال ہے کرو گی جاب؟" فاطمہ نے بھی سنجیدگی سے پوچھا۔
 "میں جاب۔" مریم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"اگر گھر کے حالات بہتر کرنا چاہتی ہو تو تمہیں یہ آفر قبول کر لینی چاہیے، ایک آدمی آج کل کے منگائی کے دور میں گھر نہیں چلا سکتا، بیماریوں کے علاج، گھر کے اخراجات، اسکول اور کالج کی فیسیں اور دیگر ضروریات واقعی ایک آدمی سے ہینڈل نہیں ہو سکتیں، گھر کے باقی افراد کو بھی اس کام میں ہاتھ بٹانا چاہیے، اور میرا خیال ہے کہ موقع اللہ نے تمہیں دیا ہے، اب کی بار ٹھکرانا مت، ورنہ پچھتاؤ گی۔" فاطمہ اسے سمجھا رہی تھی اور وہ سمجھ رہی تھی۔
 مریم کو احساس ہو چکا تھا کہ فاطمہ ٹھیک کہہ رہی ہے، حالات نہ مریم نے پہلے بھی ایک دو بار جاب کرنے کی بات کی تھی، لیکن عدیل نے سختی سے منع کر دیا تھا، لیکن آج کل گھر کے جو حالات جارہے تھے، ان کے پیش نظر ضروری تھا کہ وہ اس معاملے میں اپنے مقام پر ڈٹ جاتی، ورنہ عدیل اکیلا ہی اس چکی میں پستارتا۔

"اب کیا سوچ رہی ہو؟" فاطمہ نے خفگی سے ٹھوک دیا۔
 "سوچ نہیں رہی، فیصلہ کر رہی ہوں۔" مریم بے حد سنجیدہ تھی۔
 "کیسا فیصلہ؟"

"جاب کرنے کا۔"

"ہوں! اچھی بات ہے، کرنا چاہیے۔" فاطمہ نے اس کی ہمت بندھائی تھی اور مریم نے آخر کار فیصلہ کر ہی لیا تھا۔

"ٹھیک ہے، مجھے یہ آفر قبول ہے، تم بتاؤ جاب کیا ہے؟" مریم ایک مضبوط فیصلہ کرنے کے بعد قدرے مطمئن ہو چکی تھی۔

"ارے جاب تو بہت ہی ایزی ہے تمہارے لیے، میری آنٹی کی ایک پرائیویٹ انگلش اکیڈمی ہے، انہیں ایک اچھے مزاج کی فی ٹیل ٹیچر کی ضرورت ہے، وہ تو آج اخبار میں اشتہار دینا چاہ رہی تھیں، لیکن میں نے انہیں روک دیا کہ ایک بار مجھے ٹرائی کر لینے دیں، مجھے سب سے پہلا خیال تمہارا ہی آیا تھا، اکیڈمی کا ماحول بہت ہی اچھا ہے، سیکری بھی بہت اچھی ہوگی، تمہیں شکایت نہیں ہوگی، اور یہ جاب ایسی ہے کہ تمہیں کسی بھی انٹرویو کی کوئی نہیں اٹھانا پڑے گی، وہ تو تمہیں فوراً اپائنٹ کر لیں گی، بس تمہارے ہائی بھر نے کی دیر ہے۔" فاطمہ اس کے لیے ڈیھال بن گئی تھی، مریم کو اور بھلا کیا چاہیے تھا، اس نے ہائی بھری تھی اور فاطمہ اس کے فیصلے پر بے حد خوش ہو گئی تھی۔



اس کا پیر ختم ہو چکا تھا، وہ فارغ ہو چکی تھی اس لیے اپنے فیکسٹ پیپر کی تیاری کے لیے وہ کمپیوٹر لیب میں جہاں اسٹڈی کرتے کرتے اسے ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور جب ہوش آیا تو اپنے سر پر ہاتھ مار کے رہ گئی۔
 "اف خدا یا! اتنا ٹائم ہو گیا ہے؟" اس نے اپنے موبائل سے ٹائم چیک کرتے ہوئے پریشانی سے کہا۔

"عبداللہ بھائی کی کال بھی نہیں آئی؟" وہ سارا اچھٹاوا سمیٹتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کمپیوٹر لیب سے

عبداللہ کا نمبر ڈائل کیا تھا، دوسری طرف پہلی رنگ پہ ہی کال ریسیو کر لی گئی تھی۔
 "ہیلو۔۔۔؟"

"سلام علیکم بھائی! آپ آئے کیوں نہیں؟ اور نہ ہی کال کی ہے آپ نے؟"

"اتنا ٹائم ہو رہا ہے۔" زری ٹائم دیکھ کر پریشان ہو رہی تھی۔ ڈونٹ وری کچھ نہیں ہوتا، مجھے پتا تھا کہ تم پیپر کی تیاری کر رہی ہو، اس لیے تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا، اب تم تیار ہو میں بس آ رہا ہوں۔" عبداللہ نے اس کی دیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ زری اپنا دوپٹہ اور اسکارف اچھی طرح اوڑھتی ہوئی یونیورسٹی کا طویل ترین احاطہ تیز تیز قدموں سے طے کرتی ہوئی گیٹ سے نکل آئی، اسے پتا تھا کہ عبداللہ کو پچھنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی، وہ جس بینک میں کام کرتا تھا وہ اس کی یونیورسٹی سے زیادہ دور نہیں تھا، اس لیے وہ زری کو آسانی سے پک اینڈ ڈراپ کر دیتا تھا، زری کو ابھی وہاں کھڑے پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ یک دم اس کا رنگ فق ہو گیا، اس کے دائیں طرف سے ملک اسد اللہ کی آواز ابھری تھی۔

"کہاں تھیں اتنی دیر سے؟ ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟ اتنا لمبا ہو گیا تھا تمہارا پیپر؟" وہ عین اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے اور انہوں نے زری کو سر تپا قہر آلود نظروں سے دیکھا تھا، وہ اپنی جگہ پہ کانپ کے رہ گئی تھی۔

"وہ۔۔۔ میں اپنے فیکسٹ پیپر کی تیاری کے لیے لیب میں چلی گئی تھی، عبداللہ بھائی کو میں نے صبح ہی بتا دیا تھا۔" اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بمشکل جواب دیا تھا کہ ایسے جواب نہ دینے پہ وہ مزید غضب سے نہ بھر جائیں۔

"اپنے عبداللہ بھائی کی بات ہم سے نہ ہی کرو تو بہتر ہے، خیر چھوڑو اس قصے کو، اوہم تمہیں ڈراپ کر دیتے ہیں۔" انہوں نے زری کو کہتے ہوئے ذرا فاصلے پہ کھڑی اپنی گاڑی کی سمت اشارہ کیا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں! ٹھیک ہے، عبداللہ بھائی مجھے لینے کے لیے آرہے ہیں، ابھی فون پہ بات ہوئی ہے ان سے۔" زری ان کے ساتھ جانے کا بھی مر کے بھی نہیں سوچ سکتی تھی، وہ اسے آتے جاتے اپنی موت کے فرشتے کی طرح دکھائی دیتے تھے، اور اپنی موت کے فرشتے کے ساتھ اپنی مرضی سے کیسے جاسکتی تھی بھلا؟
 "ہم بھی تو تمہیں ہی لینے کے لیے آئے ہیں؟" وہ کافی سخت اور برقیلے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"جی، وہ تو۔۔۔ ٹھیک ہے، لیکن۔۔۔ وہ عبداللہ بھائی بھی بس پچھنے ہی والے ہیں۔" اس وقت زری پہ ایک ایک عذاب گزر رہا تھا، ان کی دہشت ہی اتنی تھی کہ ایسے ٹھنڈے اور بجستہ موسم میں وہ اور بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں بالکل رخ ہو رہے تھے اور ماتھے پہ بھی ٹھنڈے پسینے آرہے تھے۔
 "کوئی بات نہیں، اسے منع کرو، ہمارے ساتھ چلو۔" انہوں نے اسے دوبارہ چلنے کا کہا۔

"ایم سواری بھائی! میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔" اس نے انکار کر دیا تھا اور ملک اسد اللہ ایسے صاف انکار آگ کی طرح بھڑک اٹھے تھے۔

"تم ہمارے ساتھ چلنے سے انکار کر رہی ہو؟" ان کی غضب ناک دھاڑ پہ اس پاس کے لوگ بھی ٹھہر گئے تھے، آدمی نے شرمندگی اور خوف سے چہرہ جھکا لیا، وہ ان کے اس قدر غنیض و غضب کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

"دیکھتے ہیں کہ کیسے نہیں جاتی ہو تم۔" انہوں نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے زری کا بازو دوچا اور اسے کھینچتے ہوئے اپنی گاڑی تک لے آئے تھے۔

"نہیں بھائی صاحب! اس طرح تو نہیں تا۔" عبداللہ نے ان کا بازو تھام کے انہیں روک دیا تھا، وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھول رہے تھے۔

”دیکھو ملک عبداللہ! ہم تمہیں بار بار سمجھا رہے ہیں کہ ہمارے راستے میں مت آؤ، مت ٹانگ اڑاؤ اس معاملے میں۔“ انہوں نے جیسے عبداللہ کو دھمکی دی تھی۔

”کیا کر لیں گے آپ؟ زری کو اپنے ساتھ لے جائیں گے؟ ہونہ! دیکھتا ہوں میں کہ کیسے لے کر جاتے ہیں؟“

عبداللہ بھی غصے سے کہہ رہا تھا اور پھر وہاں سے پلٹ کر اپنی گاڑی کی سمت چلا گیا۔ ملک اسد اللہ زری کو دوبارہ اپنی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کرنے لگے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوتے ایک پولیس کار جھٹکے سے ان کے قریب آرکی، انہوں نے ملک اسد اللہ کو سینڈ ز میں ارسٹ کر لیا تھا اور زری ملک اسد اللہ کو پولیس والوں کے شکنجے میں دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔

”بھائی! اس نے پلٹ کر عبداللہ کی سمت دیکھا وہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑکی کا فون سن رہا تھا۔“

”بھائی پلےز! روکیں! نہیں! وہ اسد بھائی کو لے کر جا رہے ہیں۔“ زری ایک بہن تھی، اپنے بھائی کو مشکل میں دیکھ کر وہ بھی نہیں سکتی تھی وہ بھاگتی ہوئی عبداللہ کے قریب آئی تھی۔

”ان کے سنگین عرائم کے آگے بندھ باندھنے کے لیے یہ سب بہت ضروری ہے، جانے دونی الحال؟“ انہیں بھی توہنا چلے کہ جیل کی سلاخیں کس چیز کا نام ہے؟ پاکستان میں تو چودری اور ملک لوگ جیل میں بند ہوتا اپنی توہین سمجھتے ہیں، اپنی جگہ غریبوں کے بیٹوں کو پیش کر دیتے ہیں اور وہ بے گناہ چاہے جتنے سال جیل میں سڑتا رہے، انہیں کوئی پروا نہیں ہوتی۔“ عبداللہ اپنے جائیدورانہ ماحول کو کافی اچھی طرح جانتا تھا اور مخالفت بھی کرتا تھا، لیکن اپنے بابا جان اور بھائی صاحب کے سامنے کبھی اس کی ایک بھی نہیں چلی تھی، اسی لیے تو وہ ان لوگوں سے دور ہو گیا تھا۔

”لیکن بھائی! یہاں پولیس میں وہ جیل میں قید کاٹیں گے، کیا یہ اچھا لگے گا؟“ زری پھر بھی اس کا بھلا چاہ رہی تھی۔

”وہ اگر جیل میں قید نہیں کاٹیں گے تو تمہارا پاکستان جا کر قید کاٹو گی۔“ عبداللہ کا لہجہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”میرا مطلب ہے کہ وہ بھی تو تمہیں ملک حق نوازی قید میں دینا چاہتے ہیں، آج اگر ڈٹ جاؤ گی تو کل اس قید سے بچ جاؤ گی، انہیں جانے دو، تاکہ انہیں پتا چلے کہ تم کمزور نہیں ہو۔“ عبداللہ اسے سمجھا رہا تھا، لیکن زری نے اپنے سینے میں موم کا دل رکھتی تھی وہ اس موم کے دل کو پتھر کا دل نہیں بنا سکتی تھی وہ اس وقت اپنے بارے میں نہیں بلکہ اسد اللہ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”بعد کی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی، آپ فی الحال انہیں آزاد کروادیں، میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے انہیں تکلیف اٹھانا پڑے اور مجھے بابا جان اور بی بی جان کے سامنے شرمندگی ہو، اگر وہ جیل چلے گئے تو بی بی جان کو بھی تکلیف ہوگی۔“ زری آہستگی سے سر جھکائے کہہ رہی تھی اور عبداللہ اس کے دھیمے سے لہجے اور جھٹکے ہوئے سر کو دیکھ کے رہ گیا اور پھر تاسف سے ایک گہری سانس کھینچی تھی۔

”کاش! کہ وہ بھی اپنی بہن کے لیے اسی طرح کچھ اچھا سوچ لیں، جیسا وہ ان کے لیے سوچ رہی ہے۔“ عبداللہ نے اپنے موبائل پہ کسی کو کال ملاتے ہوئے کچھ کہا تھا اور پھر ملک اسد اللہ کو آزاد کرنے کا کہہ کر خود گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔

”بیٹھو۔“ اس نے زری کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”لیکن وہ اسد بھائی۔“ اس نے ذرا فاصلے پر کھڑے اسد اللہ اور پولیس آفیسرز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ وری! پانچ منٹ بعد چھوڑ دیں گے تم بیٹھو۔“ عبداللہ نے اسے تسلی دلائی تھی اور تب جا کے اس نے

”اگے بڑھائے تھے، ملک اسد اللہ کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے وہ بار بار پلٹ کر انہیں دیکھ رہی تھی البتہ ملک اسد اللہ نے صرف ایک بار دیکھا تھا وہ بھی عبداللہ کی سمت دیکھا تھا، لیکن ان کا ایک بار دیکھنا بھی کافی تھا۔“

عبداللہ اپنی گاڑی نکال لے گیا تھا اور زری اس واقعے پہ چپ ہو کے رہ گئی تھی نہ جانے ابھی اور کیا کچھ ہونا



بہت بے چین رہتی ہے طبیعت ایک مدت سے
دل و جاں کو نہیں مل پائی راحت ایک مدت سے

بہت مجبور ہوں ورنہ بہت محسوس کرتا ہوں
مری جاں تم سے ملنے کی ضرورت ایک مدت سے

تمہارے غم سے گھبرا کر میں اب لوگوں سے کہتا ہوں
کہ میں نے ترک کر دی ہے محبت ایک مدت سے

اس نے اپنا لپ ٹاپ آن کیا تو لپ ٹاپ کی وال یہ تین اشعار اسے سیاہ رنگ کے لفظوں میں لکھے نظر آئے۔ اس کی وال پیپر کا کٹر کبھی نیشنل بلیک اینڈ وائٹ تھا، سفید اسکرین پہ سیاہ رنگ کے چنار کے پتوں کے درمیان لکھے یہ اشعار بے پناہ اداسی کا اعلان کر رہے تھے اور وہ ان اشعار کو پڑھنے کے بعد اور بھی بے چین اور مضطرب ہو گیا تھا، اسی لیے لپ ٹاپ کو وہیں بیڈ پہ چھوڑ کے بیڈ سے اٹھ گیا، آج نہ جانے کیوں اسے بار بار کسی کا خیال آ رہا تھا۔ ورنہ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ دل اور شاہ کو بے چینی لاحق ہوتی۔ اور جب ہوتی تھی تو وہ اپنے مضطرب دل کو اندر ہی اندر مارنے کی اور اس کی خواہش اور احساسات دبانے کی کوششیں کرتا تھا، تب سگریٹ پہ گریٹ سلگتا رہتا، اور وہ اپنے اندر کا غبار سگریٹ کے دھوئیں کی صورت باہر نکالتا رہتا تھا۔

”آپ کچھ بے چین سے لگتے ہیں؟“ زری کی دھیمی آنچ دیتی آواز پہ دل آوری نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کے اسے دیکھا، وہ اس کے سامنے والے صوفے پہ بڑی نمکنت سے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور اپنے دل کی پیاس کو قطرہ در قطرہ پیرا کر رہی تھی، اس لمحے وہ خود کو دنیا کی امیر ترین عورت تصور کر رہی تھی، جس کا محبوب سر پاپا اس کے سامنے تھا اور سر جھکائے غلاموں کی طرح بیٹھا تھا، اس لمحے اسے دو جہاں کے والی سے اور کچھ نہیں چاہیے تھا، اس سرف ایک خواہش تھی کہ یا لمحے ٹھہر جائیں، یا پھر یوں ہی بیٹھے بیٹھے عمر تمام ہو جائے، لیکن وہ تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک کام بھی نہیں چاہتا تھا، نہ محلوں کو ٹھہرانا چاہتا تھا، نہ عمر تانا چاہتا تھا، کیونکہ وہ ایک حقیقت پسند آدمی تھا، حقیقت کو افسانہ سمجھ کے زری کی طرح خوش نہیں ہو سکتا تھا۔

”کس لیے بے چین ہیں؟ میری وجہ سے یا اس تہائی کی وجہ سے؟“ وہ اسے بولنے پہ اکسار ہی تھی۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ اس نے پھر چہرہ جھکا لیا۔

”آپ صحیح سمجھا دیں۔“ زری میں نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آگئی تھی کہ اس سے سوال جواب کرنے بیٹھ گیا۔

”عبداللہ کو اور کتنی دیر لگے گی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جتنی دیر آپ کو اپنی بے چینی بتانے میں لگے گی۔“ زری تو جیسے اسے ستا رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“ وہ صوفے سے کھڑا ہو گیا اور قدم باہر کی سمت بڑھا دیے تھے۔
 ”مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی کہ آپ بھی نظر چرانے والوں میں سے ہوں گے۔“ زری کی آواز پہ دل اور
 کے قدم ہٹ گئے تھے۔

”مجھے بھی آپ سے یہ امید نہیں تھی کہ آپ نظر جانے والوں میں سے ہوں گے۔“ دل اور نے واپس پلٹتے
 ہوئے برجستہ جواب دیا تھا اور زری بے ساختہ ہنس بڑی تھی اور اس کی ہنسی کا سحر ایسا تھا کہ دل اور نے وہاں سے
 ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا تھا لیکن ان کے گھر سے نکلنے کے بعد بھی اس کی سماعتوں میں زری کی اس ہنسی کی کھٹک
 پاتی رہی تھی وہ عبد اللہ سے ملنے آیا تھا، لیکن عبد اللہ واش روم میں شاور لے رہا تھا اور نگارش اپنے میکے گئی ہوئی
 تھی اسی لیے وہ زری کے پاس زیادہ دیر تنہا نہیں بیٹھا تھا وہ آج جس موڈ میں تھی وہ دل اور شاہ کو بھی بے چین
 کر رہی تھی اسی لیے تو وہ اٹھ آیا تھا، لیکن گاڑی اشارت کرتے ہوئے بھی اس کا دھیان زری کی طرف ہی تھا۔
 اور اس وقت بھی اس کا دھیان اسی کی طرف تھا جب اس دھیان کے تسلسل کو بحر کی اذان نے توڑ دیا تھا۔

دل اور نے چونک کر دیکھا اس کا لب ٹاپ بیڈ پر ہنوز آن ہی پڑا ہوا تھا اور ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ سلگ
 رہا تھا اس نے سر جھٹکتے ہوئے سگریٹ جھک کر ایش ٹریے میں مسلّا اور خود ہاتھ روم کی سمت بڑھ گیا اذان ہو چکی
 تھی اس لیے اس نے وضو کر کے اب نماز بھی پڑھتی تھی جب ہی اپنے بو جھل اور کھٹکے تھکے ذہن سے ہر بات
 جھٹک ڈالی تھی اور پھر نماز کے بعد دعائیں اپنے لیے چین اور سکون مانگا تھا اللہ سے صبر اور اطمینان عطا کرنے کی
 درخواست کی تھی وہ آج حقیقتاً ”اواس اور بجھا بجھا سا تھا“ شاید زری والی اداسی اس کے اندر اتر آئی تھی وہ اسے
 بے وجہ ہی یاد کر رہا تھا دل کو بے کلی لاحق تھی۔



مری کا موسم آج بھی بہت اچھا ہو رہا تھا۔

سب ہی اپنے وقت بہ دار ہو گئے تھے، لیکن صرف علیزے تھی جو ابھی تک سو رہی تھی اس کی آنکھ نہیں
 کھلی تھی اس لیے اس کی نماز بھی قضا ہو چکی تھی اب تو دن کے ساڑھے گیارہ کا ٹائم ہو رہا تھا اسی لیے عائشہ
 آفندی نے رجو کو اسے جگانے کے لیے بھیجا۔ رجو نے باقاعدہ اس کے بیڈ روم کے دروازے کو زور زور سے پیٹا تھا
 تب جا کے علیزے کی آنکھ کھلی تھی۔

”کون ہے؟“ اس کی نیند سے بو جھل آواز سنائی دی۔

”بی بی جی! میں ہوں رجو دروازہ کھولیں بی بی جی بہت ٹائم ہو رہا ہے دن کے بارہ بج رہے ہیں۔“ رجو نے باہر
 سے ہی اپنا اعلان جاری رکھا تھا۔

”بارہ بج گئے؟“ علیزے نے دروازہ کھولتے ہوئے حیرت سے کہا اس کا سر بہت بھاری ہو رہا تھا اور قدم بھی
 تھوڑے غیر متوازن لگ رہے تھے کل وہ بہت ڈسٹرب رہی تھی اس لیے رات کو ٹرینکولائزر لے کر سوئی تھی جب
 ہی اس وقت اس کے قدم ڈمگ مار رہے تھے ذہن بو جھل ہو رہا تھا۔

”جی! بارہ بج گئے ہیں“ آپ فریش ہو کر آجائیں عائشہ بی بی آپ کا ہی انتظار کر رہی ہیں۔“ رجو کہہ کر چلی گئی اور
 علیزے نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئی ہاتھ روم میں آگئی اور دیوار گیر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے
 آپ کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی اک عجیب سا احساس اسے اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا وہ اپنے ہاتھ پاؤں
 اپنا چہرہ اپنی گردن چھو چھو کر دیکھ رہی تھی اتنی دیر سونے کی وجہ سے سارا جسم سویا سویا سا لگ رہا

”علیزے!“ اس کے بیڈ روم سے آذر کی آواز سنائی دی۔

”جی آذر بھائی آرہی ہوں۔“ اس نے جلدی جلدی پرش کیا اور منہ ہاتھ دھو کر باہر نکل آئی۔ ”آتی دیر لگا دی تم
 نے طبیعت تو ٹھیک ہے نا“ آذر کو تشویش ہو رہی تھی۔

”جی ٹھیک نہیں رات ٹرینکولائزر لے کر سوئی تھی اس لیے جلدی آنکھ نہیں کھلی بلکہ اب بھی جسم تھکا تھکا سا
 لگ رہا ہے۔“ وہ سر جھکائے آہستگی سے کہہ رہی تھی۔

”ڈونٹ وری! ابھی فریش ہو جاؤ گی یا ہر سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں کیا آج گھومنے کا ارادہ نہیں ہے؟“ آذر
 اسے فریش کرنے کے لیے پوچھ رہا تھا۔

”جی! ابھی آتی ہوں۔“ وہ انکار کر کے ان لوگوں کا موڈ نہیں خراب کرنا چاہتی تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی
 ہائی بھر لیتی تھی۔

”اوکے! جلدی آجاؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھپک کے باہر نکل گیا اور علیزے گرم کپڑے پہنتے لگی وہ تھوڑی دیر
 میں باہر آئی تو واقعی سب ہی منتظر تھے۔

”بیجے شہزادی علیزے آچکی ہیں“ اب قافلے کو روانگی کی اجازت دیجیے۔“ کومل کا لہجہ دھیما لیکن طنزیہ اور
 کاٹ دار تھا آذر نے آج پھر اسے چونک کر دیکھا تھا کیونکہ وہ زیادہ دیر نہیں کھڑا تھا یا آسانی سن سکتا تھا۔ اور اس کی

بات سن کر آذر کو آج بھی سخت الجھن اور حیرت ہوئی تھی کومل کا رویہ علیزے کے ساتھ ایسا کیوں تھا آخر؟
 ”کیا بات ہے آج اتنا لٹ کیوں ہو گئیں؟“ عائشہ آفندی کو بھی اس کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی۔

”بس نیند گہری تھی اس لیے وقت کا احساس نہیں ہوا“ ایم سوری کہ آپ سب کو میری وجہ سے انتظار کرنا
 پڑا۔“ علیزے نے بے حد آہستگی سے کہتے ہوئے کومل کی سمت دیکھا تھا۔ جس کے چہرے کی ناگواری وہ پہلے تو

نہیں لیکن اب با آسانی محسوس کر سکتی تھی کیونکہ وہ کومل کے اندر کی کاٹ اور ناگواری کی جھلک دیکھ چکی تھی۔
 ”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے دیر تم پورا دن بھی سوئی رہیں تو ہم پورا دن انتظار کر سکتے تھے۔“ وانیال نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت ہر ورق

خوبصورت چھپائی

شائع ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین		قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری		قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

ملکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”پھوپھو! کیا سوچ رہی ہیں؟“
”کچھ نہیں بیٹا! انہوں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے آہستگی سے کہا اور علیزے کا کندھا تھپکتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔“



”جس طرف بھی دیکھ رہا ہوں، ہر طرف سوچیں ہی سوچیں نظر آرہی ہیں، کیا بات ہے؟ تم بھی سوچ میں گم ہو گئے؟“ دانیال حنفی سے کہتا ہوا آذر کے برابر ایک پہاڑی کے اوپر بنی ریلنگ کے قریب آکھڑا ہوا۔
”کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“

”میں کہنا چاہ رہا ہوں کہ میں اس وقت ہر چہرے پہ گہری سوچ کے سائے دیکھ رہا ہوں، امی بھی سوچ میں گم ہیں، علیزے بھی چپ اور سوچ سی ہے، کول کے چہرے کا بھی یہی حال ہے، اور ادھر تم بھی اسی مرض کا شکار ہوئے کھڑے ہو۔“ دانیال کی حنفی ہنوز تھی۔

”دانیال! تم نہیں جانتے کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ آذر بے حد الجھا ہوا تھا۔
”ہو نہ! تمہارے جیسا بے خبر نہیں ہوں میں۔“ دانیال استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا، آذر نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”میرے جیسا بے خبر؟ کیا مطلب ہے؟“
”تم کول کے بارے میں سوچ رہے ہو نا۔“ دانیال کے انداز سے یہ آذر کی آنکھیں حیرت اور بے یقینی سے پھیل گئیں کہ اس نے اس قدر درست اندازہ کیسے لگالیا؟

”دانیال۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ آذر حیران پریشان تھا۔
”میں کہہ رہا ہوں کہ تم کول کے بارے میں سوچ رہے ہو کہ کول کا رویہ علیزے کے ساتھ اتنا کھردرا کیوں ہے؟“ دانیال تو اسے کسی نجومی کی طرح سب کچھ پرفیکٹ بتا رہا تھا۔

”دانیال۔۔۔؟“ وہ حیرت کے مارے مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا اور دانیال نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور پہاڑوں کے اس پار ڈوبتے سورج کو دیکھا اور آذر کو وضاحت دی تھی۔

”دن شروع ہوتا ہے تو سب سے پہلے سورج بے دار ہوتا ہے اور یہ سورج پورا دن پوری کائنات پہ راج کرتا ہے پھر رفتہ رفتہ یہ سورج ڈوب جاتا ہے اور آسمان کے سینے پہ چاند جگمگانے لگتا ہے، ٹھنڈی میٹھی روشنیوں والا چاند سب ہی اس چاند کو اس کی نرمی اور مٹھاس کی وجہ سے پسند کرتے ہیں اور لوگوں کی اس پسندیدگی کی وجہ سے سورج کو چاند سے جلن ہونے لگتی ہے اسے اپنے آپ پہ بھی غصہ آتا ہے کہ وہ غروب کیوں ہوتا ہے۔؟ کیوں چاند کو ابھرنے کا موقع دیتا ہے۔؟ لیکن یہ ڈوبنا اور ابھرنا ایک فطرت ہے اور یہ فطرت ازل سے اب تک جاری رہے گی، اسی طرح سورج کی چاند سے جلن بھی ہمیشہ قائم رہے گی۔“ دانیال آذر کو ایک مثال دیتے ہوئے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن آذر پھر بھی نا سمجھی سے دیکھ رہا تھا۔

”میری اس مثال کا اشارہ علیزے اور کول کی طرف ہے، کول سورج ہے، بڑی حویلی کی بڑی بیٹی، اس نے ایش اپنے تمام کزنز میں راج کیا ہے، لیکن جیسے ہی علیزے پیدا ہوئی، پورے گھر کی توجہ اور پیار محبت علیزے کی سمت منتقل ہو گیا، پورا دن سورج کی دھوپ میں گزارنے والے لوگ چاند کے شیدائی ہوئے تو سورج کو بھی شکایتیں اونے لگیں، اب سے چاند سے حسد اور جلن محسوس ہوتی تھی، بڑی حویلی میں علیزے چاند تھی تو کول بھی سورج کا

مسکرا کر اس کا سر پھٹکتے ہوئے کہا۔
”تھینک یو بھائی! اس مائی پلیئر۔۔۔“ علیزے کا لہجہ سنجیدہ تھا وہ کل سے کچھ چپ چپ سی تھی اسے کول کا شک اندر ہی اندر کسی پن کی طرح چبھ رہا تھا۔

”چلو پھر جلدی سے ناشتا کرو، آج تھیاگلی کے لیے نکلتے ہیں۔“ دانیال نے اسے ناشتایا دولا یا۔
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے،“ آپ چلیں میں راستے سے کچھ لے لوں گی۔“ علیزے کو واقعی بھوک نہیں تھی اس نے انکار کر دیا تھا اور اس کے انکار پہ سب کھڑے ہو چکے تھے ان کا رخ باہر گاڑیوں کی سمت تھا عائشہ آفندی کے ساتھ علیزے بھی دھیسے اور ست قدم اٹھاتی باہر نکل آئی تھی۔

سامنے ہی روش پہ منصور حسین گاڑی کا دروازہ کھولے الٹ کھڑا تھا علیزے کی ڈائریکٹ نظر اسی پہ پڑی تھی اور اتفاقاً منصور حسین نے بھی اسی بل نظر اسٹھا کر اندرونی مین ڈور کے سامنے والی سیڑھیاں اترتی علیزے کی سمت دیکھا تھا نظروں کا یہ تصادم علیزے کے لیے خفت کا باعث تھا اسے جب بھی اپنا منصور حسین سے پلٹنا یا د آتا تھا وہ شرمندگی سے زمین میں گڑ جاتی تھی، یہی وجہ تھی کہ کل سے اس کا منصور حسین سے نظر ملنا محال ہو گیا تھا، ایک کول والی بات اور دوسری اپنی بدحواسی میں کی گئی حرکت، دونوں ہی اس کے ڈوب مرنے کے لیے کافی تھیں منصور حسین نے بھی اسے دیکھ کر نظریں جھکا لی تھیں اور جب وہ اس کے پاس سے گزر کر گاڑی میں بیٹھی تو وہ دروازہ بند کر کے اپنی سائیڈ پہ آگیا دوسری گاڑیاں رفتہ رفتہ نکل چکی تھیں۔

وہ بھی گاڑی بیک کرتے ہوئے گیٹ سے باہر لے آیا تھا، آج عائشہ آفندی علیزے کے ساتھ تھیں اور رجو منصور حسین کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے علیزے بیٹا۔؟ تم آؤ اس اور چپ چپ سی لگ رہی ہو؟“ عائشہ آفندی پوچھے بغیر نہیں رہ سکیں علیزے کی خاموشی سب ہی کو محسوس ہو رہی تھی۔

”ارے پھوپھو! میں نے بتایا تو ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں، بس تھکن ہو رہی ہے، کبھی اتنا سفر جو نہیں کیا، اور پھر پورا پورا دن گھومتا پھرتا، میری تو ٹانگوں اور پاؤں کی اڑیوں میں درد ہونے لگتا ہے، میں بہت جلدی تھک جاتی ہوں۔“ علیزے انہیں مطمئن کرنے کے لیے تسلی دی۔

”تو کسی روز ریسٹ کر لو نا۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ سے علیزے کے چہرے پہ آئے بال پیچھے ہٹائے تھے۔
”میرا ریسٹ کرنا دوسروں کو ناگوار گزرتا ہے۔“ علیزے کا لہجہ ذرا سا بھیگ گیا اس سے کول کی ناگواری برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”کس کو ناگوار گزرتا ہے؟“ عائشہ آفندی کو اچنبھا ہوا۔
”ہوں! کسی کو بھی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور اپنی طرف سے بات ٹالنے کی کوشش کی تھی۔
”مگر بیٹا۔۔۔“

”پلیز آپ اس بات کو رہنے دیں، زیادہ کریدنے سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔“ علیزے نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور عائشہ آفندی چپ ہو گئی تھیں وہ بھی تو زہرہ سے ملنا چاہتی تھیں، اسے کریدنا چاہتی تھیں، کیا اسے بھی اس کریدنے پہ تکلیف ہو سکتی تھی؟ لیکن عائشہ آفندی کو اس طرح یہ پتا تو چل سکتا تھا نا کہ وہ انہیں بنا بتائے سب کچھ چھوڑ کر کیوں چلی گئی؟ کیوں کبھی پلٹ کر بھی نہیں دیکھا؟ کبھی یہ بھی نہیں پوچھا کہ پیچھے عائشہ پہ کیا گزری ہے؟ کیا جیتی ہے اس کی ذات پہ؟ عائشہ آفندی کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

سامقام رکھتی تھی اس لیے یہ پر خاش اس کے دل میں بچپن سے چلی آرہی ہے کسی بھی بچے نے کوئل کی حیثیت کو کم نہیں کیا تھا سوائے علیزے کے۔ اور بات یہیں تک ختم نہیں ہوتی آذر صاحب یہ معاملہ بہت سنگین ہے یہ قصہ بہت دور تک جاتا ہے۔" دانیال آج شاید آذر کی آنکھوں سے نا سنجھی کی پٹی اتارنے کے درپے تھا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب کہ کوئل کے ساتھ دل کے معاملے میں بھی ایسا ہی سلوک ہوا ہے کوئل جس کو پسند کرتی ہے وہ علیزے کو پسند کرتا ہے۔" دانیال کے اس دھماکے پہ آذر دو قدم دور اچھلا تھا وہ دانیال کو ششدر سا دیکھ رہا تھا وہ ایسے انکشاف کر رہا تھا کہ آذر رنگ رہ گیا تھا۔

"کوئل شاید بچپن کی ساری باتیں آنکھوں کے علیزے کے ساتھ نارمل کزنز کی طرح ہی ہو کرتی لیکن آذر آفتدی کی محبت اسے ایسا کرنے سے روک دیتی ہے کیونکہ کوئل آذر کو دیکھ دیکھ کر جیتی ہے اور آذر علیزے کو دیکھ کر اس پہ قربان ہوتا ہے ایسے عالم میں تم بتاؤ کہ کوئل کا رویہ علیزے کے ساتھ درست کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیسے علیزے کے ساتھ دوستوں کی طرح اور کزنز کی طرح رہ سکتی ہے؟ کیسے بڑی بہنوں کا سا سلوک کر سکتی ہے؟ علیزے اور کوئل کے درمیان تم کھڑے ہو میرے دوست اور فیصلہ بے پناہ مشکل ہے کہ کس کو کس طرف جانا چاہیے؟" دانیال نے آج اس قصے کا سارا کچا چٹھا کھول کے رکھ دیا تھا اور آذر نے بے ساختہ ریٹنگ کو مضبوطی سے تھام لیا کہ مبادا وہ کہیں گر ہی نہ جائے۔

"اور ہاں! ایک بات اور اس سارے قصے میں علیزے بے گناہ اور انجان ہوتے ہوئے بھی اس چکی میں پس رہی ہے اس کا کوئی قصور نہیں ہے لیکن پھر بھی قصور وار ٹھہرائی جا رہی ہے۔" دانیال اسے ہر بات سے آگاہ کر رہا تھا۔

"کوئل مجھے پسند کرتی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟" آذر نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

"کیوں؟ یہ کیوں نہیں ہو سکتا بھلا؟ کیا اس چیز پہ کوئی پابندی ہے؟" دانیال نے اس کے پچکانہ سے سوال پہ خفگی سے کہا۔

"مگر دانیال۔"

"کیا تم نے اپنے ماتھے پہ لکھوا رکھا ہے کہ تم علیزے کو پسند کرتے ہو اور کوئی تمہیں پسند نہ کرے؟" دانیال کو آذر کی لاپرواہی اور نادانی یہ چیز ہو رہی تھی۔

"میں علیزے کو پسند کرتا ہوں؟ دانیال تم غلط فہمی کا شکار ہو میں علیزے کو۔"

"ہاں! تم علیزے کو محض اپنی کزن سمجھتے ہو؟ ہونہ! کزن تو پھر اور بھی بہت ہیں۔ صرف علیزے کے لیے ہی اتنے بلکان کیوں ہوتے ہو؟ وہ تمہارے لیے اتنی اسپیشل کیوں ہے؟ ہاں لو میرے بار کہ جو میں کہہ رہا ہوں وہ سب سچ ہے تم علیزے کو پسند کرتے ہو اور کوئل تمہیں پسند کرتی ہے۔ اور پسند کا یہ چکر کچھ مناسب نہیں ہے کیا بنے گا آخر؟" دانیال خود بھی متفکر ہو رہا تھا جبکہ آذر تو مزید کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ وہ سب واپسی کا شور مچا رہے تھے اور آذر جیسے مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا گاڑی تک آیا تھا۔

وہ اپنے دھیان میں بیڈ روم کا دروازہ کھول کے بیڈ روم میں داخل ہوئی تھیں لیکن اندر داخل ہوتے ہی انہیں شدید کھانسی کا دورہ پڑ گیا تھا بیڈ روم سگریٹ کے دھوئیں سے دھواں دھواں ہو رہا تھا اور اس قدر زہریلے دھوئیں

ان کا دم گھٹ گیا۔

وہ کھانستے ہوئے بمشکل کھڑکی تک گئی تھیں اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے۔

"وقار! یہ آپ اسموکنگ کر رہے ہیں؟ اتنی زیادہ؟ ہر چیز دھواں دھواں ہو گئی ہے۔" آسیہ آفتدی ان کے عین سامنے آکھڑی ہوئی تھیں وہ راکنگ چیئر پہ جھول رہے تھے۔

"کھڑکی بند کرو آسیہ۔" انہوں نے بے حد گنہگار اور بوجھل آواز سے کہا تھا۔

"کیسے بند کروں کھڑکی۔؟ پورا بیڈ روم جس زندہ ہو رہا ہے آپ کا دم نہیں گھٹ رہا؟" آسیہ آفتدی پریشانی سے جھنجھلا رہی تھیں۔

"دم گھٹ رہا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کھڑکی بند کرو۔" وقار آفتدی کا لہجہ بہت عجیب ہو رہا تھا آسیہ آفتدی بے بس سی کھڑی تھیں آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا ان کو اس حال میں دن رات تمام کرتے ہوئے اور ان کو پورا ایک ہفتہ ہو چکا تھا ان سے اس حال کی وجہ پوچھتے ہوئے وہ جب زیادہ اصرار کرتی تھیں تو وقار آفتدی غصے سے ڈانٹ دیتے تھے اور وہ ہزاروں الجھنیں ذہن میں لیے پلٹ جاتی تھیں۔

"ایسی کیا بات ہے آخر جو آپ مجھ سے شیئر نہیں کرتے؟" آسیہ آفتدی ان کے قریب آگئی تھیں اور وقار آفتدی نے ان کے سوال کو نظر انداز کر کے سگریٹ ایش ٹرے میں مسلے ہوئے کچھ کہنے کے لیے ہنکارا بھرا۔

"علیزے کے برتھ ڈے میں صرف پانچ دن رہ گئے ہیں ان لوگوں کو کہو صبح واپس آجائیں۔" ان کو اس حال میں بھی علیزے کا برتھ ڈے یاد تھا اتنے دنوں بعد کوئی بات کی بھی تھی تو علیزے کی۔ آسیہ آفتدی چپ سی ہو گئیں۔

"علیزے کا برتھ ڈے یاد ہے آپ کو؟"

"ہو نہ! تمہیں کس نے کہا کہ میں بھول گیا ہوں؟" وہ استہزاء سے ہنستے تھے۔

"علیزے انیس سال کی ہو رہی ہے اس کی انیس برتھ ڈیز سلیبیوٹیٹ کی ہیں میں نے کوئی ایک بھی بھولا ہوں تو بتاؤ مجھے؟" یہ ان کا ریکارڈ تھا کہ انہوں نے علیزے کا ایک بھی برتھ ڈے مس نہیں کیا تھا وہ ہمیشہ ہر سال کہیں ملک سے یا ہر بھی ہوتے تھے تو اس کے برتھ ڈے پر گھر واپس آجاتے تھے اور کالی دھوم دھام سے سلیبیوٹیٹ کرتے تھے تو اس بار کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کا برتھ ڈے سلیبیوٹیٹ نہ ہوتا اور مس ہو جاتا؟

"لیکن مجھے لگ رہا تھا کہ اس بار برتھ ڈے مس ہو جائے گا کوئی سلیبیوٹیشن نہیں ہوگی۔" آسیہ آفتدی اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔

"نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا وقار آفتدی کی زندگی میں علیزے کی کوئی بھی خوشی مس نہیں ہو سکتی ان شاء اللہ جب تک زندہ ہوں یہ سلسلہ چلتا ہی رہے گا۔" وہ پر عزم سے لہجے میں کہتے ہوئے راکنگ چیئر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈرافٹس ہونے کے لیے باتھ روم کا رخ کیا۔ اور آسیہ آفتدی آذر کو فون کرنے کے لیے چل دیں۔

وقار آفتدی نے اتنے دنوں بعد اپنی چپ کا روزہ توڑا تھا اس لیے آسیہ آفتدی کے لیے فی الحال یہ بھی کافی تھا کہ پلا انہوں نے کسی کام میں دلچسپی تولی ہے نا؟ اسی لیے انہوں نے فوراً فون کر کے اپنی فوج کو واپسی کا آرڈر دے دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



بہرہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھلکی زرد دھیر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تھائی کا زہر
دور افق تک گھنٹی، بڑھتی، اٹھتی، گرتی رہتی ہے
کمر کی صورت ہے رونق دروں کی گدلی لہر
بتا ہے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

زندوں کی بلند دیواروں کے اُس پار کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں آوازیں
سماعتوں سے ٹکراتی ہیں آزاد اور پر لطف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور تابناک
چیز ہے اس کی قدرو قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کروی جاتی ہے۔
کرن میں۔۔۔ نیا سلسلہ ”رودادِ قفس“ کے نام سے شروع کیا۔ ہے جیلوں میں قید خواتین کے حالات و
واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور
ہوئیں۔ اُس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم نوک پلک سنوار کر اسے شائع
کریں گے۔

پہلے نوید اخبار لاتا تھا تو وہ اس فضول خرچی سے
سخت چڑتی تھی، لیکن رفتہ رفتہ اسے بھی دلچسپی ہو گئی
اب وہ احمد کو بھیج کر گھر کے سارے کاموں سے فارغ
ہو کر اخبار لے کر بیٹھ جاتی۔

آج بھی اس نے ایسا ہی کیا۔ اخبار پڑھتے ہوئے
اس کی نظر ایک ایسی خبر پر پڑی جس نے اس کا دل دہلا
دیا تھا۔ خبر لوئر دیر کی سیکنہ کی بھی جو گاؤں اچ کی باسی
تھی۔ غربت اور تنگدستی نے اسے اپنی بیٹی بیچنے پر
مجبور کر دیا تھا۔ اپنے پانچ ہپائٹائٹس کا شکار بچوں کو
بچانے کے لیے اس نے جو ہریوں سے بیچانہ بھی لے
لیا۔ لیکن قدرت نامہربان تھی وہ جس بیٹی کو بیچنا چاہتی

تھی وہ بھی ہپائٹائٹس کا شکار ہو گئی اور جو ہریوں نے
بیچانہ واپس مانگ لیا۔

میں خون بیچ کر روٹی خرید لایا ہوں
امیر شہر بتا یہ حلال ہے کہ نہیں
خبر پڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے
چھ سال پرانا دور یاد آ گیا جب جیل کی چار دیواری میں
اس کی ملاقات رضیہ سے ہوئی تھی۔

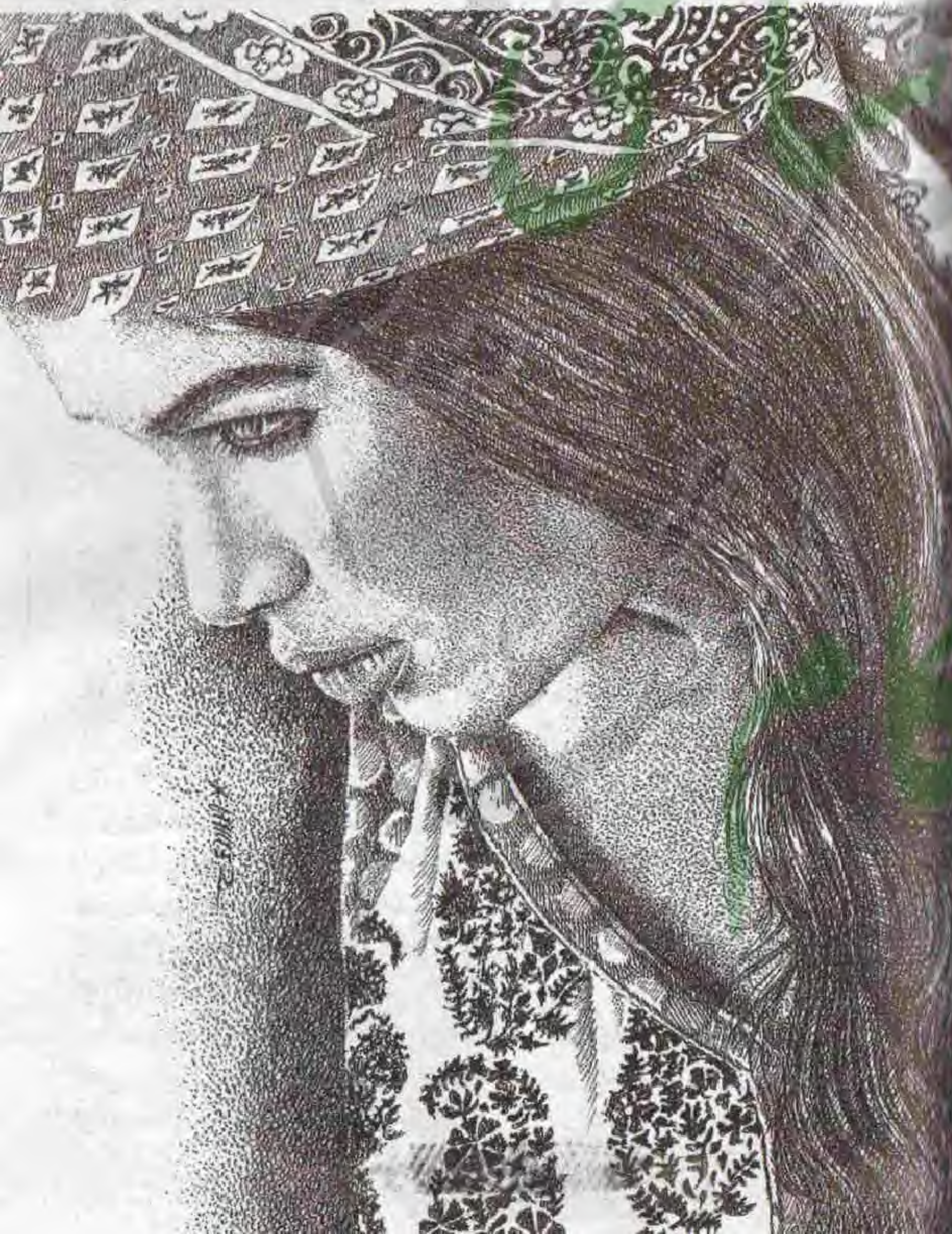


نرمل کی زندگی تھپیڑوں کی زد میں آ گئی تھی۔ بڑی
روایتی سی کہانی تھی اس کا ظالم بھابھی اور عجیب سی

پیچھے چلنے لگی۔

”کتنی ظلم ہوا تیرے ساتھ بھری جوانی میں جیل آگئی
اور اوپر سے بیرک نو میں جہاں وہ ذہنی مریضہ موجود
ہے۔ مجھے تو ڈر ہے تجھ پر حملہ ہی نہ کر دے، راتوں کہ
رہی تھی ناخن بڑے مارتی ہے۔ قابو میں ہی نہیں
آتی۔“ وہ بڑی باتونی تھی، نرمل کے چہرے پر خوف کے

ظلموں والا بھابھی کا بھائی۔ اس کا اپنا بھائی عمران مفلوج
ہو کر بستر پر موجود تھا۔ اور ایک دن اپنی عزت و ناموس
کی خاطر اس نے بھائی کے سارے کو چھری گھونپ
دی۔ فتنہ جتنا ”آج وہ جیل کے درو دیوار میں تھی۔“
”جیل آمیرے ساتھ۔“ ایک موٹی سی عورت نے
نرمل کو اشارہ کیا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے اس کے



تاثرات نمودار ہوئے تو بولی۔

”تو فکر نہ کر کوئی گل بات ہو تو مجھے بتا دینا میں تیرا مسئلہ حل کروں گی۔“ ہیرک آپہنچی تھی۔ نرمل کچھ تذبذب سے اندر آئی تو نظر سامنے موٹی سی عورت پر پڑی جو بڑی خوف ناک نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ اس سے کچھ دور درمیانے جتنے کی عورت لیٹی ہوئی تھی۔ جس کا چہرہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک ہی جگہ پر کھڑے کھڑے چاروں جانب دیکھ رہی تھی ہیرک نے اندر کا ماحول انتہائی ناخوشگوار تھا۔ ”کیا نام ہے تیرا۔“ خوف ناک نظروں والی عورت نے پوچھا۔

”نرمل۔“ وہ اٹک کر بولی۔

”بیٹھ جا کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہی ہے۔“ نرمل ڈرتے ہوئے اس سے کچھ دور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ یقیناً ”یہ وہ ذہنی مریضہ ہے جو ناخن مارتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو جس کے بارے تو سوچ رہی ہے وہ یہ ہے میں نہیں؟“ خوف ناک عورت نے قہقہہ لگایا۔ ”فر تو فکر نہ کر سلطانہ کے ہوتے ہوئے یہ تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ اس نے پھر قہقہہ لگایا۔ اس عورت کو بار بار ہنسنے کی عادت تھی۔

”میں یہاں کیسے رہوں گی۔“ نرمل نے دل ہی دل میں سوچا اور آنسو بہانے لگی۔ سلطانہ نامی عورت سرخ موڑ کر سگریٹ پینے میں مصروف تھی۔

رات کو کھانے کا وقت ہوا تو ساری قیدی عورتیں بول بول کھانے پر ٹوٹ پڑیں جیسے برسوں سے بھوکی ہوں۔ لیکن وہ نفسیاتی مریضہ جو کہ نرمل کے سامنے تو ابھی تک کچھ بھی نہ بولی تھی اس نے کھانے کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔

”کھالے رضیہ۔“ سلطانہ نے اسے تیسری دفعہ کہا تو اس نے ایک نظر سامنے پڑی ہلیٹوں پر ڈالی۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر اذیت اور پھر غصے کے تاثرات

نمودار ہونے لگے۔ اچانک اس نے دال اور روٹی کی ہلیٹوں کو اٹھایا اور سامنے دیوار پر دے مارا۔ ساتھ ہی اس کی چیخیں گونجنے لگیں۔ نرمل اس کے وحشی انداز پر گھبرا گئی۔ رضیہ اپنے بال فوج رہی تھی۔ دیکھ بھال پر معمور عورتوں نے اسے جکڑ لیا اور نہ جانے کس نے اس پر پھپھروں اور لاتوں کی بارش کر دی۔ ساتھ ہی کوئی گالیاں بھی دے رہی تھی۔ نرمل نے خوف زدہ ہو کر کانوں میں انگلیاں دے دیں اور سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔

تھوڑی دیر تک معاملہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ نرمل نے سر اٹھا کر دیکھا رضیہ ایک طرف پڑی سسکیاں لے رہی تھی اس کی حالت بہت خراب لگ رہی تھی۔ سلطانہ دیوار سے ٹیک لگائے کش پہ کش لگا رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اطمینان اور لاتعلقی جھلک رہی تھی۔ نرمل اس کے رویے پر حیران تھی۔ سلطانہ نے اس کی نظریں خود پر جمی محسوس کیں تو قریب کھسک آئی۔

”پہلے دن ہی پریشان ہو گئی۔ یہاں اکثر ہی ایسا ہوتا ہے۔ کھانے کے ٹائم ایسا ہی دورہ پڑتا ہے اسے۔ ساری ہیرکیں عورتیں سے بھری ہیں صرف اس میں ہی ہم تین ہیں کس وجہ سے اس کے پاگل پن کی وجہ سے۔ سب ڈر کے بھاگ گئیں۔ دورہ پڑے تو دوسروں پر حملہ کر دیتی ہے۔ کچھ نہیں دیکھتی ناخنوں سے سب چھیل ڈالتی ہے بڑی جتنی قوت ہے“ قابو نہیں آتی۔“

اس کے کانوں میں سب کچھ انڈیل کر وہ کش پہ کش لگانے لگی۔ نرمل نے سگریٹ کے دھوئیں سے بڑی ہی ناگواری محسوس کی۔ اتنی بڑی ہیرک میں محض تین عورتوں کا ہونا اس کے لیے بھی حیران کن تھا۔ نرمل اب رضیہ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سسکیاں بند ہو چکی تھیں۔ نہ جانے ایسا کیا ہو جاتا ہے اسے کھانے کو دیکھ کر نہ جانے کیا معمہ ہے اس کے پیچھے۔

اسے جیل آئے ایک ہفتہ گزر گیا تھا اور اس

بارے ہفتے میں پہلے دن جیسا کوئی واقعہ نہیں ہوا تھا۔ نرمل کے دو دیوار سے وہ کسی حد تک مانوس ہو چکی تھی۔ اس دوران نرمل نے رضیہ کو کسی سے گفتگو کرتے نہ دیکھا تھا۔ سارا دن وہ کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے میں مصروف رہتی۔

اس رات سلطانہ جلد ہی سو گئی تھی۔ نرمل کو لگتا تھا وہ کسی قسم کا نشہ کرتی تھی شاید افیون کھاتی تھی۔ پیسہ ہو تو جیل کے دو دیوار میں بھی ہر چیز پہنچ جاتی ہے۔

نرمل آنکھیں موندے لیٹی تھی، لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اچانک اسے ہلکی آواز میں رونے اور سسکنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اس نے پھین ہو کر آنکھیں کھول دیں۔ یقیناً ”رضیہ رو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی آواز اونچی ہوتی گئی۔ نرمل کا دل پیچ گیا تھا، لیکن اس کے اندر کا خوف اسے اٹھنے نہ دے رہا تھا۔

رضیہ کو روتے ہوئے کافی دیر ہو گئی، لیکن اندر کا غم فتم ہونے میں نہ آ رہا تھا۔ بالا خر نرمل سے رہانہ گیا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر رضیہ کی طرف چل دی۔ قریب پہنچ کر وہ کچھ جھجکتے ہوئے بیٹھ گئی۔ لیکن کچھ بولنے کی اور پوچھنے کی ہمت اس میں نہ تھی مبادا وہ اس پر حملہ نہ کر دے۔ کئی لمحات خاموشی کی نذر ہو گئے۔ وہ عورت ابھی تک آنسو بہا رہی تھی۔

”تم کیوں رو رہی ہو؟“ نرمل کو اس کے علاوہ کوئی سوال نہ سوچا وہ عورت چوتک کرا سے دیکھنے لگی پر کچھ نہ بولی اس کی سرخ آنکھیں دیران تھیں۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد وہ پھر سے رونے لگی۔

”اس طرح روؤ مت۔“ نرمل کو نہ جانے کیوں بے چینی ہو رہی تھی۔

”تو پھر ہنسوں کیا؟“ اب کے بارہ بھرائی آواز میں

”تم اٹھ جاؤ، چلی جاؤ یہاں سے۔“ اس کی درشت آواز سن کر نرمل ایک دم سہم گئی، لیکن پھر ہمت کر کے

”تم مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔ تم اتنا کیوں رو رہی ہو؟“ ”کیا تم نے کبھی کسی ایسے کو قتل کیا ہے جس سے تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ محبت ہو۔ جسے تم مارنا نہ چاہتی ہو پھر بھی مار دیا ہو مجبوراً۔“ نرمل نے

بے اختیار جھرجھری لی۔ اسے رضیہ سے یک دم خوف محسوس ہونے لگا اور وہ ذرا پیچھے ہو گئی۔ اس رضیہ نامی عورت کے چہرے پہ مسکراہٹ آ گئی۔

”فکر نہ کرو، میں اب اور کسی کو نہیں ماروں گی، جن کو مارنا تھا مار چکی۔“

”تم نے کسے مارا؟“ نرمل کے منہ سے بے اختیار نکلا، لیکن عورت نے اسے جو جواب دیا اسے سن کر اسے بہت حیرت اور خوف محسوس ہونے لگا۔

”سنو کی میری کہانی۔“

شہر کے کنارے پر موجود اس کچی پکی بستی کے مکان اپنے مکینوں کی غریب کامنہ بولتا ثبوت تھے۔ انہی گھروں کے درمیان ایک گھر سراج کا تھا جو اپنی بیوی رضیہ اور تین بچوں راشد، فضل اور فاطمہ کے ساتھ رہتا تھا۔ پیٹے کے لحاظ سے کلرک تھا، اچھی گزر اوقات ہو رہی تھی۔

قدرت کے کھیل عجیب ہیں، ایک دن سراج کو دل کا دورہ پڑا اور وہ اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ رضیہ پچھاڑیں کھا رہی تھی اور بچے بلک رہے تھے۔ دو سالہ فاطمہ سب کی توجہ سے دور بھوک سے رو رہی تھی۔ بیوی بیوہ اور بچے یتیم ہو گئے۔ گھر کی کمائی اور روزی روٹی کا واحد سہارا چھن گیا۔ رضیہ کے والدین بھی غریب تھے، بھائی کوئی تھا نہیں، سراج بھی دنیا میں تنہا تھا۔ نہ کوئی بہن نہ بھائی۔ وہ روتی رہی کہ رونا ہی مقدر ٹھہرا تھا۔ تقدیر اپنے من پسند فیصلے کرتی ہے اور وقت اس کا کام گزرنے ہے یہ کسی کے لیے تو رکنا ہی نہیں۔ ابتدائی دنوں میں تو بستی والوں نے کافی خیال رکھا۔ لیکن آخر کب تک رضیہ نے اپنی سمجھ داری سے جو چند پیسے جوڑ رکھے تھے وہ بھی ختم ہونے لگے۔

سراج بے شک غریب تھا، لیکن اس نے بیوی بچوں کو تین وقت کی روٹی عزت سے کھلائی تھی۔ رضیہ طبعاً شرمیلی تھی، اس پاس کہیں جاتی ہی نہ تھی، گھر سے نکلتی بھی تو مجبوری کے عالم میں۔ لیکن اب اسے جن حالات کا سامنا تھا، ان میں اس کا روزی روٹی کے لیے گھر سے باہر نکلنا ضروری ہو گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کب تک شوہر کی موت کا غم مناسکتی تھی، پیٹ ایسی حقیقت ہے جو بڑے بڑے غم بھلا دیتی ہے۔ اس نے بھی سب کچھ بھلا کر مزدوری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔



رضیہ کی بستی کی چند عورتیں ایک فیکٹری میں پرسینے جاتی تھیں۔ اس نے بھی وہاں جانا شروع کر دیا۔ بچوں کو ایک رحم دل پڑوسن کے حوالے کر لی اور آٹھ بجے کام کے لیے چلی جاتی۔ شام چھ بجے کے قریب لوٹتی تو ڈیڑھ سو روپے ہاتھ میں ہوتے۔ پیسے اگرچہ کم تھے، لیکن وہ خدا کا شکر ادا کرتی کہ روکھی سوکھی روٹی مل رہی تھی۔ وہیں کام کرتے اسے دو ماہ گزر گئے کہ ایک دن سپروائزر نے اسے بلواوا بھیجا، وہ جانے لگی تو باقی تمام عورتوں نے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھا، وہ ان کی نظروں سے گھبرا سی گئی۔

سپروائزر کے کمرے میں پہنچی تو اس نے اسے سامنے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ کچھ دیر تو وہ اسے گھورتا رہا، جیسے برے سے اس کے جسم میں سوراخ کر رہا ہو۔ ”تمہارا نام رضیہ ہے نا؟“

”جی۔“ اس نے نظریں جھکا کر جھکتے ہوئے جواب دیا۔

”شوہر کیا کرتا ہے تمہارا؟“

”جی وہ وفات پا گیا ہے۔“ اس نے آنسو پیسے۔

”چہ چس۔ بڑا افسوس ہوا، کتنے بچے ہیں تمہارے۔“

”جی تین بچے ہیں۔“

”فرمائشیں تو کرتے ہوں گے۔“ وہ مسکرایا۔

”جی کیسی فرمائشیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”بھئی کھلونوں کی، کپڑوں اور جوتوں کی، بچے تو بڑی فرمائشیں کیا کرتے ہیں۔“

”جی نہیں میرے بچے بڑے قناعت پسند ہیں۔“

”ویسے کام تو تم اچھا کرتی ہو۔ ڈیڑھ سو روپے تو کم ہے۔ سوچ رہا ہوں تمہاری مزدوری دو سو کروں۔“

اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”لیکن یہاں تو سب ڈیڑھ سو ہی لیتی ہیں۔“ وہ بولی۔

”ارے سب کو چھوڑو، بہت سی تو تین سو بھی لیتی ہیں۔“ وہ بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگا۔ رضیہ اس کے لہجے اور نظروں کے مفہوم کو سمجھ چکی تھی۔ اس کا اندر رکھولنے لگا۔

”تم ذرا ہمت کرو، پھر دیکھنا تو ان کی بارش ہو جائے گی۔“ رضیہ کا منہ سرخ ہو گیا۔

”تم جیسا گھٹیا انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ ذیل انسان میں تمہارے پیسوں پر لعنت بھیجتی ہوں۔“

”ارے جا جا تیری کیا اوقات ہے، میں نے دیکھی ہوئی ہیں تیرے جیسی عورتیں تو میرے ٹکڑے چاٹتی ہیں۔ ارے ہاں تو کرتی ساری خواہشیں پوری کر دیتا۔“

”جنم میں جاؤ تم اور بھاڑ میں جائیں وہ عورتیں میری خواہشیں اتنی بے قابو نہیں کہ ان کے لیے میں اپنی عزت گروی رکھ دوں۔“ رضیہ وہاں سے غصے کے عالم میں نکل گئی اور دوبارہ کبھی فیکٹری نہ آئی۔



ایک ہفتے تک اسے کوئی نیا کام نہ مل سکا۔ جب فاقوں کی نوبت آپہنچی تو اس کی پڑوسن صائمہ اس کے گھر آئی۔ جو نگلوں میں کام کرتی تھی۔

”میں اپنی بہن کے پاس جا رہی ہوں، بیس دنوں کے لیے مالکوں کو تب تک عارضی ملازمہ کی ضرورت

ہے۔ میں نے سوچا تجھ سے زیادہ ضرورت مند اور کون ہوگا، تب ہی تیرا نام لے دیا۔ بیس دنوں کے دو ہزار ملے گے، دل مانے تو کل بتانا مجھے۔“ دل کے ماننے کی تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ وہ دو دن بعد سے کام پر جانے لگی۔ ایک طرف سے اطمینان ہوا تو دوسری طرف عزت کو لاحق خطرات بھی ختم ہو گئے۔

کچھ دنوں سے اسے راشد کی صحت گرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، بچے تو سب ہی کمزور ہو گئے تھے، لیکن راشد کا چہرہ بھی پیلا رہنے لگا تھا۔ ساتھ ہی وہ سارا سارا دن ست سار ڈارتا۔ رضیہ بے حد فکر مند ہو گئی۔ راشد زیادہ باتیں بھی نہ کرتا، نہ کسی سے کھیلتا۔ ایک ہفتے بعد اس نے مالکوں سے ہزار روپیہ لیا اور اسے اسپتال لے گئی۔

ڈاکٹر نے چھ سو فیس لینے کے بعد چیک اپ کیا اور ہو کچھ رضیہ کو بتایا اسے سن کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ راشد کو ہپاٹائٹس ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے چند دوائیں لکھ دیں اور ساتھ ہی راشد کی خوراک بہتر کرنے کی ہدایت کی۔ مزید بتایا کہ مکمل علاج پر پچھتر ہزار لگیں گے۔ اس نے تین سو کی دوائیں لیں اور سو روپے کا پھل۔ راشد کو لیے وہ گھر پہنچی تو خالی ہاتھ تھی۔



بیس دن پورے ہو چکے تھے اور ایک مرتبہ پھر وہ بے روزگار ہو چکی تھی۔ جو پیسے ملے تھے وہ بھی خرچ ہو چکے تھے۔ گھر میں ایک دفعہ پھر فاقے چل رہے تھے۔ راشد مزید کمزور ہو چکا تھا۔ اس نے محلے والوں سے امداد چاہی، لیکن پہلے ہی وہ ہر گھر کی مقروض تھی، اسے ہر جانب سے انکار سننا پڑا۔

اس شام کو جب بچے بھوک سے بلہا رہے تھے تو وہ غائب دماغی کے عالم میں گھر سے نکل آئی، دل بچوں کی حالت پر خون کے آنسو رو رہا تھا، لیکن بے بس تھی، موصوم پھولوں کے لیے کچھ کرنا اس کے اختیار میں کہاں تھا۔

سڑک ختم ہوئی تو آگے کچا رستہ تھا۔ وہ بھی ختم ہوا تو آگے سڑکوں کا کھیت نظر آیا۔ سڑکوں دیکھ کر اس کے اندر امید کی شمع روشن ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر وہاں سے سبز پتے توڑنے شروع کر دیے، جب اچھے خاصے توڑ چکی تو دوپٹے میں بھر کر گھر لوٹ آئی۔

گھر میں بچے رو رو کر بندھال ہو چکے تھے، پڑوس سے ماچس لے کر اس نے آگ جلائی اور ساگ دھو کر برتن میں ڈال کر آگ پر چڑھا دیا۔ گھر میں موجود نمک مرچ اس میں ڈالا اور جب گاڑھی سی لٹی تیار ہوئی تو ہلہٹوں میں ڈال کر بچوں کے آگے رکھ دی۔ ساتھ روٹی وغیرہ کچھ نہ تھا۔ بچوں نے دیکھا تو منہ میں پانی بھر آیا اور منہ جلنے کی پروا کیے بغیر جلدی جلدی کھانے لگے رضیہ منہ پرے کر کے رونے لگی۔

”امی کھانا اور ہے۔“ قاطمہ نے اسے بلایا تو وہ آنسو صاف کر کے مڑی۔

”امی تھوڑا سا اور دے دو، بھوک لگی ہے، بہت مزے دار ہے۔“ قاطمہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

دیکھنے میں ابھی خاصا ساگ موجود تھا۔ رضیہ نے دوبارہ پلٹیں بھر دیں۔ بڑے دنوں بعد بچوں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ اس کے بعد سے رضیہ روز ساگ توڑنے کے لیے جانے لگی۔ ایک دن وہاں گئی تو کرخت صورت دیہاتی شجر کے نیچے حقہ پینے میں مصروف تھا۔ رضیہ ساگ توڑنے کے لیے کھیت میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”خبردار! ساگ نہ توڑ، سارے پٹھے خراب کر دتے ہیں بس جھڈ دے، ہن اپندی جان آدھاتے کھا گئیں اے بانی نے جھڈ دے۔“ وہ غصے سے بھرے لہجے میں بولا۔ وہ اس کے غصے سے سم گئی، اسے اپنی توہین کا احساس بھی ہونے لگا۔ لیکن پھر اپنے بھوکے بچوں کی صورتیں یاد آئیں تو عزت نفس کو پس پشت ڈال کر بولی۔

”میرے بچے بھوکے ہیں اور گھر میں کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے تو میں نے سوچا یہاں ساگ توڑ لوں۔“

”سارا منج (خالی) کر دتا ہی۔ میں تیری اولاد اٹھیکا لیا ہے۔ جتھوں مرضی کھوا۔ آج توں بعد انتھے نہ آئیں ننیں تے بری کراں گا۔“ رضیہ وہاں سے مایوس لوٹ آئی۔ تاریکی میں جو روضن کھلا تھا وہ بند ہو چکا تھا۔ لیکن وہ کہتے ہیں تاکہ ایک ور بند تو سو کھلا تو خدا نے اس کے لیے پھر روزی کا ایک دروازہ کھول دیا۔ یہ دروازہ رفیق مغل کا تھا جو ایک بڑے صحن میں کھلتا تھا، گھر خاصا بڑا تھا۔ دو ملازم پہلے سے کام کرتے تھے، لیکن کھانا پکانے کے لیے ایک عورت کی ضرورت تھی۔

رضیہ نے ایک دفعہ پھر سکھ کا سانس لیا۔ اس کی یہ ملازمت مستقل تھی نہ کہ بیس روزہ۔ چار ہزار تنخواہ اور کھانا مفت۔

”اب میں راشد کا علاج بھی شروع کروا دوں گی آٹھ ہزار ایڈوائس لے کر۔“ اس نے خوشی خوشی نہ جانے کتنے منصوبے بنا ڈالے۔

راشد کو علاج کے لیے اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ تین ماہ کے اندر اندر وہ صحت یاب ہو جائے گا۔ رضیہ نے رفیق مغل کی بیوی سے آٹھ ہزار روپے ایڈوائس لے لیے۔ جس میں سے تین ہزار کاراشن ڈالوا لیا گیا۔

رضیہ صبح سے شام تک ادھر کام کرتی وہ پھر کو کھانا دینے کے لیے گھر چکر لگاتی۔ شام کو راشد کے پاس جاتی۔ تین چار گھنٹے اس کے پاس گزارنے کے بعد وزیرز ٹائم ختم ہو جاتا تو وہ لوٹ آتی۔ جاتے ہوئے جب راشد اس کا دوشہ پکڑ لیتا تو آنکھ میں آنسو بھر آتے وہ بیٹا جو ایک رات کے لیے بھی اس نے خود سے دور نہ کیا تھا اب ہر رات اس سے دور ہی گزرتی تھی۔

اس کی آنکھوں میں ماں سے رکنے کی التجا ہوتی، لیکن وارڈ میں دس پندرہ بیڈ تھے، وہاں کسی کے ٹھہرنے کی گنجائش کہاں، صرف چند مریضوں کے بیمار داروں کو رکنے کی اجازت تھی۔ اتنی گنجائش تو

رضیہ کے پاس تھی نہیں کہ وہ راشد کے لیے ایک کمرہ لیتی۔

اس کے علاج پر اتنا خرچ آجاتا تھا کہ ہر ماہ ان کے پاس چند سو روپے بچتے۔

تین ماہ گزر گئے، لیکن راشد صحت یاب نہ ہو سکا ڈاکٹر نے کہا کہ علاج مزید چھ ماہ چلے گا اور اب ہر ماہ تین چار ہزار سے علاج نہ ہو سکے گا، اکٹھے پندرہ ہزار جمع کرائے جائیں، بے شک اس کے بعد ہر مہینے پانچ پانچ ہزار دے جائیں۔

وہ یہ سن کر پریشان ہو گئی۔ پہلے ہی وہ کھینچ تان کر گزارا کر رہی تھی، اب اکٹھے پندرہ ہزار کہاں سے آئیں گے۔ گھر آکر اس نے اپنے گھر کے قیمتی سامان کو ایک جگہ جمع کرنا شروع کر دیا۔ یہ سامان دو پلہٹوں ایک دیگچی، ایک پیلے، ایک چمچ اور توڑے کے علاوہ دو چادرول میں چارپایوں، ایک میز اور ایک صندوق پر مشتمل تھا۔ اس نے ایک چادر ایک پلیٹ، توڑے، دیگچی اور ایک چارپائی کے سوا سب کچھ بیچ دیا۔ لیکن اس پرانے سامان کی قیمت زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتی تھی۔ سارے سامان کو بیچنے سے تین ہزار روپے ملے۔ ابھی اسے مزید بارہ ہزار روپے کی ضرورت تھی۔

اگلے دن وہ کام پر گئی تو بیچ تیار کرنے کے بعد وہ چائے خود لے کر لاؤنج میں گئی۔ حالانکہ اس سے پہلے ساجد جو کہ وہاں چھوٹے موٹے کام کرتا تھا، وہ لے کر جاتا تھا۔

رفیق مغل اور اس کی بیوی صوفے پر بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ چائے پیش کرنے کے بعد وہ وہیں کھڑی رہی تو مسز رفیق مغل نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا بات ہے رضیہ، کوئی کام ہے؟“

”وہ۔۔۔ وہ بیگم صاحبہ!“ اس کے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔

”مہو لور رضیہ! کیا بات ہے؟“ اب کے بار رفیق مغل نے پوچھا تھا۔ رضیہ نے اس کی جانب دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

”مجھے کچھ پیسے چاہیے تھے؟“ یہ سن کر مسز رفیق مغل کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔

”تم نے ساری تنخواہ تو پہلے ہی ایڈوائس لے لی ہے، اب تمہیں اور پیسے چاہئیں، دیکھو ہمیں ملازمہ کی ضرورت ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم ہماری اداری سے فائدہ اٹھانا شروع کرو۔“

”نہیں بیگم صاحبہ! میں تو خود بڑی مجبور ہوں، میرا بیمار ہے، اور وہ اسپتال۔“

”افوہ رفیق اس کو دو ہزار دے دو، ایک تو ان عورتوں کے بہانے ختم نہیں ہوتے۔“

”دو ہزار رکھتے ہیں تو رکھو، ورنہ ہمیں ملازموں کی نہیں۔“ دل تو چاہا کہ منع کر دے، لیکن پھر راشد کا علاج کیسے کرائی۔

اس نے میز پر پڑے دو ہزار اٹھا لیے اور کچن کی طرف چل دی۔ اس بات سے بے خبر کہ دو آنکھیں کی گہرائی لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔

سہ پہر کو بیگم صاحبہ ڈرائیور کے ساتھ شاپنگ پر گئیں تو اسے رفیق صاحب کا بلاوا آیا۔ وہ حیران ہوئی کہ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ گئی تو رفیق مغل صوفے پر بیٹھا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ڈرائیور ہلکا ہوا بیٹھا۔

”بیٹھ جاؤ ادھر۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں جی میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”میں کہہ رہا ہوں تا بیٹھ جاؤ۔“ رضیہ کو بیٹھنا ہی

”تمہیں اپنے بچوں کے لیے پیسہ چاہیے نا۔“

”وہ میرا بیٹا ہے، اس لیے۔“

”ہاں ہاں وہی۔“ رفیق مغل نے اس کی بات کاٹ

”دیکھو اگر میں تمہاری ضرورت پوری کروں تو تم مجھے کیا دو گی۔“ رفیق کی سرخ آنکھیں

مزید سرخ ہو گئیں۔

”میں بھلا آپ کو کیا دے سکتی ہوں۔“ پھر کچھ توقف کے بعد بولی۔

”میں آپ کو بڑی دعائیں دوں گی جی۔“ اس کی بات پر پہلے تو رفیق مغل اسے دیکھتا رہا، پھر اس نے زوردار تھپتھپ لگایا۔ اسے تھپتھ لگانا دیکھ کر وہ حیران ہوئی اور پریشان بھی۔ ایسی کیا بات کہہ دی تھی اس نے۔

”رضیہ یا تو تو بڑی بھولی ہے یا جانتے بوجھتے بن رہی ہے۔ آج کل ہر کام دعاؤں سے نہیں ہوتا، اس کے لیے دعا بھی کرنی پڑتی ہے۔ ویسے بھی میں نے تیری خالی خولی دعاؤں کا کیا کرنا ہے۔“ اس کی بات سمجھ آنے پر رضیہ کا دماغ بھٹک سے اڑ گیا۔ چہرے پر درشتی کے آثار نمودار ہو گئے۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تمہارے جیسے لوگوں پر۔ تم لوگوں نے ہر عورت کو بکاؤ مال سمجھ رکھا ہے کیا؟“

”پہلی بڑی گرم ہو رہی ہے، گھر جاؤ اور سوچو پیسہ نہ ملے تو علاج کیسے ہوگا تیرے بیٹے کا۔ مجھے کوئی جلدی نہیں، سوچ کر کل چا دینا۔“ اس کے چہرے پر بڑی کمینہ مسکراہٹ تھی۔ رضیہ نے باہر کا رخ کیا۔ اب وہ ایک پل بھی ادھر رکنا نہ چاہتی تھی۔ جلدی میں بچوں کے لیے کھانا لینا بھی یاد نہ رہا۔

گھر پہنچ کر بچوں کو کھانا دیا۔ راشد کو وہ دوپہر کو ہی کھانا دے آئی تھی۔ اسپتال نزدیک تھا۔ لہذا قدرے سہولت تھی۔ رات کو کھانا پھر لے کر جانا تھا۔

دونوں بچوں کو لے کر اسپتال پہنچی تو راشد منتظر تھا۔ سارا دن اکیلے گزار کے وہ گھبرا جاتا تھا۔ شروع شروع میں تو روز ہی گھر جانے کی ضد کرتا تھا۔ لیکن اب کافی سنبھل گیا تھا۔ پاس والے بیڈ پر اس کی عمر کا لڑکا تھا۔ جس سے اس کی کافی دوستی ہو گئی تھی۔ ایک مزید بھیاں تک صورت حال اس کی منتظر تھی۔ راشد کا پیٹ اسے قدرے پھولا ہوا محسوس ہوا تھا۔ بعد میں ڈاکٹر معائنے کے لیے آئی تو پتا چلا کہ اس کے پیٹ میں پانی پڑنے لگا ہے پہلے وہ اسے گھر بھیجنے کا سوچ رہے

تھے، لیکن اب اس کا ایڈمٹ رہنا پہلے سے زیادہ ضروری ہو گیا تھا۔

”ماں میں ٹھیک ہو جاؤں گا نا۔“ راشد نے زرو امید بھری آنکھوں سے دیکھا۔

”ہاں! بالکل تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ میں نے پیسوں کا انتظام کر لیا ہے۔ ایک مہینہ لگے گا، پھر تم گھر آ جاؤ گے۔“ رضیہ کے یقین دلانے پر اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک آ گئی۔ بیٹے کی زبردست عزت ویران آنکھوں میں چمکتی امید اور علاج کے لیے پیسوں کی کمی نے اسے رلا دیا۔

قدرت نے اسے عجیب و غریب پر لا کھڑا کیا تھا۔ جہاں نہ آگے جانا ممکن تھا، نہ پیچھے ہٹنا۔ ایک طرف عزت تھی تو دوسری جانب اولاد، کہاں جاتی وہ سب نے پیسے دینے سے انکار کر دیا تھا۔ امداد کتنا کون؟ تاہم ختم ہوا تو وہ گھر آ گئی۔ رات بھر سو نہ سکی اور صبح کی اذان ہونے لگی۔ تب ہی اس نے عزت کو بیٹے کی جان پر قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

رضیہ نے رفیق مغل کو جو فیصلہ سنایا تھا وہ سن کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی تھی۔ رفیق کی بیوی آج پھر گھر نہیں تھی۔ لاؤنج میں صوفے پر وہ بیٹھا تھا اور رضیہ کی نظریں جھکی تھیں۔

”مجھے معلوم تھا کہ تم اتنی ظالم نہیں ہو سکتیں کہ اپنے بچے کو موت کے منہ میں جانے دو۔“ کوئی ماں اپنی اولاد پر ظلم نہیں کر سکتی۔ لیکن یہ دنیا بہت ظالم ہے۔ نیکی کا بدلہ چاہتی ہے، انسانیت کی توہین کی صورت۔“

”چھاپہ رکھو دس ہزار روپے، دس ہزار بعد میں دوں گا۔“ وہ اس کی بات سن کر کچھ بد مزہ ہوا۔

”اور ہاں کل تمہاری بیگم صاحبہ اپنی بہن کے گھر جا رہی ہیں، ذرا نہادھو کر آنا۔“ وہ کانپتے ہاتھوں سے پیسے اٹھا کر چل دی۔

اگلی صبح انتہائی غیر متوقع تھی۔ رفیق مغل کی بیوی

کو گھر کے دوسرے ملازم سے ساری صورت حال کا علم ہو گیا اور وہ لاؤنج میں کھڑی رفیق مغل کو بے نقطہ نظر رہی تھی۔ رضیہ داخل ہوئی تو شور نے اسے کچھ بے چین کر دیا۔ بیگم صاحبہ کی غصے سے بھری آواز ہر تک آ رہی تھی۔

”بیگم صاحبہ تمہیں اندر بلا رہی ہیں۔“ دوسرے ملازم نے آکر بتایا۔ وہ کانپتے کانپتے لاؤنج میں آئی تو رفیق کو بھیگی ہلی بنے دیکھا۔ اس کی بیوی کے چہرے سے اشتعال کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

”آگنی کھینی۔ دکھا دیے اپنے بچ لوگوں والے کروت۔ تم گھٹیا ذات کے لوگ ہوتے ہی ایسے ہو۔ بد ذات حرام زاوی۔“ رضیہ نے اپنا چہرہ تھتا محسوس کیا اور آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”ڈرامے کرتی ہے۔ بند کر اپنا رونا اور دفع ہو جا یہاں سے۔“ رضیہ تو پتھر کی ہو چکی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور رضیہ کے منہ پر زور کے طمانچے رسید کرنے لگی۔ پتھروں سے جی نہ بھرا تو دھک دے کر اسے گرا دیا اور لاٹوں سے پیٹنا شروع کر دیا۔ رفیق پہلے والی پوزیشن میں بیٹھا تھا اس نے اپنی بیوی کو روکنے کی بھی کوشش نہ کی۔ رضیہ چپ چاپ مار کھا رہی تھی۔ اس نے مزاحمت تک نہ کی۔

بالآخر رفیق کی بیوی نے ہتھیار ڈال دیے اور گالیاں دیتے دیتے کمرے میں چلی گئی۔

رضیہ نے اپنے ٹوٹے بھرے بدن کو سمیٹا اور لڑکھڑاتے قدموں سے گھر چلی آئی۔ بچوں نے اس کا سوجا منہ پھٹا ہونٹ اور اس سے بہتا خون دیکھا تو رونے لگے ان کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی رونے لگی۔

اس رات وہ راشد سے ملنے نہ جاسکی۔ اس سے اگلے روز گئی تو وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا تھا۔

”آپ کیسی ماں ہیں آپ کا بیٹا مر رہا ہے اور آپ کو کوئی پروا نہیں۔“ ڈاکٹر رائونڈ لگانے آئی تو اس سے کہنے لگی۔

”کل تک اگر پیسوں کا بندوبست نہ کیا تو یہ مرجائے گا۔“ اس کے لہجے میں سفاکی تھی۔

رضیہ کے لیے آخری امید محلے میں موجود شیخ صاحب کا گھرانا تھا۔ جو بڑا ہی سخی اور دیا لو تھا۔ بیٹے کی جان بچانے کے لیے اس نے ان سے پیسے مانگنے کا سوچ لیا۔

وہ ان کے گھر داخل ہوئی تو تمام اہل خانہ ٹیبل کے گرد کھانا کھانے کے لیے جمع تھے۔ وہ ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ کافی دیر انتظار کرنے کے بعد ہونا بیٹا باہر نکلا۔

”ہاں بولو کیا کام ہے؟“ اس نے رضیہ سے پوچھا۔

”شیخ صاحب میرے بچے بھوکے ہیں ایک بیٹا بیمار ہے۔ لیکن گھر میں کچھ بھی نہیں۔ خدا کے لیے ہماری امداد کریں۔ ورنہ ہم بھوکے مرجائیں گے۔“ رضیہ یہ کہتے ہوئے رو پڑی۔ گھر کے حالات بھی تو انتہائی خراب ہو چکے تھے۔ بچے بھوک سے ہلکے رہے تھے راشد کا علاج بھی تو ختم ہو گیا تھا۔ اس کے لیے بھی پیسوں کی ضرورت تھی۔

”ایک تو جو بھی محلے میں بھوکا نہ ہوتا ہے وہ آپ کی طرف دوڑ پڑتا ہے۔ پچھلے مہینے وہ راجو آپ سے پندرہ ہزار ادھار لے لے کر گیا تھا وہ دن میں لوٹا تو کا وعدہ کیا اور پینتیس دن گزر گئے ہیں اس نے شکل نہیں دکھائی۔“

”ہاں! ہاں! صبح کہہ رہا ہے تو میں نے کون سے زمانے چھپائے ہوئے ہیں جو ان بھوکوں ننگوں میں اٹھوں۔“

”تین دن سے کچھ نہیں کھایا۔ تھوڑا دینے میں آپ کے رزق میں کوئی کمی تھوڑی آجائے گی۔“ اس کی آنکھیں پھر سے برسنے لگیں۔

”اوہ جامالی! تنگ نہ کر۔“ شیخ صاحب نے رضیہ کے ہاتھ کو پکڑ کر ہر دھکیلا۔ رضیہ حق دق سی رہ گئی۔

”اللہ کا خوف کرو۔ خود دسترخوان بھر کر کھا رہے تھے اور پڑوسی تین دن سے فالے کر رہے ہیں۔ ڈرو

اللہ سے کہیں وہ تمہیں اپنی پکڑ میں نہ لے لے۔“ ”دھمکیاں دیتی ہے۔ چل دفع ہو۔ یہاں سے نکل فوراً۔“ شیخ صاحب کے بیٹے نے اسے دھکا دیا وہ منہ کے بل پکے فرش پر جا گری اور دن میں تارے نظر آ گئے۔ بڑی مشکل سے اٹھی۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا اسے صاف کیا اور گھر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ کچھ دور جا کر مڑ کے ایک دکھ بھری نگاہ ڈالی اور سیدھا چلنے لگی۔

دل میں طوفان تھا۔ اور داغ جل رہا تھا، سراج کے مرنے کے بعد سے اسے جن جن حالات سے گزرنا پڑا تھا وہ سارے نگاہوں میں گھومنے لگے۔ بچوں کے معصوم چہرے جو فاقہ کرنے پر مجبور تھے اور راشد کا چہرہ جو بیماری سے لڑتے لڑتے تھک سا گیا تھا، اس کا جسم کمزور اور پٹیوں کا ڈھانچہ محسوس ہوتا تھا۔

گھر پہنچی تو ایک قیامت کی خبر اس کی منتظر تھی۔ راشد مرجھا تھا۔ اسے ایسے محسوس ہوا جیسے کسی نے گرم گرم سلاخ اس کے دل میں گھونب دی ہو۔ وہ درد سے چلانے لگی۔ بین کرنے لگی۔ اس کا جگر گوشہ اس سے چھن گیا تھا، اس کی روح خالی ہو گئی تھی۔ دروازے پر کھڑی ایسولینس کا منہ سارن شور مچا رہا تھا، راشد کو نکال کر صحن میں لا کر چارپائی پر ڈال دیا گیا۔ اس کی روح نفس عنصری سے دو گھنٹے پہلے پرواز کر گئی تھی۔

”میرا راشد۔“ وہ کہہ کر میت سے لپٹ گئی اور اس کا منہ چومنے لگی۔ آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی صورت جاری تھے۔ اچانک وہ نیچے گری اور بے ہوش ہو گئی۔ اور ہوش میں آئی تو بھی خود سے بے گانہ تھی۔ ”رضیہ تے سکتے ہو گیا ہے نہ کچھ بلودی اے نہ کہندی اے۔“

”روندی وی نہیں۔“ ایک عورت دوسری کے کان میں سرگوشیاں کر رہی تھی۔

اور پھر قل سواتاں سب کچھ ہو گیا۔ اس کا لخت جگر افلاس کے ہاتھوں مرکز مٹی کے ڈھیر تلے جا سویا تھا۔ آنکھیں روز اس نے دل میں فیصلہ کیا اور دونوں



ہٹا کر شمر کو دیکھنا چاہتے تھے جو بے چینی سے ان کے جواب کا منتظر تھا لیکن جسم کی پوری طاقت اپنی آنکھوں میں صرف کر کے بھی وہ ایسا نہ کر سکے۔ ان کی روح جسم کا ساتھ دینے سے قاصر تھی اور جب کتاب اللہ کے کسی حکم کو نہ ماننے کی وجہ سے روح جسم سے ناراض ہو جائے تو جسم مٹی کے ڈھیر کے علاوہ کچھ نہیں رہتا امتیاز فاروقی اس وقت خود کو مٹی کا ڈھیر سمجھ رہے تھے۔ کوئی جواب نہ ملنے پر شمر اٹھ کر چلا گیا۔



قرآن مجید میں ارشاد باری تعالیٰ ہے! ”مومنو! لے پا لکوں کو ان کے (اصل) پاپوں کے سے پکارا کرو کہ خدا کے نزدیک یہی درست بات“

(الاحزاب، آیت ۴۱)

امتیاز فاروقی کی نظریں سامنے کیلنڈر پر درج آیت پر جمی تھیں اور ذہن مسلسل جھٹکوں کی زد میں تھا۔ برسوں قبل جس بات کو انہوں نے معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا آج وہ اپنی تمام تر سفاکی اور ہولناکی بات ان کے سامنے تھی۔ وہ اس آیت سے نظریں

بچوں کو نہلا دھلا کر تیار کر دیا اور لے کر چل پڑی۔



چلتے چلتے وہ لوگ نہر کے کنارے پہنچ گئے۔ رضیہ نے بچوں کو اپنے ساتھ لپٹایا اور پھر نہر میں دھکا دے دیا۔ وہ سیدھے پانی میں جا کر ڈوبنے لگے۔ آنکھوں میں حیرت اور خوف کے وہ تاثرات تھے کہ رضیہ کا دل خون خون ہو گیا۔ ابھی وہ خود جست بھر کر چھلانگ لگانے ہی لگی تھی کہ کسی نے اسے پکڑ لیا۔

اس کی آنکھوں نے جو آخری منظر دیکھا تھا کہ ایک ریلا دونوں بچوں کو بہا لے گیا۔ کئی لوگوں نے انہیں بچانے کے لیے چھلانگ لگادی اس سے زیادہ وہ دیکھ نہ سکی اور بے ہوش ہو گئی۔

پھر سب کچھ نیند میں ہوتا گیا اسے بارہ سال کی سزا ہو گئی اور وہ جیل میں آگئی۔ ساری داستان کے اختتام میں نرمل اور رضیہ دونوں ہی رو رہے تھے۔ نرمل کو اس پر بے حد ترس آ رہا تھا۔ اس کے بعد وہ اکثر اس سے باتیں کر کے دل بہلانے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن رضیہ کو چپ لگ گئی تھی وہ اس کی کسی بات کا جواب ہی نہ دیتی۔

پھر ایک دن وہ پاگل ہو گئی۔ سب کو مارنے کو دوڑتی دورے تو اسے پہلے بھی پڑتے تھے لیکن اب والی کیفیت صاف اس کی دماغی حالت کے بگڑنے کی غماز تھی۔ اسے پاگل خانے بھجوا دیا گیا اور پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ نرمل کا گیس واپس لے لیا گیا اور وہ بری ہو گئی۔

گھر آئی تو خبر ملی بھائی مرچکا ہے وہ بہت روئی بہت تڑپی۔ بھابھی سر پٹا بدل چکی تھیں۔ انہیں چپ سی لگ گئی تھی۔ چند رشتہ داروں کی کوشش سے اس کی شادی نوید سے ہو گئی۔ چار سالوں میں وہ سب کچھ بھول بھال گئی لیکن اخبار کی اس خبر نے اسے پھر سے سب یاد دلادیا تھا۔ نوید گھر لوٹا تو اسے گم سم بیٹھے دیکھا۔ ”نرمل۔“

”جی۔“ وہ چونک گئی۔

”کن سوچوں میں کم ہو۔ آج کیا پڑھ لیا اخبار

میں۔“ نوید نے اس کے سامنے اخبار اٹھا کر دیکھا۔ پھر جب خبر نظر پڑی تو تاسف سے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”اچھا آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے پیالہ لاتی ہوں۔“ وہ چائے بنانے کے لیے اٹھ گئی۔ کچن میں آکر بھی اس کا ذہن انہی سوچوں کی آما جگہ بنا ہوا تھا۔

آخر لوگ ایسے بے بس ہو کر خود کشی کرنے والوں کی مدد کیوں نہیں کرتے۔ ایسے کیا حالات درپیش ہوتے ہیں کہ والدین بچوں کو مار کر خود بھی مرجاتے ہیں؟ اور ہم سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی بے حسی کی چادر اوڑھے رہتے ہیں؟ جس ملک کا حکمران روز ڈیرھ لاکھ صرف سوٹ زیب تن کرتا ہو اس ملک کی عوام اور کیا کرے گی خود کشی کے سوا؟

پھر اسے ایک مشہور کالم نگار کے الفاظ یاد آ گئے۔ اس نے پاکستان کے حکمرانوں کے بارے کئے تھے۔

”جس شخص نے چالیس برس تک جیب سے پیڑل نہ ڈلوایا ہو۔ جس کے جوتے بیٹ مین پالش کرتے ہیں اور جس کی گاڑی کا اسے سی ان کی تشریف آوری۔ ایک گھنٹہ پہلے آن کر دیا جاتا ہو۔ وہ زندگی کی حقیقتوں اور اک کیسے کرے گا۔ اسے کیسے معلوم ہو گا کہ درد ہوتا ہے۔ وہ اس باب کا دکھ کیسے جانے گا۔ جس کا روزانہ ڈگریاں اٹھا کر گھر سے نکلتا ہے۔ اور شام کو ناکا واپس لوٹ آتا ہے۔ اسے کیا معلوم چیز کیا ہوتا ہے اور ڈسپینر کی ایک گولی اور اینٹی بائیوٹک کی ایک گولی کے لیے زندگی کے کس کس تنور سے گزرنا پڑتا ہے۔“

یہ ناواقف لوگ ہیں جنہوں نے زندگی میں کبھی ہی نہیں خرید اچنانچہ یہ لوگ بھوک کے احساس سے بے بہرہ ہیں۔“

”کیا اللہ ہم سے ناراض ہے جو ایسے حکمران ہم پر مسلط کر دیے گئے ہیں۔ اے پروردگار! ہم پر رحم کر اور بے شک رحم کرنا تیری صفت ہے۔“ نرمل نے کمرے سے باہر نظر آنے والے آسمان کی طرف دیکھا اس کے لب دعا گو تھے۔



”کل میں نے ڈیڈی سے بات کی تھی مجھے امید ہے وہ کوئی اعتراض نہیں کریں گے۔“ شمر کی آواز میں نرم گرم جذبول کی آمیزش تھی جبکہ آنکھوں میں آنے والے خوبصورت وقت کا انتظار تھا۔

”اعتراض نہیں کریں گے، مطلب کل انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا؟“ ساریہ کی سریلی آواز اور عادتاً بات کرتے ہوئے بھوؤں کو جنبش دینا، آج شمر کو ہمیشہ سے بڑھ کر خوبصورت لگ رہے تھے۔ اس کے معصوم سے چہرے پر ملاحیت کے ساتھ ساتھ اشتیاق بھی پھیلا ہوا تھا۔

”کل جب میں بات کر رہا تھا تو ڈیڈی بیٹھے بیٹھے کھوسے گئے تھے۔ تم جانتی تو ہو ڈیڈی کی عادت کو اور یہ بھی جانتی ہو کہ جب ڈیڈی ایس کھو جائیں تو میں ان کو ڈسٹرب نہیں کرتا۔“ لاپرواہی سے بولتے ہوئے وہ چہل قدمی کرتے کرتے رک گیا اور اچانک گھوم کر ساریہ کے آگے آگیا۔

”تم جانتی ہو آج تم اور یہ شام ہمیشہ سے زیادہ حسین ہیں۔ یہ خوشبو بکھیرتے گلاب، آسمان پر شفق کے رنگ یہ آشیانوں کو لوٹنے پر ندے، یہ خوبصورت پارک اور تمہارا ساتھ، کیا دنیا میں اس لمحے سے بڑھ کر کچھ حسین ہو سکتا ہے؟“ کھوئے کھوئے سے لہجے میں محسوس کیے جانے والا جذب تھا۔

”ہاں ہے۔“ ساریہ کی سرگوشی میں چکار تھی۔

”اس دنیا میں آپ کی محبت ان حسین لمحات سے بھی زیادہ خوبصورت ہے میرے لیے۔“ عقیدت و محبت سے گندھا لہجہ شمر کے دل پر نقش ہو گیا۔

”بس تو پھر اسی محبت میں ہمیشہ کے لیے جکڑے جانے کے لیے آپ تیار رہیں، عنقریب ہی میری می اور ڈیڈی آپ کے ہاں آئیں گے۔“ شرارتی لہجہ ساریہ کی سماعت میں رس گھول گیا۔ بے اختیار ہی شرم اس پر حاوی ہو گئی اور وہ بوکھلا کر دوپٹہ سر پر درست کرنے لگی۔ شمر اس کے سرخ چہرے کو محفوظ ہوتی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کل تم نے بھی تو اپنی ماما سے بات کرنی؟“ کچھ یاد آنے پر وہ چونکا۔

”ہاں ابھی میں نے ماما کو بتایا ہی تھا کہ مسٹر آنگیں۔ ماما کا جواب جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ساریہ کے لہجے میں افسوس تھا۔

”اماں جان، یہ مصباح ہے آپ کی بہو۔“ لاپرواہی سے یوں تعارف کروایا جیسا بہو کے نہیں کام والی ماس کے متعلق بتا رہا ہو۔

”السلام علیکم اماں جان۔“ مصباح نے احترام سلام کیا۔

”کیا کہہ رہا ہے تو تو؟ تو نے اس سے شادی ہے؟“ اماں جان کا لہجہ معمول سے بڑھ کر غصیلا حیرت کے جھٹکے سے ٹپکنے کے بعد وہ بولیں۔

”تو کیا کرتا؟ آپ نے تو اس کے گھر رشتہ لانے سے انکار کر دیا تھا۔“ آج وہ بھی اماں جان لہجے سے خائف نہ ہوئے تھے۔

”کون سے گھر رشتہ لے کر جاتی میں، خود تو نے بتایا تھا کہ لڑکی کے ماں باپ ہیں نہ بہن بھائی، رشتے کی خالہ کے گھر رہتی ہے، چھتری چھانٹ سے شادی کیسے کر لی تو نے؟ جانے کیا حسب نسب اس کا۔“

”اماں جان حسب نسب جان کر ہم نے مصباح مسلمان ہے یہی کافی ہے میرے لیے۔“

”تو کالج مضبوط تھا۔“

”تیرے لیے کافی ہو گا میرے لیے کافی نہیں۔“ لوگ کیا کہیں گے، ملک جلال مرحوم کی بہو اور ان کے بے نام و نشان لڑکی۔ اگر تو نے اس گھر میں رہنا ہے تو واپس شہر میں چھوڑ کے آؤرنہ اس گھر کے دور دور پر بند ہیں۔“ اماں جان یہ کہہ کر رکی نہیں سیر پڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

کی خادمہ رکھی بھی تھی جو ہر وقت ان کے ساتھ

”کیا ہوا مصباح؟“ تم کیوں رو رہی ہو؟ بھائی جان بتائیے نا کیا ہوا ہے؟“ مصباح کی طرف سے جواب نہ ملنے پر وہ امتیاز کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بیانا امتیاز کیا بات ہے؟ بھابھی کیوں ایسے رو رہی ہیں؟“ شفیق نے بھی تشویش سے پوچھا۔ امتیاز بھلا اپنے اتنے مخلص دوست اور بہنوں جیسی اس کی بیوی سے کب تک چھپاتے۔ انہوں نے ہی تو ان کو سمیٹل ہونے میں مدد دی تھی۔ جب کبھی زندگی نامہ سناں ہوئی تو وہ ان کے لیے گھنا ساریہ ثابت ہوئے۔ دھیرے دھیرے امتیاز نے دونوں کو ساری بات بتادی۔

”اوہ۔“ دونوں کے چہرے پر گرے دکھ کے آثار چھا گئے۔

”امیتاز، تم جانتے ہو ہمارے ہاں اللہ کی رحمت دوسری بار آنے والی ہے۔“ کچھ دیر خاموشی کے بعد شفیق بولے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں بیٹا ہوا یا بیٹی، وہ تمہارا ہو گا کیوں بھلا؟“ انہوں نے بھلا سے تائید چاہی۔

”بالکل، کیوں نہیں، اللہ نے ہمیں ایک بیٹا پہلے بھی دیا ہے۔ اور اللہ اور بھی دے گا۔ یہ بچہ آپ کا ہوا۔“ بھلا تو میاں سے بھی بڑھ کر نرم دل تھی۔ دوسرا وہ مصباح کو بالکل اپنی بہن کی طرح جانتی تھی اور امتیاز کا احترام بڑے بھائی جیسا کرتی تھی۔ اور اتنا تو وہ دونوں جانتے تھے کہ چاہے جو کچھ بھی ہو جاتا امتیاز، مصباح کو چھوڑنے اور دوسری شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

”چلو اب رونا بند کرو۔“ بھلا نرمی سے مصباح سے مخاطب ہوئی۔ امتیاز بے اختیار شفیق سے لپٹ گیا۔

سات ماہ بعد ان کے ہاں شمر خوشیوں کا پیا میزون کر آگیا۔ شفیق کے کہنے کے مطابق انہوں نے ایسا انتظام کیا کہ ان چاروں کے سوا کوئی نہ جانتا تھا کہ بچہ درحقیقت کس کا ہے۔ سب ہی سمجھتے تھے کہ اس بچے کو مصباح نے جنم دیا ہے۔ ولدیت کے خاتمے میں

”تھا۔ بھلا تیزی سے آگے بڑھی۔

”کیا ہوا مصباح؟“ تم کیوں رو رہی ہو؟ بھائی جان بتائیے نا کیا ہوا ہے؟“ مصباح کی طرف سے جواب نہ ملنے پر وہ امتیاز کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بیانا امتیاز کیا بات ہے؟ بھابھی کیوں ایسے رو رہی ہیں؟“ شفیق نے بھی تشویش سے پوچھا۔ امتیاز بھلا اپنے اتنے مخلص دوست اور بہنوں جیسی اس کی بیوی سے کب تک چھپاتے۔ انہوں نے ہی تو ان کو سمیٹل ہونے میں مدد دی تھی۔ جب کبھی زندگی نامہ سناں ہوئی تو وہ ان کے لیے گھنا ساریہ ثابت ہوئے۔ دھیرے دھیرے امتیاز نے دونوں کو ساری بات بتادی۔

”اوہ۔“ دونوں کے چہرے پر گرے دکھ کے آثار چھا گئے۔

”امیتاز، تم جانتے ہو ہمارے ہاں اللہ کی رحمت دوسری بار آنے والی ہے۔“ کچھ دیر خاموشی کے بعد شفیق بولے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں بیٹا ہوا یا بیٹی، وہ تمہارا ہو گا کیوں بھلا؟“ انہوں نے بھلا سے تائید چاہی۔

”بالکل، کیوں نہیں، اللہ نے ہمیں ایک بیٹا پہلے بھی دیا ہے۔ اور اللہ اور بھی دے گا۔ یہ بچہ آپ کا ہوا۔“ بھلا تو میاں سے بھی بڑھ کر نرم دل تھی۔ دوسرا وہ مصباح کو بالکل اپنی بہن کی طرح جانتی تھی اور امتیاز کا احترام بڑے بھائی جیسا کرتی تھی۔ اور اتنا تو وہ دونوں جانتے تھے کہ چاہے جو کچھ بھی ہو جاتا امتیاز، مصباح کو چھوڑنے اور دوسری شادی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

”چلو اب رونا بند کرو۔“ بھلا نرمی سے مصباح سے مخاطب ہوئی۔ امتیاز بے اختیار شفیق سے لپٹ گیا۔

سات ماہ بعد ان کے ہاں شمر خوشیوں کا پیا میزون کر آگیا۔ شفیق کے کہنے کے مطابق انہوں نے ایسا انتظام کیا کہ ان چاروں کے سوا کوئی نہ جانتا تھا کہ بچہ درحقیقت کس کا ہے۔ سب ہی سمجھتے تھے کہ اس بچے کو مصباح نے جنم دیا ہے۔ ولدیت کے خاتمے میں

امتیاز فاروقی کا نام ورنج تھا۔ بقول شفیق۔

”توے فیصد کہسز میں اس طرح ہوتا ہے کہ جب لے پالک بچوں کو پتا چلتا ہے کہ وہ درحقیقت کسی اور کی اولاد ہیں تو وہ اپنے حقیقی ماں باپ کی طرف پلٹ جاتے ہیں۔“ امتیاز اپنے دوست کے احسانوں کے بوجھ تلے دیتے جارہے تھے۔ شمر کی پیدائش کے دو سال بعد خدا نے شفیق اور سجیلا کو دو جڑواں بیٹا بیٹی دیے۔ شفیق نے تمنا میں بر ملا امتیاز فاروقی سے کہا۔

”یار مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں تمہارے کام آیا ہوں اسی لیے اللہ نے مجھے بیٹی دے کر میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوری کر دی ہے۔“ امتیاز مسکرا کر رہ گئے۔

”السلام علیکم ڈیڈی۔“ امتیاز فاروقی کو لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھ کر شمر چینل سرچنگ کرنا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”وعلیکم السلام بیٹا جی۔ کب آئے آپ حویلی سے؟“ شگفتہ انداز میں جواب دے کر انہوں نے پوچھا۔

”بس ابھی دو تین گھنٹے ہوئے ہیں ڈیڈی۔“

”حویلی میں سب تھیک ٹھاک تھے نا؟ آپ کی وادی اماں اور دونوں تایا؟“

”جی ڈیڈی سب فٹ فٹ تھے۔“ وہ اپنے مخصوص شرارتی انداز میں گویا ہوا۔

”انی ماما کو بتایا اپنے آنے کے متعلق؟ ورنہ وہ شکوہ کریں گی۔“ مصباح بیگم شمر کے متعلق بہت حساس تھیں۔ اس وقت وہ ڈنر پر انوائیٹڈ تھیں۔

”جی ڈیڈی آتے ہی یہی کام کیا تھا۔“

امتیاز فاروقی پر حویلی کے بند دروازے اس دن سے لے کر آج تک نہ کھلے تھے۔ لیکن شمر فاروقی کے لیے یہ دروازے ہمیشہ وارہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ امتیاز فاروقی کے ایک بھائی تو دو شادیاں کرنے کے باوجود ہنوز اولاد سے محروم تھے اور وہ سرے بھائی کی

”تم یہاں کیسے آئیں۔؟“ حریم نے کوئی تیسری بار سے پوچھا تھا۔ ہریار کی طرح اب بھی وہ گونگی بنی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”جب تک تم مجھے بتاؤ گی نہیں میں تمہارے لیے نہیں کر سکوں گی۔“ حریم اس کی مسلسل خاموشی اکتانے لگی تھی۔ اب کی بار بھی اس نے صرف ہنسنے پر اکتفا کیا۔

”تو تم نہیں چاہتیں کہ تم اپنے گھر جاؤ تمہیں اصراف ملے اپنے بہن بھائیوں سے ملو۔“ حریم نے اسے جذباتی کرنے کی کوشش کی۔ اس جذباتی پن سے اس کے رویے میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ بلکہ برعکس پر سختی اور اذیت پہلے سے زیادہ بھر گئی۔ حریم

کا دل چاہا کہ اس پتھر کے بت کو دیوار پر دے مارے۔ روز کی طرح آج بھی وہ مایوس انٹھی تھی۔ اسے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا تھا لیکن ایک فیصد بھی کامیابی اسے اس لڑکی کی جانب سے نہیں ملی۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ کچھ بتائے گی۔ اب تو اس کی خاموشی اور یہ پتھر لے پن پر مجھے غصہ آنے لگا ہے۔“ حریم سعد کے سامنے بیٹھی اسے اپنی آج کی ناکامی سے آگاہ کر رہی تھی۔

”تم کو شش جاری رکھو۔“ بولابا ”سعد الطمینان سے بولا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے، مجھے لگتا ہے کہ میں پاگل ہوں اور بت سے باتیں کر رہی ہوں، تم خود یہ کیس

شمسہ فیصل



ہینڈل کرو۔" وہ جل کر بولی۔ سعد کو ہنسی آگئی۔
 "تمہاری تو وہ پھر سن لیتی ہے۔ مجھے دیکھ کر ہی وہ پھر
 جائے گی بالکل دریائے سندھ کی طرح" آخر سندھ کی
 بیٹی جو ہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولا۔
 "تمہیں مذاق سوچ رہا ہے؟" حرم نے ناراضی کا
 اظہار کیا۔

"میری مجال۔۔۔ ہر حال ابھی تم اس فائل کو دیکھو"
 کہیں نا کہیں تو کوئی ایسا پوائنٹ ملے گا جو اسے بولنے پر
 اکسائے۔" حرم نے بدولی سے فائل پکڑی اور اسے
 دیکھنے لگی۔

"حب! دیکھو تو تم سے ملنے کون آیا ہے؟" حرم
 پورے تین دن بعد آج پھر اس کے سامنے موجود
 تھی۔ آج اسے یقین تھا کہ اس پتھر میں وہ شکاف ڈالنے
 میں ضرور کامیاب ہو جائے گی۔ جب نے بنا کسی تجسس
 کے اس کی جانب دیکھا، دوسرے ہی لمحے وہ سرسری
 انھی نگاہیں جھکنے بھول گئی تھیں۔
 "زنیو۔۔۔" اس کے ہونٹ نیم وا ہوئے۔ وہ نمٹکی
 باندھے آنے والی کو دیکھ رہی تھی۔

"جانتی ہو اسے۔" حرم نے اس کی محویت کو
 توڑا۔ جب نے اس کی جانب دیکھا اور اثبات میں سر
 ہلایا۔ حرم کے اندر تک اطمینان اترتا تھا۔ دو ہفتوں
 میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ جب نے اس کی کسی بات کا
 جواب دیا ہو۔

"تم سے پورے دس سال چھوٹی ہے یہ۔۔۔ لیکن
 مجھے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ تمہاری خاموشی اسے
 تمہارے مقام پر لا رہی ہے۔" حرم نے اس کے
 جذبات میں سیندھ لگائی۔ جب نے تڑپ کے حرم کو
 دیکھا اور بے اختیار سامنے بیٹھی سانولی سی بچی کو اپنے
 حصار میں لے لیا۔

"میری زنیو کو کچھ نہیں ہوگا میں اپنی زنیو کو کچھ
 نہیں ہونے دوں گی۔" وہ چلاتے ہوئے زنیو کو اپنے
 حصار میں مضبوط کرنے لگی۔

"ناہک مت کرو، تم اپنی بہن کی دشمن ہو، تمہارا
 خاموشی اسے چارہ بننے پر مجبور کر رہی ہے۔" حرم
 زنیو کو اس سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔ جب نے
 بے ساختہ اسے دیکھا اس کی آنکھوں میں انجانا خوں
 ہلکورے لینے لگا۔ وہ حرم کے کہے بنا بھی جان سکتی
 کہ زنیو کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس کا دل
 پسلیوں کے درمیان کچلا گیا۔

"میری زنیو کو بچالیں باجی۔" وہ بے بسی اور
 سے کہتے ہوئے حرم کے پیروں میں بیٹھتی چلی گئی
 زنیو خوفزدہ ہو کے جب سے لپٹ گئی۔

"کیسے بچاؤں میں تمہاری زنیو کو۔۔۔ تم میرے
 ساتھ تعاون کرنے کو تیار نہیں۔" حرم جان بوجھ
 لہجے میں لاپرواہی سموتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹی
 نے روتے ہوئے اس کے پیر پکڑے تھے۔ حرم سمجھ
 بھی نہیں سکتی تھی کہ پتھر کا یہ بت یوں پاش پاش ہو
 بکھرے گا۔ وہ ہنا کچھ کہے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اسے
 جب پر ترس آنے لگا۔

"فعلی داد بخش کون تھا۔۔۔؟" وہ اس کی طرف دیکھ
 ہوئے اسے سوال کی جانب آئی جب کے اندر باہر چہ
 زہر بھر گیا تھا۔

"فعلی داد کون تھا؟" حرم نے اپنا سوال دہرایا
 ہوئے پوچھا۔

"اس نے مجھے خریدا تھا۔" جب کی پر غم آنکھوں
 میں نفرت بھری تھی اس نے کچھ لمحوں بعد جواب دیا۔
 "تو پھر یہ کیا ہے۔۔۔؟" حرم نے فائل میں
 نکاح نامہ نکال کے اس کی جانب بڑھایا۔ اک تکلیف
 سایہ جب کے چہرے پر آ کے ٹھہر گیا۔

"کیا آپ نے اس میں درج کوائف نہیں
 پڑھے۔" اس کی رگ رگ میں اذیت تھی۔

"لیکن اسلام میں یہ سب جائز ہے۔" حرم اس کی
 جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

"مجھے مطلب کا اسلام مت پڑھائیں باجی جی۔
 نکاح اور دینی میں فرق ہوتا ہے۔" وہ تسخر سے بولی۔

اس کے جواب پر اسے دیکھتی رہ گئی۔
 "تم نے اپنے شوہر کو قتل کیوں کیا؟" حرم اپنی بات
 اور دیتے ہوئے بولی۔ جب نے وحشت زدہ نگاہوں
 سے دیکھا اور اس کے ہاتھ میں پکڑا نکاح نامہ
 اسے پرزے کر دیا۔

"تمہاری یہ جذباتیت کورٹ میں کام نہیں آئے
 گی۔ تمہیں پھانسی لگوا دے گی اور زنیو کو خون بہا کے
 پورے جانا پڑے گا۔" حرم سختی سے بولی جب کی
 جذباتیت جھاگ کی طرح بیٹھی تھی۔
 "بولو جبہ اتھم نے داد بخش کو بنا کسی رجحان کے قتل
 کیا۔ کیا۔۔۔؟" وہ درشتی سے بولی۔

"نہیں تھا وہ میرا شوہر سوزا ہوا تھا میرا" مجھے دینی کیا
 کیا تھا۔" وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔ حرم سن
 ی اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے بعد جب نے اس کی کسی
 بات کا جواب نہیں دیا۔ حرم خود ہی بولتے بولتے آکٹا
 کی پھر زنیو کو لیے واپس چلی گئی۔

"اب یہاں مت آئے گا۔" اس نے اپنے پیچھے
 کو کہتے سنا تھا۔ ***

"مجھے یقین نہیں ہوتا سعد کہ سترہ سال کی لڑکی کو
 سترہ سال کے ساتھ شخص دینی کیا گیا۔ کس قدر ظلم
 ہے۔ وہ بھی آج کے ترقی یافتہ دور میں۔" حرم جب
 سے آئی تھی ایک ہی بات دہرا رہی تھی۔

"دنیا میں ترقی ہوئی ہے، سوچوں اور رویوں میں
 مت نہیں آئی۔" سعد بھی دلبرداشتہ تھا۔

"کب تک عورتیں رسموں، رواجوں اور عزتوں کی
 دال چڑھتی رہیں گی۔" حرم کا دکھ کم نہیں ہو رہا تھا۔

"جب تک دنیا فنا نہیں ہو جاتی۔" سعد اطمینان
 سے بولا۔

"تم مرد کس قدر خود غرض ہوتے ہو۔ خود کو بچانے
 کے لیے عورت کا سہارا لیتے ہو۔" اس کے اطمینان پر
 حرم کو ہنسنے ہی لگ گئے۔ اس کی بات پر سعد ہنس دیا۔

"سسر میں جانتا ہوں کہ تم ویمن رائٹس کی علمبردار
 لیکن پکیز اپنے معصوم شوہر پر تو الزام تراشی کی

پوچھا نہ کرو۔" سعد مظلومیت سے بولا۔ اس کے
 انداز پر حرم کی ہنسی آگئی۔
 "لو کے بتاؤ گے کیا کرنا ہے۔" اس نے بات پلٹی۔
 "ہوں۔" سعد کچھ لمحے سوچنے کے بعد اسے
 ہدایات دینے لگا جسے حرم پوری توجہ سے سننے لگی۔

"کیسی ہو حب۔۔۔" تین دن بعد حرم پھر سے جب کے
 سامنے تھی۔ جب نے بے چینی سے اسے دیکھا جیسے
 اسی کے انتظار میں ہو، اس کی متلاشی نگاہیں اس کے
 ارد گرد سے ہوتی ہوئی اس کے چہرے پر آن کے ٹھہر
 گئیں

"زنیو کو تمہارا باپ واپس لے گیا ہے۔ تم چاہتی
 تھیں نا کہ میں اب تم سے نہ ملوں۔ سو آج آخری بار
 آئی ہوں یہ بتانے کہ پنچایت نے کیا فیصلہ دیا ہے؟"
 حرم نے کہتے ہوئے اس کی جانب دیکھا جہاں زردی
 کھنڈی تھی۔

"کیا فیصلہ دیا ہے۔؟" وہ بمشکل بولی۔
 "زنیو کو دینی کرنے کا۔" حرم دل گرفتگی سے بولی۔

جب کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسے لگا اب اس کا دل کبھی
 دھڑک نہیں پائے گا۔ رگوں میں دوڑتا خون منجمد
 ہو گیا۔

"آپ نے وعدہ کیا تھا کہ زنیو کو بچالیں گی۔" وہ
 روتے ہوئے اس لہجے میں بولی۔

"ہاں لیکن اگر تم میرا ساتھ دیتیں تب۔" اس کا
 لہجہ لاپرواہ لیکن پر اعتماد تھا۔

"یقین آپ کا ساتھ دوں گی" آپ جو کوگی وہی کروں
 گی۔" جب جنونی انداز میں کہتے ہوئے اس کے آگے
 بیٹھ گئی۔

"تو پھر بولو تم نے اپنے شوہر کو قتل کیوں کیا۔؟"
 حرم نے اپنا سوال دہراتے ہوئے پین پکڑا تھا۔

"سات سال پہلے میرا بھائی جو مجھ سے پانچ سال
 بڑا ہے اور اکلوتا بھی اس نے معمولی رجحان پر گوجروں
 کے بیٹے کا قتل کیا تھا، کچھ دین وہ چھاپا رہا۔ لیکن کب
 تک ہمارے غریب تو سدا کے یتیم مسکین ہوتے ہیں جس

کا جیسے دل چاہے ہمیں استعمال کرے۔ گوجروں نے میرے بھائی کو ڈھونڈ نکالا، پتھارت لگی۔ اور انہوں نے خون بہا کے طور پر عورت کو مانگا۔ پھر وہی انہی ذرغرضی عورت تو پیدا ہی قربانی کے لیے ہوئی ہے۔ کبھی باپ کی خاطر تو کبھی بھائیوں کے لیے اور کبھی شوہر بچوں کے لیے۔ وہ بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی حرم دم سادھے اسے سن رہی تھی۔

”میں بھی عورت تھی اپنے مفاد کے لیے انہوں نے مجھے چارہ بنایا۔ عورت کمزور نہیں ہوتی لیکن جذباتی بلیک میلنگ اور دودھ کا تان اسے کمزور بنادیتا ہے۔ میں زبان رکھتی تھی لیکن انہوں نے زبان کاٹ کے مجھے گائے بھینس کی طرح قربان کر دیا۔ انہوں نے میرا قتل نہیں کیا تھا بلکہ مجھے اک زندہ لاش میں بدل دیا۔“ اس کی ہنسی بندھی تھی۔

”بھستہ سترہ سال کی معصوم لڑکی کو... اسٹھ سال کے مرد کے ساتھ ولی کر دیا گیا۔ ادی اسے شرم نہ آئی مجھے اپنی بیوی بناتے ہوئے۔ میں نے احتجاج کرنا چاہا تو اماں ابانے مجھے پیٹ ڈالا مجھے خود غرض اور ڈان کما جو اپنے بھائی کی خاطر ذرا سی قربانی نہیں دے رہی یہ قربانی تو نہیں تھی یہ تو ظلم تھا۔ میری کوئی منت، کوئی التجا، کوئی آنسو کام نہ آیا میرے اپنے ہی میرے دشمن ہو گئے تھے تو میں بھلا اپنے لیے کتنا لڑ پاتی۔“ اس کے آنسو تھم چکے تھے۔

”میرا نکاح کر دیا گیا میرے ابا کو بیٹی کے بدلے میں ہزار مل رہے تھے پھر وہاں میری کیا وقعت رہ جاتی۔ ہندی کی رات داد بخش نے نئی نویلی دلہن کے چکر میں کچھ زیادہ ہی لی لی۔ سوئے قسمت اپنے نشے میں اس نے چوہدری کی بیٹی سے دست درازی کی کوشش کی۔ چوہدری کے بیٹے نے داد بخش کو رنگوں ہاتھوں پکڑ لیا۔ بات ہاتھ پائی سے قتل تک چلی گئی۔ داد بخش نے چوہدری کے بیٹے اور دو کیوں کا قتل کر دیا۔ اور خود فرار ہو گیا۔“ وہ کہہ کے خاموش ہوئی۔

”پھر کیا ہوا جب؟“ حرم جو سانس روکے اس کی بات سن رہی تھی اس کی خاموشی پر جی بھر کے بد مزہ بولی جب

”مسخرانہ مسکرائی۔“
”ہم دو ٹکے کے لوگ تھے، لیکن اب کی بار مخالف میں خان تھے۔ خانوں نے داد بخش کو ڈھونڈ نکالا، بڑے لوگوں کے لیے پتھارتیں نہیں لگتیں، عدالتیں لگتی ہیں۔ جرم ثابت تھا، چشم دید گواہ موجود تھے۔ عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی۔“ اس رات میں پر سکون نیند سوئی۔ میرے اندر جو سکون کا گلستان آباد ہوا اسے اجڑنے میں چند ہفتے لگے۔ پتا نہیں ان کے درمیان کیا مذاکرات ہوئے اور صرف تین ماہ اٹھارہ دن بیانیس گھنٹے بعد وہ رہا ہو کر آگیا۔ میری راتوں کی نیند لٹ گئی۔ میرا سکون برباد ہو گیا۔ میں رخصت ہو گئی بالکل ایسے جیسے چھین سکون رخصت ہوا۔ اس پل مجھے سب سے زیادہ نفرت اپنے ماں جائے اور جنم دینے والوں سے ہوئی۔

میرے دن جس قدر عذاب میں گزرتے راتیں اتنی ہی کرب ناک ہوتیں۔

وہ مجھے پکارتا تو میں اس کا جھروں بھرا چہرہ دیکھتی رہ جاتی۔ وہ کسی ٹرانس کی کیفیت میں بول رہی تھی۔ ”میرے پاس آتا تو مجھے وحشت ہونے لگتی۔ میں نے کئی بار خود کو مارنے کی کوشش کی لیکن حوصلہ نہ کر پائی۔ ہمیشہ یہی سوچتی کہ میرا کیا قصور۔ پھر میرا حوصلہ اس کے قتل پر آمادہ ہوا۔ شادی کے دو ماہ بعد میں نے اس کے دودھ میں چوہے مار گولیاں ڈال کے اسے خنجر کے پے در پے وار کے بعد قتل کر دیا۔“ وہ کہہ کر مٹکمن سی خاموش ہو گئی۔ حرم نے اس کی جارحانہ حرکت پر جھرجھری لی۔

”لیکن فائل میں تو ایسا کچھ نہیں لکھا۔“ حرم نے خاموشی کو توڑا۔

”میں نے خود تھانے میں اپنا بیان لکھوایا تھا۔ لیکن وہی بات ادی کہ غریبوں کا تو خدا بھی نہیں ہوتا۔“ مایوسی اس کے لہجے میں ٹوٹ کے بکھری۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتی تھی لیکن اس کے پاس تسلی اور ہمدردی کا ایک لفظ بھی نہیں تھا۔

”میں مجرم ہوں۔ لیکن مجھ سے پہلے میرے ماں

میں مایا کی مجرم ہیں جنہوں نے اپنے مفاد کے لیے لڑکی کو ولی کیا۔ اور اب میری نو سالہ زنیہ کو ولی کرتے ہیں۔ خون بہا لینا گناہ نہیں، لیکن خون بہا کر عورتوں کو بیچنا گناہ ہے۔ اپنے حق کے لیے مجرم ہوں، مجرم ہوں، ہاں میں مجرم ہوں۔“

اس نے لگی۔ حرم نے افسردگی اور دکھ سے اسے

”میں انصاف میں دلاؤں گی۔“ حرم، جبہ کے

”مجھے انصاف نہیں چاہیے۔“ وہ قطعیت سے

”میں نے اللہ کے اسے دیکھا۔“

”اب بس میری زنیہ کو ولی ہونے سے بچالیں۔“

”میں اس کی استاذوں پر کھڑی تھی۔“

”تم فرمت کرو تمہیں بھی انصاف ملے گا اور زنیہ“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ حرم اسے ساتھ لگاتے ہوئے

”سے بولی جبہ کچھ نہیں بولی۔ بس اسے دیکھتی رہ“

”سعدی کیس تمہارے سامنے ہے اور پورے

”ہمارے بعد ری اوپن ہو رہا ہے۔ میں نے عدالتی نوٹس

”کے گاؤں بھجوا دیا ہے۔ لیکن میں زنیہ کی طرف

”دلہن نہیں ہوں۔“ اس کے اندر کا خوف

دیکھ کر بولی۔ سعدی نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ

کیا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔

فگار پاؤں میرے، اشک ناز سا میرے
کبھی تو مل مجھے اے گمشدہ خدا میرے
خدا بھی گم نہیں ہوتا بس انسان لحوں کی کمزوری
میں اگر خدا سے پھڑ جاتا ہے۔ اپنے ساتھ ہونے والی
ہر زیادتی کو اس نے قسمت پر ڈالا تھا۔ لیکن شاید وہ
بھول گئی تھی کہ آج جس مقام پر وہ کھڑی ہے وہاں بھی
اسے خدا ہی لے کر آیا ہے۔ حرم نے مقدمہ جیت لیا
تھا۔

”اگر آپ نہ ہوتیں تو میں کبھی بھی نہ انصاف

یا سکتی اور نہ ہی اپنی زنیہ کو بچا پاتی۔“ وہ اکثر حرم سے

”تہمتی جواباً“ حرم ہنس دیتی۔

”یہ میرا فرض تھا۔“ ایک شہری ہونے کے ناتے،

انسانیت کے ناتے، ظلم کو روکنا میری ذمہ داری تھی۔“

جبہ حیران ہوئی کہ صرف انسانیت کے ناتے بھی خود کی

زندگی کو کوئی داؤ پر لگا سکتا ہے۔ اٹھارہ مہینوں کی جہد

مسلل کے بعد حرم نے اسے اس کی ذات کی پہچان

اور زنیہ کو لوٹایا، شاہوں نے بارہا ان کے گھر پر حملہ کیا،

انہیں ہراساں کرنے کی کوشش کی، لیکن حرم اپنے

مقصد سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹی۔ اگر یہ نہ ہوتی

تو زنیہ بھی ولی کر دی جاتی۔

سچ ہے اللہ نہیں کھوتا، انسان بھٹک جاتا ہے۔

انتظار کی تکلیف اٹھانے کی بجائے قسمت کو براہونے

کی سند دے کر خود کو اللہ سے دور کر لیتا ہے۔ انسان

بھول جاتا ہے کہ اللہ اپنے بندوں کو ان کی برداشت

سے زیادہ نہیں آزماتا اس نے اپنی آزمائش کو نئی لگن

اور امد میں ڈھالا تھا۔

”مجھے کبھی نہیں ہارنا، میں کبھی نہیں ہاروں گی، مجھے

حرم سعدی جیسا بنتا ہے۔“ وہ شدت جذبات سے رو

دی۔ ایک روشن اور سنہری صبح اس کی منتظر تھی۔

☆ ☆ ☆

اور کیا

اکھوین قلب



ہوئے بولی۔

”بھاڑ میں جائے انٹرویو۔“ وہ اسکو انش کا جگہ

کر ہا ہر نکل آئیں۔

”اپنی رنگت دیکھو، کیسی زرد ہو رہی ہو۔ آج

کو تمہیں ڈاکٹر عالیہ کے کلینک لے کر چلوں گی۔

معاملہ کچھ اور ہی دیکھتا ہے۔“ وہ گویا خود کلامی کے

انداز میں کہہ رہی تھیں۔ عقیقا ان کی بات کا

بیشہ کی طرح سمجھ نہیں سکی۔

”میں نہیں جانتی کسی ڈاکٹر واکٹر کے پاس ابھی

دواؤں کی اسمبل آنے لگی ہے۔“ فہما نے

چڑھا کر اسکو انش کے دو گلاس چڑھالے۔

”کھانا گاؤں؟“ امی پوچھ رہی تھیں۔

”نوروں کی بھوک لگی ہے۔ جلدی سے

آئے۔ آج تو معذہ بھی بد دعا میں دے رہا ہو گا۔

چل کر بولی۔

”پہلے ہاتھ منہ تو دھو لو۔“ انہوں نے بچن کی

جاتے ہوئے کہا۔

”ابھی بالکل بھی ہمت نہیں۔“ وہ کسمندی

چارپائی پر لیٹ گئی۔

”خود کو تھکانے کی کیا ضرورت ہے بیٹا! میں تو

ہوں۔ گولی مارو تو کرسی کو۔“ وہ تازہ پھلکے آٹا

تھیں۔ فہما اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے واٹش روم کی

چلی گئی۔ واپس آئی تو امی کھانا ٹرے میں لگائے

پر اس کی منتظر بیٹھی تھیں۔

”کل راحت بھابھی کی طرف چلیں گے۔

انٹرویو کے آغاز کے ساتھ ہی پروفیشنل قسم کے

تین چار سوال کیے گئے تھے۔ تینوں بزرگ حضرات

خاصے تجربہ کار معلوم ہوتے تھے۔ اس کی کو الی۔ فیکشن

اخبار میں دیے گئے اشتہار سے زیادہ بھی۔ سوان

لوگوں نے خصوصی توجہ سے اسے نوازا۔

”محترمہ! آپ جاسکتی ہیں۔ پندرہ دن تک آپ کو

حتی جواب دیا جائے گا۔“

”تھینک یو سر۔“ عقیقا نے رسمی انداز میں مسکرا

کر کہا۔ انٹرویو سے پہلے والے انتظار نے اس کا دل

پلپلا کر۔ دیا تھا۔ چکر گھاتا دل اور نیند سے بند ہوئی

آنکھیں لیے وہ اس وسیع و عریض عمارت سے باہر آ

گئی۔

مکمل ناول

نیکی کی تلاش میں مزید آدھا گھنٹہ برباد کرنے کے

بعد جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو جی بری طرح سے متلا

رہا تھا۔ بھوک کے مارے سگری آنتوں میں شاید ہوا

بھر گئی تھی۔ نفیسہ بیگم اس کی زرد پڑتی رنگت دیکھ کر

خفا ہونے لگیں۔

”کیا ضرورت تھی سڑکوں پر مارا مارا پھرنے کی۔

یہاں بیٹھو، میں تمہارے لیے اسکو انش لاتی ہوں۔“

وہ ناراضی سے بولتے ہوئے اسے چارپائی پر بٹھا کر خود

بچن میں چلی گئیں۔

”امی! آپ نے انٹرویو کا تو پوچھا نہیں۔“ وہ دونوں

ہاتھوں سے کنپٹیاں دباتے ہوئے زبردستی مسکراتے

دن ہو گئے ہیں۔ مولیٰ سے ملنے کو دل چل رہا ہے۔ نہ جانے کیوں مولیٰ کو دیکھ کر بھائی صاحب کی یاد مانہ ہو جاتی ہے۔ بھائی صاحب کی آنکھوں کا تارہ تھا منیب اک بل کو بھی نظر سے اوجھل نہیں کرتے تھے۔

”کبھی کبھی میں ایک بات سوچتی ہوں۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے پر سوچ سے انداز میں بولی۔

”کون سی بات۔“ نفیسہ بیگم ساتھ ساتھ سلاو کے لیے کھیرا بھی کاٹ رہی تھیں۔ عقیقا کو سلاو کے بغیر کھانا کھانے کی عادت نہیں تھی۔ وہ سبزی خور تھی۔ کچی، پکی ہر طرح کی سبزیاں شوق سے کھاتی تھی۔

”یہی کہ راحت مائی بہو کے معاملے میں خاصی خوش نصیب ہیں۔ اگر کوئی اور ہوتی تیز مزاج قسم کی خود غرض سی لڑکی تو مائی اور مولیٰ کے لیے مشکلات کا پہاڑ کھڑا ہو جاتا تھا۔“

”تو اور کیا۔ مولیٰ مسکین کو نہ جانے وہ برداشت کرتی یا پھر۔“ انہوں نے گہرا طویل سانس خارج کیا تھا۔

”اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں، اگر زولی سے ماہیر کی شادی ہو جاتی تو نہ جانے مولیٰ اور مائی کا کیا حشر ہوتا۔ کیسی جنونی سی وہ لڑکی تھی۔ ماہیر کو کہیں کا بھی نہ چھوڑتی۔ اپنے سوال سے کچھ اور دکھتا ہی کہاں تھا۔ اپنی ذات کے گنبد میں قید، ماہیر عالم کے عشق میں گرفتار۔“ فیفا ماضی کے کسی لمحے میں کھو گئی۔

”فیفا! امی نے اسے ٹھوکا دے کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”جی امی!“

”زولی کا کچھ پتا ہے۔“ بڑے طویل عرصے بعد انہوں نے اس ذکر کو چھیڑا تھا۔ ایسا قصہ جو کسی بوسیدہ کتاب کی طرح اوطاق میں رکھ دیا گیا تھا۔ اور آج اس قصے پر پڑی گرد و صاف کرنے کا نہ جانے انہیں کیسے خیال آگیا۔

”مجھے کیا خبر۔ اس کی شادی ہو چکی ہوگی۔ اب اتنے بے شمار سال بھی تو بیت چکے ہیں۔ مجھے تو

صدیوں کا سفر لگتا ہے گویا۔“

”صرف آٹھ نو سال پہلے کی تو بات ہے۔“ حافظہ بھی بلا کا تیز تھا۔ ابھی تک زولی کو ذہن میں رکھا ہوا تھا۔

”فرض کرو اگر کبھی اس لڑکی کا تم سے ٹاکرا ہو جائے تو پھر؟“ امی نے نہ جانے کیوں اس لا حاصل بحث چھیڑ لیا۔

”تو کیا۔ میں نظر چرا کر قریب سے گزر جاؤں گی۔“ وہ لاپرواہی سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولی۔

”اور اگر اس نے ماہیر کا پوچھ لیا؟“

”ماہیر کا بھلا کیوں پوچھے گی۔ امی! آپ ان زادیوں کی محبت کو ہرگز نہیں جانتیں۔ دودھ کے جیسی محبت ہوتی ہے ان کی۔ یا پھر پانی کے جیسی۔“ فیفا نے تنفر سے کہا۔

”ہوں۔“ انہوں نے محض ہنکارا بھرا۔

”سہیل کا فون آیا تھا؟“ معا انہیں خیال بوجھنے لگیں۔ ان کی تان بھی سہیل کے فون پر ٹوٹتی تھی۔

”نہیں۔“ وہ کھانا کھا چکی تھی۔ مگر طبیعت ہونے کی بجائے بھاری ہو گئی تھی۔ ایک دم ہی اس دل پھر سے متلائے لگا۔

”تم کر لیتیں۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح ڈپٹ کہا۔

”موبائل تو پاس تھا نا۔“

”رات کو کروں گی بات۔“ وہ بے زاری سے بولی۔

یوں لگ رہا تھا گویا کھایا پیا باہر آجائے گا۔ ایک دم اسے حرارت بھی محسوس ہونے لگی۔

”یاد آیا زمیلہ کا وزہ لگ گیا ہے۔“ اچانک اسے خیال آیا تو خوشی کے عالم میں بتانے لگیں۔

”واقعی۔“ فیفا کو بھی فطری سی مسرت ہوئی۔

”بہت بے تاب ہو رہی تھی وہ،“ سہیل کے جانے کے لیے۔

”ہر کوئی تمہاری طرح تو نہیں ہوتا۔ اچھا ہمارا لگ گیا تھا۔ بس ٹکٹ خریدنا تھا۔“ امی کو ابھی

اس بات کا قلق تھا کہ وہ سہیل کے پاس جا نہیں سکی۔

”امی! میں نے کب جانے سے انکار کیا ہے۔ وہ تو سہیل نے خود ہی منع کر دیا تھا۔“ وہ ٹھنک کر بولی تھی۔

”شاید ابھی تمہارے نصیب میں باہر کا سفر نہیں۔“ وہ برتن اٹھا کر کچن میں رکھ آئی تھیں۔ اسی بل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

”امی! فون سننے میں ذرا واش روم میں جا رہی ہوں۔“ فیفا کو شدید قسم کی ابکائی آگئی تھی۔ وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بھاگی۔

”دیکھا میں نہ کہتی تھی معاملہ کچھ اور ہے۔“ ایک سرخوشی کے عالم میں انہوں نے ریسیو اٹھایا تھا۔

”سیان ان کا فیفا میں ہی انکا تھا۔“

”علامات تو یہی ہیں۔ تاہم تصدیق بھی ڈاکٹر سے کروالینی چاہیے۔“ وہ گویا خود سے بول رہی تھیں۔

اتفاق سے سہیل کا فون تھا۔ انہیں تو گویا ہفت اقلیم کی دولت مل گئی۔

”بڑے اچھے وقت اور نیک ساعت میں فون کیا ہے بیٹے۔“ نفیسہ بیگم کے لبوں میں سے گویا پھول جھڑ رہے تھے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ سہیل واقعی ان کے لہجے میں چھپی بے تحاشا خوشی کی وجہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”خیر سے خوشخبری ہے۔“ وہ اپنے تجربے کے پیش نظر خود سے اندازہ لگا چکی تھیں اور انہیں گویا سو فیصد یقین تھا کہ معاملہ یہی ہے۔

”کیسی خوشخبری؟“ سہیل پھر بھی سمجھ نہیں پایا۔

البتہ اس کا ماتھا ضرور ٹھنکا تھا۔

”فیفا کہاں ہے؟“ اب وہ بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”واش روم میں ہے۔ بے چاری نے سارا کھایا پیا الٹ دیا ہے۔ التلیاں کر کر کے ادھ مولیٰ ہو رہی ہے۔ خیر تم پریشان مت ہونا۔ شروع کے مہینوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ابھی اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانی ہوں۔ کوئی طاقت کے ٹانگ لکھ کر دے گی تو طبیعت دیر دیر سے سنبھلتی جائے گی۔“ وہ اپنی سادگی میں

اور انجان پن میں کیسے کیسے دھماکے کر رہی تھیں۔ اس بات کی انہیں خبر تک نہیں تھی۔ اگر جان جاتیں کہ کچھ دیر بعد حقیقتاً ان کے پیروں کے نیچے سے زمین سرک جائے گی تو وہ کچھ بھی بولنے سے پہلے سوچ تو لیتیں۔

”میں اب بھی آپ کی بات سمجھ نہیں سکا۔“ اس کے لہجے میں سناٹوں کی وحشت سرخ رہی تھی۔ اپنے الفاظ کے برعکس وہ نا صرف سمجھ چکا تھا بلکہ دویل میں ہی اس نے انتہا پر پہنچ کر ایک فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا گویا اس کی ذات کے پرچے اڑائے جا رہے ہیں۔ بہت دیر تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ صدمہ دکھ تھا بے یقینی تھی۔ اعتماد اعتبار ٹوٹا تھا کیا ہوا تھا؟ کچھ لمحے تو وہ ذلت، رسوائی اور اپنی توہین کے ایک کڑے امتحان سے گزرا تھا۔ اور ٹیلی فون سے ہزاروں میل دور سے آتی آواز نے اس کے وجود کو ڈھالنے میں آخری ضرب کا کام کیا تھا۔

”تم باپ بننے والے ہو سہیل۔“ نفیسہ بیگم نے خوشی سے لبریز لہجے میں کہا۔ وہ اپنی ہی دھن میں مگن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میرے چارہ گر



رخسانہ نگار عدنان

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دلد	آمنہ ریاض	500/-
ذردوم	راحت جبین	600/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں وے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	فائزہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ مزمل	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ مدانی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ مدانی	200/-
زخم کو خدائی سیمائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماوس کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بدل	افسان آفریدی	450/-
درو کے قاصدے	رضیہ جمیل	500/-
آج کل پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نیم سحر قریشی	300/-
تیری راہ میں ٹل گئی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول منکولہ کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منکولہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 32 اردو بازار کراچی -

فون نمبر - 32216361

سے کچھ اور سمجھی منہ سے پھوٹ بھی دیا۔ وہ کہتا ہے تیرا اور اس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ یہ بچہ اس کا نہیں اس نے مجھے طلاق دے دی۔ ”وہ اپنا سر دیوار سے بچ رہی تھیں۔ پچھتاوا، صدمہ، دکھ، وہ بری طرح سے اعصابی دباؤ کا شکار ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئی تھیں۔ پچھتاوے کے کوڑوں نے انہیں ادھ موا کر دیا تھا۔ صدمے کی تلوار انہیں کاٹ رہی تھی۔ بیٹی کی بریادی کا دکھ ان کی رگوں میں زہر بن کر دوڑ رہا تھا۔ منہ سے نکلتی بات اب واپس نہیں آسکتی تھی۔ سہیل کا اعتبار اب دوبارہ سے قائم نہیں ہو سکتا تھا۔

”کک۔۔۔ کون سا بچہ؟“ عقیقا وحشت زدہ سی رہ گئی۔ دوپل میں سارا قصہ اس کے دماغ میں کسی اہالے کی طرح جا بکھا۔ ماں کی سرخوشی کا راز اس پر کھل گیا تھا۔ اس راز نے جو قیامت برپا کی تھی۔ ماں کی بکھری حالت۔ دیکھ کر سامنے آگئی۔

”ای! ہائے امی! یہ آپ نے کیا کہہ دیا۔“ اس کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھے گویا پاگل ہوئی دھڑکنوں کو ڈیٹ کر خاموش کروانا چاہ رہی تھی۔ ”میں نے عظیم گناہ کمایا۔ بغیر تصدیق کے کفر تک دیا۔ تیرے پاکدامن کو دل داغ کر دیا۔ مجھ بد بخت کو پالسی کی سزا سنائو۔“ وہ اب بھی اپنا سر فرش پر بیٹھ رہی تھیں ان کی رک رک کر چلتی سانسوں کا شور بہت ہلکا تھا۔ عقیقا اس صدمے کے اثر سے دوپل میں ہی باہر آئی۔ ماں کی نازک حالت نے اسے گویا بھجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”ای! خود کو سنبھالیں کچھ بھی نہیں ہوا آپ نے کیا نہیں کیا۔“ وہ بھاگ کر کچن میں سے پانی اٹھا لائی۔ ”مجھے پانی نہیں چاہیے۔ مجھے زہر چاہیے۔“

ادوں نے کالج کا گلاس دیوار سے دے مارا۔ ”ای! میری پیاری امی! ہوش کریں۔ آپ کو کچھ ہو گا تو میرا کیا بنے گا۔ میں کہاں جاؤں گی۔“ عقیقا پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں خود کو معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں۔“ ان کا منہ سے اور سر کے پچھلے حصے سے خون کا فوارہ

بہا۔ مجھے میرے رب نے محفوظ رکھ لیا۔ میں کسی کے گناہ کے بوجھ اٹھانے سے بچ گیا۔ اپنی بیٹی کو کہہ دیجئے گا۔ میری طرف سے وہ آزاد ہے۔ میں اسے طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔ میرا آپ کی بیٹی سے کسی بھی قسم کا کوئی تعلق نہیں۔ اس پر عدت بھی واجب نہیں آپ کے بھولپن اور سادگی کی وجہ سے مزید وضاحت کر دوں۔ میرا آپ کی بیٹی سے کوئی ازدواجی تعلق نہیں رہا۔“ وہ گہرے گٹ وار طنز لہجے میں دھاڑ رہا تھا۔

”نہیں سہیل! ایسا لفظ منہ سے مت نکالو۔ میری بیٹی کو گالی مت دو۔ مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔ میری نظر دھوکا کھا گئی۔ ایسا کچھ بھی نہیں۔“ وہ ہچھاڑیں کھا کر زمین پر پورے قدم سے ڈھے گئی تھیں۔ ریسپور ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ان کے لبوں پر گویا ایک ہی التجا ٹھہر گئی تھی۔

”ایسا کچھ بھی نہیں۔ میری فیفا پاک ہے۔ ہر گناہ سپاک ہے۔ ہر بہتان سے بری ہے۔“

”ای! ہوش میں آئیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو اللہ کا واسطہ ہے خود کو سنبھالیں۔“ فیفا تڑپ کر آگے بڑھی تھی۔ ماں کا سر اپنی گود میں رکھ کے ان کے بسترے آنسو اپنے دوپٹے سے صاف کرتی وہ خود بھی پھپک پھپک کر رہی۔

”مجھے نہیں اب ہوش میں آنا۔ میں نے تجھے بریاد کر دیا۔ میری بیٹی مجھے معاف کر دے۔ مجھ سے گناہ سرزد ہو گیا بیٹوں کا گناہ ہے بغیر تصدیق کے کوئی بھی بات منہ سے نہ نکالو۔ پہلے سوچو، شعور کرو پھر منہ سے بات پر میں نے کیا غضب دیا ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ پیٹ رہی تھیں۔ اُون کے حواس کم رہے تھے۔

”ای! کچھ بتائیے بھی تو۔ میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔ آپ کیوں اس طرح سے روئے جا رہی ہیں۔ فون کس کا تھا؟“ فیفا ان کے دونوں ہاتھ سمجھل اپنے ہاتھوں میں دبائے سک رہی تھی۔

”سہیل کا فون تھا۔ میں پگلی حسیری بھاری طبیعت

تھیں۔“

”میں باپ نہیں بننے والا۔ یوں کہیں آپ کی بیٹی ماں بننے والی ہے۔ مگر اس سے ایک دفعہ پوچھ ضرور لیجئے کہ یہ بچہ ہے کس کا؟“ وہ کسی زخمی شیر کی طرح پھٹکارا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔“ نفسیہ بیگم کے وجود پر گویا لرزہ طاری ہو گیا۔ ان کے دماغ پر گویا ہتھوڑے کی ضرب لگائی گئی تھی۔ رگوں میں گردش کرتا خون جوش کھانے لگا تھا۔ فشار خون اس حد تک بلند ہو گیا تھا۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا بس دو لمحوں میں ہی وہ زمین بوس ہو جائیں گی۔ مگر ریسپور پر ان کی گرفت ہلکی نہیں پڑی تھی۔ ان کے حلق سے صدمے کی شدت سے پھٹی پھٹی آواز برآمد ہوئی۔

”تمہارے حواس تو قائم ہیں۔ کیسی گندی بات تم نے منہ سے نکالی ہے۔“ نفسیہ بیگم کا جی بھی بری طرح سے متلایا۔

”میں نے صرف منہ سے گندی بات نکالی ہے۔ اپنی بیٹی سے پوچھو، جو نہ جانے کس کا گناہ اٹھائے پھر رہی ہے۔“ غم و غصے کی شدت سے سہیل ادب و احترام کا دامن ہاتھ سے چھوڑ چکا تھا۔ کسی بھی غیرت مند مرد کے لیے اس کی منکوحہ کا حاملہ ہونا کسی غلیظ گالی سے کم نہیں ہوتا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو سہیل! میری بیٹی پر بہتان لگانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ گویا حلق کے بل چلا اٹھی تھیں۔ ان جیسی نرم خو، حلیم مزاج خاتون کا چلانا کسی تعجب سے کم نہیں تھا۔ تبھی تو فیفا ننگے پیر بھاگی تھی۔

”نہ جانے کس کا فون ہے؟“ فیفا کا دل بری طرح سے کانپ رہا تھا۔

”آپ کی بیٹی اسی بہتان کے قابل ہے۔ ابھی فون پر بلاؤ اسے میں پوچھتا ہوں کہ میرے ساتھ اس ذلیل اور گھٹیا عورت نے بددیانتی کیوں کی۔ صرف چند ماہ انتظار کرنے کو کہا تھا۔ مگر یہ انتظار بھی اس فحش عورت سے برداشت نہیں ہو سکا۔ اچھا ہوا جو بات کھل گئی

پھوٹ پڑا۔

”میری ذرا سی نادانی نے تیرے ماتھے پر داغ سجا دیا۔“ ان کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے حواس کھو رہے تھے۔ ان کی دھڑکنیں بے حد معدوم ہو رہی تھیں۔

”امی! ہائے میری امی۔“ عقیقا کے پیروں تلے سے زمین دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ وہ بدحواس سی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ٹیلی فون کی طرف لپکی۔

”کسے فون کروں؟“ اس کا ذہن گویا تھک کر صاف سلیٹ کی مانند ہو گیا۔

”لہلہ! مجھے معاف۔“ شاید یہ آخری بات تھی جو نفیسہ بیگم کے منہ سے برآمد ہوئی۔ وہ مکمل طور پر ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی تھیں۔ لہلہ کے وجود میں گویا بجلی بھر گئی۔ اس نے کپکپاتی انگلیوں کے ساتھ ماہیر کا نمبر ڈائل کیا تھا اور کچھ ہی دیر بعد وہ لٹی پی سی ماں کو ہسپتال لے کر جا رہی تھی۔ ماہیر آدھے گھنٹے سے بھی پہلے آگیا تھا۔ فیفا کو اجڑی اجڑی حالت میں دیکھ کر اسے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ تاہم کسی انہونی کا خیال ماہیر کو سخت بے چین کر چکا تھا۔

”امی۔“ حریم کی چیخ نما آواز سن کر راحت بیگم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ ابھی دس منٹ ہوئے تھے انہیں لیٹے ہوئے نہ جانے کب اونگھ سی طاری ہو گئی تھی۔ حریم کی آواز انہیں بہت قریب سے سنائی دی تھی تو وہ دال کر اٹھ بیٹھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“

”امی! نفیسہ پھوپھو۔“ حریم کی بھرائی آواز نے ان کا دل مزید دلا کر رکھ دیا۔

”نفیسہ کو کیا ہوا ہے؟“ ان کی نیند حریم کے چہرے کو دیکھ کر ہی بھاگ گئی۔

”نفیسہ پھوپھو کی شریان پھٹ جانے کی وجہ سے

فٹہ ہو گئی۔“

”ہائے کب؟“ راحت بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ابھی چند روز پہلے تو بالکل صحت مند تھی۔“ راحت بیگم کو گویا یقین نہ آیا۔ منہ سے پھٹی پھٹی آواز برآمد ہوئی۔

”ابھی کچھ دیر پہلے۔“ حریم آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ چپل پہنتے ہوئے اٹھ گئیں۔

”ابھی ماہیر کا فون آیا ہے۔“ حریم نے لب کھلتے ہوئے بتایا۔

”ہائے“ یہ کوئی جانے کی عمر تھی۔ وہ چمکوں پہکوں رونے لگیں۔ حریم کی توقع کے برخلاف انہوں نے کافی صدمہ لیا تھا۔ نند سے لاکھ عدالت سہی مگر ان کی وفات کی خبر نے ان کے دل کو دکھ کے احساس سے بھر دیا۔

”اکٹھے رہتے ہوئے زندگی بیت گئی تھی مگر آج تک نفیسہ نے میرے ساتھ بدکلامی نہیں کی۔“ نفیسہ پھوپھو کی ان خوبیوں کو تو وہ ان کی زندگی میں بھی سراہتی تھیں۔

”امی! ایک اور افسوس ناک خبر بھی ہے۔“ حریم کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے ان تکلیف دہ الفاظ کو منہ سے نکالے۔

”ہائے“ اب اور کون سی ”افسوس ناک“ خبر سنائی ہے۔“ وہ ابھی تک زار زار رو رہی تھیں۔

”فیفا کو طلاق ہو گئی ہے۔“ حریم نے لب کھلتے ہوئے بتا ہی دیا۔

”طلاق۔“ راحت بیگم کا گویا لمحہ بھر کے لیے سانس رک گیا۔

”تو کیا طلاق کی خبر سن کر نفیسہ یہ صدمہ سہار نہیں سکی۔ ہائے یہ کیا ظلم ہو گیا ہے۔ اس سہیل بد بخت نے کیوں طلاق دی؟ کچھ خبر ہے تمہیں؟“

”امی! تفصیل کا کچھ بتا نہیں۔“ ماہیر نے کہا ہے

”میں آپ کو لے کر پھوپھو کے گھر آ جاؤں۔“ حریم بچن کا سامان تیزی سے سمیٹ رہی تھی۔ اس کے آنسو ہی مسلسل گر رہے تھے۔ نفیسہ پھوپھو جیسی مملوس ہستی کے انتقال کا دکھ الگ تھا اور فیفا کے اجڑنے کی خبر نے الگ اسے بے حد رنجیدہ کر دیا تھا۔

”تم ہرگز نہیں جاؤ گی۔“ روتے ہوئے انہیں خیال آیا تو فوراً بولیں۔

”مگر امی! ماہیر کہہ رہے ہیں۔ آپ اکیلی کسے جا سکیں گی۔“ حریم ان کے دو ٹوک واضح کلمے کو سن کر حیرانگی چھپا کر بولی۔

”ماہیر کو بھلا ان نراکتوں کی کیا خبر۔ تم نے مرگ والے گھر میں بالکل نہیں جانا۔“ ان کے لہجے میں واضح تنبیہ تھی۔

”میں شریا کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ وہ چادر اٹھا کر مولی کے متعلق بغیر ہدایات دیے چلی گئی تھیں۔

”بھلا یہ کیا بات ہوئی؟“ حریم کو امی کی یہ الگ سی منطق بالکل بھی سمجھ میں نہیں آئی۔ اسے بے حد افسوس تھا کہ وہ نفیسہ پھوپھو کا آخری دیدار نہیں کر سکے گی۔ آج کا پورا دن اس سے کوئی کام نہیں ہو سکا تھا۔ فیفا کے صدموں سے گھائل دل کا احساس اسے مارے ڈال رہا تھا۔ وہ پورا دن بولائی بولائی سی پھرتی رہی۔ نفیسہ پھوپھو کی بعد نماز عشا تدفین ہو گئی مگر ابھی تک کسی کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔

راحت بیگم نے تو فیفا کے پاس ہی رکنا تھا۔ البتہ ماہیر اور شریا خالہ کی بھی ابھی واپسی نہیں ہوئی تھی۔

”پھوپھو مر گئی ہیں بھابھی۔“ نہ جانے کب دبے قدموں سے چلتا ہوا مولی اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔

”مولی تم؟“ اس نے دھک دھک کرتے دل پر اٹھ رکھ کے مولی کی طرف دیکھا۔

”ڈرا کر رکھ دیا ہے مجھے۔“

”ذرا ذرا سی باتوں پر ڈرامت کرو بھابھی۔“ مولی اس کے برابر میں بیٹھ رہا تھا۔

”تم کھانا کھاؤ گے مولی!“

”بھوک نہیں۔“ اس کی آنکھیں بے حد سرخ تھیں۔ یوں لگتا تھا گویا وہ کافی دیر روتا رہا ہے۔

”بھابھی! تم روتی ہو نہ۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ دھیمی آواز میں بولا تھا۔ یوں کہ حریم تک اس کی آواز بمشکل پہنچی۔

”ہاں۔۔۔“ وہ اپنی نم آنکھوں کے بھیلے گوشے پونچھتے ہوئے بولی۔

”نفیسہ پھوپھو مر گئیں اس لیے۔“ وہ سامنے دیوار پر لگے گھڑیاں کو دیکھ رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ بھاگتی دوزقی ان سوئیوں کو رکنا نہیں آتا تھا۔ اگر گھڑیاں کی یہ سوئیاں رک بھی جاتیں تب بھی دن ہفتے اور مہینے اسی طرح سے گزرتے جاتے تھے۔ گھڑی کی سوئیاں روکی جاسکتی تھیں مگر وقت کو قید نہیں کیا جاسکتا۔ وقت کے اس قیدی کی خواہش تھی کہ آج کچھ گھنٹے تک وقت ایک جگہ ہی ٹھم جائے۔ آگے نہ بڑھے۔ وہ حریم سے آج بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا اور اس کی یہ خواہش تھی کہ اس کی تنہائی میں کوئی بھی خل نہ ہو۔

”ہاں۔“ حریم کی آواز بھر رہی تھی۔

”اور فیفا کو طلاق ہو گئی۔ اس لیے بھی روتی رہی ہو۔“

”ہوں۔“ اسے پھر سے شدید قسم کا رونا آگیا۔ اگر وہ گھٹ گھٹ کر رونے کی بجائے کھل کر رو لیتی تو شاید اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔ اسے فیفا کے اجڑنے کا دکھ تھا۔ شادی کے بعد اتنی کم مدت میں طلاق، فیفا کی زندگی میں کیسے کیسے سوال چھوڑے گی۔ وہ کسی ایسے مسافر کی طرح تھی جس کی ٹاؤنچ سمندر میں ڈوب گئی تھی۔ شوریہ لہریں جسے نکلنے کو بے تاب تھیں اور زندگی گویا ساحل پر کھڑی تمسخرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”طوفان آجائے تو اسے روکنے کے لیے خود کو طوفان کے حوالے کرنا عقلمندی نہیں۔ طوفان کے تھمنے کا انتظار کرنا چاہیے۔“ مولی کی فلسفیانہ روح دھیرے دھیرے بے دار ہو رہی تھی۔

”کیسا طوفان؟“ حرم ٹھک کر رہ گئی۔

”کسی اور طوفان کی کسر رہ گئی ہے؟“ اس کا لہجہ نہ جانے کیوں طنزیہ ہو گیا۔

”طوفان اور امتحان میں بال برابر فرق ہے۔“ مولیٰ نے گویا اس کی بات سنی ان سنی کر دی تھی۔

”طوفان ایک ہی جھٹکے میں سب کچھ اڑا کر تھس تھس کر دیتے ہیں جبکہ امتحان قطرہ قطرہ وجود میں سے رس نچوڑ لیتا ہے۔“

”مولیٰ! کوئی اور بات کرونا۔“ حرم کم از کم رات کے اس پیر مولیٰ کی کسی بھی ثقیل قسم کی گفتگو کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔

”کوئی اور بات؟“ مولیٰ کی آنکھ میں سوچ کی رانی اتر آئی۔ چہرہ پھر سے کسی بوڑھے کی مشابہت اختیار کر گیا تھا۔

”ایک شیشے کا شہر ہے بھابی۔“ مولیٰ نے کہنا شروع کیا اور جب بھی وہ کچھ کہتا تھا انہوٹائی ہوتا۔

”مولیٰ! حرم کے لب محض پھڑپھڑ کر رہ گئے۔ وہ جان چکی تھی کہ مولیٰ پھر سے کسی انہونی کا ذکر کرنے والا ہے۔ کبھی تو اس کا دل پوری رفتار سے دھڑکنے لگا۔

”کانچ کے شہر کی ایک واسی، تمہاری کنیا کے دروازے پر دستک دے گی سمجھو تو بھکارن ہوگی۔ کچھ مانگے گی یا چھینے گی۔ تم اس بھکارن کو کچھ دو گی یا خالی لوٹاؤ گی؟“ وہ سامنے والی دیوار پر نیلی آنکھیں جمائے کسی اور ہی جہان میں تھا۔

”سوالی۔ یا بھکاری کو خالی تو نہیں لوٹایا جاتا۔“ حرم نے سانس روک کر جواب دیا تھا۔

”مگر میں بتا رہی ہوں کیا چاہتا ہوں؟“ اس نے بڑی بڑی لمبی آنکھوں کو بالکل سکیڑ لیا۔

”کیا؟“ حرم کی آنکھوں میں سوال اتر آیا۔

”تم بھکارن کو واپس لوٹاؤ۔ خالی ہاتھ ‘خالی کھول’ اس کے لہجے میں سناٹا سا اتر آیا۔

”مگر سوالی کو خالی لوٹانا اچھا تو نہیں ہوتا۔ حسب توقع کچھ نہ کچھ دینا چاہیے۔“

”تو پھر تم اسے کیا دو گی؟“ حرم نے دیکھا، مولیٰ ہولے ہولے مسکرا رہا تھا۔

”جو سوالی مانگے گا۔ اگر میری پہنچ میں ہو سکا تو دوں گی۔“ حرم اس کی ابھی مسکراہٹ کو سمجھ نہیں پائی۔

”فرض کرو بھابی! اگر سوالی تمہارا ‘دل’ مانگ لے تو پھر۔“ مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔

”دل۔“ حرم دھک سے رہ گئی۔

”سوالی تو سوال کرتا ہے۔ جو اس کی مرضی چاہے مانگ لے۔“ مسکراہٹ کا دائرہ اب سمٹتا جا رہا تھا۔

”مگر بھکاری مجھ سے کیوں مانگے گا؟“ وہ الجھ کر بولی۔

”اس لیے کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے اور کسی کے پاس نہیں۔“ مولیٰ اب تھکے تھکے قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے قدموں میں زور بھر

لڑکھڑاہٹ نہیں تھی۔ اس کی چال میں کوئی غیر معمولی پن نہیں تھا۔ وہ چہرے، ہنسنے، چال گفتار سے جھجھکاؤ نہیں دکھتا تھا مگر نہ دکنے سے کیا ہوتا ہے۔ حقیقتیں بدل تو نہیں جاتیں۔ اور جو مولیٰ کا دکھ تھا وہ کوئی اور سمجھ نہیں سکتا تھا۔ اور اسے نہ جانے کس کس کا دکھ تھا۔

شاید فیفا کا، حرم کا یا شاید کانچ کے شہر کی اسی واسی کا یا شاید اپنے ادھورے پن کا۔

”اور میرے پاس کیا ہے؟“ حرم نے بہتی چاندنی میں اترے گہرے سکوت سے پوچھا۔

”میرے پاس کیا ہے؟“ وہ اپنے ارد گرد نظر دوڑا رہی تھی۔ مگر اسے ایسا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا جو وہ کسی کو دانا کر سکتی۔

”ماہیر عالم ہے نا۔“ گہرے سکوت میں بہتی چاندنی نے تمسخر سے کہا تھا۔

”ماہیر عالم۔“ حرم کو یوں محسوس ہو رہا تھا۔ گویا زمین اس کے قدموں کے نیچے سے دھیرے دھیرے سرک رہی ہے۔ اس کے وجود پر گویا پوری عمارت ڈھسے رہی تھی۔ بلبے کے ایک ڈھیر کے نیچے وہ دب چکی تھی۔ اس کی سانسوں کا تسلسل اب ٹوٹنے کے گویا قریب قریب تھا۔ دھول اور مٹی اس کے حلق میں

مٹ چکی تھی۔

”ماہیر! اس کے لبوں سے دلدوز چیخ برآمد ہوئی۔

اندھ لائٹ بھی چلی گئی تھی۔ ہر سواندھیرا پھیل گیا تھا۔ یوں کہ ہاتھ کو ہاتھ تک بھائی نہیں دے رہا تھا۔

حرم کے دل میں خوف کی ایک تیز لہر ابھر آئی۔ اسی پل کسی نے حرم کے شانے پر اپنا بھاری ہاتھ رکھا۔

”کک۔ کون ہو تم؟“ وہ بے اختیار چلانے لگی۔

”یہ شہری کجخت نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔“ آئرنگ مشین کے ٹیپ شدہ جواب کو ایک ہزار مرتبہ سننے کے بعد ہنی بری طرح سی آگنا چکی تھی۔ وہ بھناتے ہوئے کارڈولیس پھینک کر صوفے سے اٹھ کر گلاس

دندوں میں آکھڑی ہوئی۔

کرسمس کی رونقیں عروج پر تھیں۔ نیچے زندگی گویا ٹھک رہی تھی۔ نیم برہنہ عورتیں سنہری دھوپ سے لطف اندوز ہونے کے لیے سامنے بنیاد کی کارپنڈ

گھاس پر جت لیٹی تھیں۔ کچھ واک کے انداز میں ٹہل رہی تھیں۔ کچھ بوائے فرینڈز کے ساتھ مستیوں میں مصروف تھیں۔

آج امریکہ میں عام تعطیل کا دن تھا۔ سونو جوان بوڑھے، بچے سب فرصت کو انجوائے کر رہے تھے۔

اس کی آنکھوں میں خوش باشی سے ان چہروں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں ٹھکن سی اتر آئی۔

”بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے، بے مقصد۔“ وہ نیلاؤں آسمان کی وسعتوں میں اپنی زندگی کے اس مقصد خاص کو تلاشنے لگی جس کے حصول کی خاطر اسے اجنبیوں کے اس دیس میں بھیج دیا گیا تھا۔ علم

سینے، ڈگریاں لیتے۔ ہر میدان میں اپنی قابلیت کے ہنڈے گاڑتے خود کو ایک بہترین کاروباری شخصیت

عارف کرواتے۔ وسیع و عریض حلقہ احباب رکھنے کے باوجود وہ کس قدر تنہا تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ اس نے کبھی اپنی تنہائی کا بٹوارہ نہیں کیا تھا۔ مگر نہ

ہانے کب، کس طرح کوئی چپکے سے اس کی تنہائی میں

مخل ہو گیا تھا۔ حالانکہ یہ ”تنہائی“ تو کسی اور کی امانت تھی جسے اس نے بچا بچا کر اور سنبھال سنبھال کر صرف اسی کی خاطر رکھا ہوا تھا۔

وہ بھی دسمبر کی ایک ٹھنڈی صبح تھی۔ کمر میں لپٹی ہوئی۔ حالانکہ دور دور تک کمر کا نشان نہیں تھا۔ مگر نہ

جانے کیوں ہنی کو ہر شے دھندلی دھندلی سے دکھائی دے رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ آج صبح سے ہی اس کی آنکھوں میں نمکین پانی جمع ہو رہا تھا۔ وہ پوری رات

روتی رہی تھی۔ وہ ظلوغ سحر تک روتی رہی تھی۔ کبھی کبھی بلاوجہ ہی طبیعت رونے کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ مگر ہنی بغیر وجہ تو نہیں روتی تھی۔ جس کے

فراق میں یہ نمکین موتی بے مول ہو رہے تھے۔ اسے تو خبر تک نہیں تھی۔

وہ اسی سفید پتھرے بیچ پر بیٹھی تھی۔ ارد گرد سے بے نیاز اپنے آپ میں مگن۔ خواب کے عالم میں آبلہ

پانی کا سفر کرتی ہوئی۔ سوچوں کے سمندر میں ڈوبتی ابھرتی، کسی جزیرے کی تلاش میں بھٹکتی۔ صحراؤں کی

خاک چھانتی دور بہت دور نکل گئی تھی جب کوئی چپکے سے اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔ عجیب بے تکلف آدمی

تھا۔ مقابل کی مرضی جانے بغیر صرف خود کو اجاگر کرنے اور زبردستی متعارف کروانے والا عجیب سا

نوجوان۔ جسے مقابل کی ناگواری، ناپسندیدگی، غصے کی قطعاً پروا نہیں تھی۔ جسے او اس اور خاموش لوگوں کی اداسی کے متعلق جاننے کا بہت شوق تھا۔ بقول اس

کے ”اواس چہرے اسے بے تحاشا اڑیکٹ کرتے تھے۔ یوں کہ اس کے دل میں گویا کھد کر رہ جاتے۔ ہنی کو وہ

بہت دلچسپ شخصیت رکھنے والا آدمی محسوس ہوا تھا۔ کبھی تو اس نے اس اجنبی کو اپنے حلقہ احباب میں

شامل کر لیا۔

”اے غمگین لڑکی! کیوں اس برقی صبح کو غم ناک کر رہی ہو؟“ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولا۔ اپنے قریب ایک مردانہ آواز سننے ہی ہنی

گویا ہوش کی دنیا میں لوٹی۔

”وائے آریو سنٹ، ہیر؟“ وہ اچھل کر قدرے دور

ہوتے ہوئے ناگواری سے بولی۔
 ”ہو آریو؟“ اس نے ماتھے کی چٹون کو واضح کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”اللہ کا بندہ۔“ اللہ کے اس بندے نے لبوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ سجاتے ہوئے بتایا۔
 ”خاموش اور اداس لوگ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ کا چہرہ مجھے خاموشی اور اداسی کی تصویر لگا۔ سو میں یہاں اس لیے بیٹھ گیا ہوں۔ آپ کو برا لگ رہا ہے تو میں اٹھ جاتا ہوں۔“ حالانکہ اس کا اگلے آدھے گھنٹے تک بھی اٹھنے کا ارادہ نہیں تھا۔
 ”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ غصے سے بھنائی۔
 ”گیٹ آؤٹ فرام ہینئر۔“
 ”کیوں جناب! یہ پارک بھی آپ کی ملکیت میں ہے۔“ اس کی آنکھیں ہلاکی شوخی تھیں۔
 ”ویسے میں آپ کو روزانہ ہی اس جگہ بیٹھا دیکھ کر سوچا کرتا تھا۔“
 ”کیا؟“ اس نے بھنویں اچکا کر دیکھا۔
 ”یہی کہ ہونہ ہو اس لڑکی کی کوئی چیز ضرور کھو چکی ہے۔ جس کے سوگ میں یہ اداس بیٹھی روتی ہوئی نظر آتی ہے۔“ اس نے تو ہوا میں تیر چھوڑا تھا تاہم لگا ٹھیک نشانے پر تھا۔
 ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں نے سچ مچ کچھ کھو دیا ہے۔“
 ”بھئی تو میرا دل خالی خالی سا ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔
 ”آپ کا دل خالی ہے؟“ مقابل گویا اچھل پڑا۔
 ”پھر تو اس خالی مکان کو رینٹ پر لیا جاسکتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ ہنی ناراض ہونے کی بجائے ہنس پڑی۔
 ”ویسے تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”نام تو میرا ذرا مشکل سا ہے۔ تبھی یہاں سب جاننے والے شیریں کے نام سے پکارتے ہیں۔ تم بھی شیریں کہہ سکتی ہو۔“ بڑی بے نیازی سے کہا گیا۔ ہنی کو پھر سے ہنسی آگئی تھی۔
 ”میرا نام بھی ذرا مشکل سا ہے۔ مجھے بھی سب ہنی

کے نام سے پکارتے ہیں۔“
 ”ہنی؟ یعنی شہد۔“ واؤ! ایک زمانے میں مجھے شہد بہت پسند تھا۔ شہد کے بغیر میرا ناشتا مکمل ہوتا تھا۔ مگر ہوا کیا؟ شہد مرنا ہو گیا۔ بس میرے شہد کھانے پر پابندی لگا دی گئی تھی۔ خیر اب مجھے شہد کھانے کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ ہاتھ رگڑ رگڑ کر سردی کی شدت کو کم کرنا چاہ رہا تھا۔
 ”کیوں بھئی۔“ ہنی گویا ہنس ہنس کر دھری ہو گئی۔
 ”جناب! جب پوری کی پوری ہنی میرے سامنے ہے تو پھر مارکیٹ میں جا کر پیسے کیوں بھروں؟ یہ ہنی مجھے ابھی اسی وقت شہد ملا دوہ پلائے گی۔ ناشتا بھی کروادے گی۔ پھر اپنی گاڑی میں مجھے میری فلیٹ تک چھوڑ کر بھی آئے گی۔ بدلے میں مجھے کچھ زیادہ نہیں کرنا ہو گا۔ ایک تھینک فل سی مسکراہٹ گفت کروں گا۔ دوبارہ ملنے کا وعدہ لوں گا۔ ٹیلی فون نمبر لوں گا اور اللہ حافظ کہہ کر اگلی ملاقات کا انتظار کروں گا اور مجھے یقین ہے کہ یہ پیاری سی ہنی مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کروائے گی۔ تو کیا خیال ہے ڈیر ہنی! تمہیں شیریں کی دوستی قبول ہے؟“ وہ نان اسٹاپ شروع ہو چکا تھا یوں کہ ہنی سے تھقبہ روکنا محال ہو گیا۔ اس کے حلقہ احباب میں پہلی مرتبہ ایسا شوخ اور زندہ دل آدمی شامل ہوا تھا اور ہنی نے اس کے ساتھ دوستی کا بندھن باندھنے میں لمحہ بھر بھی نہ سوچا اور فٹ سے بول دیا۔
 ”فرینڈ۔“ وہ اپنا ہاتھ پھیلائے مسکرا دی۔
 ”آہو جی! فرینڈز! فرینڈز۔“ شیریں نے جواباً بڑی برجوش سی مسکان اچھالی تھی۔ یہ ان کی دوستی کی ابتدا تھی۔ ان تین چار سالوں میں وہ ہنی کے ساتھ کسی کی سہیلی جیسا دوستانہ بنا چکا تھا۔ ہنی جو آج تک کسی سے اپنے دل کے راز کہہ نہیں پائی تھی۔ فقط اس کے سامنے اپنے دل کے سارے درد کھولتی چلی گئی تھی۔
 مگر نہ جانے پچھلے کئی روز سے شیریں کا نمبر کیوں آف تھا۔ اس کا فلیٹ بھی لاکڈ تھا۔ ویسے بھی اس سرکاری رہائش گاہ رہتا تھا۔ ارد گرد کے لوگ اس کے

بارے میں اتنا جانتے نہیں تھے۔ اسی بل اسی لمحے ہنی کے دل میں بھی چبھتا ہوا ایک سوال ابھرا تھا۔
 ”اور تم شیریں کے بارے میں کتنا جانتی ہو؟“
 ”کچھ بھی تو نہیں۔“ جواب اس کی توقع کے برعکس تھا۔ اسی لیے تو ہنی کا دل دھلک سے رہ گیا۔



رات کا نہ جانے کون سا پر تھا جب زرجان کی آنکھ کھل گئی۔ دل میں عجیب سی بے کلی چٹکیاں بھر رہی تھیں۔ اس نے اٹھ کر روم فریج میں سے کوک کاٹن نکال کر پینا شروع کر دیا تھا۔ مگر دل کی بے چینی کو قرار نہیں آیا۔

اچانک نیند ٹوٹ جانے کے بعد دوبارہ سونے کی کوشش کرنا نرا بے کار تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے بہت وقتوں کے بعد بھی نیند نہیں آئے گی۔ سو وہ اٹھ کر واش روم میں چلا گیا۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد طبیعت کچھ فریش ہو گئی تھی۔

واپس آکر اس نے گلاس وینڈو سے بھاری پردے کھینچ دیے تھے۔ لان میں مصنوعی روشنیوں کی وجہ سے ہر سو اجالا بکھرا ہوا تھا۔ گیٹ کیپر ڈیوٹی بدل رہے تھے۔

مما اپنے گھر میں رہتی تھیں۔ بہت کم زرجان باؤس میں ان کا چکر لگتا تھا۔ اگر موڈ ہوتا تو رات بھی رک جاتیں۔ جیسا کہ آج اپنے موڈ کے تحت وہ رات ادھر ہی رک گئی تھیں۔ آج گھانا بھی ان دونوں نے اکٹھے کھایا تھا۔ ”مما“ زرجان کا موڈ فریش دیکھ کر بہت خوش دکھائی دے رہی تھیں۔ آج ان دونوں نے اہمالفہ ہر موضوع پر گفتگو کی تھی۔ ممما بھی آج شاید بہت فرصت میں تھیں۔ سوان کے موڈ اور فرصت کو دیکھ کر زرجان نے ایک بالکل الگ سا قصہ چھیڑ دیا۔ حالانکہ گھر کا کوئی بھی فرد اس معاملے میں بولنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کے دونوں بڑے بھائیوں کو سرے سے اس قصے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ تو بس ادراجان تھا ہر ایک کی فکر میں پریشان ہونے والا۔

”مما! آپ سے ایک بات کہنا تھی۔“ بہت دیر سوچ و بچار کے بعد بالا خرا سے مناسب الفاظ مل ہی گئے تھے۔ ویسے بھی وہ کافی دنوں سے اس موضوع پر گفتگو کرنے کے لیے کسی ایسے ہی وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ خوش قسمتی سے زرجان کو آج یہ موقع میسر آ گیا۔
 ”کہو“ اس میں اتنا غور و فکر کرنے کی کیا بات ہے۔“
 ممما کا موڈ بے حد شگفتہ تھا۔ مگر یہ موضوع ایسا تھا کہ ان کی شگفتگی سمٹ سکتی تھی۔

”آپ نے ہنی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“
 ”کیا مطلب؟“ وہ قطعاً سمجھ نہیں پاتیں۔
 ”آپ ہنی کو واپس کیوں نہیں بلوائیں۔ اتنے سالوں سے وہ تمہارے رہی ہے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟ جس مقصد یا شوق کی غرض سے آپ نے اسے امریکہ بھیجا تھا۔ وہ بھی پورا ہو چکا ہے۔ اس کی شادی کے لیے یہی مناسب اتج ہے۔ آپ اس بارے میں کیوں نہیں سوچتیں۔“ زرجان نے بہت سنجیدگی کے عالم میں اپنے خیالات کا کھل کے اظہار کر دیا۔

”نہ جانے کیوں اس اسٹیج پر پیرس بے بس اور لاچار ہو جاتے ہیں۔ پہلے ایسی باتوں پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ مگر اب بہت سی باتیں ذہنی کرب میں مبتلا کر دیتی ہیں۔ بچوں کی بے جا ضد کس کس مقام پر رسوا کر رہی ہے۔ تم اپنی مثال ہی لے لو۔ کب مانی تم نے میری بات اس لڑکی کی خاطر جوگ لے لیا۔ میری ذرہ بھر پروا نہ کی۔ اب بھی سنبھل جاؤ تو میں پھر سے زندہ ہو جاؤں گی۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے بچوں نے مجھے ہر مقام پر ہرٹ کیا ہے۔ اپنے بھائیوں کو دیکھ لو، بیویوں کے قول کی پاسداری کا کیسا احساس کیا ہے۔ بوریا بستر سمیٹ کر پردیس آباد کر لیے۔ چلو! ایک لحاظ سے بہتر زندگی کے لیے انہوں نے گھائے کا سودا نہیں کیا۔ پھر تم اور ہنی ہو میرے چھینے کی آس مگر تم دونوں ہی مجھے فقط ایک خوشی بھی نہیں دے سکتے۔“ ان کی آواز بھرانے لگی۔ ”بھئی تو وہ ضبط کی کڑی منزل سے گزرتے ہوئے خاموش ہو گئیں۔“

”آپ ہنی کی شادی کر دیں۔ اور ہنی کے بعد میں

بھی شادی کر لوں گا اور شادی بھی آپ کی پسند سے ہو گی۔ بعض فیصلے لمحہ بھر میں اپنے انجام تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ وقت اور ماحول کا اثر تھا یا ماں کے آنسوؤں نے اس کے دل کو پگھلا دیا تھا۔ جو بھی تھا زرجان کے اس عہد نے محترمہ فلک ناز کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتار دیے۔

”تم سچ کہہ رہے ہو زرجان۔“ ان کی آواز خوشی کی زیادتی سے لرزنے لگی۔

”تھینک یو سوچ میری جان۔“

”مگر شرط صرف یہ ہے پہلے ہنی کی شادی ہوگی۔“ اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

”مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“ وہ نرم آنکھوں کو زناکت کے ساتھ ٹٹو سے پونچھنے لگیں۔

”آپ ہنی کو شادی کے لیے رضامند کریں۔“

”میرے خیال میں ہنی تقریباً رضامند ہی ہے۔“

مما کے انکشاف نے زرجان کو بری طرح سے چونکا دیا۔

”اچھا۔“ اس کی حیرانی کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ کو کیسے خبر ہوئی؟“

”ہنی کی زندگی میں کوئی آپکا ہے۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ وہ سچ مچ اس انکشاف پر بے حد خوش ہوا۔

”شیری نام ہے۔ بہت اچھے عہدے پر فائز ہے۔ پچھلے تین سال سے ہنی اسے جانتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ شیری بھی ہنی میں انٹرنلڈ ہے۔ اگر ایسا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اگرچہ شیری کا بیک گراؤنڈ کچھ خاص نہیں ہے۔ تاہم خود وہ مکمل طور پر اسٹیبلشمنٹ ہے۔ جتنا میں اسے جان پائی ہوں مجھے وہ ہر لحاظ سے اچھا لگا ہے۔“

مما اور کسی کی تعریف کریں۔ بات تو حیران کن تھی یا تو وقت بدل چکا تھا یا پھر محترمہ فلک ناز کی سوچ میں تبدیلی آگئی تھی۔ جو بھی تھا زرجان کے لیے اپنی ماں کا اس لحاظ سے سوچنا بہت اچھا اور اچھوتا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی بھر گئی۔ کیا یہ

کم تھا کہ انہوں نے انسانوں میں تفریق کرنا ترک کر دیا تھا۔

”کیا آپ شیری سے مل چکی ہیں؟“

”نہیں البتہ میں غائبانہ طور پر اسے اچھی طرح سے جانتی ہوں۔“

”تو پھر آپ ہنی سے اس ٹاپک پر کھل کے بات کر لیں۔“ زرجان سمجھ چکا تھا کہ ان کے جاسوس انہیں ہر طرح کی معلومات بہم پہنچا دیتے تھے۔ ان کی واقعی ہی چار آنکھیں تھیں۔ دوا دھر تھیں اور دوا دھر۔

”عنقریب میرا راز ہے کہ ہنی سے ملنے امریکہ چلی جاؤں۔“ انہوں نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔

”آپ ہنی کو پاکستان کیوں نہیں بلوالیتیں۔ کچھ عرصہ اسے یہاں ہمارے ساتھ بھی رہنا چاہیے۔“

زرجان کا انداز پر سوچ تھا۔

”ان شاء اللہ صرف کچھ ماہ تک وہ ہمارے ساتھ ہو گی۔“ وہ کچھ سوچ کر دھیرے سے مسکرا دیں۔

”میں اپنے بچوں کی خوشیوں کو کبھی ختم نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ گویا خود سے عہد باندھ رہی تھیں۔

”اور تم سناؤ ان لوگوں سے روابط میں کوئی کمی نہیں آئی؟“ معا انہیں خیال آیا تو پونچھنے لگیں۔

”میں ناگواریت نہیں تھی۔ زرجان کو پھر سے حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”مما اور ان لوگوں کا ذکر اتنے نرم الفاظ میں کریں۔ یا حیرت۔“ وہ بے اختیار سوچے چلا گیا۔

”زرجان؟“ انہوں نے چٹکی بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”جی ممہ۔“ وہ سنبھل کر سیدھا ہوا۔

”کیا حال احوال ہے تمہارے تایا جان کا؟“ ان کا لہجہ طنزیہ تو نہیں تھا مگر زرجان کو طنز ہی لگا۔

”اب پہلے سے بہتر ہیں۔“

”تم ان کا چیک اپ وغیرہ کرواتے ہو۔“ ایک اور سوال۔

”جی۔“ زرجان نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم کبھی کبھی ان کی طرف چکر لگایا کرو۔“ اگر

فائنل پر ابلم ہو تو تم ان کا خیال رکھا کرو۔ اب ایک لڑکے گناہ کی سزا پورے خاندان کو دینا عقلمندی نہیں۔ بہر حال ان لوگوں کا اس قصے سے بھلا کیا تعلق تھا۔ میں بھی ناحق انہیں رگیدتی رہی تھی۔“ دیر سے اسی انہوں نے اپنی ایک اور غلطی کو تسلیم کر لیا۔

”جی ممہ۔“ زرجان اب کے سچ مچ حیرت کا بت بن گیا۔

”یا اللہ! یہ بلاؤ یہ انقلاب کیسے آگیا۔“

”اور وہ حرم کس فیملی میں اس کی شادی ہوئی ہے؟“

ان کا لہجہ سرسری سا تھا۔ گویا وہ اس کے بھی مالی حالات کا اندازہ لگانا چاہتی تھیں۔

”اچھے لوگ ہیں۔“ وضع دار سے بہر حال اس کا ہینڈ بست ٹائٹس ہے۔“ زرجان نے مختصر الفاظ میں بتا دیا۔

”اور وہ حالی؟ اس کا کیا بنا؟ ویسے لڑکیاں خوب صورت ہیں۔ اگر اس کے پیر میں نقص نہ ہو تا تو شاید

میں۔“ خیر چھوڑو۔“ وہ گویا کوئی بات کہنا چاہتی تھیں مگر پھر نہ جانے کیا سوچ کر خاموش ہو گئیں۔

”حالی کی انکم جمنٹ ہو چکی ہے۔“ زرجان نے بتا کر کہا۔

”او۔۔۔ یہ تو خوشی کی بات ہے۔“ محترمہ فلک ناز اور حرم کی فیملی کے بارے میں گفتگو کریں۔ آج تو دن

ہی انوکھا ظاہر ہوا تھا شاید۔

”کس جگہ منگنی کی ہے؟“

”اسلام آباد میں۔“ اس کی خالہ کے گھر۔“

زرجان اب حیرت کے جھٹکوں سے قدرے سنبھل گیا تھا۔ تاہم اس کی سنجیدگی ابھی تک برقرار تھی۔

”کون سی خالہ۔“ فلک ناز چونک گئیں۔

”میرے خیال میں ان کی ایک ہی خالہ ہیں۔“

زرجان نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”نام کیا ہے خالہ کا؟“ ممہ کے لہجے میں کچھ غیر معمولی پن تھا۔ زرجان بھی چونک گیا۔

”شاید نورینہ۔“

”ہوں۔۔۔“ وہ ہنکارا بھر کے لمحہ بھر کے لیے

خاموش ہو گئیں۔

”جانے ہو۔۔۔ یہ نورینہ کون تھی؟“

”کون تھیں؟“ زرجان کو بھلا نورینہ کے بارے میں جاننے کی کیا ضرورت تھی۔ تاہم ممہ کے لہجے میں سنجیدگی کی بوپا کر وہ سمجھ گیا تھا کہ کچھ تو غیر معمولی تھا ہی۔

”تمہارے پیلا کی سابقہ منگیتر۔“ ممہ نے گویا انکشاف کیا۔

”اچھا۔۔۔“ زرجان قطعاً حیران نہیں ہوا۔

”مما! ایک بات تو بتائیے؟“ کچھ سوچ کر وہ سنجیدگی سے پونچھنے لگا۔

”کیا؟“ وہ ابھی تک ماضی کے کسی لمحے میں کھوئی ہوئی تھیں۔ چونک کر زرجان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”آپ کی پیلا کے ساتھ شادی کیسے ہوئی؟ ایک فٹل کلاس فیملی کے کسی فرد سے بنانے آپ کو کیسے بیاہ دیا؟“

بہت سالوں سے زرجان اس بارے میں جاننے کی خواہش رکھتا تھا۔ مگر ممہ ان لوگوں کے متعلق تو کیا ہوا کے بارے میں بھی کچھ بولنا پسند نہیں کرتی تھیں۔

”کیا ذکر چھیڑ دیا ہے۔“ دل تو کیا میری تو سوچیں تک زخمی ہیں زرجان۔“ محترمہ فلک ناز کے چہرے پر

زردیاں سی کھنڈ گئیں۔ چہرے کے تاثرات بدل کر وہ گنے تھے۔

”سوری ممہ! میں نے آپ کا دل دکھا دیا۔“ زرجان ایک لخت شرمندگی کے عیش گڑھے میں گر گیا۔ ماں کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھ کر وہ خود کو ملامت کرنے لگا۔

”نہیں بیٹا! دکھا ہوا دل مزید اور کیا دکھے گا۔“

انہوں نے گہرا سانس خارج کر کے کہنا شروع کیا۔

”جس بوسیدہ کتاب کو ہمیشہ کے لیے بند کر کے دل کے سروخانے میں رکھ دیا تھا۔ آج تمہارے لیے اس کا صفحہ صفحہ کھول دیتی ہوں۔“ وہ اپنے گلاسز اتار کر

صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولیں۔

زرجان گویا سمجھ گیا تھا کہ وہ آج اپنے دل کے سارے بوجھ اتار دینا چاہتی ہیں۔ وہ اپنے بچوں میں سے صرف

181

180

www.Paksociety.com

زرجان سے اس حد تک الیچ تھیں کہ اپنے ماضی کے بارے میں بات کرتے ہوئے بہت ریلیکس قیل کر رہی تھیں۔

”میں ایسی برف کی عورت نہیں تھی۔ جذبات اور احساسات رکھنے والی عام سی لڑکی تھی۔ ایک عام سے شکل و صورت رکھنے والے عام سے باپ کی اکلوتی لاڈلی کم رو بیٹی۔ مجھے کبھی احساس تک نہیں ہوا تھا کہ میری شکل معمولی سی ہے۔ میرے خدو خال میں کوئی سحر انگیزی نہیں احساس کمتری تو مجھے چھو کر نہیں گزرا تھا۔ یہ سارا کمال پیلا کی دولت کا تھا یا میری ذہانت کا ذہانت کے معاملے میں خاندان بھر میں میری فکر کا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اس لیے اپنے سرکل کے علاوہ میں کالج، یونیورسٹی اور پورے خاندان میں ہمیشہ سراہی جاتی رہی۔ ان چیزوں نے میرے دماغ میں غرور نام کا تھوڑا سا خناس بھر دیا تھا۔ میرے دوست بہت کم تھے اور جو تھے میری ذہانت سے خار کھاتے تھے۔

مجھے یاد ہے۔ جب میں برنس ایڈمنسٹریشن کے حوالے سے اضافی ڈگریز لے کر فارن سے واپس آئی تو پیلا نے میرے اعزاز میں ایک گرینڈ فنکشن ارنج کیا تھا۔ اس پارٹی میں ملک کے نامور چیدہ چیدہ برنس مین، صنعت کاروں کے علاوہ پیلا نے اپنی کمپنی کے چند ایک ورکرز کو بھی بطور خاص انوائٹ کیا تھا۔ انہی میں سے ایک تمہارے بہا جشید بھی تھے۔

یہ تو مجھے بہت بعد میں پتا چلا تھا کہ پیلا نے جشید کو میرے لیے پہلے سے ہی پسند کر رکھا تھا۔ پیلا شاید اس کی وجاہت سے متاثر ہو گئے تھے اور وہ ہماری دولت سے ایک معمولی سے گھر کا چند ہزار ماہوار لینے والا نوجوان جسے بہت کچھ پانے کے لیے ایک شارٹ کٹ درکار تھا اور یہ اس کی خوش بختی تھی کہ میری صورت میں اسے یہ شارٹ کٹ میسر آ گیا۔ بغیر کسی جدوجہد کے جب کوئی چیز خود بخود یکے ہوئے پھل کی طرح دسترس میں آجائے تو اس کی قدر پھوٹی کوڑی کے برابر ہوتی ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ پیلا نے ایک غلط فیصلہ کیا تھا۔ میرے لیے ایک غلط شخص کا انتخاب کیا گیا۔ جس کے

نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اگر وہ اپنے ماں باپ جیسے رشتوں کو چھوڑ سکتا تھا تو پھر اس کے لیے مجھے یا اپنی اولاد کو چھوڑنا کچھ مشکل تھا۔

تمہارے دادا نے جشید کو نافرمانی کے جرم میں گھر سے بے دخل کر دیا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ جشید عباس نے اپنی بچپن کی منگیترو کو ریجیکٹ کر دیا تھا جو کچھ اسے مجھ سے حاصل ہو سکتا تھا۔ وہ سب کچھ نورینہ اسے نہیں دے سکتی تھی اور جب اسے تین خوب صورت بیٹے اور وہ سب کچھ حاصل ہو گیا جو اسے چاہیے تھا۔ جس کی چاہ میں وہ اپنے بچپن کو چھوڑ آیا تھا۔ جن سے تمام روابط اس نے خود ختم کر لیے تھے۔ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ میں نے بہت کوشش کی تھی۔ جشید کے پیرئس سے اس کے تعلقات بحال کرنے کی۔ مگر وہ لوگ ہمارے ساتھ کسی بھی قسم کا رابطہ، تعلق استوار نہیں کرنا چاہتے تھے۔

تمہارے دادا، دادی کی وفات کے بعد جشید کو احساس ہوا کہ اس نے ایک لا حاصل خواہشات کی تمنا کر کے بہت غلط کیا ہے۔ اپنے ساتھ بھی اور اپنے والدین کے ساتھ بھی۔ پچھلی غلطیوں کو سدھارنے کے چکر میں وہ نئے حساب کتاب کھولتا چلا گیا۔ جشید کے رویے کے بدلاؤ نے ہر عورت کی طرح مجھے بھی متوحش کیا تھا۔ طرح طرح کے خدشات اور وابستہ میرے دل میں پنپنے لگے تھے۔ مجھے خود سے یہ احساس ہوا کہ شاید میرے رویے میں شدت پسندی کے باعث جشید مجھ سے دور ہو رہا ہے۔ ہاں میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں کہ میں بہت شدت پسند تھی۔ اپنے شوہر اور اولاد کی محبت میں عام عورتوں سے بھی دس گنا زیادہ محبت کرتی تھی۔ یہ میری شدت پسندی تھی کہ میں کسی بھی طور تم لوگوں کو بل بھر کے لیے نظروں سے اوجھل نہیں کرتی تھی۔ تب میں۔ ایک گھریلو عورت کا روپ دھارے ایک آیا کی طرح تم لوگوں کے ارد گرد گھومتی رہتی تھی۔ اس کے باوجود اس ناشکر انسان کو اپنی زندگی میں پیچھے رہ جانے والی اور کھو دیے والی چیزوں کی طلب اکسا پی رہتی۔

گھر میں جج جج اور بد مزگی ایک روٹین کا حصہ بنتی جا رہی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم لوگوں کے معصوم ذہن کسی تباہی کو بہت جلد محسوس کرنے لگیں۔ میری حتی المقدور کوشش ہوتی تھی کہ جشید اپنا غصہ صرف میرے تک محدود رکھے۔ مجھے اپنا گھر بچائے رکھنا تھا۔ اس گھر کو بچانے کی خاطر میں نے ہر قسم کے بل صراط پر چلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

جشید کے رویے میں تبدیلی کا آغاز تب ہوا جب تمہارے دادا، دادی اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ جمال بھائی کے گھر میں اس کی آمدورفت بڑھ گئی تھی۔ مجھے لگتا تھا تمہاری مہنی میسنی بے اولاد مائی کی چالوں میں جشید الجھ کر گھر کا راستہ بھول گیا ہے۔ مگر یہ میری بھول تھی۔ اتنے سال ان لوگوں سے نفرت کرنے کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ جشید جیسے ناشکرے کے مقدر میں ٹھوکریں لکھ دی گئی ہیں۔ اسے کسی نے بھی راہ سے ہرگز نہیں بھٹکایا تھا۔ بھٹکنا تھا۔ بھٹکنا اس کے نصیب میں تھا سو وہ اپنی راہیں خود ہی کھولی کر گیا۔

ذلت اور رسوائی میرے مقدر میں بھی لکھی گئی تھی۔ بے مراد مجھے بھی رہنا تھا۔ سو جشید جاتے جاتے مجھے اپنے نام کے مان سے بھی آزاد کر گیا۔ تم تینوں کو دھتکار گیا۔ کبھی نہ پلٹنے کے لیے چلا گیا۔ مڑ کر اس نے دیکھا بھی نہیں۔ بغیر جرم کے ایسی سزا سزا دی تھی مجھے جس کے زہر نے میری رگوں کو نیلا کر دیا۔

کچھ ایسی ہی نفرت مجھے جشید اور اس سے تعلق رکھنے والے ہر رشتے سے ہو گئی تھی۔ پہلے کبھی کبھار میں جمال بھائی کے گھر چلی جاتی تھی۔ پھر مجھے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ تمہاری مائی میرے بچوں کو بڑی پامانی نظروں سے دیکھتی ہے۔ وہ شاید ممتا کی ترسی ہوئی تھی۔ مگر مجھے اس کی نظروں سے وحشت ہونے لگی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ میرے بچے بھی مجھ سے دور ہوتے چلے جائیں گے۔ تب حریم اور جانی ابھی پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ جشید کے چلے جانے کے بعد میں نے اس

باب کو ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم لوگوں کو کبھی خبر ہو کہ اس دنیا میں تمہارا کوئی دوھیالی رشتہ دار بھی موجود ہے۔

جشید نے بری محبت میں خود کو تباہ کر لیا تھا۔ نہ جانے کس طوائف کے عشق نے اسے دیوانہ کر دیا۔ عمر عزیز کی ساری پونجی نہ جانے کہاں کہاں لٹا رہا۔ جب دنیا سے خالی ہاتھ لوٹنے کا وقت آیا تو اسے اپنے جگر کے ان ٹکڑوں کا خیال آ گیا۔ جنہیں وہ بے رحم موجوں کے حوالے کر گیا تھا۔ آخری وقت میں اسے کاندھا دینے کے لیے جب کوئی اپنا نہ تھا تب زرجان عباس دل کو ہاتھوں میں لیے باپ کے در پر پہنچ گیا۔ اس کی سلگتی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچانے۔ اس کے دل کی پیاس بجھانے۔

کیا ایسے باپ زرجان عباس جیسے بیٹوں کے حق دار ہو سکتے ہیں؟

مجھے تکلیف ہوتی تھی۔ جب تم جشید سے ملنے جاتے تھے پھر اس کی میت کو کاندھا دینے پہنچ گئے۔ ”وہ تو میرا قرض تھا ماما! انہوں نے مجھے بلوایا تھا۔

اگر میں نہ جاتا تو ساری زندگی کبھی خود کو معاف نہ کرتا۔ اور ماما! انہیں کسی غلط صحبت نے تباہ نہیں کیا تھا۔ وہ دنیا کے جھیلوں سے تنگ آ گئے تھے۔ شاید اپنے والدین کو ناراض کرنے کے کرب نے انہیں کبھی خوش نہیں ہونے دیا۔ کبھی کبھی انسان خود اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی کے دروازے بند کر دیتا ہے۔ پہا اپنی پچھلی غلطیوں کی پشیمانی مٹانے کے چکر میں مزید غلطیاں کرتے رہے تھے۔ آخری عمر میں انہیں بہت سے پچھتاوے ملاتے تھے۔ اپنی منگیترو کے دل کو توڑ دینے کا پچھتاوا، والدین کا دل دکھانے اور نافرمانی کرنے کا پچھتاوا۔ آپ کو اور ہمیں چھوڑ دینے کا اذیت ناک پچھتاوا۔

ماما! کیا وہ قابل معافی نہیں تھے۔ انسانیت کے ناتے ہی سہی۔ ”وہ ماں کے کرب کو بہت اچھی طرح سے سمجھ سکتا تھا۔ محترمہ فلک ناز خاموش تھیں۔ ماضی سے حال تک کے سفر نے انہیں تھکا ڈالا تھا۔ وہ

اپنی سرخ ہوتی آنکھوں سے زرجان کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ایک ایک نقش اپنے باپ کا چرایا تھا۔ ہاں اس کا دل جمشید کے دل جیسا نہیں تھا۔ وہ اپنے باپ جیسا نافرمان اور باغی نہیں تھا۔ وہ کسی کا دل دکھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا اور انہی خوبیوں نے زرجان عباس کو مکمل کر رکھا تھا۔

”شاید نہیں۔“ وہ اپنے ہونٹوں کو اذیت سے کچل رہی تھیں۔

”کیوں نہیں؟“ زرجان کی آنکھوں میں سوال ابھر آئے۔

”اگر دیکھا جائے تو ہم نے آپ نے پیلا کے جانے کے بعد بھی ایک بہترین زندگی جی ہے مگر یہاں زندگی کو نہیں زندگی نے انہیں برتا ہے۔ افلاس، تنہائی، دکھ، کرب اور پچھتاؤں کے سنگ۔“

”اس زندگی کا جمشید نے خود سے انتخاب کیا تھا۔ جو لوگ ہاتھ آئی نعمتوں کی قدر نہیں کرتے انہیں ساری زندگی پچھتاؤں کے سہارے ہی زندہ رہنا ہوتا ہے۔“ وہ اپنی سرخ آنکھوں کو مسل رہی تھیں۔

”ہوں۔“ زرجان نے ہنکارا سا بھرا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ ہر آدمی جو کرتا ہے وہ بھگتا بھی ہے۔ جو بڑے ہیں۔ بالاخر کائنات بھی تو وہی ہوتا ہے۔ نفرت کی فصل اگا کر محبت کی خواہش اور طلب رکھنا عقلمندی تو نہیں۔

اک عمر گزار دینے کے بعد اپنی غلطیوں کا ادراک باقی ماندہ زندگی کے خاتمے میں کیا کردار ادا کرتا ہے۔ مگر پھر بھی اولاد ہونے کے ناتے اس نے اپنے باپ کے آخری وقت اور لمحوں میں اپنی قربت کا مان بخش کر ٹوٹی سانسوں کو جو سکون بخشا تھا۔ اس کا دل آج بھی مطمئن تھا۔ اس نے اپنا فرض نبھایا تھا۔ اگر وہ کچھ اور زندہ رہتے۔ تب بھی زرجان ————— کی محبت اور تحفظ انہیں فراہم کرتا۔

وہ اپنے آپ کو بد قسمت ترین لوگوں میں شمار کرتے تھے۔ جب والدین پاس تھے تو ان کی محبت کو انہوں نے کبھی سمجھا نہیں۔ ہمیشہ نافرمانی اور بد کلامی

سے والدین کا دل دکھاتے رہے۔ خدا انہیں پھر بھی نوازتا رہا۔ مگر شکر اور صبر کرنا انہوں نے سیکھا ہی کہاں تھا اور شاید ایک حقیقت یہ بھی تھی کہ فلک ناز جیسی مغرور عورت کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے وہ خود بھی تنگ آ چکے تھے۔ شاید ان کا دل مانگے کی ان آسائشات سے اوب گیا تھا۔ ان کے اندر کا باضمیر انسان زندہ ہو گیا تھا جو بھی تھا۔ والدین کی ناکام زندگی نے کسی اور کے تو نہیں ہاں زرجان کے دل میں ایک چھین ریتا احساس ضرور چھوڑ دیا تھا۔ ایک گھر کا سکھ اور سکون اس کے حصے میں نہیں آیا تھا۔ ہاں وہ پر امید ضرور تھا۔ ایک بہت اچھا اور مخلص ساتھی پا کر ایک گھر کی بنیاد رکھنے کی امید تو بہر حال زندہ تھی۔

بہی بھی رات کے کسی پہر اگر آنکھ کھل جاتی تو دل انہوں سی خواہشوں پر اکسانے لگتا۔ ایک مخلص دوست نما ہم سفر کی طلب بے وار ہو جاتی۔ جوین کے دل کے سارے درد جان لینے کے فن سے آشنا ہوتا۔ جو نیند سے خالی ان آنکھوں میں میٹھی نیند کو بھر دیتا۔ جو لبوں پر کوئی ایسا شکوفہ کھلا دیتا۔ جس کے بعد کوئی مسکراہٹ کھو کھلی نہ دکھتی۔

ایسا کوئی ہم سفر جو دل کے بے تحاشا قریب ہوتا۔ اور ایسا بھلا کون ہے؟ کون ہے؟ زندگی تمناؤں سے خالی ہو جائے تو پھر زندگی نہیں ایک زنجیر بن جاتی ہے۔ جس کا گھیرا گلے کے گرد دھیرے دھیرے تنگ ہوتا رہتا ہے۔ سانس کھٹن کا شکار ہو جاتی ہیں۔

اور زرجان عباس زندگی کو تمناؤں سے خالی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہ زندگی جو رب رحیم کی امانت تھی۔ وہ اس امانت کو بڑے سلیقے کے ساتھ برتنا چاہتا تھا۔ اور یہ سلیقہ دان کرنے کا ہنر بھی کسی ایسے ہم سفر کے پاس ہو سکتا تھا جو بغیر صلے کے چاہے جانے کا خود میں حوصلہ رکھتی۔

تو زرجان عباس کو کسی ایسے ہی ہم سفر کی تلاش تھی۔ کبھی وہ سوچا کرتا تھا کہ اس کی تلاش شاید حرم جمال پر ختم ہو چکی ہے۔ مگر ایسا ہرگز نہیں تھا۔ رب کائنات کی اس وسیع کائنات کا دائرہ کہاں کہاں تک

پھیلا تھا۔ اور اس کی ماں جو تجربوں کی بھی میں سنگ سنگ کر کندن بنی تھی۔ ان کا کہا کیا سو فیصد سچ تھا۔ ”زندگی حرم جمال پر ختم نہیں ہوتی۔“

بہت مشکل سے ہی سسی بہت اذیت اور کرب سے گزرنے کے بعد ہی سسی زرجان عباس نے تسلیم کر لیا تھا کہ زندگی کو ایک جگہ روک دینا، قانون فطرت کے خلاف ہے۔ وہ فطرت کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خدا کے بنائے قوانین اور تقدیر جیسی اعلیٰ حقیقت کے ساتھ ضد نہیں باندھ سکتا تھا۔ اس نے حرم جمال کو کھو کر صبر کر لیا تھا اور اس نے اپنی ماں کے دل کو اپنی طرف سے رضا مندی کا سند یہ سنا کر اپنا فرض نبھایا تھا۔

اور کسی نے سچ ہی کہا ہے زندگی جہد مسلسل کا نام ہے۔ رک جائے تو جمود طاری کر دیتی ہے۔ بڑھتی رہے تو دراصل زندگی کہلاتی ہے۔

رات صبح نو خیز میں دھیرے دھیرے اوٹام کر رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے سلائیڈ لاک کر کے بیڈروم سے باہر نکل آیا۔

ارادہ تھا کہ تھوڑی دیر لان میں ٹہلنے کے بعد نماز فجر پڑھنے کے لیے مسجد چلا جائے گا مگر ماما کے کمرے کی لائٹ آن دیکھ کر قدرے ٹھنک گیا۔

لان میں جانے کا ارادہ بدل کر وہ کچھ سوچتا ہوا ماما کے بیڈروم کی طرف آگیا۔ ابھی ہینڈل پر ہاتھ رکھے وہ گھمانے کی خواہش رکھتا ہی تھا جب اندر سے آتی ماما کی نرم خم آواز نے اس کے قدموں کو ہی نہیں پورے کے پورے زرجان عباس کو ساکت کر دیا۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں۔ ماما، ماما، ماما کو اس ملک سے نہ سسی شہر سے بہت دور بھیج دیا جائے۔ اتنا دور کہ اس کی خوشبو تک بھی یہ فضا محسوس نہ کر سکے۔ میں اپنی طرف سے کسی کو بھی ذرہ بھر تکلیف نہیں دینا چاہتی۔ ماما کو تو بالکل بھی نہیں۔ میری اس کے ساتھ کسی بھی قسم کی عداوت نہیں۔ بلکہ میں نے تو بہت عرصے پہلے شاید اسے دیکھا تھا۔ اس کی شکل تک بھول چکی ہے۔ وہ کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ مجھے اس سے کوئی

لینا دینا نہیں۔ بس میں چاہتی ہوں، بغیر اسے کوئی تکلیف دے کسی اور شہر سفر کر دے یہ اس کے حق میں بہت بہتر ہے۔“ ماما کی آواز نہ جانے کیوں لرز رہی تھی۔ کچھ دیر تک وہ خاموشی سے دوسری طرف سے آنے والی آواز سنتی رہی تھیں۔

”تو پھر یوں کرنا“ اسے ٹیمپٹ کر دینے کی دھمکی دینا۔ اگر وہ پھر بھی نہ مانا تو ظاہر ہے یہ جاب تو اس کے ہاتھ سے جائے گی ہی۔ البتہ کسی اور کمپنی میں اس کی سی وی ہرگز بھی نہیں پہنچنی چاہیے۔ اسے ہر صورت یہ شہر چھوڑنا ہو گا۔ مجھے ایک طوفان کی آمد کی خبر ہو رہی ہے۔ میں نہیں چاہتی یہ طوفان بہت سے گھروں کو تباہ کر دے۔“ ان کا انداز خود کلامی سے مشابہ تھا۔

”کیسا طوفان؟“ زرجان نے الجھ کر بند دروازے کی طرف دیکھا۔

”کیا ماما نہیں جانتیں ماما، ماما، ماما کون ہے؟ اگر وہ نہیں جانتیں تو پھر ماما کو کیوں شہر بدر کروانے کے پلان بنا رہی ہیں۔ کیا صرف اس لیے کہ حرم بھی ماما کے ساتھ یہ شہر چھوڑ دے! صرف اور صرف میری وجہ سے ماما میں حرم کی فیملی سے کوئی تعلق نہ رکھوں؟ حرم سے ملنا چاہے کسی بھی بہانے سے ہو، ختم ہو جائے۔ ایک طرف وہ حرم کی فیملی کو سپورٹ کرنے پر مجھے فورس کر رہی ہیں اور دوسری طرف ان کی سیٹلڈ لائف کو ڈسٹرب کرنے کی پلاننگ ہو رہی ہے۔ ماما کے قول اور فعل میں یہ تضاد کیوں ہے؟ کیا یہ نہیں جانتیں کہ ماما اگر پریشان ہو گا تو حرم بھی از خود ڈسٹرب ہوگی اور حرم اگر ڈسٹرب ہو، آپ سیٹ ہو تو زرجان بھلا کیسے سیٹ رہ سکتا ہے۔“ وہ ماں کی دھیری شخصیت کی گتھی میں اس حد تک الجھ گیا تھا کہ اسے لان میں جانا یا وہی نہ رہا۔

”آپ میری وجہ سے حرم اور ماما کو یہ شہر چھوڑنے پر مجبور نہیں کر سکتیں ماما! کبھی نہیں۔ میں دانستہ نادانستہ حرم کی فیملی سے روابط نہیں رکھوں گا مگر میری یہ شرط ہے، ضد ہے یا جو بھی سمجھ لیں۔ ماما اور حرم اپنا گھر اور یہ شہر چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔“

وہ گویا خود سے عہد کرتا ہوا پلٹ رہا تھا۔

”پر میری بچی! ہوا کیا تھا۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔“ راحت بیگم بھاری ہوئی آواز سے بمشکل بول رہی تھیں۔ پورا دن رونے دھونے میں گزر گیا تھا۔ حلق میں گویا کانٹے پھنس رہے تھے۔ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ تدفین کے بعد اہل محلہ کی خواتین اور مرد حضرات بھی دھیرے دھیرے چلے گئے تھے۔ اب خالی بھال بھال کرتے گھر میں راحت بیگم اور فیفا کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ بیٹھک میں عفیفا کی ایک پھوپھو کے شوہر اور ان کے کوئی بھتیجے موجود تھے۔ ماہیر انہی کے پاس بیٹھا تھا۔ پورا گھر خالی ہو جانے کے بعد نجیب سا وحشت ناک سا نا ہر سو پھیل گیا تھا۔ تدفین کے بعد کا مخصوص خوفزدہ کر دینے والا سا نا۔

نفیسہ کی ناگہانی موت نے جہاں راحت بیگم کو بے حد غمزدہ کر رکھا تھا۔ وہیں بے شمار سوال بھی اٹھ رہے تھے اور اب جبکہ پورا گھر مہمانوں سے خالی ہو گیا تھا۔ تب راحت بیگم کو نفیسہ کے اچانک چلے جانے کا سبب پوچھنے کا خیال آیا۔ صدے سے نڈھال اجڑی اجڑی عفیفا کا سر راحت بیگم کی گود میں تھا۔ وہ اس کے بالوں میں نرمی سے ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ عفیفا کے سوچے پوچھنے والی بند آنکھوں میں دھیرے دھیرے سے جنبش ہوئی۔

”کیا ہوا تھا؟“ عفیفا کو بہت زیادہ سوچنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ جوا ہوا تھا، زخم خوردہ دل پر گویا اس کا لفظ لفظ نقش تھا۔ اس کی دکھتی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر آنسوؤں کا سیلاب جاری ہو گیا۔ عفیفا نے آنسوؤں کی یلغار میں درد سے ٹوٹے وجود کا سارا دکھ کہہ سنایا۔ دل پر پڑے بوجھ کو سرکانا تو تھا ہی۔ ورنہ اسے تو یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کے وجود کو کوئی آراء کے ساتھ چیر رہا ہے اور اس کا کھانک شدہ دل میں دھیرے دھیرے نیزے اٹارے جارہے ہیں۔ ”ارے“ میں مرگئی بندہ بشر غلط فہمی کا شکار تو ہو ہی

جاتا ہے۔ اس بد بخت سہیل نے ذرا دیر کو سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ بندہ وضاحت تو طلب کرتا ہے۔ غلط فہمی کو دور کرنے کے لیے براہ راست بات کرتا ہے۔ پکڑ کر دو لفظوں میں معاملہ نبٹا دیا۔ اس نے جاری کو دل کا دورہ نہ پڑتا۔ دماغ کی شریان نہ پھٹتی تو آخر کیا ہوتا۔ کوئی پوچھتا تو سہیل سے بھلا ایسے ظلم ڈھادیتے ہیں۔ اگر نفیسہ کو خوشخبری کا شک ہو گیا تھا تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑی۔ اب اسے کیا خبر تھی کہ بیچ کا معاملہ کیا ہے۔ خود تو خالی نکاح بڑھوا کر اپنے نام سے باندھ کر دھنچکا ہوا تھا۔ ”راحت بیگم کا دل گویا دھک سے رہ گیا تھا۔ پھر جو بات سمجھ میں آئی تو ان کی زبان سے مغلظات کا گویا طوفان اٹھ آیا۔

”تم مجھے ذرا کال ملا کر دو۔ ابھی کرتی ہوں اس بے غیرت سے بات۔ ذرا حیا نہیں آئی۔ پکڑ کر بہتان باندھ دیا ہے۔“

”مامی! جب ایک دفعہ اعتبار اور اعتماد کا خون ہو جائے۔ تو پھر رشتے میں عیش کے لیے دراڑ آجاتی ہے۔ میری کوئی وضاحت سہیل کا دل کبھی بھی صاف نہیں کر سکتی۔ وہ یہی سمجھیں گے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ مرد کے دل میں بال برابر بھی بدگمانی یا شک پیدا ہو جائے پھر آسانی سے اس کا خاتمہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے لگتا ہے کہ اب سہیل کبھی بھی میری بات پر یقین نہیں کریں گے۔“ وہ سسکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ راحت بیگم کا دل گویا مٹھی میں آگیا۔

”حوصلہ کر، صبر سے کام لے، میری بچی! کیسا پراڑ ٹوٹ پڑا ہے تیرے اعصاب پر۔“ راحت بیگم بھی رو دیں۔

”کہتے ہیں نا۔ منہ سے نکلی بات اور کمان سے نکلا تیر کبھی واپس نہیں آسکتا۔ نفیسہ بے چاری نے کب سوچا ہو گا۔ وقت کیسی الٹی چال چلنے لگے گا۔ اسے تو یہی دکھ قبر میں اتار گیا کہ بیٹی کو کیسے اپنے ہاتھ سے برباد کر ڈالا ہے مگر بیٹی! یہ سب تو نصیب میں لکھا تھا۔ بھلا کوئی ماں اپنی اولاد کا گھر برباد کر سکتی ہے۔“

”مامی میرا دل چاہتا ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک دفعہ

اپس پلٹ آئے۔ میری امی کی سانسیں بحال ہو گئیں۔ وہ پھر سے چلتی پھرتی نظر آئیں اور میں امی کو جیج جیج کرتاؤں کہ امی! آپ نے کوئی جرم نہیں کیا۔ امی! کتنا تھیں کیا۔ یہ سب میرے نصیب کے کمال میرے مقدر کی سیاهی ہے۔ میری پیشانی پر یہ لکھا تھا۔ میری بربادی اسی طریقے سے ظہور پذیر ہوئی تھی اور سہیل کی اصلیت بھی اسی طریقے سے ظاہر ہوئی۔ ”وہ لمحہ بھر سانس لینے کے لیے رکی۔

”میتھ میں سہیل کو جان پائی ہوں ماما! ان چند ایک دنوں کا تڑپ میں جس قدر میں نے سہیل کو سمجھا۔ مجھے اول روز سے ہی لگتا تھا کہ وہ کانوں کا کچا اور بے باق قسم کا آدمی ہے۔ غیر مستقل مزاج۔ شادی کی بات اسے اپنے ادھورے کاغذات کے سلسلے میں سبھی طلب کر لیا گیا تھا۔ اس سے اگلے روز وہ ان کے مکان چلا گیا اور شادی کے لیے صرف دو دن پہلے اہل خانہ محض نکاح پڑھوانے آیا۔ میں تو پہلے سے ہی جلد بازی میں ہونے والی شادی کے بارے میں شک رہی تھی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ میرے واسطے حقیقت کا روپ دھار لیں گے۔“

”بس بیٹی صبر کرو۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔“ راحت بیگم نے ایک طویل گہرا سانس کھینچا۔ ”جائے لاؤں آپ کے لیے فیفا انہیں کپٹیاں دے دیکھ چکی تھی۔ اسی لیے اٹھتے ہوئے بولی۔

”اگر تکلیف نہ ہو تو۔ بتا ہی دو۔ پتی ذرا تیز ڈالنا۔ سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“

”لیبلٹ بھی لائی ہوں۔ آپ کچھ دیر آرام کریں۔“

”آرام کیسا“ نفیسہ کا چہرہ نظر کے سامنے سے ہٹا دیا۔ ”وہ بھرائی آواز میں بولیں۔ عفیفا آنسو بہاتے ہوئے بچن کی طرف چلی گئی۔ چائے بناتے ہوئے بھی اس کے آنسو مسلسل بہتے رہے تھے۔

”بس آئی تو ماما کو اپنا منہ دکھایا۔

”بس چائے لوں گی۔ یہ گولی رہے دو۔“ انہوں نے

”زمیلہ کا دیزہ لگ گیا ہے۔“ محض عفیفا کا دھیان بنانے کی غرض سے انہوں نے موضوع گفتگو بدل دیا تھا۔

”اچھا۔ یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔“ فیفا کے لبوں پر چھکی سی مسکراہٹ چمکنے لگی۔

”بس“ سہیل کے پاس جانے کی آج کل تیاری کر رہی ہے۔ ”وہ چائے کی چسکیاں بھرتے ہوئے خوشی خوشی بتانے لگیں۔ کل تک اس کی ماں کو بھی اسے سہیل کے پاس بھجوانے کی بہت خواہش تھی۔ جب اس کا دیزہ لگا تو وہ کس قدر مسرور ہوتی رہی تھیں۔ اس کے نہ جانے کاسن کران کی خفگی بھرا رویہ پھر سے فیفا کی آنکھوں کو بھگوئے لگا۔

”کیا اس کنڈیشن میں سفر کر لے گی؟“ وہ ان کو بناک سوچوں کو جھٹکتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میں تو منع کر رہی تھی مگر وہ نہیں مان رہی۔ اب دیکھو نا ایسے مواقع پھر بار بار نہیں ملتے۔ نہ ہی قسمت ہر دفعہ مہربان ہوتی ہے۔“

”ہوں۔“ فیفا پر سوچ سے انداز میں سر ہلانے لگی۔ کہہ تو وہ ٹھیک ہی رہی تھیں۔ قسمت بار بار مہربان کہاں ہوتی تھی۔

”اس کے گھر اور سسرالی حالات کے بارے میں تو تم اچھی طرح سے جانتی ہو۔ پس کر رکھ دیا ہے ان لوگوں نے میری معصوم بچی کو۔ بہتر ہے شوہر کے پاس چلی جائے۔ سکھ کا سانس تو لے گی۔ یہاں تو پورے ٹبر کو نبھاتے نبھاتے ادھی ہو کر رہ گئی ہے۔“ ہر ماں کی طرح بیٹی کے معاملے میں وہ بھی حد سے زیادہ جذباتی تھیں۔

”جی۔“ فیفا نے محض اثبات میں سر ہلا کر ان کی تائید کی تھی۔ اسی پل ماہیر کمرے میں داخل ہوا تھا۔ سفید شلوار قمیض میں، سرخ آنکھیں لیے وہ فیفا سے مخاطب ہوا۔

”اگر زحمت نہ ہو تو تین کپ چائے بنا دو۔ مہمانوں کو طلب محسوس ہو رہی ہے۔“

”ابھی بتاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی۔

”پہلے بتا دیتے تو ایک ساتھ ہی بتا لاتی۔ ابھی مجھے بھی بتا کر دی ہے۔“ راحت بیگم فیفا کی تھکن زدہ آنکھوں کو دیکھ کر کہنے لگیں۔

”تم رہنے دو۔ میں خود بنا لیتا ہوں۔“ وہ نرمی سے کہتا ہوا بچن کی طرف چلا گیا۔

”ماہیر کو چینی، پتی کہاں ملے گی۔ میں دیکھتی ہوں۔“ فیفا بھی اٹھ کر اس کے پیچھے بچن میں چلی گئی تھی۔

”تم کیوں آئی ہو؟ آرام کر لیتیں۔ چائے کا مسئلہ نہیں میں بتا لوں گا۔“ وہ کیمینٹ کھول کھول کر دیکھ رہا تھا۔

وہ باہر نکلنے لگی تھی جب ماہیر نے اسے روک لیا۔ ”اوہر بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنا ہے۔“

”کیا سہیل والے مسئلے پر بات کرنی ہے؟“ عفیفا رک گئی تھی مگر پلٹی نہیں۔

”ہاں۔“

”پلیز ماہیر! میں اس موضوع پر بات نہیں کر سکتی۔“ اس کے زخم پھر سے اوڑھنے لگے تھے۔

”آٹکھیں نمکین پانیوں سے لبالب بھر گئیں۔“

”فیفا۔“ ماہیر نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہاں بیٹھو۔“ وہ موڑھا پیر کی ٹھوکر سے نزدیک کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے سہیل کا نام پھر سے نہیں سننا۔ اس کی وجہ سے میری ماں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ میں ہرگز بھی اس کا نام دوبارہ نہیں سننا چاہوں گی۔“ وہ موڑھے پر بیٹھتے ہوئے بھرائی آواز میں کہنے لگی۔

”میں جانتا ہوں۔ جو کچھ بھی آج سہ پہر ہوا تھا۔ کیا ایک دفعہ سہیل سے بات کرنا ضروری نہیں کم از کم ہمارے ضمیر اور دل پر کوئی بوجھ تو نہیں رہے گا۔

پھوپھو کی سادگی نے جو قیامت برپا کی ہے۔ اس کی وضاحت بہت ضروری ہے فیفا! ماہیر نے بیٹھنے والے نرم لہجے اور نرم آواز میں کہا تھا۔ بہت سالوں بعد فیفا کے لیے اس کی آنکھوں میں بے تحاشا نرمیاں اتر آئی

تھیں۔

”ان وضاحتوں کا کوئی حاصل نہیں ہو گا ماہیر! اللہ میرے وجود کے اور بھی پرچے اڑائے گا۔ تم خود ایک مرد ہو۔ ہر ایک کی اپنی ایک فطرت ہوتی ہے۔ مجھے نہیں لگتا۔“ سہیل بھی مجھ پر دوبارہ سے اپنا اعتبار بحال کر پائے گا۔ میں اب بھی اس کی نظر میں نامعتبر ہوں اور ہمیشہ نامعتبر ہی رہوں گی۔“ وہ اپنے نچلے لب کو ہری طرح سے پکڑ رہی تھی۔ یہاں تک کہ سرخ رنگ کی بوند سی ٹپک پڑی۔

”پھر بھی میں ایک دفعہ سہیل سے بات ضرور کروں گا۔“ وہ گویا خود سے مخاطب تھا۔ فیفا نے اٹھ کر جوش کھاتے پانی میں پتی ڈالی۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس نے مجھے طلاق دے دی ہے۔“ عفیفا کا لہجہ زہر زہر ہو رہا تھا۔ آنکھیں برس برس کر تھک چکنے کے باوجود پھر سے برسنے لگیں۔

”تم نے خوائے کانوں سے سنا ہے۔“ ماہیر کے لہجے میں ہلاکی سنجیدگی تھی۔

”نہیں! امی نے بتایا تھا اور بڑے واضح الفاظ میں بتایا تھا۔“ وہ آنکھوں کی نمی چھپانے کی غرض سے رخ موڑے کھڑے ہو گئی تھی۔ مگر بھرائی آواز اور لہجہ گویا سارا بھید کھول گیا۔

”تم نے خود تو نہیں سنا۔ پھوپھو شاید صدمے کے زیر اثر ایسا کچھ سوچ رہی ہوں گی۔“ سہیل بول بھی دیا ہو گا۔

”ماہیر کا انداز پر سوچ تھا۔“

”نہیں! سو فیصد ٹھیک سنا تھا امی نے اور یہ الفاظ سن کر ہی ان کے ہاتھ سے ریسور گر ا تھا۔“

”پھر بھی فیفا! اسے ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچنے کے لیے وقت تو دینا چاہیے۔ اور اس سارے قصے کی وضاحت تو ناگزیر ہے۔ گھریا بار نہیں بنتے اور جب ٹوٹ جاتے ہیں تو پھر ہر کوئی نقب لگانے دوڑتا ہے۔

میں۔“ زمیلہ کے لیے کبھی ایسا سوچ نہیں سکتا اور تم زمیلہ سے الگ نہیں ہو۔ تمہاری آبادی میں میری راحت ہے تم شاد ہو، میری یہ دعا ہے۔“ ماہیر نے

کہہ کر اس کے سر پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا تھا۔ دنیا کے غیب کے گویا سارے ٹکٹے اوڑھ گئے۔ وہ ماہیر کے لیے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”ماہیر! اس نے مجھے گھل دی۔ مجھے برگناہ کا الزام میری ماں کی سادگی کو اس نے غلط رنگ دے کر میری ہی نظر میں دو کوڑی کا روپا۔“ مجھے ذلتوں کے گھمے میں پھینک دیا۔“

”خود کو سنبھالو فیفا! تمہیں ان حالات کا مقابلہ کرنا۔ خود کو مضبوط کرو۔ وقت کبھی کبھی بہت کڑے لگتا ہے۔ بس ثابت قدمی کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ اس کے سر کو نرمی سے پھینکا ہوا بہت مضبوط

میں کہہ رہا تھا۔ فیفا کے دل کو ڈھارس سی ہوئی۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وقت کس کس کس لمحے میں مبتلا کرے گا۔“ وہ سنبھل کر آنسو پونچھتی

ہوئی۔

”یہ دنیا ہے فیفا! اور یہاں سب کچھ کبھی ناممکن ہوتا ہے۔ اگر کچھ انہو ہونا چاہئے تب بھی حیران نہیں رہتے۔ نہ جانے کیسے کیسے قصے اور داستانیں صفحہ

اس پر بکھری پڑی ہیں۔ جس کتاب کو بھی کھولو گی۔ الگ کہانی سامنے آئے گی۔ انوکھی، عجیب اور

نکن۔ یہ دنیا عجیب و غریب قسم کے واقعات سے بھری ہے۔ تم ابھی تک شاگ کی کیفیت میں ہو۔

”وہ کس قسم ہو اور اسی سوچ و بچار میں ہو کہ گھڑی

دیر میں بھلا تمہارے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ تو اس تحیر کی کیفیت سے نکل آؤ۔ حقیقت کا سامنا

اگرچہ یہ تمہارے لیے بہت مشکل ہی نہیں ہے۔ مگر جب تک تم خود کو مضبوط نہیں کر پاؤ

ان بڑے حالات کا مقابلہ کرنا آسان نہیں ہو گا۔

”تم پر فخر رہا ہے۔ تمہارے اعصاب کی

ملی نے ہمیشہ مجھے متاثر کیا ہے۔ عورت کو اسی سے استو رنگ ہونا چاہیے۔ مجھے امید ہے، دکھ

اس فیر سے نکلنے کے بعد تم اپنی زندگی کو نئے سے سنوار لو گی۔ یاد رکھنا فیفا! زندگی کے بگاڑ

اور ٹریکٹ نہیں کرتے۔ لوگ ہمارے دکھوں پر

ہمدردی نہیں جتا سکتے۔ بس ضرور سکتے ہیں۔ جو کچھ ہوا ہے۔ اگر ہماری مرضی کے مطابق سنو نہ سکا تو اسے تم نے خود پھر سے سنوارنا ہے۔ کوشش کرو گی تو کچھ بھی ناممکن نہیں ہو گا۔ زندگی بعض لوگوں کو اپنے ہی انداز میں برتی ہے۔ بس ہمت اور صبر کا ہتھیار پاس ہونا چاہیے۔“

”تم نے ٹھیک کہا ماہیر۔“ وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی۔ اس کے لفظ ہمیشہ ہی فیفا کے لیے جادو اثر ثابت ہوتے تھے۔ کالج اور یونیورسٹی کا بیسٹ مقرر کا خطاب

وہ اسی لیے تو حاصل کرتا تھا کہ اسے بولنے کا اور بہت اچھا بول کر مقابل کے دل میں اترنے کا فن آتا تھا۔

”گڈ گرل۔“ ماہیر بھی اس کشیدہ فضا کے اثر کو زائل کرنے کی غرض سے مسکرا دیا۔

”مجھے سہیل کا فون نمبر چاہیے۔ اور تم بھی ایک دفعہ ٹرائی کرنے کی کوشش کرنا۔“

”اوکے۔“ فیفا شوکیس میں سے کپ نکال لائی۔

”تم گھر نہیں جاؤ گے۔ گیارہ بجے والے ہیں۔ حرم بھی اکیلی ہو گی۔“

”مہمانوں کو چائے دے لوں۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض کرنا ہوں کہ گیارہ نہیں ایک بجے والا ہے۔“ وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”کل ختم کے بارے میں کیا سوچا ہے۔“ فیفا کا دل

حالہ مسئلے کی طرف کیا آیا۔ آنکھیں پھر سے برسنے لگیں۔

”یہ چائے پکڑاؤں پھر بات کرتے ہیں۔“ ماہیر اپنا

کپ سلیب پر رکھ کر ٹرے اٹھائے باہر نکل گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس کی واپسی ہوئی تھی۔ فیفا بچن سمیٹ رہی تھی۔ راحت بیگم لاؤنج میں رکھی چارپائی

پر لیٹی اوٹگھنے لگی تھیں۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد

ماہیر کے اعصاب بھی بری طرح سے تھک چکے تھے۔

اسے گھر جانے کی جلدی بھی تھی۔ نیند تو خیر کیا آتی تھی۔ بس حرم کی تنہائی کا خیال بری طرح سے ستا رہا

تھا۔ اگرچہ موبی گھر میں ہی تھا مگر اس کا ہونا نہ ہونا ایک برابر تھا۔

”تم نے کھانا کھایا ہے؟“ ماہیر چائے کا کپ اٹھا کر موڑھے پر بیٹھ گیا۔
 ”ہوں۔“ وہ محض اس خیال سے سر ہلانے لگی تھی کہ ماہیر کہیں اصرار کر کے کھانا نہ کھلانے کی کوشش کرے۔ فیفا کو تو کھانے کے نام سے ہی ابکائی آنے لگی تھی۔ انہی ابکائیوں نے آج اس کے سر سے چادر تک کھینچ لی تھی۔ وہ قسمت کی ستم ظریفی کا شکوہ بھلا کس سے کرتی۔

”رسم قل کے انتظام کے بارے میں پوچھ رہی تھی وہ اسے موضوع کی طرف لانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ کیونکہ ماہیر اسے تفصیل بتانے لگا تھا۔
 ”تم فکر مت کرو۔ میں علی الصبح آ جاؤں گا۔ اگر حرم کے اکیلے پن کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں نے آج ادھر ہی رک جانا تھا۔ خیر کل تو حرم بھی آئے گی۔“
 ماہیر نے اسے تسلی دی تھی۔

”اور اب پلیر رونا مت یہ ٹھیک ہے کہ صبر کی تلقین کر دینا آسان ہوتا ہے۔ خود اگر اسی اسٹیج سے گزرا جائے تو پھر خبر ہوتی ہے۔ بہر حال کچھ دیر کے لیے یہ ضرور سوچنا کہ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کی زندگی اور اس کی موت کا ایک وقت مقرر کر رکھا ہے اور اس وقت مقرر کا ایک لمحہ بھی آگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔ یہ صدمہ تمہارے لیے بھی پہاڑ جتنا ہے اور میرے لیے بھی وہ کہتے ہیں نا، مصیبت، دراصل مصیبت جھیلنے والوں پر ہی آتی ہے اور صبر اس کی سب سے بڑی اور اعلا قسم کی دوا ہے۔ برداشت ایک بہترین دوز ہے۔ اللہ سے ہمیشہ بہتری کی امید رکھو۔ شکوے سے دوری ہی اصل کامیابی ہے۔“

”تم ہمیشہ اچھی باتیں کرتے ہو۔ دل میں اتر جاتی ہیں تمہاری باتیں یاد ہے تمہیں، زوباریہ کہا کرتی تھی کہ ماہیر بولے تو پرندے تک رک رک کر سننے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہیں۔“ نہ جانے کیسے اس نازک گھڑی میں زوباریہ کا ذکر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے پھسل گیا۔ فیفا لمحہ بھر کے لیے تو خود بھی ساکت رہ گئی۔ ماہیر کی خلقی کے خیال نے اس کا سر جھکا

دیا۔ دل ہی دل میں وہ خود کو ملامت کرنے لگی۔
 ”زوباریہ کے فرمان اور ارشادات کے بھلا کیا تھے۔ ایسی ایسی مسائل آرائی کرتی تھی کہ دیوان کالے ہو جائیں۔ مگر اس کے قصوں میں کوئی کمی آئے۔“ ماہیر نے بغیر رمانے اتنے عام سے بیچ میں کہا کہ فیفا کو بچ بچ جھٹکا لگا۔
 ”ماہیر اور زوباریہ کے بارے میں بات کرے حیرت۔“ اس کی حیرانی آنکھوں کی پتلیوں سے چھلکی رہی تھی۔

”تم نے ہمیشہ اس کی محبت کو ایک قصہ ہی تو کہہ رہے تھے ماہیر۔“ گفتگو خود بخود ایک اور سمت کی طرف بڑھنے لگی تھی۔ نہ فیفا کو اندازہ ہو سکا تھا اور نہ ہی ماہیر کو۔

”اسے محبت نہیں، جذباتیت کا نام دینا مناسب ہے۔ بھلا محبت کسی کے دل میں زبردستی گھسائی جاسکتی ہے۔“ ماہیر نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے زوباریہ کی بچکانہ سی محبت کے کسی پرانے ماضی کا ذکر بن چکے منظر گویا دیکھا تھا۔

”اس کی محبت میں بہت شدت تھی ماہیر۔“ فیفا جانے کیوں ماضی کے اوراق کھول بیٹھی تھی۔ شاید اسے گفتگو کے لیے کسی موضوع کی ضرورت تھی۔ شاید وہ اپنا دھیان بٹانا چاہتی تھی۔ دل کو کاٹ دینے والے سوچوں سے بچنے کے لیے اس نے گویا زوباریہ کا سہارا لے لیا۔

”شدت پسندی اور انتہا پسندی ایک ہی زنجیر کا حصہ ہیں۔ ان میں محبت بھلا کہاں فٹ ہوتی ہے۔ محبت تو نام ہے، نرمابٹ کا، شگفتگی کا۔۔۔ دلوں کو نرم بناتی ہے، نفرت اکھاڑ پھینکتی ہے۔ محاسن بھرتی ہے، ایثار دیتی ہے۔ ایثار لوٹاتی ہے۔ قربانی دیتی ہے۔ صبر سکھاتی ہے۔ کسی جنون کو، نوجوانی کی ضد کو بھلا محبت نام دینا کہاں کی سچائی ہے۔ یہ تو سراسر نا انصافی ہے۔ وہ کھل کر مسکرا دیا تھا اور یہ مسکراہٹ خاص فیفا کے لیے تھی۔ وہ چاہتا تھا۔ فیفا کا دھیان کچھ دیر کے لیے ہی سہی بٹ ضرور جائے۔

”ماہیر! تم نے کبھی اس کی محبت کو نہیں سمجھا۔ کبھی اس نہیں۔ شاید اسے محبت کرنے کا سلیقہ نہیں آیا۔ یہ سچائی تو یہ ہے کہ تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔“
 ”پچھلے سے انداز میں بہت ہلکی آواز میں کہہ رہی تھی۔ یوں کہ ماہیر کی سماعتوں تک اس کی آواز پہنچ نہیں پاتی۔“
 ”ماہیر! ماہیر!“ اسی بل لاؤنج میں سے راحت بیگم کے آواز ابھری۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ گئی تھیں۔ آنکھیں مسلتے ہوئے انہوں نے گھڑی کی طرف دیکھ کر ماہیر کو پکارا۔

”جی امی!“ وہ چائے کا خالی کپ سنک میں رکھ کے باہر نکل آیا۔

”تم ابھی ادھر ہی ہو۔ گھر نہیں جانا کیا؟ وقت تو دیکھو حرم گھر میں اکیلے ہو گی۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولتی چلی گئیں۔ ماہیر ایک کی چابی جیب میں سے نکال کر تھوڑی دیر کے لیے ان کے پاس رکا۔

”میں ابھی نکلنے لگا ہوں۔ آپ دروازے لاک کر کے سو جائیں۔ سویرے ان شاء اللہ آ جاؤں گا اور فیفا کو اب رونے مت دیجیے گا۔“ وہ انہیں تاکید کرتا ہوا باہر نکلتا چلا گیا تھا۔ فیفا اس کے پیچھے ہی گیٹ بند کرنے کی غرض سے باہر چلی گئی تھی۔ راحت بیگم نے اک ٹھنڈی آہ بھر کے تکیے پر سر رکھ لیا۔ ان کی آنکھیں پھر سے نیند کی وجہ سے بند ہونے لگیں۔



”حرم! گھبرائیے مت، میں ہوں شاہنواز۔“ حرم کی مسلسل چیخوں نے شاہنواز کو بری طرح سے بوکھلا دیا۔

”تم۔۔۔“ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ ہر سو گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا تھا۔ سوائے سانسوں کے شور اور مہیب خاموشی کے کوئی اور احساس زندہ نہ تھا۔

”آپ ڈر گئیں کیا؟“ اب وہ اندھیرے میں ایک اندازے سے چلتا ہوا بالکونی کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی دور ہوتی آواز سے حرم اندازہ لگا رہی تھی۔ وہ یقیناً

بالکونی میں رکھا ہوا جزیرہ آن کرنے گیا تھا۔ کچھ دن پہلے یوپی ایس کی بیٹری خراب ہو گئی تھی۔ ماہیر نئی بیٹری لانے کی بجائے جزیرہ اٹھا لایا تھا۔ حالانکہ اس کا شور بہت ناگوار گزرتا تھا۔ تھوڑی دیر میں پورا گھر روشن ہو گیا۔ حرم کی گویا جان میں جان آئی۔

”تم اس وقت اوپر کیوں آئے ہو؟“ وہ جو اطمینان سے تخت پر بیٹھ رہا تھا حرم کی بے حد ناگوار آواز سن کر ناراضی سے بولا۔

”جزیرہ آن کرنے۔ مجھے خبر تھی کہ ماہیر اور خالہ جان گھر میں نہیں ہیں۔ جزیرہ کی بیلٹ کھینچنا بہت مشقت طلب کام ہے۔ سو میں اسی لیے آیا ہوں۔“

”تو اب چلے جاؤ بڑی مہربانی۔“ وہ محل سے بولی تھی۔ ویسے بھی ان چند دنوں میں شاہنواز کی شخصیت اور فطرت تقریباً کھل کر سامنے آچکی تھی۔ وہ بہت احساس کرنے اور خیال رکھنے والا بندہ تھا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ خدمت خلق کے لیے ہی دنیا میں آیا تھا۔ اہل محلہ سے لے کر گھر میں روزمرہ کے کام سر انجام دیتی ماسی تک اس کے کن گانے میں رطب اللسان تھے۔ محلے کا پکڑا کد اور ہمدردانہ شہنواز کے اسیر ہو چکے تھے۔

حرم تو شاہنواز کی ان خوبیوں سے قلعا، ناراض تھی اور جب سے اسے شاہنواز کی خوبیوں کا اور اک ہوا تھا۔ اس کے دل میں شاہنواز کی عزت کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ ویسے بھی وہ بہت ہمدرد انسان تھا۔ دوسروں کے بوجھ غیر محسوس طریقے سے ایسے بانٹ لیتا کہ اگلے بندے کو خبر بھی نہیں ہو پاتی۔ حرم کے کتنے ہی کام وہ بن کے چپکے سے سرانجام دے دیتا تھا۔

وہ بہت جلد راحت بیگم کی پسندیدہ ہستیا کی لسٹ میں شامل ہو گیا تھا۔ وہ راحت بیگم کو واک کروانے باہر بھی لے جاتا تھا۔ اس دوران ثریا خالہ کو بھی آفر کرتا نہیں بھولتا تھا۔

راحت بیگم سچ ہی کہا کرتی تھیں کہ شاہنواز کے دم سے ہی رونق ہے۔ ورنہ تو یہاں الوہی بولتے۔
 ”اور امی آپ نے سچ کہا۔“ حرم گویا کھل کر مسکرا

دی تھی۔ پہلے اسے سوچوں میں گم اور اب مسکراتے دیکھ کر شاہنواز جی بھر کے حیران ہوا۔
”ای نے کیا ج فرمایا ہے۔“ وہ بالکلونی کی لائٹس اور غیر ضروری گلوب آف کر کے پھر سے تخت پر بیٹھ گیا تھا۔

”میں کہ تم بہت اچھے ہو۔ تمہارے دم سے رونق ہے۔“ وہ تیز رفتاری سے چلتے ہوئے نکلے اور روشن روشن لاؤنچ کو دیکھ کر بولی۔ اگر شاہنواز نہ آتا تو جیج حرم سے جزیئر آن کرنا بہت مشکل امر تھا۔ اس وقت وہ خوف کے عالم میں دبک کر بیٹھی ہوتی جو اگر شاہنواز نہ آتا۔

”یہ انکشاف کب ہوا؟“ وہ مصنوعی حیرانی سے پوچھنے لگا۔
”تم جیج بہت اچھے ہو شاہنواز!“ حرم نے پوری سچائی سے اعتراف کیا۔

”اسی خوشی میں مجھے ایک کپ چائے پلا دیں۔“ یقیناً وہ دوبارہ اسی لیے بیٹھ گیا تھا کہ اسے چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ بے وقت اس نے کبھی کسی کو زحمت نہیں دی تھی۔ مگر مغرب کے وقت وہ حرارت سی محسوس کر رہا تھا۔ سوچائے نی کرکئی گھنٹے سوتا رہا۔ اب بھی جسم بری طرح سے ٹھکن کا شکار تھا اور اس کی ٹھکن کو صرف چائے ہی کم کر سکتی تھی۔

”ابھی بنا دیتی ہوں۔“ وہ جو وقت بے وقت اس کے کئی طرح کے کام بناتا تھا۔ حرم کو انکار کرنا بالکل مناسب نہ لگا۔ ویسے بھی اسے نیند بالکل نہیں آرہی تھی۔ ماہیر کے گھر آنے تک تو اسے لازمی جاگنا ہی تھا۔ سو وہ اٹھ کر بچن میں چلی گئی۔ شاہنواز اس کے پیچھے بچن میں نہیں آیا تھا بلکہ اس نے دور سے ہی ہانک لگائی۔

”حرم! دو کپ چائے بنا دینا۔ ایک کپ ابھی پی لوں گا اور دو سیر بعد میں گرم کر کے پی لوں گا۔“
”بڑے سمجھدار آدمی ہو۔“ حرم کو اس کی ٹھندی پر ہنسی آگئی۔

”شکریہ جناب! اس تعریف پر بھلا کیا کہوں۔“
بھی عاجزی سے مسکرایا۔ یہ عاجزی اور انکساری بھی اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ خلوص، احسان اور ہمدردی کے کئی رنگوں کے ملاپ سے اس کی شخصیت تشکیل پاتی تھی۔ اور اس کا ہر رنگ بڑا گہرا اور اپنائیت سے لبریز تھا۔ وہ دوسروں کے درد کو، تکلیف کو بہت جلد سمجھ لیتا تھا اور پھر سادہ بھر اس تکلیف کو کم کرنے کی بھی کوشش کرتا۔

”تمہارے ثریا خالہ کے ساتھ تعلقات بحال نہیں ہوئے؟“ وہ چائے بنا کر لے آئی تھی۔ شاہنواز جانے لگا تھا مگر کچھ سوچ کر حرم نے اسے روک لیا۔
”ان کے ساتھ سفارتی تعلقات کبھی بھی بحال نہیں ہو سکتے۔“ کچھ سوچ کر وہ بھی بیٹھ گیا تھا۔ اس کے خیال میں تھا کہ حرم تنہائی اور اکیلے پن کی وجہ سے اسے روک رہی ہے۔

”تم نے کبھی کوشش کی؟“
”ایک ہزار ایک مرتبہ۔ مگر اماں کی بدگمانیاں کبھی دور نہیں ہو سکتیں۔“ اس کا انداز خاصا لاپرواہ قسم کا تھا۔

”ان بدگمانیوں کا آغاز کب ہوا؟“ حرم نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”ابو کی دوسری شادی کے فوراً بعد۔“ وہ کب سنجیدہ ہوتا تھا۔ اب بھی لا پرواہی سے بولا۔

”مگر اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟“ حرم نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ شاہنواز پھیکے سے انداز میں مسکرایا۔

”آپ نہیں سمجھو گی حرم! یہ کہانی تو ازل سے چلتی آرہی ہے۔ بھلا سو کن کی اولاد کو کون سینے سے لگا سکا ہے۔ بہت کم لوگ وسیع ظرف رکھتے ہیں اور میری اماں کا ظرف تو آپ کے سامنے ہے۔“

”مگر میں تو انکل کی خاموشی پر بہت حیران ہوتی ہوں۔“

”ارے ابو۔“ شاہنواز بے اختیار ہنس دیا۔
”ابو تو نہ تین میں ہیں نہ تیرہ میں۔“

”مگر کیوں؟ مرد کو اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے۔“
”چلیں، ہم اپنے بیویوں کی غلطیوں سے سبق سیکھ لیں گے۔ وہ کچھ نہیں کریں گے۔ جو پہلے وہ ہرایا جا چکا۔“ اس کا انداز بے حد ہلکا پھلکا تھا۔

”ماہیر ابھی تک نہیں آیا۔“ شاہنواز کی نظریں گہری کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

”میں بھی فکر مند ہو رہی ہوں۔ بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ بالآخر اس نے اپنے خوف کو زبان دے دی۔
”مختلف باتوں میں اچھے ہوئے بھی اس کا سارا حیاں ماہیر کی طرف تھا اور گھڑی کی سوئیاں بھی گویا دل کے ساتھ حرکت کر رہی تھیں۔ ہر دھڑکن کے لب پر ماہیر کے پیچھے پتے کی دعا تھی۔

”فکر کرنے کی کیا بات ہے۔ آپ نے فون کیا؟“ وہ ہائے کا کپ تخت پر رکھ کے گھڑا ہو گیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ موبائل تو اس کی جیب میں ہے۔

”میں ابھی فون کرتا ہوں۔“ وہ موبائل نکال کر ماہیر کا نمبر پر ریس کرنے لگا۔

”نمبر آف ہے حرم۔“ اب وہ پریشان بیٹھی حرم سے مخاطب ہوا۔

”کیوں؟ خیر تو ہے نا۔“ وہ حد درجہ متوحش ہو گئی۔
”ارے گھبرائے نہیں کیا پتا موبائل کی بیٹری ڈیڈ ہو۔“ شاہنواز نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔

”ایسا تو کبھی نہیں ہوا۔ وہ موبائل ہمیشہ چارج ہی رکھتے ہیں۔“ حرم کا نظر کے مارے برا حال تھا۔ بس رونے کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

”کیا پتا مصروفیت اور پریشانی میں اسے خیال نہ رہا۔“ وہ حتی المقدور کوشش کر رہا تھا کہ حرم کی پریشانی کم کر سکے۔

”اگر تم کو تو میں پتا کرنے چلا جاتا ہوں۔“ نفیسہ پوپو پھو کے گھر کا ایڈریس بتا دیں۔

”وہ ہمارے گھر کے برابر میں ہی رہتی ہیں۔“ حرم نے لب کھلتے ہوئے بتایا۔

”او۔ اچھا، میں نے سمجھا وہ بھی آپ کی طرح ہیں اور شفٹ نہ کر گئی ہوں۔ میں ابھی پتا کر کے آتا ہوں۔“

”ہوں۔“
”نہیں شاہنواز! اس کی ضرورت نہیں۔“ رات کے اس پہر اپنے کسی کام سے شاہنواز کو باہر بھیجنا حرم کو قطعاً گوارا نہیں تھا۔ کبھی تو وہ سختی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا حرج ہے۔ میں ابھی آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔“ شاہنواز کا اصرار بھی حرم کو قائل نہ کر سکا۔ وہ ہرگز بھی کوئی رسک نہیں لینا چاہتی تھی۔
”نہیں تم ایک دفعہ پھر ٹرائی کرو۔“

”موبائل آف ہے حرم۔“ ہر دفعہ ٹیپ شدہ جواب موصول ہوتا رہا تھا اور اسی پل لائٹ بھی آگئی تھی۔ شاہنواز اٹھ کر جزیئر آف کرنے چلا گیا۔

ایک دم ہی شاہنواز کو گزرتے وقت کا شدت سے احساس ہوا تھا۔ وہ سلیپر پیروں میں اڑتے ہوئے اپنا چائے کا کپ اٹھا کر خود بھی اٹھ گیا۔

”دروازہ بند کر لیں حرم۔“ جاتے جاتے اس نے تاکید بھی کی تھی۔ حرم نے سر ہلا کر پہلے بچن کی لائٹ کو آف کیا تھا۔ پھر لاؤنچ کا دروازہ بند کرنے کے لیے آئی تو گیٹ پر ماہیر کی ہانک رکنے اور ہارن کی آواز سن کر اس نے سر خوشی کے عالم میں باہر بھاگنا تھا۔ شاہنواز بیڑھیاں اتر رہا تھا۔ دل کی آواز سن کر فوراً گیٹ کھولنے چلا گیا۔

ماہیر نے بے حد حیرانی کے عالم میں بیرونی سیڑھیاں اترتے شاہنواز کو دیکھا تھا۔ حرم کا چہرہ بھی اسے دکھائی دے رہا تھا۔ وہ رسمی سے انداز میں شاہنواز کے سلام کا جواب دے کر بڑے نپے تلے قدم اٹھا تا حرم تک آیا تھا۔ جس کے چہرے پر ماہیر کو اچانک دیکھ کر خوشی چمک اٹھی تھی۔

”شاہنواز اوپر کیا کر رہا تھا؟“ ماہیر کا لہجہ بے انتہا سنجیدہ تھا۔ یوں کہ حرم بھی اس کے سرو انداز کو محسوس کر کے ٹھنک گئی۔ اس کا دل پہلو میں زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”تو کیا ماہیر مجھ پر شک کر رہے ہیں۔“ اس کے ارد گرد خوفناک سوچیں پھین پھیلائے کھڑی تھیں۔

زندگی کسی ایک فرد کے چلے جانے سے رک نہیں جاتی چاہے وہ کتنی ہی عزیز ہستی کیوں نہ ہو۔ جن کے بغیر سانس لینا محال ہوتا ہے۔ اک اک لمحہ گزر نہیں پاتا۔ زندگی جن کے بغیر بوجھ محسوس ہونے لگتی ہے جب وہ بچھڑ جاتے ہیں۔ دنیا سے چلے جاتے ہیں۔ کبھی نہ لوٹنے کے لیے ایسے سفر کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ جب نہ رہیں تو پھر بھی اس ریگتی زندگی کو آگے بڑھانے، رواں رکھنے کے لیے جینا تو پڑتا ہے۔ زندہ رہنا تو پڑتا ہے۔ جب تک سانسیں باقی ہوں۔ دھڑکنیں زندہ ہوں۔ رگوں میں دوڑتا خون رواں ہوں۔ تب تک خود کو زندہ رہنے والوں میں شمار کرتے ہوئے خود کو زندگی کا احساس دلانا ایک مجبوری بن جاتی ہے۔ اہل زمین سے کٹ کر بھی تو نہیں رہا جاسکتا۔ اگر ایسا ہو جائے تو وجود کھوکھلے اور دل دھمک زدہ ہو جاتے ہیں اور جسم خاکی خوراک کے ایندھن سے چلتا ہے اور اس ایندھن کی فراہمی کے لیے ہاتھ پاؤں ہلانا بے حد ضروری ہوتے ہیں۔ گھر بیٹھے من و سلوی تو اترنے سے رہا۔ پیٹ کے دوزخ کو بجھانے کے لیے معاملات زندگی کو پہلے کی طرح رواں کرنے کے لیے اس نے دھیرے دھیرے ہی سہی اپنی بکھری اور ریزہ ریزہ ہوتی ہمتوں کو مجتمع کر ہی لیا تھا۔ بالاخر اسے ایسا کرنا ہی تھا۔ وقت کی بے رحم کروٹ پر عقیقا نے حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔ ویسے بھی یہ دنیا ایسے ایسے حیران کن، عجیب انگیز واقعات کی بھرمار سے بھری پڑی تھی۔ یہاں کچھ بھی انوکھا یا انہونا نہیں ہوتا۔ ہر چیز کی انتہا تک بھی توقع کی جاسکتی تھی۔

اگرچہ سہیل کے بے رحمانہ اور سفاکانہ قسم کے یکطرفہ فیصلے نے فیفا کی روح تک کو زخمی کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں ایک آس سی دل کے ارد گرد لپٹی کر لائی رہتی تھی۔ شاید اسے یقین تھا کہ امی کو کچھ سننے میں مغالطہ ہوا ہو گا۔ ماہیر کے احساس دلائے یہ وہ پھر

سے پر امید ہو چکی تھی۔ ماں کی ناگہانی موت کو امیر خداوندی تسلیم کر کے اس نے صبر اور شکر کا دامن بٹایا تھا۔ اب صرف دل نادان خوش فہمیوں کے ہنڈولوں میں جھول رہا تھا۔

ہر عورت کی طرح اس کی بھی خواہش تھی کہ اس کا گھر ٹوٹنے سے بچ جائے۔ وہ طلاق جیسے خوفناک قسم کے داغ سے بھی خوفزدہ تھی اور یہ دھبا ایسا بد نما تھا کہ دنیا کے کوئی بھی اسم اس داغ کو دھو نہیں سکتا تھا۔ مطلقہ عورت کو جو مقام اس معاشرے نے دے رکھا تھا۔ اس سے عقیقا مختار تابلد تو نہیں تھی۔

سہیل سے ابھی تک کوئی رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے متعلقہ نمبر سارے آف تھے۔ وہ ایک اچھی کمپنی میں بطور ڈیلر کام کرتا تھا۔ اس کی سیکری اور پوسٹ بھی اچھی تھی۔ اس حساب سے اسے آفس کی طرف سے فری رہائش بھی میسر تھی مگر عقیقا کو پریشانی نے اس لیے بھی گھرے میں لے رکھا تھا کہ سہیل کے گھر کا نمبر بھی مسلسل آف جا رہا تھا۔

گزشتہ پوری رات وہ سہیل کے پرسنل نمبر پر رٹائی کرتی رہی تھی اور صبح اٹھتے ہی نماز فجر کے بعد اس نے پہلا کام سہیل کے گھر میں موجود فون پر کال کرنے کا کیا تھا اور یہ اس کی خوش قسمتی بھی یا بد قسمتی کال ریسیو کر لی گئی تھی۔ مگر آواز کسی اجنبی عورت کی تھی۔ فیفا کا دل بری طرح سے دھڑکنے لگا۔

”سہیل سے بات کروادیں۔“
”کون سہیل؟“ دوسری طرف سے حیران حیران آواز ابھری۔
”یہ فلیٹ سہیل کا نہیں؟“ عقیقا نے خوفزدہ سے انداز میں پوچھا۔

”ہم کسی سہیل کو نہیں جانتے۔“ رکھائی سے کہتے ہوئے وہ خاتون شاید فون رکھنے لگی تھی جب فیفا سرعت سے بول اٹھی۔
”آپ کون ہیں؟“
”اس گھر کے نئے مکین ہیں۔ شاید پہلے کوئی سہیل

رہتا ہو گا۔ تاہم یہ فلیٹ اب ہمارا ہے۔“ فون کی آواز کے ساتھ بند کر دیا گیا تھا۔ فیفا کے دل سے گویا دھیرے دھیرے زمین سرکنے لگی۔

”سہیل کہاں چلے گئے ہیں؟ مجھ سے رابطہ کیوں کیا؟ یا اللہ میں کیا کروں؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جب دل کچھ سنبھل گیا تو اس نے سہیل کی کمپنی کے ہیڈ آفس فون کر کے سہیل کے متعلق معلومات لیں۔ انفارمیشن آفیسر نے ریکارڈ چیک کرتے ہوئے بتایا تھا کہ سہیل ڈیڑھ ماہ پہلے دہلی چلا گیا تھا۔ یہ سہیل اس نے چھوڑ دی تھی۔ شاید اسی سلسلے میں وہ مت مصروف بھی تھا۔ دہلی میں اس نے اپنا ذاتی دوبار شروع کر رکھا تھا۔ اسی وجہ سے وہ عقیقا کو اپنا پاس نہیں بلوا رہا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ پوری طرح سے میٹلڈ ہونے کے بعد وہ فیفا کو اپنے ساتھ رکھے گا۔ جو بھی تھا۔ سہیل کی خاموشی فیفا کے سارے خدشات کی تصدیق کر رہی تھی۔

یہ اسی دوسری بات تھی۔ فیفا گھر کی صفائی ستھرائی میں مصروف تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ عصر کے بعد وہ پھر بھی اکیڈمی میں جاب کے متعلق بات کرنے جائے گی۔ اکیڈمی کی پریذیڈنٹ امی کی جاننے والی تھیں۔ سو فیفا کو یقین تھا کہ اسے جاب ضرور مل جائے گی۔

وہ صحن دھو رہی تھی جب فون کی بیل سنائی دینے لگی۔ وہ وائپر ہاتھ سے پھینک کر تقریباً بھاگتے ہوئے فون تک پہنچی تھی۔ دل تھا کہ پچھل پچھل کر ہلیاں توڑنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ اس نے پکپکاتے ہاتھوں کے ساتھ ریسیور اٹھا لیا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید سہیل کا فون ہو مگر کال تو کسی دوسری نمبر سے آرہی تھی۔ جس کمپنی میں اس نے انٹرویو دیا تھا۔ وہاں سے اسے کال کی گئی تھی۔ فیفا تو اللہ تعالیٰ کی اس مہربانی پر سجدے میں گر گئی تھی۔

اسے اگلے دن جوائن کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ سو اسی حساب سے وہ روزمرہ کے کام نبھانے کے بعد نماز پڑھ کے قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگی تھی۔ امی کی

روح کو تلاوت قرآن پاک کرنے کے بعد ایصال ثواب پہنچانا اس کے معمول میں شامل ہو گیا تھا۔

کچھ دن پہلے جب راحت بیگم واپس جانے لگیں تو انہوں نے فیفا کو ہر ممکن کوشش کی تھی۔ ساتھ لے جانے کی مگر وہ اپنی ماں کے گھر کو لاک نہیں کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے اسے یہ بھی پتا تھا کہ ماں لوگ خود کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ اور وہ پورشن بھی اتنا کھلا نہیں تھا۔ کتنی کے کمرے تھے۔ وہ اپنی وجہ سے کسی کو تکلیف میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی۔ ماہیر کے کئی دفعہ سمجھانے پر بھی اس نے اپنے گھر میں رہنے کو فوقیت دی تھی۔

اگلی صبح وہ مقررہ وقت پر آفس پہنچ گئی تھی۔ اسے سیکرٹری کی جاب کے لیے انٹنٹ کیا گیا تھا۔ پہلے دن جو شیڈول اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ ہر گز بھی قابل اعتراض یا ٹلف نہیں تھا۔ اسے اچھی طرح سے کام کے حوالے سے بریفنگ دی گئی تھی سو وہ مطمئن ہو کر پوری دلچسپی کے ساتھ کام میں غور ہو چکی تھی۔ پہلے روز ہی اسے اسٹاف سے متعارف بھی کر دیا گیا تھا۔ ویسے بھی فیفا کی کھانے پینے والی بچہ نہیں تھی۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھی۔

جاب کے تیسرے روز وہ اپنے پاس کے بارے میں جان پائی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یہ چہرہ دکھا دیکھا لگ رہا تھا۔ بہر حال کام کے حوالے سے وہ مطمئن تھی۔ سیکری بھی اطمینان بخش تھی۔

پر ابھی بھی تو صرف یہ کہ اس کی ٹیبل زرجان صاحب کے کمرے کے ایک کونے میں رکھی گئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کا کیبن الگ کر دیا جائے۔ مگر فی الحال ایسی کوئی ڈیمانڈ کرنا حماقت کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ ویسے بھی زرجان آفس میں جتنی دیر موجود رہتا تھا اس کا دھیان صرف اور صرف اپنے کام کی طرف ہوتا تھا۔ اس کی نظروں نے کبھی بغاوت نہیں کی تھی۔ وہ اپنی نظر پر پورا کنٹرول رکھتا تھا۔ ویسے بھی دفتر کے لوگ زرجان کے گمن گاتے تھے۔

فیفا سے زرجان کی بات صرف کام کے حوالے

سے ہوتی تھی۔ پہلے روز بھی زرجان نے اسے کام کے حوالے سے کافی کچھ سمجھایا تھا۔ فیفا کو اس کا مہذب اور شائستہ انداز بہت بھایا تھا۔ وہ آفس کے ہر ورکر سے ہی بڑے مہذب انداز میں گفتگو کرتا تھا۔

اس صبح زرجان معمول سے کچھ پہلے آگیا تھا۔ فیفا دس منٹ بعد پہنچی تھی۔ دراصل فیفا کو زرجان سے کچھ پہلے آفس پہنچنا ہوتا تھا۔ وہ دین بھر کاشیڈول تیار کر کے زرجان کی ٹیبل پر رکھ دیتی تھی۔ یوں کہ زرجان کو پھر اسے مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں پیش آتی تھی مگر آج اس سے کچھ برعکس ہی ہوا۔ فیفا جب روم میں داخل ہوئی تو زرجان پہلے سے ہی موجود تھا۔ اس کی نظریں اپنے لپ ٹاپ پر تھیں۔ فیفا کے سلام کا جواب بھی اس نے سر ہلا کر دیا۔

”آج آپ لیٹ ہو گئیں؟“ وہ مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں سر! آج آپ جلدی پہنچے ہیں۔“ فیفا نے کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا پرس اور ضروری چیزیں ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ وہ بغیر اختلاف کے سر ہلانے لگا۔

”آج میری گھڑی نے جلدی آٹھ بجادی ہے۔“

”بہت اچھا مذاق ہے۔“ فیفا نے دل ہی دل میں کہا۔ وہ جلدی جلدی کی بورڈ پر انگلیاں چلانے لگی تھی۔ اس کی نظریں کمپیوٹر اسکرین پر تھیں۔

”سر! آج آپ کو خواجہ اسجد کے ساتھ میٹنگ ملے کرنا تھی۔“

”ہوں۔۔۔ اس پروگرام کو کینسل کر دیں۔ آج ہمیں سائٹ پر جانا ہو گا۔ فیکٹری ایریا میں کچھ پراہلوز کی اطلاعات مل رہی ہیں۔“

”سر! خواجہ اسجد کی کالز بھی آرہی تھیں۔“ فیفا نے سی ایل آئی چیک کی تو مسئلہ کالز کی ایک لائن نظر آ رہی تھی۔

”خواجہ سے ملاقات بہت ضروری ہو گئی ہے۔“

زرجان کی پیشانی پر تفکر نما سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد اسے سائٹ پر جانا تھا مگر فون کی آواز اسے پھر سے الجھا دیا۔

”زرجان! آپ کہاں ہیں؟“ وہ بہت بے قراری سے پوچھ رہی تھی۔

”خیریت ہنی! تم ٹھیک تو ہو۔“ زرجان بے حد لگ

مند ہو گیا تھا۔ ہنی کی آواز بھر رہی تھی۔ یقیناً ”وہ بہت

اپ سیٹ بھی تھی۔“

”زرجان! میں بہت بیمار ہوں۔ بہت اکیلی ہوں۔

مجھے آپ سب کی ضرورت ہے زرجان! آپ لوگ

کیوں چاہتے ہیں کہ میں سسک سسک کر مرجاؤں۔“

وہ بری طرح سے سسک رہی تھی۔ زرجان بے حد

بوکھلا گیا۔

”ہنی! پلیز خود کسمبھالو۔“

”آپ اس وقت کہاں ہیں؟“

”میں آفس میں ہوں۔“ زرجان بہت دھیمی آواز

میں بات کر رہا تھا۔ اگر — لہجے کو دھیما کر تابت بھی

عفیفا تک اس کی آواز نہیں پہنچ پاتی۔ ویسے بھی اس

کی توجہ کام کی طرف تھی۔ وہ ارد گرد کے ماحول سے

بے نیاز ہو کر کام کرتی تھی۔

”گھر کب جاؤ گے؟“

”ابھی کچھ پتا نہیں۔“

”مما کہاں ہیں؟“ ہنی بے صبرے پن سے پوچھ

رہی تھی۔

”وہ اپنے آفس میں ہیں۔ شاید ان کی آج میٹنگ

بھی ہے۔ آج کل میں وہ تمہارے پاس آنے والی

ہیں۔“ زرجان نے اسے مطمئن کرنا چاہا۔

”کب آئیں گی!“

”عنقریب، تم فکر مت کرو۔“ وہ اسے لفظوں سے

بھلاتا چاہتا تھا۔ مگر وہ لوگ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ ہنی

ایک میچور لڑکی ہے۔ خود مختار ہے۔ اگر من مانی پر اثر

آئی تو یہ لوگ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ اگر وہ خاموش

تھی تو صرف ماں کی وجہ سے۔ اپنی ماں کو دکھ دینے کا تو وہ

تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ مگر می تھیں کہ اس کے

بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتی تھیں اور

اس کی مصلحت آمیز خاموشی کی سمجھ بھی نہیں آ

تی تھی۔ جو بھی تھا۔ وہ تمارتے رہتے تھک آچکی

تھی۔ اس بھاگتی دوڑتی زندگی اور کالج کے اس اجنبی شہر

سے الٹا چلی تھی۔ اسے واپسی کے راستوں پر پلٹنا تھا۔

مگر جس راہ پر اس کا قدم بڑا تھا۔ وہ ہی اجنبی ہو جاتا۔

انہی میں اس نے بہت کم لوگوں پر بھروسہ کیا تھا۔

بہت کم لوگوں سے دل کے راز شیئر کیے تھے۔ اپنی ماں

کے علاوہ دو سراراز دار شیری تھا جو اسے امریکہ کی ایک

میلی صبح اپنے برابر بیٹھا دکھائی دیا تھا اور وہ بغیر سوچے

سمجھے اس پر اعتبار کرنے لگی تھی اور اب شیری کا منظر

سے ایک دم غائب ہو جانا بھی اس جیسی شدت پسند

لڑکی کو بری طرح سے توڑ پھوڑ گیا تھا۔ وہ رشتوں کے

معاملے میں بہت زیادہ شدت پسند تھی۔ مگر مسئلہ بھی

یہ تھا کہ اسے بہت کم رشتے میسر آئے تھے اور جو پاس

تھے، قریب تھے۔ ہمیشہ سے ہی برسوں کی دوری پر نظر

آتے تھے۔ اتنے فاصلے درمیان میں موجود تھے کہ

قربتوں کا پتا ہی نہیں چلتا تھا۔

اور یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ رشتوں کے معاملے

میں وہ ہر درجہ مفلس تھی اور محبتوں کے معاملے میں تو

بالکل ہی فلاح۔

”آپ کب تک مجھے جھوٹے بھلاوے دیتے رہیں

گے زرجان۔“ وہ غصے سے جلا اٹھی۔

”مئی سے کہہ دیں، کوئی ضرور نہیں اپنا قیمتی

وقت ضائع کر کے میرے پاس آنے کی۔ میں بھی ان

سے ملنے کے لیے ترس نہیں رہی ہوں۔“

”ہنی! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ زرجان

نے اپنے انہی نرم لہجے میں کہنا چاہا۔

”آپ کچھ نہیں جانتے زرجان! آپ کو کچھ خبر

نہیں۔ جو زہر میری رگوں میں اتر چکا ہے نا۔ اس کی

کسی کو خبر نہیں ہو سکتی۔“ وہ ٹوٹ کر شاید بکھر رہی

تھی۔ اور اسے سمیٹنے والا کوئی نہیں تھا اور جب ضبط

کے ٹانگے اودھڑ گئے تو ہنی نے خود ہی لائن ڈس کنیکٹ

کر دی۔ زرجان نے تھکے تھکے انداز میں ریسیور رکھ

دیا تھا۔ جو ٹنگنگی اور تازگی وہ صبح صبح محسوس کر رہا تھا۔

ایک دم ہی گویا اس کا اثر زائل ہو کر رہ گیا تھا۔ بے پناہ

تھکن اس کے وجود میں اتر کر رہ گئی تھی۔ عفیفا نے

بہت دفعہ نوٹ کیا تھا کہ زرجان کا اچانک موڈ بدل گیا

ہے۔ آف ٹائم سے کچھ پہلے وہ فیکٹری ایریا سے مین

آفس آگئے تھے۔

”آپ کو ڈرائیور گھر چھوڑ دے گا۔“ وہ ڈرائیور کو

ضروری ہدایات دے کر خود لفٹ کے ذریعے تھرڈ فلور

پر پہنچ گیا تھا۔ عفیفا سر ہلا کر نیچے آگئی۔

ڈرائیور اسے گھر ڈراپ کر گیا تھا۔ گیٹ کے پاس

کھڑے ہو کر اس نے چابی نکال کر لاک کھولا تھا جب

پڑوس کا ایک بچہ بھاگتا ہوا فیفا کے قریب آیا۔ اس کے

ہاتھ میں سفید رنگ کا ایک لفافہ بھی تھا۔

”عفیفا باجی! یہ ڈاکیا دے کر گیا ہے۔“ بچے نے

لفافہ فیفا کے ہاتھ میں تھمایا اور خود بے جاوہ ہوا۔

”کیا ہے؟“ فیفا نے ان نظروں سے لفافہ الٹا دیکھ

کر کے دیکھنے لگی۔ یوں ہی لاونگ تک آئے آئے اس

نے لفافہ چاک کر کے کھولا۔ تین چار کاغذات۔ شہدہ

برآمد ہوئے تھے۔ فیفا کی نظریں گویا کاغذات پر

منجھد ہو کر رہ گئی تھیں۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے

فولڈ شدہ سپر پلٹ کر دیکھا۔ اس کے دل غ نے زوردار

قسم کا چکر کھایا تھا۔ یوں لگ رہا تھا گویا آسمان اور زمین

برابر گھومتے جا رہے ہیں۔ اس کا دل بری طرح سے

متلانے لگا تھا۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

بڑی دقتوں کے بعد اس کے کپکپاتے لب ہولے سے

پھڑپھڑائے۔

”سمیل نے مجھے طلاق دے دی۔ ہائے امی! آپ

کی سادگی اور غلط فہمی نے میرے کردار کو داغدار کر دیا

ہے۔ ہائے میں مر کیوں نہیں گئی۔ یا اللہ! یہ میرے

ساتھ کیا ہو گیا؟“ وہ تورا کر زمین پر گر پڑی جلی گئی۔

”آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں ماہیر۔“ اس کا لہجہ برف کی طرح ٹھنڈا اٹھار ہو گیا۔ ماہیر جو اس کے برابر چلتا ہوا بیڈ روم میں داخل ہو رہا تھا۔ ایک دم ٹھنک کر ناک کی سیدھ میں چلتی حریم کو دیکھنے لگا۔

”شک۔۔ کیسا شک؟“ ماہیر کا لہجہ ساہ ساتھ ساتھ ہم وہ اس کی بات کے مفہوم کو اچھی طرح سے سمجھ چکا تھا۔

”آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں۔ شاہنواز کے حوالے سے۔“ حریم کے وضاحتی انداز میں بھی کالج چٹ رہے تھے۔ وہ چونک سا گیا۔ ٹائی کی طرف بڑھتے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے رک گئے۔ وہ جو صوفے پر اطمینان سے بیٹھ رہا تھا۔ ایک دم سیدھا ہو گیا۔

”شک اور تم پر؟“ ماہیر کا ٹھٹھکا بھی فطری تھا۔ ”شاہنواز جزیرہ آن کرنے کے لیے اور آیا تھا۔“ وہ خشک سے لہجے میں وضاحت کر رہی تھی مگر ماہیر نے کون سا کوئی بھی وضاحت اس سے طلب کی تھی۔ البتہ اسے یہ خبر نہیں تھی کہ عام سے لہجے میں شاہنواز کے بارے میں کیا گیا سوال حریم کو جذباتی طور پر دھچکا پہنچا دے گا۔

”اسے خدمت خلق کا کریز ہے۔“ ماہیر نے ہلکا سا مسکرا کر ٹائی کی ٹاٹ کو ڈھیلا کیا۔ اب وہ جھک کر جوتوں کے لیسز کھول رہا تھا۔

”آپ کو برا لگا؟“ حریم نہ جانے کن خدشات کو خود پر حاوی کر چکی تھی۔

”برا کیوں لگے گا۔ تم نے اچھا کیا شاہنواز کو بلوا کر جزیرہ آن کروالیا۔ ہیلٹ خود سے کھینچنے کی غلطی مت کرنا۔“ ماہیر کا انداز تنبیہی تھا۔

”میں نے شاہنواز کو نہیں بلوایا تھا۔“ ماہیر کا نرم اور ساوہ لہجہ اسے پھر سے پرسکون کر چکا تھا۔

”میں جانتا ہوں۔ وہ خود جزیرہ آن کرنے اور آیا ہو گا۔ وہ ایک ہمدرد دل رکھتا ہے۔“ ماہیر اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ فریش ہو کر واپس آیا تو حریم کو ابھی تک گم سم سا کھڑا دیکھ کر چونک گیا۔ وہ دبے پاؤں حریم کے قریب آیا تھا۔

”حریم! کیا سوچ رہی ہو؟“

”آپ غفائیں مجھ سے۔“

”غفائیں کیوں؟“ ماہیر نے اس کے دونوں شانوں اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر اسے اپنی طرف گھمایا۔

”میں تم سے غفائیں ہو سکتا اور شک کا تو سوال ہی نہیں۔“

”اچھا۔“ وہ گویا پھول کی طرح ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”کھانا لاؤں؟“

”نیکو اور پوچھ پوچھ۔“ وہ کپڑے اٹھا کر واش روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔ واپس آیا تو حریم پہلے سے ہی کمرے میں موجود تھی۔

”تم زرجان کے ساتھ آئی ہو؟“ وہ صوفے پر دھب سے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”جی، مگر آپ کو کس نے بتایا ہے؟“ وہ جگ اٹھا کر گلاس میں پانی ڈال رہی تھی۔ لمحہ بھر کو رک کر اس نے ماہیر کی طرف دیکھا تھا۔

”زرجان نے۔“ وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”زرجان نے؟“ مگر کیسے؟ کیا آپ کی زرجان سے ملاقات ہوئی ہے؟“ حریم کی آنکھوں میں تحیر در آیا۔

”ہوں۔“ ماہیر نے محض سر ہلایا تھا۔

”وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“ اس کا انداز سرسری قسم کا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ بھلا زرجان سے ماہیر کو کیا کام ہو سکتا ہے۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ زرجان بھی ماہیر سے ملاقات کا ذکر کر رہا تھا۔

”کچھ آفیشل پر اہم ہے۔ زرجان سے ڈسکشن کرنا تھی۔“ ماہیر نے مختصر لفظوں میں وجہ بتادی تھی اور حریم اس کے ٹرانسفر کے آرڈر سن کر بے حد پریشان ہو گئی۔ ایک طرف وہ ماہیر کی اس قدر زرجان سے بے تکلفی پر حیران تھی اور دوسری طرف حالیہ مسئلے نے اسے حد درجہ متوجش کر دیا تھا۔

”ماہیر! آپ اگر کراچی چلے گئے تو ہمارا کیا بنے گا۔ امی، فیب اور میں۔“ وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ فیب اور امی کو سنبھالنا اس کے بس کا روگ نہیں۔

”اسی سلسلے میں تو زرجان سے بات کی ہے۔“

”اللہ کچھ نہ کچھ تو کر لیں گا۔ بہر حال تم فکر مند نہ ہوں کم از کم اتنی جلدی تمہیں چھوڑ کر ہرگز نہیں آؤں گا۔“ آخر میں اس کا انداز کافی شریر قسم کا ہو گیا۔

”اور میں آپ کو جانے بھی نہیں دوں گی۔“ اس نے بی چاہ سے ماہیر کو ٹٹھی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”اللہ بھی کیسے کیسے دل موہ لینے والے چہرے بناتا ہے۔ جس بھی دل کی سلطنت پر چاہیں، عمر بھر راج کرتے رہیں۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی رہی۔

”اگر لے کر جانے والے مجبور کرنے لگے یا پھر میں نے زبردستی کر لی تو پھر؟“ ماہیر کی روشن آنکھوں میں شرارت بھرنے لگی۔

”بھلا کون؟“ حریم نے ٹھنک کر پوچھا۔

”وہ ہی جو سب کو لینے آجاتے ہیں۔“ ماہیر ہنوز غیر بیدار تھا۔

”ماہیر۔“ وہ سمجھ کر گویا چلا اٹھی۔

”خبردار، جو آپ نے فضول بات کر کے مجھے ماننے کی کوشش کی۔“

”جانا تو سبھی کو ہے میری جان۔“ وہ ٹرے کھسکا کر بریٹ گیا۔

”جلد پابدر، سبھی کو رخت سرفراہنا ہے۔“ حریم کی لمبی چوٹی کے کچھ بال ماہیر کے ہاتھ لگ گئے تھے اور اس نے چوٹی کے آخر میں بالوں کو سمیٹنے کی غرض سے ایک ہینڈ ایلر کر صوفے کی طرف اچھال دیا تھا۔ اس کے ہاتھ اب چوٹی کے بل دھیرے دھیرے کھول رہے تھے۔

”مگر میں تو کراچی جانے کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ ت ناراضی کے عالم میں گویا ہوئی۔

”اور میں دنیا سے جانے کی بات کر رہا ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں ابھی تک شرارت کے دیے ٹٹٹھا رہے تھے۔ وہ حریم کو محض ستارہا تھا۔ چھیڑ رہا تھا۔

”فار گاڈ سیک ماہیر۔“ وہ دلی آواز میں چیخی۔

”اچھا۔۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ ماہیر نے کچھ سوچ کر ہلکی سی پوچھا۔

”کیا؟“ وہ ٹرے میز کی طرف کھسکا کر سیدھی ہو گئی۔

یوں کہ ماہیر کا چہرہ اب اس کی نظروں کے سامنے تھا۔

”قرض کرو۔“ اگر میں نہ رہا تو۔“ وہ بہت تول تول کر بول رہا تھا۔

”ماہیر! حریم کو لگا صرف چند پل کے لیے زمین اپنے مرکز سے ہٹ گئی ہے۔“

”آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہے ہیں کیا میری جان نکالیں گے۔“ حریم کی آنکھوں کے فرش تک پانیوں سے گیلے ہوتے چلے گئے۔

”میں تمہارے بغیر اس دنیا میں بھی اور اس دنیا میں بھی ہمیشہ ادھورا رہوں گا حریم! مگر اس کے باوجود میں ہمیشہ قائم و دائم رہنے والی اس سرسبز دنیا میں تمہارے ساتھ کا کبھی بھی خواہش مند نہیں رہوں گا۔“

میں تمہیں کسی عہد میں ہرگز نہیں باندھنا چاہتا۔ میں نہ رہا تو تم میری محبت اور میرے نام سے آزاد ہو جاؤ گی۔ خود کو میرے نام سے باندھ کر مت رکھنا۔ میں ماہیر عالم صرف اور صرف تمہیں ہیٹھ کے لیے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ماہیر کے گرم ہاتھ نے حریم کے سر ہاتھ کو تھام کر نرمی سے دبایا تھا اور حریم گویا ایک دم مشتعل ہو کر رہ گئی۔

”آپ ماہیر! آپ چاہتے ہیں کہ میں مرجاؤں۔“ وہ دھواں دھار روئے لگی تھی۔

”ارے یار! کیا ہوا۔ میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ ماہیر کو سنجیدگی کا چولا اتارنا ہی پڑا تھا۔ اس کے آنسو ماہیر کو بوکھلائے دے رہے تھے۔

”حریم جان! بس کرو پلین یار! جب ہو جاؤ نا۔“ وہ اس کے آنسو پونچھتا ہوا بے حد متفکر بھی تھا۔ اس کی ناراضی کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔ دل تھا کہ ابھی تک قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”جنت میں بھی دم چھلا بنی رہنا۔ ہائے ہماری قسمت سوچا تھا یہاں نہ سہی، وہاں تو پسند ناپسند کا اختیار دیا جائے گا۔ اپنی مرضی سے کسی حور شامل کا انتخاب کریں گے مگر واہ رے نصیب۔“ ماہیر نے مصنوعی ٹھنڈی آہ بھری۔

”اتنی آہیں بھرنے کی ضرورت نہیں۔ جنت میں تو

میں خود ہی آپ کو لفٹ نہیں کرواؤں گی۔“ حرم روتے روتے ہنس پڑی تھی۔ یوں لگ رہا تھا گویا سورج کے تھال کے سامنے بدلیوں نے چادر تان لی ہے۔

”تمہاری بے مروتی کا تو یہ دل ازل سے گواہ ہے۔“ ماہیر نے پھر سے آہ بھری۔ حرم تو اس الزام پر ٹپ اٹھی۔ وہ مسکرایا اور پھر کچھ سوچ کر قدرے سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”ہمارا چنا منا کب تک آجائے گا؟“

”بس تھوڑا ہی وقت باقی ہے۔“ حرم آن کی آن میں ڈھیروں لالچ تلے دب گئی۔ ماہیر کی آنکھوں میں انتظار کے ستارے جھلکانے لگے تھے۔

”پتا ہے حرم! میری زندگی کی دوسری بڑی خواہش کون سی ہے؟“

”بھلا کون سی؟“ حرم نے سر جھکائے ہوئے ہی پوچھا تھا۔ پلکوں کی جھالیں حیا سے بو جھل تھیں۔ جھکی نظر اٹھنے کا جواز ڈھونڈ رہی تھی۔ اس بل ماہیر کی طرف دیکھنا اسے دنیا کا سب سے مشکل ترین کام لگ رہا تھا۔

”اپنے بچے کا چہرہ دیکھنا۔ اسے ہنستے مسکراتے دیکھنا۔ میری خواہش ہے کہ وہ ہر لحاظ سے صحت مند و پرفیکٹ ہو ہر قسم کی جسمانی کمی سے پاک ہو۔ وہ میری نسل کا امین ہو گا۔ ماہیر عالم کی نسل اس سے آگے بڑھے گی۔ میری دعا ہے خدا ہمیں اولاد کے معاملے میں اس آزمائش سے بچائے جو میرے ماں باپ کی زندگیوں کو دیمک کی طرح چاٹ گئی ہے۔ اب کبھی کوئی منیب اس خاندان میں نہ پیدا ہو۔“ حرم نے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا نہ جانے کب ایک ننھا سا ستارہ ماہیر کی آنکھ کے کونے سے ٹوٹ کر نہیں گر پڑا۔

”اور پہلی بڑی خواہش کیا تھی؟“ حرم اس کے لب و لہجے کی افسردگی محسوس کر کے ہلکے پھلکے انداز میں بولی۔

”تمہیں پانے کی تمہیں پالیا تو سیراب ہو گیا۔ اب یہ دل مزید تمنائوں سے خالی ہے۔ کسی اور کی طلب نہیں۔“ سچائی نے اس کی آنکھوں اور چہرے کو تابناکی

بخش دی تھی۔ دل تو اس کے اظہار پر اوس میں رہا تھا۔

”اچھا آپ بھی ایک بات بتائیں؟“ کچھ سوچ اس نے گفتگو کا رخ موڑا۔

”پوچھیں۔“ وہ بھی گویا نیند کی دیوی کو بھگا کر تھا۔ بہت ہی فرصت کے عالم میں۔

”خدا نا خواستہ میں آپ سے دو بھلی جاؤں اتنا کہ واپسی کے راستے کھوٹے ہو جائیں۔ کھو جائیں ہو جائیں۔ مجھے آپ تک آنے میں پل صراط سے گزرنا پڑے۔ یا پھر وقت ہمارے درمیان دوری بنے۔ زندگی کا سفر ہمیں تنہائیوں کے عذاب بخش دے۔ ایسا کچھ ہو جائے۔ جو دل کو درد کے سفر کا مسافر بنا دے۔“ وہ کھوٹے کھوٹے سے لہجے میں کہتی چلی گئی۔

”تو پھر کیا تمہاری فرقت کے عذاب میں جینا؟“ بھلا جینا؟ یا دل ہار دیں گے یا جان ہم سے دور جانا زندگی سے دور چلے جانے کے برابر ہے۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ دہل کر رہ گئی۔

”یوں دہلنے سے کام نہیں چلے گا۔“ ماہیر نے کسی خوف کے زیر اثر بیٹھی حرم کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔

اسے پڑی سے اترتا دیکھ کر حرم نے موضوع گفتگو ہی بدل دیا۔

”زمیلہ کب تک جا رہی ہے؟“

”اس ہفتے کے آخر میں۔“ ماہیر نے سرسری انداز میں بتایا تاہم حرم کو فطری سادہ ہوا۔

”اتنی قریب کی ڈیسٹ ہے اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ امی نے تمہیں نہیں بتایا۔“ ماہیر بھی چونک گیا۔

”نہیں۔“ اس کا سر بے اختیار نفی میں ہل گیا۔

”شاید ان کے ذہن سے بات نکل گئی ہوگی۔“ ماہیر کا انداز وضاحتی قسم کا تھا۔ ویسے بھی ماں اور بہن کی بات کو چھپانے والی عادت اسے پسند نہیں تھی۔

”امی نے زمیلہ کے لیے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“

”کچھ چاہیے تو منگو لینا۔“

”نہیں کچھ نہیں چاہیے۔“ حرم نے کروٹ بدل لی۔

”آن کی آن میں دل دھک کے احساس تلے دب گیا۔“

”ایسا ہوتا اگر امی مجھے بھی بتا دیتیں۔ میں بھی زمیلہ کے لیے کچھ خرید لیتی۔ نہ جانے کیوں امی اس قدر اسی ہیں۔“ اسے پورا یقین تھا کہ امی کی توہم پرستی والی بات نے زمیلہ کو بھی وہی بنا دیا تھا۔ وہ بھی ہر بات پر چھپا کر رکھتی تھی۔ کوئی نظر نہ لگا دے۔ کوئی حسد نہ کرے۔

”حرم! کیا ہوا! کیا نیند آرہی ہے؟“ کچھ دیر بعد حرم نے اپنے شانوں پر ماہیر کے ہاتھوں کا دباؤ محسوس کیا تھا۔

”ہوں۔“ حرم کی آواز بھرا رہی تھی مگر ضبط کا من اس نے بالکل نہیں چھوڑا تھا۔

”مگر مجھے تو نہیں آرہی اور میں تمہیں بھی سونے میں دوں گا۔“ ماہیر نے کہنی کے بل ذرا سا اونچا ہو کر حرم کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔

”آپ نے صبح دفتر نہیں جانا؟“ اس نے بمشکل اپنے کو بٹائش ظاہر کیا۔

”بھاڑ میں گیا دفتر۔“ اس نے زبردستی حرم کا چہرہ طرف موڑا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بھی تو نہیں۔“

”کیا چھپانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی ہو؟ کیا؟“ وہ سیاہ کٹوروں میں موجود پانی دیکھ چکا تھا۔

”نہیں تو۔“ حرم صاف مگر گئی۔

”ایک بات کہوں حرم۔“ ماہیر کچھ پل سوچنے کے بعد سنجیدگی سے بولا۔

”تم امی اور زمیلہ کے رویوں پر مغموم مت ہوا۔“ حرم کی آزر وگی کی وجہ وہ سمجھ چکا تھا۔ اکثر اپنی کی زیادتیوں کو جانتے بوجھتے دیکھتے سمجھتے بھی نظر انداز کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں مینٹلی ایبٹ ہے اور شاید حرم اس وجہ کو ہرگز نہیں جانتی تھی

جس نے راحت بیگم کے ذہن کو بری طرح سے منتشر کر دیا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ حرم بہت حساس ہے اور اس کی حساسیت اسے ذرا ذرا سی باتوں پر بھی رلا دیتی ہے۔ تکلیف دیتی ہے اور اس کی یہ تکلیف وہ کم نہیں کر سکتا تھا۔ نہ تو امی اپنی گفتگو اور ذہن کو بدل سکتی تھیں۔ طنز کرنے اور غصہ دکھانے سے باز آ سکتی تھیں اور نہ ہی حرم کڑھنا چھوڑ سکتی تھی۔

مگر اس وقت نادانستہ حرم کے دل میں اک پھانس سی جا چھپی تھی اور اس پھانس کی چھین ماہیر کے دل تک بھلا کیسے نہ پہنچتی۔ حرم بالکل خاموش تھی۔ اور اس کی خاموشی ماہیر کے دل میں بے قراری بھر چکی تھی۔ اس نے نرمی سے حرم کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا تھا۔ ماہیر کو ایک دم جھٹکا سا لگا۔ اس کی آنکھوں کی پوروں کو نمی نے چھو لیا تھا۔ ماہیر نے اس کا چہرہ زبردستی اپنی طرف موڑا۔

”حرم! رو رہی ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ فوراً آنکھیں پونچھنے لگی۔

”یار! امی کے رویوں کو دل پہ مت لپکا کر۔“ ماہیر نے گویا التجا کی تھی۔

”کم از کم آپ تو بتا دیتے۔ مجھے امی اور زمیلہ سے شکوہ نہیں۔ آپ بھی غیر سمجھتے ہیں۔ کچھ بتانا گوارا نہیں کرتے۔“ اس نے ناراضی سے جتایا۔

”بس مجھے بھی خیال نہیں رہا۔“ وہ کان کھجانے لگا تھا۔

”اچھا سوری معاف کرونا۔“

”معافی نہیں مل سکتی۔“

”ہائے یہ غصہ مت ڈھانا۔“ ماہیر نے دہائی دی تھی۔

”مجھے تو تمہارے بغیر نیند نہیں آتی اور ناراضی میں تم بستر الگ کر لیتی ہو۔“ اس کی دہائیاں بھی اپنی جگہ درست تھیں۔ حرم کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہنسی آگئی۔ وہ حرم کو ایک دفعہ پھر باتوں میں مصروف کر چکا تھا۔ وہ حرم سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہر طرح کی فکر اور پریشانی سے خود کو آزاد کرنا چاہتا تھا۔ نہ

جانے کیوں اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ دھیرے دھیرے ایک شکنجہ اس کے گرد تنگ کیا جا رہا ہے اور وہ بری طرح سے اس شکنجے میں پھنسنے والا ہے۔ یہ ایک الجھی گتھی تھی جسے وہ جتنا سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی قدر الجھتی جا رہی تھی اور محترمہ فلک ناز کی ذات بھی اس کے لیے ایک معمہ تھی۔ اس کی یادداشت میں بھی اس نام کی کوئی خاتون موجود نہیں تھی۔ پہلے اس نے سوچا تھا کہ حریم سے اس بات کا ذکر کرے پھر خود ہی ارادہ بھی بدل دیا۔ وہ جانتا تھا کہ حریم حسب معمول فکریں پالنا شروع کر دے گی۔ حالانکہ حریم سے ہلکی پھلکی باتوں کے درمیان بھی اس کا ذہن خواجہ اسجد کی گفتگو کے درمیان الجھتا رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی ناؤ کیسے کیسے خطرناک طوفان کی زد میں آنے والی ہے۔

”کہاں کھو گئے؟“ حریم نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرائے۔

”کہاں کھو سکتا ہوں۔ تمہاری آنکھوں کے ان سمندروں کے علاوہ۔“ وہ سنبھل کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ حریم کو خواہ مخواہ کھانسی آگئی۔

”جناب بھی شاعرانہ گفتگو کا فن رکھتے ہیں۔“

”اور بھی بہت سی خوبیاں موجود ہیں۔“ تبھی فرصت کے لمحے دان تو کر کے دیکھیں۔ مزید بھی بہت کچھ

آشکار ہو گا۔“ ماہیر اس کی پیشانی پر دھیرے دھیرے شہادت کی انگلی پھیر رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا گویا کسی کا نام لکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ حریم سے رہا نہ گیا تو پوچھنے لگی۔

”کیا لکھ رہے ہیں ماہیر۔“

”اپنا نام۔“ ماہیر اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”وہ تو پہلے سے ہی لکھا جا چکا ہے۔“ حریم شادمانی سے مسکرا دی۔

”کچھ اور لکھ رہے ہیں کیا؟“

”ہوں۔“ اس نے محض ہنکارا بھرا۔ سوچ کی رانی

اس کی گہری آنکھوں میں اتر آئی تھی۔ اسی لیے انداز بھی کھویا کھویا سا تھا۔

”بھلا کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

”ماہی۔“ ماہیر کے لبوں نے ہولے سے جنبش کی۔

”ماہی۔“ وہ اور بھی حیران ہوئی تھی۔

”ماہی یعنی ماہیر عالم؟“ اس نے کچھ چونک کر ماہیر کی

طرف دیکھا تھا۔

”ماہی آپ کو بھلا کون کہتا تھا؟ کون اس نام سے

مخاطب کرتا تھا؟ کون ماہی کے نام سے بلاتا تھا آپ کو؟“

”کوئی بھی تو نہیں۔“ ماہیر ایک دم چونک گیا۔

”جھوٹ تو نہ بولیں۔“ اس کے لہجے میں ہلاکی

چھین در آئی۔

”میں کیوں جھوٹ بولوں گا۔“ ماہیر کے لب و لہجے

میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ واضح محسوس ہو رہی تھی۔

تبھی تو حریم کچھ اور بھی ٹھنک گئی۔ اس نے آنکھوں کو

ہلکا سا میچ کر بغور ماہیر کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

اس کے چہرے کے تاثرات اگرچہ سیاٹ تھے تاہم

آنکھوں میں ہلکا سا اضطراب صاف دکھائی دے رہا تھا۔

اس اضطراب میں پوشیدہ ایک بند داستان کے نوحوں

کی آواز شیشے کے ایک محل سے آرہی تھی۔ کسی کی

درد میں ڈولی آواز اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ بہتا

خون قطرہ قطرہ گر رہا تھا۔

”مگر آپ اس وقت جھوٹ بول رہے ہیں۔“

اپنی بات پر زور دے کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ ماہیر کی آنکھوں میں ہلکی سی

ناگواری در آئی۔

”آپ کس کے ماہی ہو۔“ اب وہ زیر لب

مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ ماہیر نے کچھ الجھ کر

اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر دیر تلک دیکھتا رہا۔ شاید

حریم کے چہرے پر لکھی کوئی تحریر پڑھنا چاہتا تھا۔

”زوباریہ درانی کے نا۔“ وہ پوچھ نہیں رہی تھی

بلکہ بڑے واضح لفظوں میں بتا رہی تھی۔ جتا رہی تھی

وہ اسے حد درجہ الجھا بھی رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے۔ زوباریہ کون تھی؟“ ماہیر نے

بڑے ہی ٹھہرے رواں لہجے میں پوچھا تھا۔ اس کے

لہجے میں تجسس پوشیدہ نہیں تھا۔ مگر جو کچھ تھا وہ اس قدر عام بھی نہیں تھا۔ بہت خاص تھا۔
”شاید ہاں شاید نہیں۔“ وہ دائیں بائیں سر ہلارہی تھی۔

”کبھی کبھی لگتا ہے کہ میں ازل سے اسے جانتی ہوں اور کبھی یوں لگتا ہے کہ میں اسے سرے سے نہیں جانتی۔ بھلا دوبارہ درانی ہے کون؟“ اس کا انداز بہت کھویا کھویا سا تھا۔ قدرے اجنبی اجنبی سا۔

”تمہیں نہیں پتا کیا؟“ اس نے دیکھا تھا ماہیر کے چہرے کے تاثرات کچھ پر سکون ہو رہے تھے۔

”دوبارہ درانی بھلا کون ہے؟“ وہ زیر لب بدبو دار رہی تھی۔

”بھلا کون ہے؟ کون ہے؟“ اس کے ہونٹوں کی کپکپاہٹ بڑی واضح تھی۔ عیاں ہوتی ظاہر ہوتی کچھ کہتی کچھ بولتی۔

”دوبارہ درانی کیا تھی؟ ایک آہن گر، مگر ماہیر عالم کو قید نہیں کر سکی۔ اسے قید کرنا اور جکڑنا نہیں آتا تھا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ جوان بخت یا اقبال مند نہیں تھی۔ مگر وہ تھی کیا؟ گرفتار محبت، گرفتار عشق یا گرفتار جنوں۔“ اس کی بولتی آنکھوں میں محلتے سوالوں نے گھڑی بھر کے لیے ماہیر عالم کے دل کی دھڑکن کو بے ترتیب کر دیا تھا۔

”تم دوبارہ کو جانتی ہو؟“ وہ سانس روکے پوچھ رہا تھا۔

”خالہ جان! کہاں جا رہی ہیں۔“ دھپ دھپ میڑھیاں اترتے شاہنواز کی نظر پامتی کا پتی راحت بیگم کی طرف اٹھی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ خالہ جان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ راحت بیگم کی آنکھیں شاہنواز کو دیکھ کر چمک اٹھی تھیں۔ آج ان کا ارادہ فیہا کی طرف جانے کا تھا۔ کافی دن ہو گئے تھے وہ فیہا کی خیریت معلوم کرنے نہیں جاسکی تھیں۔ ماہیر کے پاس وقت کی کمی تھی۔ دوسرے وہ رات کو بہت دیر سے گھر آتا تھا۔ سو

وہ ماہیر سے اپنی خواہش کا اظہار نہیں کر سکی تھیں۔ کل شام سے ہی وہ ارادہ باندھ چکی تھیں کہ صبح ہوتے ہی فیہا کو اک نظر دیکھنے ضرور جائیں گی۔ ہفتے کے باقی ماندہ دن بہت مصروفیت کی نذر ہونے لگے۔ زمیلہ کے باہر چلے جانے کے دن قریب قریب تھے۔ ناصر ف وہ زمیلہ کے لیے خریداری کر رہی تھیں بلکہ ان کی خواہش تھی کہ زمیلہ کے جدہ جانے سے پہلے ایک پر تکلف دعوت کا اہتمام بھی کریں گی۔ انہیں بیٹی کا مان بڑھانا آتا تھا۔ دوسرے وہ بھرے پرے سسرال میں رہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ زمیلہ کسی کے طنز یا تحقیر کا نشانہ بنتی رہے۔ اور وہ لوگ خواہ مخواہ زمیلہ کو رگیدتے رہیں کہ جاتے سے ماں معمولی سی دعوت کا اہتمام بھی نہیں کر سکی۔ اس سلسلے میں وہ ماہیر سے پہلے ہی بات کر چکی تھیں اور ماہیر ماں کی خواہش پر سر تسلیم خم کرتے ہوئے کافی رقم چیکے سے انہیں تھما چکا تھا۔ اس اضافی رقم سے وہ زمیلہ کے لیے اور نیل کے علاوہ ان کے ہونے والے بچے کے لیے بھی بہت کچھ خرید چکی تھیں اور بہت کچھ خریدنا ابھی باقی تھا۔ ہمیشہ کی طرح یہ تمام تر خریداری چیکے چیکے کی گئی تھی۔ اپنی عزیز ازجان سہیلی ثریا جہاں کو بھی نہیں بتایا تھا چونکہ ثریا جہاں پیٹ کی خاصی ہلکی تھیں۔

اس وقت وہ سفید چکن کے شلوار قمیص میں بالکل تیار کھڑی تھیں۔ اور ان کی تیاری سے شاہنواز اندازہ لگا چکا تھا کہ یقیناً وہ کہیں جا رہی ہیں۔ اسی حساب سے اس نے فوراً اپنی خدمات پیش کر دی تھیں اور حسب معمول راحت بیگم نہال ہو کر رہ گئیں۔

”لبوں پر سچ سچ کی دعا تھی کہ کاش شاہنواز گھر میں ہی ہو۔۔۔ دیکھو کیسی قبولیت کی گھڑی تھی۔ فرشتے کی طرح تم چھت سے اتر آئے۔“ خوشی کے مارے ان کی سفید رنگت دھک اٹھی تھی۔ ایک تو رکشے میں دھکے کھانے اور پھٹ پھٹ کی ناپسندیدہ آواز کے علاوہ کرائے کی بھی بچت ہو گئی تھی۔ سوان کی خوش کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔

”چھت پر کیا فرشتے رہتے ہیں خالہ جان۔“ بڑی

معصومیت سے پوچھا جا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ جیسیں بھی ٹٹلی جا رہی تھیں۔ یقیناً بایک کی چابی کی تلاش جاری تھی۔

”تو اور کیا تمہارے جیسے فرشتے۔“ وہ ایک دفعہ پھر سے نہال ہو گئیں۔

”نہ خالہ جان! مجھ مسکین کو انسان ہی رہنے دیں۔ مجھے فرشتوں سے خاصا ڈر لگتا ہے۔ خصوصاً اس فرشتے سے جو میری دلاری ماں کے پٹھے پر ہاتھ دھرے گا اور ماں جان ہمیشہ کے لیے اس خوب صورت پودوں اور درختوں والے گھر کو ویران کر جائیں گی اور ان کے چلے جانے کے بعد یقیناً یہ سرسبز و شاداب اونچے درخت اور یہ پھول پودے بھی گویا سکھ کی سانس لیں گے۔ جنہیں ماں کے مبارک ہاتھوں نے آج تک کبھی پیار سے نہیں چھوا اور یہ چپس زہ فرش جو سال کے بارہ مہینے گرو غبار اور درختوں کے گلے سڑے پھل، چر مرے، بے جان، سوکھے پتوں سے اٹا رہتا ہے۔ جسے کبھی صاف کرنے کی توفیق نہیں کی گئی۔ حتیٰ کہ ماسی تک نے اسے دھونے کی اور رگڑ رگڑ کر صاف کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس گھر کے در و دیوار تک خوشی کے مارے لرز لرز جائیں گے جب خیر سے ماں صاحبہ کا کوچ کا وقت آئے گا۔ تب ان جالوں سے الٹی چھتوں اور دیمک زہ الماریوں کو کوئی ملال تو نہ ہو گا کہ ایک خاتون کی موجودگی کے باوجود دیمک انہیں بری طرح سے چاٹ رہا ہے۔“ شاہنواز کی فرائے بھرتی زبان کو ثریا جہاں کی گولی کی طرح لہراتی جوتی بھی روک نہیں پاتی تھی۔

”میں نے کچھ غلط کہا ہے ماں جان۔“ شاہنواز نے معصومیت کے گویا سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔

”ستیاناں! تیرا شاہ ہے۔“ ثریا جہاں جلبلا کر رہ گئیں۔

”قبر سے اٹھا کر لے آؤ، رباب آرا کو گھر بھر کی صفائی ستھرائی کر جائے۔ کم بخت زہ بھر لحاظ نہیں کرتا اور زبان کے آگے تو گویا خندق ہے۔ چلنے پر آتی ہے تو رکتی نہیں۔“

”کیوں ہشتن کی روح کو تڑپاتی ہیں اماں! ایسا نہ ہو بے چاری رات کو آپ سے ملاقات کرنے ہی آجائیں۔“ وہ بھی تو شاہنواز تھا کبھی وار خالی نہیں جانے دیتا تھا۔ اور ویسے بھی اسے بایک کی چابی نہیں مل رہی تھی۔ ساری جبین ٹٹول چکا تھا۔ دراز تک کھنگال لیے تھے۔ اب واشنگ مشین کے باس کھڑا تھا۔ اور گندی شرٹس کی پاکٹس ٹٹولی جا رہی تھیں۔

”اللہ نہ کرے۔“ اماں حسب معمول دہل اٹھیں۔

”دراز بان سنبھال کر بات کیا کرو۔“

”اماں! زبان بھی کسی مست دوشیزہ کی طرح ہے۔ سنبھالے نہیں سنبھلتی۔“ اس نے مشین کو ٹھڈا مارا تھا۔ اب وہ باورچی خانے کے دراز کھول کر دیکھ رہا تھا۔ مگر چابی وہاں ہوئی تو ملتی۔ خیر سے ثریا جہاں کے گھٹنے کے نیچے دبی پڑی تھی اور وہ بھی اس کی جھنجھلاہٹ سے حظ اٹھا رہی تھیں۔ راحت بیگم بھی اسے تلاش و بسیار میں مگن دیکھ کر بیٹھ چکی تھیں۔

”اماں! آپ نے چابی تو نہیں دیکھی۔“ ہر طرف سے مایوس ہو کر اس نے اماں کی طرف رخ کیا۔

”مجھے کیا خبر میرے ہاتھ میں پکڑا کر جاتے ہو۔“ وہ بھی صاف مکر گئی تھیں۔

وہ چابی کی تلاش کا ارادہ ترک کر کے کچن میں گھسا جام شیریں بنانے لگا تھا۔

لوہر راحت بیگم بھی جلی بیٹھی تھیں۔ نظر گویا گھڑی کی سوئیوں میں انک کر رہ گئی تھی۔ واپس آکر انہوں نے زمیلہ کے سسرال کا چکر بھی لگانا تھا۔

وہ جگ اور گلاس اٹھائے کچن سے باہر آیا تھا۔ ایک گلاس بھر کے راحت بیگم کی خدمت میں پیش کیا تھا اور دوسرا ثریا جہاں کے۔

وہ پورا جگ خالی کر چکا تھا اور ایک دفعہ پھر اسکوٹر کی چابی تلاش کی جا رہی تھی۔

”شاہ ہے پتر! تم ترو نہ کرو۔ میں رکشا کروا لیتی ہوں۔“ گھڑی کی آگے بڑھتی سوئیوں کو دیکھتے ہوئے راحت بیگم نے محل سے کہا تھا۔ اوہر ثریا جہاں بھی

بری طرح سے چونک گئیں۔

”تم کہیں جا رہی ہو؟“

”آپ کو نیا گور چکن کا سوٹ پہننے کا مقصد دکھائی نہیں دے رہا۔ خالہ جان کہیں جانے کے لیے تیار بیٹھی ہیں اور مابعد دولت انہیں ساتھ لے جانے کی آفر کر چکے ہیں۔ بعد اب بانیگ کی چالی کو رو رہے ہیں۔“

شاہنواز کی بھنائی سی آواز سنائی دی تھی۔

”تو پہلے بتانا تھا نا کہ راحت کو کہیں لے کر جانا ہے۔“ ثریا جہاں نے گویا دانت پیس لیے تھے۔

”بتانے سے بھلا کیا حاصل۔“ شاہنواز نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”آپ سے کسی نیکی کے کام کی امید کی جاسکتی ہے۔“

”تمہاری نیکیوں کے تو گویا رجسٹر بھرے پڑے ہیں۔“ وہ جل کر رہ گئیں۔

”نیکیوں کے یہ رجسٹر ایک دو آپ بھی مجھ سے ادھار لے لیجئے۔ شاید تب ہی آپ کا دل تھوڑا پیسج جائے اور بانیگ کی چالی آپ مجھے دے دیں۔“

”میرے پاس کہاں سے آئی اس لڑکے کا دماغ دیکھو خواہ مخواہ الزام لگا رہا ہے۔“ انہیں گویا تپ چڑھ گئی تھی۔

”تمہارے ابا سے شکایت لگاتی ہوں۔“ ان کا انداز دھمکانے والا تھا۔

”ابا بے چارے اسی کام کے لیے تو رہ گئے ہیں۔ ویسے پیاری اماں! میرے بے مثل لاثانی بے نظیر ٹائپ کے ابا کو ہماری جنگ میں شمولیت کی دعوت مت دیا کریں۔ وہ بے چارے تو نہ ایک میں ہیں نہ گیارہ میں ہیں۔“ اس نے گویا ملتجیانہ انداز میں کہا۔

”کسی نے سچ ہی کہا ہے کہ سوکن کی اولاد بھی سوکن ہوتی ہے بلکہ سوکن سے بڑھ کے۔“ انہوں نے فتوا دے دیا تھا۔ شاہنواز کو بے تحاشا ہنسی آگئی۔

شاہنواز نے گویا خوب ہی لطف لیا۔ اگرچہ اسے احساس تھا کہ خالہ جان بار بار پہلو بدل رہی ہیں۔ گھڑی کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ مگر مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ اماں سے

چالی کے بارے میں اگلا کر ہی جانا چاہتا تھا۔ خالہ جان کو چھوڑ کر اس نے اپنے ایک دوست کی والدہ کی احوال پر سی کی غرض سے ہسپتال جانا تھا اور بڑی برائیم یہ تھی کہ شاہنواز کو گدھے اور رکشے کی سواری ایک برابر لگتی تھی۔ اور ان دونوں کی خدمات سے وہ بری طرح سے خار کھاتا تھا۔

”تم تو ہو ہی ناشکرے۔ بے فیض پالنے پوسنے کا اچھا صلہ دیتے ہو۔ چار لوگوں کے درمیان بے عزت کر کے رکھ دیتے ہو۔“ انہوں نے خواہ مخواہ کی رقت خود پر طاری کر لی۔

”تم نے کبھی ڈھنگ کی بات کی ہے۔ میرے ساتھ فساد ڈال کے بیٹھ جایا کرو۔ آج تک یہ نہیں ہو سکا۔ کوئی ڈھنگ کی لڑکی ڈھونڈ کر شادی کر لیتے۔ مجھے بھی کچھ سکھ کی سائیں میسر آئیں۔“

”اپنی پسند سے شادی کر لیتا اور آپ مجھے اور میری بیوی کو اٹھا کر گھر سے باہر پھینک آئیں۔ اتنا نا سمجھ تو نہ سمجھیں مجھے۔“ شاہنواز رباب والے جھوٹے قہقہے کا حوالہ دے رہا تھا۔ انہوں نے گویا ناک پر سے مکھی اڑائی تھی۔

”ڈھنگ کی لڑکی سے شادی کر کے دکھاؤ تو مانو۔ جو سکھڑ ہو، سلیقہ مند ہو، گھر سجانا، بنانا اور سنوارنا جانتی ہو۔ گھر کی آرائش و زیبائش کرنے والی ہو، ڈانٹ منڈ ہو، دانا ہو، فہم رکھتی ہو، خاندان برادری ہو، جس کی کسی بہن کو پکڑ لے آؤ گے تو اس کا تو میں حشر نشر کر دوں گی۔“ انہوں نے اپنے نیک ارادوں سے اسے اچھی طرح سے آگاہ کر دیا تھا۔ کب سے خاموش تماشائی بنی راحت بیگم کو بھی بالا خبر بولنا پڑا۔

”تم بھی تو کوشش کرو۔ خیر سے شاہی کی شادی کی عمر ہے۔ میرے ماہیر سے صرف تین دن ہی تو بڑا ہے۔“

”تو اور کیا۔“ شاہنواز بھلا کیوں خاموش رہتا۔

”ویسے خالہ جان! اماں کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میرے لیے لڑکی تلاش کرنے کا۔“

”اماں کی تو جان بخشو۔“ ان کا پارہ پھر سے چڑھ گیا۔

”ہماری پسند کی لڑکی تمہیں کہاں بھا سکتی ہے۔“ ان کا لہجہ حسرت زدہ سا ہو گیا تھا۔

”عم نہ کھائیں اماں! یہ تو آپ کی چن کر لاؤں گا بالکل سوچ کی طرح ہوگی۔“ شاہنواز کو لاثانی سیدھا پالتے کی عادت تھی۔ اب وہ بڑے لاڈ سے اماں کے گرد بازو جامل کر کے بیٹھ گیا تھا۔

”لوگ چاند جیسی لڑکی ڈھونڈتے ہیں اور ہمارے لڑکے کی مت ماری گئی ہے۔ آگ اگلنے کو لے کر اٹھا کر گھر لے آئے گا نا کہ جس کے بھی منہ لگے اسے جلا کر برا کھ ہی کر دے۔“ بھئی مجھے ایسی سو نہیں چاہیے۔“

انہوں نے تنک کر کہا ساتھ راحت بیگم سے پوچھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”جانا تو فیفا کی خیریت پوچھنے تھا۔ مگر نہ جانے کس منحوس گھڑی میں کرایہ بچانے کے لالچ میں ادھر آ گئی تھی۔“ وہ جل کر بولی تھیں۔

”دیکھا اماں! ناراض کر دیا ہے نا خالہ جان کو۔“ شاہنواز بھی روٹھ گیا۔

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”میں نے بھلا کیا کیا ہے؟“ وہ حیران ہی تو رہ گئیں۔

”آپ نے کچھ نہیں کیا۔ سارا قصور آپ کے اس گھٹنے کا ہے۔ جس کے نیچے اسکوڑ کی چالی دبلی ہے۔“

”ہیں۔۔۔ کہاں؟“ وہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھیں۔

اس قید راجا نک کہ چالی شاہنواز کی نظروں کے سامنے آ گئی تھی اور اس نے بہت پھرتی کے ساتھ چالی اٹھالی۔

”بہت سنبھال کر رکھی تھی اماں آپ نے۔“

تھینک یو دیری ریج۔۔۔ یو آر گریٹ ماں! آئی لو یو سوچ۔ وہ ان کے ماتھے کو چومتا لمحے کے ہزارویں حصے میں باہر کی طرف لپکا تھا جہاں راحت بیگم رکشے والے سے حساب کتاب میں الجھ رہی تھیں۔

”خالہ جان! آجائے۔“ وہ سیاہ گلاسز لگائے مسکرا رہا تھا۔

”تو یہ ثریا تو مقابلہ لگا کے بیٹھ جاتی ہے۔“

راحت بیگم خوب جل رہی تھیں۔ شاہنواز ہنوز مسکراتا رہا۔ پورے سفر میں راحت بیگم جلے دل کے

پھپھو لے پھوڑتی رہی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کی منزل بھی آگئی۔

”آپ کا کافی وقت ضائع ہوا ہے۔ اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔“

”ارے نہیں تو۔“ وہ خواہ مخواہ شرمندہ ہو گئیں۔

شاہنواز نے بانیگ سے اتر کر ڈور فیل پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک حسینہ روئی روئی آنکھیں لیے نمودار ہوئی تھی۔ ماتھے پر سلوٹیں سجائے خشک ہونٹوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گویا چٹ کر بولی تھی۔

”قبرستان کے مردوں کو جگانا تھا؟“ اس کا اشارہ ڈور فیل کی طرف تھا۔ شاہنواز نے کچھ پشیمان ہو کر ہاتھ فوراً ہٹا لیا۔

”اگر میرے فیل بجانے اور شور کرنے پر ہمارے پیارے اٹھ سکتے تو اس سے بڑی بھلا کیا خوش نصیبی تھی۔ بہر حال نفیسہ خالہ کی وفات کا بہت دکھ ہوا ہے۔ افسوس تو بہت چھوٹا لفظ ہے مگر پھر بھی اس کے بغیر یہ مکمل نہیں ہوتا۔ چلتا ہوں خالہ جان کو چھوڑنے کے لیے آیا تھا۔“ وہ گیٹ کے سامنے سے ہٹ گیا تھا ماکہ راحت بیگم کو فیفا دیکھ سکتی۔ ادھر فیفا اتنے دن بعد کسی اپنے کی صورت دیکھ کر گویا صبر اور ضبط کی تمام تر طنائیں چھوڑ بیٹھی تھی۔ مائی کے سینے سے لگی دھاڑیں ماریاں کر روتی فیفا ایک دم ہی ان کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔

”ہائے اللہ۔“ وہ ہوش و حواس سے بے گانہ فیفا کو دیکھ کر گھبرا اٹھیں۔ ادھر شاہنواز پھر سے بانیگ لیے پلٹ آیا تھا۔ راحت بیگم کی چیخ نما آواز بھی وہ سن چکا تھا اور فیفا کو بھی راحت بیگم کے بازوؤں میں جھولنے اس نے دیکھ لیا تھا۔

”خالہ جان! کیا ہوا؟“ وہ تیزی سے ان کے قریب چلا آیا۔

”فیفا بے ہوش ہو گئی ہے۔“ ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ شاہنواز نے آگے بڑھ کر احتیاط سے فیفا کو سہارا دیا تھا اور پھر اسی احتیاط سے اٹھا

کر اندر لے آیا۔

”خالہ جان! آپ فکر نہ کریں۔ میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔“ اس نے حسب معمول بری طرح سے حواس باختہ راحت بیگم کو تسلی دی تھی اور پھر تیزی سے باہر نکلتا چلا گیا تھا۔ حالانکہ اس کے قدموں کے نیچے بہت سے کانڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے مسلے جارہے تھے تاہم اس کے پاس وقت نہیں تھا کہ وہ جا بجا بکھرے ان کانڈ کے ٹکڑوں پر کچھ غور کر لیتا۔ جبکہ راحت بیگم فیفا کے منہ پر پانی پھڑکتے ہوئے بھی حیرانی سے پورے لاؤنج میں بکھرے ان سسے سسے کانڈ کے ٹکڑوں کو دیکھ رہی تھیں۔ اسی پل پڑوس سے ایک عورت اور بچہ آگیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ لاؤنج کی بہتر حالت اور جا بجا بکھرے کانڈز کو دیکھ کر اپنا تجسس چھپا نہیں پائی تھیں۔

”ارے، آپ کو نہیں پتا۔“ پڑوس سے آئی عورت نے تھیر کے مارے ناک پر انگلی رکھ کر کہا۔

”راحت بیگم کا بے اختیار سر نفی میں ہلتا چلا گیا۔“

”ہسن جی! عقیقا کو اس کے شوہر نے طلاق نامہ بھجوادیا ہے۔ ہائے ہائے چند دنوں کی بیاہی کے ماتھے پر داغ سج گیا۔“ پڑوس اب خوب خوب تاسف کا اظہار کر رہی تھی۔ سہیل کو کو سے جا رہی تھی۔ جبکہ راحت بیگم تو ٹھنڈی ٹھار ہو کر رہ گئی تھیں۔ اور لاؤنج کے دروازے میں کھڑا شاہنواز بھی حق دق بکھری بکھری سی اس ہوش سے بے گانہ لڑکی کو دیکھے جا رہا تھا۔ جس کی مانگ کے سارے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئے تھے۔ اور اس کے سیاہ بالوں والے سر پر زلیوں کی دھول اڑنے والی تھی۔ ادھر پڑوس کے جا رہی تھی۔

”شنا ہے۔ اس کے شوہر نے بدکرداری کے الزام میں عقیقا کو طلاق دی ہے۔“ سہیل تو ماں بھی صدمے سے مر گئی۔ ”ایک تیز آندھی کے بکولوں میں زلیوں کی گرد اڑ رہی تھی۔ اڑتی جا رہی تھی اور اس کی چیخیں نے کئی آنکھوں کو زخم زخم کر دیا تھا۔

”سہیل سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ اتنا کان کا کپا مرو۔“ راحت بیگم سہیل کو عاتبانہ کوس چکنے کے بعد اب ٹھنڈی ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔ شاہنواز ڈاکٹر کو اس کے کلینک تک چھوڑنے کے لیے گیا تھا۔ فیفا کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی اور وہ خود پر ٹوٹنے والی قیامت کا سارا متن من و عن سنا کر گویا تھک کر بیٹھ گئی تھی۔ آنکھیں بھی آنسو بہا بہا کر خشک ہو چکی تھیں۔

”میں اب تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“ سلمان سمیٹو اور میرے ساتھ چلو۔“ وہ گویا فیصلہ کر چکی تھیں۔ عقیقا نے کچھ چونک کر راحت بیگم کی طرف دیکھا۔ وہ ایک دم بے حد مضطرب ہو گئی تھی۔

”مگر مای! میں کیسے جا سکتی ہوں۔ گھر کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ میرا وہاں رہنا کس بھی طور مناسب نہیں۔“

”کیوں مناسب نہیں۔“ وہ خفگی سے سر جھٹک کر رہ گئیں۔

”گھرے لاک کرو۔ ضروری سلمان بیک میں بھرو اور اٹھو، میں تمہیں لیے بغیر ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ وہ گویا پختہ ارادہ کر چکی تھیں۔ ویسے بھی وہ تو پہلے ہی فیفا کے تنہا اتنے بڑے گھر میں رہنے کے حق میں نہیں تھیں۔ مگر انہیں فیفا کے اصرار اور ضد کی وجہ سے ماننا ہی پڑا تھا۔ تاہم اب وہ بالکل بھی اسے اس گھر اور محلے میں نہیں رہنے دینا چاہتی تھیں۔

”اٹھ بھی چکو۔ رات گہری ہو رہی ہے۔ شاہنواز کو بھی دیر ہو جائے گی۔“ ان کے اصرار بلکہ ضدی انداز پر بالاخر عقیقا کو اٹھنا ہی پڑا۔ جلدی جلدی ضرورت کی چیزیں اکٹھے کرتے کرتے ڈیڑھ دو گھنٹے گزر گئے تھے اور ساتھ ساتھ راحت بیگم کی فکر بھی بڑھتی جا رہی تھی۔

”ابھی تک شاہنواز نہیں آیا۔“ انہوں نے کوئی دسویں دفعہ یہی بات دوہرائی تھی۔ بھلا عقیقا اس بات کا کیا جواب دیتی۔ بس اثبات میں سر ہلا کر سلمان سمیٹی رہی۔

”زرافون تو کرو نہ جانے کہاں رہ گیا ہے۔“ وہ

بعد فکر مند بھی تھیں۔

”نمبر تین۔“ وہ خاموشی سے موبائل اٹھا لائی۔

”نمبر تو مجھے یاد نہیں۔“ انہوں نے پرسوج انداز میں عقیقا کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ اسی اثنا میں شاہنواز بولتا ہوا چلا آیا۔

”خالہ جان! آج کی پوری رات کیا تیار داری ہی کرنا ہے۔ واپس جانے کا کیا ارادہ نہیں ہے؟“

”الٹا چور کو تو آل کو ڈانٹے۔ خود نہ جانے کہاں رہ گئے تھے۔ ہم تو کب سے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ شاہنواز کو دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔

”کیسا ذمہ دار بچہ ہے۔ لینے بھی آگیا۔“ انہوں نے دل سے سوچا۔

”ہیں۔ بھلا کون چور؟“ شاہنواز چونکا۔

”آپ نے مجھے چور کہا۔ ہائے خالہ جان! آپ سے تو یہ امید نہیں تھی۔ آپ نے تو مجھے چور بنا دیا۔ ہائے بچن پر تکیہ تھا، وہ ہی پتہ ہوا دینے لگے۔“

”توبہ ہے شاہنواز۔“ راحت بیگم بے اختیار ہنس پڑیں۔

”میں نے تو محاورہ بولا ہے۔“

”او، سمجھ گیا۔ پہلے وضاحت کر دیتیں۔ میرا ڈیڑھ پاؤ خون تو نہ جلتا۔“ شاہنواز گویا ٹھنڈی سانس خارج کی۔

”ان کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ اجازت طلب نظروں سے راحت بیگم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اب گھر آئے مہمان کو بغیر چائے پانی کے بھیجنے اخلاقی کے زمرے میں آتا تھا۔ مہمان بھی ایسا جو کہ ڈاکٹر کی فیس کے علاوہ دوائیاں وغیرہ بھی اپنے پاس سے لایا تھا۔

”ضرور لے آئے۔ نیکی کرنے سے پہلے پوچھتے نہیں۔ ویسے میں چائے پیتا تو نہیں آپ اگر اصرار کرتی ہیں تو لی لوں گا۔“ اس سفید جھوٹ پر راحت بیگم ہکا بکا رہ گئیں۔ شاہنواز تو لیٹر کے حساب سے چائے پیتا تھا۔ ہر آدھے گھنٹے بعد اسے چائے کی طلب ستانے لگتی تھی۔

”تم نے چائے پینا چھوڑ دی ہے بیٹا۔“ وہ سادگی

سے پوچھ رہی تھیں۔

”بس خالہ جان! کوشش کر رہا ہوں۔ پہلے آدھے گھنٹے بعد لی لیا کرتا تھا۔ اب انتالیس منٹ بعد پیتا ہوں۔ کوشش یہی ہوتی ہے کہ ڈیڑھ کپ چائے پیوں پورے دو کپ نہ ہی پیوں مگر پھر رہا نہیں جاتا۔“ اس کا لہجہ راحت بیگم سے بھی زیادہ سادگی لیے ہوئے تھے اور فیفا کو اس بلا کی سادگی پر بے اختیار ہنسی آگئی تھی۔ چائے کے اس نشی کے لیے وہ فل سائزنگ بھر کے لائی تھی جسے پکڑتے ہوئے شاہنواز کی آنکھوں سے تشکر جھٹک پڑا۔

”آپ تو اپنی مزاج آشنا لگتی ہیں۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے سر کو تھوڑا خم دے کر بولا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم؟ میں تو پریشان ہی ہو گئی تھی۔“ راحت بیگم نے چائے کی چمکی بھرتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے دوست کے گھر چلا گیا تھا۔ میں نے سوچا، آپ کھل کر عقیقا سے دکھ سکھ کر لیں۔ میرے سامنے تو یہ جھک کا شکار رہیں گی۔“ وہ بڑے سلیقے کے ساتھ گفتگو کو کسی بھی طرف موڑ سکتا تھا۔

”ویسے میری بات کا غصہ مت کیجیے گا۔ یہ بات میں پورے خلوص کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔ کسی بھی غم کو خود پر اس حد تک طاری نہیں کرتے کہ زندگی بوجھ ہی لگنے لگے۔“

”کوئی کیا جانے۔ کیسے کیسے گھاؤ لگے ہیں بچی کے ناتواں دل میں۔“ راحت بیگم آبدیدہ ہو گئی تھیں۔

”وقت کی تیز آندھی کیا کچھ اڑا کر لے گئی۔“

”کوئی کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ آندھیاں نہ طوفان بس کندہ شیز (حالات) کو بدلنے کا حوصلہ خود میں ہونا چاہیے۔“

”ہسٹ بڑو تھ یہ ہے کہ زندگی نہ تو کسی کے مر جانے سے ختم ہوتی ہے نہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینے سے۔ آپ کی اپنی ذات خاص ہے۔ کسی اور کے لیے نہ سہی خود آپ کے لیے اور اس زندگی کو رب تعالیٰ کی امانت کہا جاتا ہے اور اس کی حفاظت آپ کی اولین ترجیح ہونی چاہیے۔ جو آپ کی ذات کو ان کلین کر گیا۔“

جس نے آپ کو ڈی گریڈ کیا۔ اس کے لیے گئے زخم کو یاد رکھنا اور حقیقت آپ کی سب سے بڑی ناکامی ہے۔ آپ کو ایک دفعہ پھر سے انرجیٹک ہونا پڑے گا۔ عام طور پر ایسے حالات کا شکار خواتین خود کو سائیکی کیس بنا لیتی ہیں۔ یہ آپ کی اپنے ساتھ سب سے بڑی نا انصافی ہے۔ جس سوسائٹی کا ہم لوگ حصہ ہیں۔ جس معاشرے میں ہم لوگ سانس لے رہے ہیں۔ وہاں ایک عورت کی ڈائورس کے بعد رونما ہونے والے واقعات اور ڈائورس کے ریزن پر جی بھر کے کرس کیا جاتا ہے۔ خود کو ایک دفعہ پھر سے ہرے بھرے ماحول میں فیل کیجئے۔ یوں سمجھئے کہ آپ کے ساتھ کچھ بھی انہوتا یا غیر معمولی نہیں ہوا۔ آپ ایک دفعہ پھر سے خود کو تازہ سمجھیں گی۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ یقین کیجئے کہ میں خود بھی کبھی گھبراہلی اور حقیقی دنیا سے تھوڑی دیر کے لیے دور چلا جاتا ہوں اور یہ چیز میرے اندر موجود جذبے کو وارم کرتی ہے۔ گرمادیتی ہے۔ موجودہ سب سے ترین وقت کو اپنے ہاتھ سے بدلا جاسکتا ہے۔ بہر حال آپ بہت اچھی چائے بناتی ہیں۔ کسی دن پھر ایسی ہی مہربانی فرما کر اپنے نامہ اعمال میں ایک اور نیکی کا اضافہ کر لیجئے گا۔

اب چونکہ آپ ہمارے گھر کے اوپر والے حصے کا فرد بننے جا رہی ہیں۔ تو کچھ پیشگی باتیں بھی ذہن نشین کر لیجئے گا۔ ایک بات تو یہ ہے کہ پلیز آنسوؤں کی سوغات کو ادھر مت لے کر جائیے گا اور دوسری بات یہ ہے کہ اس گھر میں آپ کا واسطہ پڑے گا ایک بہت ہی جھگڑا لڑنے والی خاتون سے تاہم آپ خوف سے نیلی پیلی مت ہوئیے گا۔ ان خاتون کے تمام تر ڈفرنسز اور ڈسپولس میری ذات کے ساتھ کنیکٹڈ ہیں۔ آپ کو غمزہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

مجھے آپ اپنا سچا اور مخلص ہمدرد پائیں گی اور میں مخصوص اوقات کے علاوہ بھی سوشل ورک کے لیے تیار رہتا ہوں۔ آپ جب چاہیں میری خدمات حاصل کر سکتی ہیں۔ بس میری کچھ شرائط ہیں۔ جن پر آپ کو ضرور غور کرنا پڑے گا۔ ایک تو بڑی پرابلم یہ ہے کہ مجھے

روتے بسورتے چہرے قطعاً نہیں بھالتے۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میں زبردستی کا مہمان بھی بن جاتا ہوں۔ سو اوپر والے حصے کے مکیں تو مجھے برداشت کر ہی لیتے ہیں۔ میں بہت کم بولتا ہوں یہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ اپنے جیسے ہی کم بولنے والے لوگ مجھے پسند ہیں۔ اب میرا خیال ہے کہ ایک اور کپ چائے کا تو مجھے مل نہیں سکتا، سوا ب چلنے کی تیاری کریں۔ میں ٹیکسی لے آتا ہوں۔“

شاہنواز کی نان اسٹاپ چلتی زبان لمحہ بھر کو رکی تھی۔ اور یہ دونوں خواتین بھی گویا نیند سے ایک دم جاگ گئیں۔ عجیب سا ایک طلسم طاری ہو گیا تھا۔ ایسے نرم الفاظ اور ٹھہری ٹھہری سی گفتگو جس میں اپنائیت کا ایک زندہ احساس سانس لے رہا تھا۔ عقیقا گویا ابھی تک اس کی گفتگو کے زیر اثر تھی۔ بہت بولنا اور بے تحاشا بولنا تو ابھی کو آتا ہے۔ دل موہ لینے کا فن اور درو کو بانٹ لینے کا سلیقہ کسی کسی کے پاس ہوتا ہے۔ اگرچہ شاہنواز عقیقا کے لیے کوئی ایسا انجی بھی نہیں تھا مگر سالوں بعد کی اس پہلی ملاقات نے فیفا کو بہت کچھ یاد دلایا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ شاہنواز بے حد بدل گیا ہے۔ شاید یہ وقت ہی انسان کی شخصیت کے بدلاؤ میں بہت اہم کردار ادا کرتا ہے اور یہی بات عقیقا نے راحت بیگم سے کہہ بھی دی تھی۔

”مائی جی! شاہنواز تو بہت بدل گیا ہے۔“ وہ سچ بچ حیران تھی۔ وہ پہلے والا جھوٹا شاہنواز تو ہرگز نہیں تھا۔ جسے بات بہ بات جھوٹ بولنے پر ماہیر اسے بیٹ کے ساتھ مارتا تھا۔

”یہ بھی آپ نے خوب کسی عقیقا مختار صاحبہ۔“ وہ اٹھتے اٹھتے پھر سے بیٹھ گیا تھا۔ اگرچہ فیفا کی آواز خاصی دھیمی تھی تاہم شاہنواز کی قوت سماعت بھی بلا کی تیز تھی۔ وہ تو ہلے پلے کی آواز بھی سن لیتا تھا۔

”لوگ تو مجھ جیسے سچے انسان کو ابھی تک بلا کا جھوٹا کہتے ہیں۔“ اس کا اشارہ ماہیر کی طرف تھا کیونکہ ماہیر اب بھی اسے شاہنواز کی بجائے جھوٹے شاہ کے نام سے مخاطب کرتا تھا۔

”اب بیٹا! یہ کوئے کی طرح کا سفید جھوٹ تو نہ بول۔“ راحت بیگم بھی جتنے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔ بیٹے بے چارے نے خواہ مخواہ پہلو بدل لیا تھا۔ عقیقا کو بے اختیار ہنسی آگئی۔

”مسکراتی رہا کریں خاتون! بھلا نہ مسکرانے پر کیا تجوسی کا ایوارڈ لینا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔ عقیقا راحت بیگم کی طرف اس کے نکلتے ہی متوجہ ہو گئی تھی۔

”مائی جی! شاہنواز کیا واپس آگیا ہے؟“

”تو اور کیا۔۔۔ اس کا اپنا گھر ہے۔“ وہ اس کے سوال کا متن سمجھے بغیر اثبات میں سر ہلانے لگی تھیں۔

”ثریا خالہ نے اسے گھر میں کیسے گھسنے دیا تھا؟“ فیفا حیران تھی کیونکہ شاہنواز کے رباب سے شادی والے کارنامے سے وہ بھی اچھی طرح سے آگاہ تھی۔

”بچہ صاحب اختیار ہے۔ ثریا بھلا اسے کیسے روک سکتی تھی۔“ وہ عقیقا کا لایا گیا بیگ اس کی کتابوں اور ضروری رسائل سے بھر رہی تھیں۔ فیفا لاؤنج کی چیزیں ٹھکانے لگا رہی تھی۔ تاہم اس کا سارا دھیان راحت بیگم کی طرف تھا۔

”اور شاہنواز کی بیوی پکی وغیرہ۔۔۔ وہ کہاں ہیں؟“ بالکل آخر جھجکتے ہوئے اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کابے کی بیوی اور کہاں کی بیگی۔“ انہوں نے کتابیں ٹھونس ٹھانس کر زپ کو ایک جھٹکے کے ساتھ بند کر کے ہاتھ جھاڑے۔

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھی نہیں۔“ فیفا ابھی نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”بھئی! شاہنواز نے جھوٹ بولا تھا۔ محض ثریا کو تپانے کے لیے نہ کوئی رباب ہے اور نہ ہی رباب کا کوئی وجود ہے۔“ انہوں نے خاصی دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سارا قصہ عقیقا کے گوش گزار کیا تھا اور ساتھ ساتھ وہ فیفا کا دھیان بٹ جانے پر شکر بھی ادا کر رہی تھیں۔

”میں تو سمجھ رہی تھی کہ شاہنواز بدل گیا ہے۔ جھوٹ بولنا چھوڑ چکا ہے مگر۔“

”دیکھیے جی! میں جھوٹ ہرگز نہیں بولتا۔ اس معاملے میں مجھے بدنام ہرگز نہ کیا جائے۔“ وہ لاؤنج میں داخل ہو رہا تھا۔ پھر اس نے بیگ اٹھا کر کندھے پر ڈال لیے۔

”جھوٹ تو بولتے ہیں میرے دشمن جن کا ازل سے میرے ساتھ بیر ہے۔ اسکو ٹرکی چالی گھنٹے کے نیچے چھپا کر صاف مکر جاتے ہیں۔“ اس کا اشارہ ثریا خالہ کی طرف تھا۔ عقیقا نے غور کیا تو اسے اندازہ ہوا تھا۔ شاہنواز نے سیل کان سے لگا رکھا تھا۔ اور وہ ان سے بات کرنے کے ساتھ ساتھ فون پر بھی مصروف تھا۔

”بس ابھی آ رہا ہوں۔ کیوں پریشان ہونے کی ایکٹنگ کر رہی ہیں۔ کہیں والد بزرگوار آپ کے پاس تو نہیں بیٹھے ہوئے۔“ یقیناً دوسری طرف ثریا جہاں تھیں۔ تبھی تو شاہنواز کے لبوں سے مسکراہٹ ہٹ نہیں رہی تھی۔ نہ جانے دوسری طرف مزید کیا ارشاد کیا گیا تھا۔ شاہنواز نے مسکراتے ہوئے آف کاٹن دیا۔

”آئیے خواتین! ٹیکسی آپ کی منتظر ہے۔“

”مائی جی! مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ ایک دم ہی مضطرب سی ہو گئی تھی۔ شاہنواز بھی چونک گیا۔ فیفا کی نظریں کالے اور نیلے رنگ کے بیگ پر تھیں۔ اس کا دل ایک دم ہی مٹھی میں آ گیا۔

”بولو نا۔۔۔ چپ کیوں ہو گئیں۔“

”مائی جی! اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں صبح سویرے آجاؤں گی۔ بس ایک رات کی بات ہے۔ میں خود کو بھی ذہنی طور پر تیار کر لوں گی۔“ اس کا لہجہ التجائیہ قسم کا تھا۔ آنکھوں کی نمی اور آواز کا بو جھل بن شاہنواز کو بے حد محسوس ہوا تھا۔ راحت بیگم کچھ کہنا چاہتی ہی تھیں جب شاہنواز ایک دم بول پڑا۔

”خالہ جان کو کیوں برا لگے گا۔ ایک رات کی تو بات ہے۔ ہم آپ کا سامان لے چلتے ہیں اور صبح سویرے میں آپ کو لینے کے لیے آجاؤں گا۔ کل تک کے لیے اللہ حافظ، چلیے خالہ جان۔“ وہ بیگن اٹھا کے بولتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ اب مزید کچھ کہنے کی گنجائش کہاں رہی

تھی۔ سوراخت بیگم عقیقا کو بیمار کرنے کے بعد دروازہ بند کرنے کی تاکید کر کے چلی گئی تھیں اور اوھر گویا عقیقا کے ضبط کی تمام تر طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی اور پھر روتی ہی چلی گئی۔

کوچ کا وقت قریب تھا اور مسافر کو بالآخر سفر کے لیے نکلنا ہی تھا۔ اس گھر کے مانوس درو دیوار سے اچھی اور بری یادیں سمیٹے وہ مٹے کل کو یاد کر رہی تھی۔ اس کی سوچیں آج کی شام کے ارد گرد بھی گھوم رہی تھیں اور شاہنواز کی کئی باتوں نے اس کے دل میں اچھا مقام بنالیا تھا۔ اس نے سچ ہی کہا تھا۔ کھیل تماشے جیسی اس زندگی میں کچھ بھی انہو نایا غیر معمولی نہیں ہوتا۔ ہاں ہمارے دکھ اور غم کی نوعیت ضرور مختلف ہوتی ہے اور زندگی کی یہ لمبی طویل دوڑ کبھی سورج کی تیش لے آتی تھی۔ کبھی غموں کی بارش بن کر برسے لگتی اور کبھی خوشی کا ساون بن جاتی۔ ہر اندھیرے میں کہیں نہ کہیں

ضرور کوئی نہ کوئی جگنو چمکتا ہے۔ ہر رات کے بعد ایک سویر بھی منتظر ہوتی ہے تو پھر کیوں نہ وقت کو صبر سکون اور برداشت کے ساتھ برتا جائے۔

مختصر سے لمحے وقت کا ایک طویل ترین دور تشکیل دیتے ہیں۔ چاہے یہ دور غم کی المناک کہانی سے عبارت ہو یا خوشیوں کا پامبر بننا رہے۔ وقت کی ہر چال اور کڑوت جزیات کا ایک نیا باب اک نیا سبق ناصر فکھوتی ہے بلکہ بغیر کسی چاہ اور خوشی کے اس چال کا شکار بھی ہونا پڑتا ہے۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے۔ رحم اور فضل سے بڑی کوئی مٹھاس نہیں۔ جو رحم کرنا جانتا ہے۔ وہ فضیلت کا درجہ خود بخود دیا لیتا ہے۔ نرمی اور شفقت کے اعمال مردہ دلوں کو ”سائس“ بناتے ہیں۔ محبت کے مختصر جملے کسی کا گلستان دل آباد کر دیتے ہیں۔ در دل کی بنجر اراضی پر ایسا بیج خود بخود جم جاتا ہے جس کے ہر دانے سے ایک پودا نکلتا ہے اور ہر ایک پودا اور اس کی ہر شاخ ہریالی بن کر آنکھوں کو بھلی لگتی ہے۔ سوکھی دھرتی جیسے دل پر محبت کی شبنم کا ایک قطرہ بھی موسلا دھار بارش سے کم نہیں ہوتا۔

تو کیا اسے شبنم کے ایک قطرے کا انتظار تھا؟ یا پھر محبت کی صرف ایک بوند کا؟ دل میں ڈوبتی ابھرتی ایک شبنم کو سختی سے دور بہت دور جھٹکتی وہ سخت اذیت کا شکار تھی۔ بہت عرصہ ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا گویا زمانے بیت گئے ہیں۔ صدیاں نکل گئی ہیں۔ بہت پہلے وہ شخص جب کسی اور کا ہو گیا تھا تب عقیقا مختار نے اسے ناصرف دل سے بلکہ سوچ اور ذہن کے ہر کونے سے نکال دیا تھا۔

اس نے دل میں سوچیں اس محبت کو رات کی ایک رانی کے سپرد کر دیا تھا۔ رات کو محبت کی طرح مہک اٹھنے والی یہ پھلواوری صبح کو یوں ہر شے سے بے نیاز اور بے گانہ ہو جاتی تھی۔ اپنی خوشبو تک کو خود میں چھپا کر بے سروا ہو جاتی تھی مگر رات کے کئی پر اس خوشبو کے ہر آنسو ہر دکھ ہر غم کے گواہ تھے۔ اس محبت کی خوشبو میں کر لاتی جوانی دور دور تک خوشبو کی صورت میں بکھر جاتی ہے اور شاید یہ خوشبو کئی لوگوں کو چونکا کر بھی رکھ دیتی ہے۔ ہاں اگر کوئی بے خبر تھا۔ انجان تھا لا پروا تھا تو وہ صرف اور صرف ماہیر عالم تھا۔ جو کسی اور کا نصیب کیا بنا تھا۔ عقیقا مختار نے اسے دل سے ”یاد سے“ حتیٰ کہ سوچ تک سے نکال دیا تھا۔ اسے نہ سوچنا بھی وفا کی نہ جانے کون سی کڑی تھی۔ مگر شرط وفا کے ایک ایک حرف پر وہ ایمان رکھتی تھی۔ محبوب کو بغیر اس کی مرضی سے چاہنا بھی وفا کے اصولوں کے خلاف تھا اور عقیقا مختار تھی کہ اصولوں پر جان دیتی تھی۔ شانامانی اور بلا کا سرور بھی اہل وفا کو خود کو قربان کر کے ہی نصیب ہوتا تھا اور اس نے روشن ستاروں جیسی تاباں درخشاں سی اس محبت کو دل کے نہاں خانوں سے بھی چپکے سے نکال دیا تھا کہ محبت کسی کے دل کو زبردستی اپنے بس میں کر لینے کا نام نہیں تھی۔

محبت تو چراغ کی ایک بتی کی طرح تھی جس سے ذرا سا شعلہ نظر ملتا تو کئی اور چراغ بھی جل اٹھتے تھے۔ محبت فیض فائدے اور نفع و نقصان کے حساب کتاب میں الجھ کر خود کو بے مول نہیں کرتی تھی۔ محبت

کامیابی، کامرانی، خوش نصیبی، خوش قسمتی میں ہمیشہ تجزیوں کی دعا کے لیے ایک سجدے میں عمر بتا دیتی تھی۔

ہر محبت کی کہانی کا انجام سرخ روشنائی سے نہ جانے کیوں لکھا جاتا ہے۔ ہجر اور جدائی کے اختتامی الفاظ پوری زندگی کا سفر ایک لمحے میں کیسے بڑھاپے کی آخری سرحد پر لے جاتے ہیں۔ جدائی کا غم اور ہجر کا ایک بل جوانی کا سارا رس نچوڑ لیتا ہے۔ اور پھر بھی نادان دل محبت کرنے سے نہ چوکتا ہے نہ باز آتا ہے۔ نہ جانے پھر بھی کیوں لوگ محبت لے جاتے ہیں۔ حالانکہ محبت کی روکی آنکھ، عیش و نشاط، عشرت، آرام، راحت و سکون سے خالی ہو جاتی ہے۔ نیند نے کبھی تھکی تھکی آنکھوں میں آسودگی نہیں بھری تھی اور وقت کبھی دل وحشی پر مہمان نہیں ہوتا تھا۔ ہجر کا صحرا ابر رحمت کی بوند بوند کو ترستا تھا مگر کاسٹھ دل ہمیشہ محب و محبوب کے درمیان جیتی بازی کو بھی چپکے سے بار جاتا تھا کہ محبت کسی کے دل پر زبردستی کا تسلط جما لینے کا بھی تو نام نہیں۔

جنون سفر کو محبت جیسے نرم مٹھاس بھرے شہرس جذبے کا نام دینا دراصل محبت کے ساتھ ظلم و عظیم ہے۔ محبت اور جنون دو الگ داستانوں کے عنوان ہیں۔ محبت جو بقا کی جنگ میں عشق مجاز سے عشق حقیقی سے ملاوتی ہے۔ جو محبت کی معراج کو سمجھ گیا سو وہ کامیابی و کامرانی کی منزلوں کی قدم بوسی کر آیا اور جس نے جنون کی سرحد پر سجدہ کیا۔ جنون کی دہلیز کو چوم لیا۔ سو وہ ہاتھ آئی نعمتوں کو بھی گنوا تا رہا۔

اور عقیقا مختار اس لحاظ سے خود کو خوش قسمت سمجھتی تھی کہ اس نے بہتی چاندنی جیسی دل میں چھپی خاموش محبت کو جنون نہیں بننے دیا تھا۔

”بھلا محبت کو جنون کا روپ کس نے دیا تھا؟ کون محبت اور عشق کی سرحدوں کو کراس کیے جنون کی راہ کی مسافر بنی تھی؟ کس نے دل کی سرزمین کو عرب کے تھے صحراؤں کی ریت سے لبالب بھر لیا تھا؟ وہ بھلا کون

تھی؟ کون تھی؟ کہاں تھی؟ کس نگر، کس جہاں میں تھی؟ کس براعظم کو آباد کیے ہوئے تھی؟ یا پھر وہ زندہ تھی یا جج مرجی تھی۔ مگر وہ تھی کون؟ رات کی رانی کی ————— دلفریب خوشبو چپکے سے درپے میں اتر آئی تھی۔

اور بڑی سوز بھری آواز میں سوال کر رہی تھی۔ پوچھ رہی تھی۔

”کچھ کلیوں سی مہک رکھنے والی کاسٹھ دل کو ہاتھ میں پکڑے تھا اور اس کھڑی وہ لڑکی بھلا کون تھی؟ کہاں تھی؟ محبت اور وقت نے جسے اسی موڑ پر منجمد کر دیا تھا جہاں سے سفر لا حاصل کی ابتدا ہوتی تھی۔ وہ محبت کی مختوم کہانی تھی جس کے دل پر ماہیر عالم کے نام کی مہر لگی ہوئی تھی۔ وہ بھلا کون تھی۔“ رات کی رانی درپے کی دہلیز پر سرخ شبنم گر رہی تھی۔

”وہ بھلا کون تھی؟“ عقیقا مختار کے خاموش لبوں سے نوحہ برآمد ہوا تھا۔

”زوباریہ درانی اور بھلا کون۔“ رات کی رانی کے لہجے میں سناٹوں کا بڑا گہرا شور تھا۔ عقیقا مختار گویا سر سے لے کر پیروں تک پھر ہو گئی تھی۔

باقی اسی صفحہ 213 پر

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

گوئی ایسا اہل دل ہو

فیصلہ حتمی

قیمت --- 250/- روپے

مکھوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔



ناولٹ

سنہری شام کی ڈوبتی نبضوں کے باعث عروہ کو کرسی سے اٹھنا ہی پڑا کمر سیدھی کر کے اس نے مسودے کے تمام صفحات جمع کر کے پن لگائی ان پر پیپر ویٹ رکھا گلاس وغیرہ پر نہ ہٹا کر اس نے نیچے کی صورت حال جاننا چاہی۔

حسب معمول چکی منزل کے لاؤنج میں بابا کے اسٹوڈنٹس موجود تھے ”عجیبہ اکیڈمی کھول ہے بابا نے کوئی وقت ہی نہیں ہے جسے دیکھو جب دیکھو چلا آتا ہے۔“ لائٹس جلانے پر بھی کمرے کا بوجھل پن ختم نہ ہوا تو وہ عفرانہ کو دیکھنے کے لیے اس کے کمرے میں گئی لیکن وہ غائب تھی کچھ کھانے کے خیال سے وہ کچن کی جانب گئی جہاں شیریا پہلے سے موجود تھی۔

”وہ میں نے سر کے لیے کافی بنائی تھی۔“ شیریا نے وضاحت دی وہ کچھ کے بغیر اوپر کی جانب پیڑھیاں چڑھنے لگی کبھی کبھار بابا کی اسٹوڈنٹس شیریا کی بے تکلفی سے عجیب لگتی تھی وہ پیڑھیاں چڑھتے چڑھتے تیسری منزل پر آچکی جہاں پر بابا نے لاہری اور نگار خانہ بنوا رکھا تھا دروازے کے باہر کھڑی ویلم کرتی عورت ایک لمحے کو زندہ ہی لگتی تھی بابا کے بنائے ہوئے پرامسکھ چور حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا تو اندر اندر حیرے میں کینڈل لائٹس جلتی ہوئی پائیں وہ آہستگی سے چلتی ہوئی ایریل پر جھکی عفرانہ کے پیچھے آکھڑی ہوئی اور سوچ بورڈ پر ہاتھ رکھ دیا لمحے میں یوراننگار خانہ جگمگا اٹھا۔

”اوہ تم۔“ عفرانہ نے گردن گھما کر اس کی طرف دیکھا۔

”عفرانہ میں بہت بور ہوں؟ رہی ہوں نہیں بلکہ فرسٹریٹ ہو رہی ہوں میرے ساتھ واک پر چل لو۔“ ”تو سوری میں کہیں نہیں جاسکتی۔“ عفرانہ نے صاف انکار کر دیا۔

”تمہیں پتا بھی ہے کہ جب تک میں اپنی پینٹنگ کمپلیٹ نہیں کر سکتی باہر نہیں نکلتی۔“ عفرانہ کے لہجے میں قطعیت تھی نہ جانے دل کی کیا کیفیت تھی جو عفرانہ کے انکار نے اس کے دل پر بہت اثر کیا۔ ”ہاں ہم انسانوں سے زیادہ اپنے آس پاس کی بے جان اشیاء کو وقت اور محبتیں دینے لگے ہیں۔“ عروہ کا لہجہ مدھم ہو گیا۔

کوئی خاص کیفیت ہوتی ہے دل کی جب انسان چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی دل پر لے لیتا ہے وہ بابا جانی کے بنائے ہوئے مور کے امسکھ چور پر بے وحشیانی سے ہاتھ پھیرنے لگی۔

”خیریت تو ہے۔“ عفرانہ نے مڑے بغیر بھی عروہ کی یاسیت کو محسوس کر لیا تھا بس تھی آخر۔ ”کچھ بھی نہیں کچھ ہو بھی کیا سکتا ہے ہماری زندگی میں۔“

”واو امیزنگ مس عروہ اے ہیسٹ رائٹرجن کا قلم لوگوں کو مایوسی کے اندھیروں سے نکال کر امیدوں کی دنیا میں لے آتا ہے وہ اور مایوسی کی باتیں۔“ عفرانہ بھی بھی بدستور ایریل پر جھکی ہوئی تھی۔ ”ہاں شاید میں کچھ زیادہ ہی رنجیدہ ہو رہی ہوں



لیکن عفر ابھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ہم انسانوں سے الگ ہیں ہماری روئین بہت عجیب ہے۔ ”کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتی عروہ قنوطیت کی شکار ہو رہی تھی۔ ”کبھی کبھی! مجھے تو ہمیشہ سے ہی محسوس ہوتا ہے۔“ عفر ابولی عروہ نے اسے نا سمجھ آنے والی نظروں سے دیکھا۔

”عروہ تمہیں نہیں لگتا کہ یہ گھر آسیب زدہ ہو گیا ہے۔“

”کیا مطلب آسیب زدہ۔“

”ہاں آسیب زدہ اور یہاں ہم دو روئیں رہتی ہیں جو ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جب تھک جاتی ہیں تو بے مصروف کاموں میں مصروف ہو جاتی ہیں عروہ مجھے ڈر لگتا ہے کہ ہر طرف رکھی ہوئی مورتیوں کی طرح میں اور تم بھی پتھر کی نہ ہو جاؤ اور یہ بوڑھی دیواریں جو کسی زمانہ ہنسی کسی پیار بھری ڈانٹ محضوم سی سرگوشی بے تکلف کجوں سے محروم ہو گئی ہیں ہماری طرح اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہی ہیں مجھے ان دو دیواروں سے خوف آتا ہے یہاں ہر طرف تصویریں مورتیاں ہیں اور کیا تمہیں واقعی لگتا ہے کہ تم زندہ سانس لیتی لڑکی ہو شاید ہم دونوں بھی ان بے جان مورتیوں کی طرح ہیں بے جان جن کی کوئی خواہش ہے نہ امنگ۔“ عفر کسی ٹرانس میں تھی ذرا سانس لینے کو رکھی۔

”اور عروہ یہ جو تم انسانی کردار تخلیق کرتی ہو تو تمہیں کبھی احساس ہوتا ہے کہ ہیروئن کی جگہ تم بھی ہو سکتی ہو میں بھی ہماری زندگی میں کیا ہے عروہ جو ہم عام لوگوں کی طرح سے نہیں جی سکتے ہمارے والد مایہ ناز پروفیسر ہماری والدہ بہت بڑی آرٹسٹ تھیں ہماری بہن مشہور سنگر بھائی ایک مانا ہوا میوزک انشٹرکٹر تم تم ایک دلہندہ قلعہ کار۔ میں لوگ کہتے ہیں کہ بہت بڑی مصورہ ہوں میرے اسٹروک تصویر میں جان ڈالتے ہیں میرے ہاتھوں میں جاوے لیکن کسی کو یہ نہیں معلوم کہ عفر کے پاس ایک دل بھی ہے وہ کوئی

مورتی یا دیوئی نہیں ہے جسے محض تعلیم دی جائے سراپا جائے اتنی کم عمر آرٹسٹ۔“ اپنی پینٹنگ پر ہاتھ پھیرتی عفر اپنے ماحول سے بہت دور پہنچ گئی تھی عروہ نے بے اختیار اس کا کندھا جھنجھوڑا۔

”عفر! یہ تم کیسا فیل کر رہی ہو لیکن ہم دونوں فنٹ ہیں یہ صحیح کہ ہم ایک الگ لائف گزار رہے ہیں لیکن خوف پر فخر کرو۔“

”تھک گئی ہوں میں براؤڈ کرتے کرتے مجھے نارمل زندگی گزارنی ہے مجھے ایک ایسی پر خلوص رفاقت کی ضرورت ہے جو بن کے مجھے جان لے۔“ عفر نے عروہ کا ہاتھ کندھے سے ہٹایا۔

”تم کسی کو بن سنے جان سکتی ہو جو یہ تمنا کر رہی ہو۔“ عروہ اسے لتاڑ کر باہر کی طرف جانے لگی۔

”تم کچھ بھی کو لیکن میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی ہو جو صرف مجھ سے پیار کرے مجھے چاہے میری تعریف کرے میرے فن کی نہیں۔“ ایزبل پر جھکی ہوئی عفر کو عروہ نے پلٹ کر عجیب نظروں سے دیکھا اور لا حول پڑھتے ہوئے میڑھیاں اترنے لگی۔

کمرے میں پہنچ کر بھی اس کا دھیان عفر کی بکواس میں الجھا رہا عفر کیسے اول فول بول رہی تھی اس نے عفر کی باتوں کو ذہن سے جھٹکنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔

تھک آکر زوردار آواز میں ریکارڈ کھول دیا۔

”عروہ کبھی تمہیں احساس ہوا کہ تم بھی ایک لڑکی ہو تمہارے پاس بھی ایک دل ہے۔“ عفر کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”یہ عفر ابھی نا بالکل پاگل ہو گئی ہے۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔

”بابا جانی سے بات کرتی ہوں۔“ نیچے کی جانب جاتے ہوئے اسے اپنی درد کرنی ٹانگوں کا احساس ہوا۔

”اوپر نیچے کے چکروں میں میری ٹانگیں تو شل ہو گئی ہیں شاید میں واقعی بوڑھی ہو رہی ہوں۔“ بابا

جانی کے کمرے کا دروازہ کھولتے کھولتے دروازے پر رکھے اس کے ہاتھ ساکت ہو گئے۔

”شیریا بس کیجیے کچھ نہیں تو کم از کم میرے اور اپنے رشتے کا ہی احساس کر لیجیے ہم آپ کے استاد ہیں یہ مت بھولیں۔“

”سردیکھیں پلیز آپ میرے ساتھ ایسے روڈ لی بی ہو مت کریں سر میں آپ سے محبت کرتی ہوں شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ شیریا کی آواز آئی اس کے سر میں دھماکے ہونے لگے۔

”شیریا ایسا نہ ہو کہ میں آپ پر ہاتھ اٹھاؤں آپ یہاں سے فوراً چلی جائیں آئندہ یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”سردیکھیں سر ہم آپ کے قدموں میں پڑتے ہیں ہم آپ سے کچھ نہیں مانگیں گے۔“

”شیریا میں کہتا ہوں دفع ہو جاؤ تم یہاں سے اپنے اور میرے درمیان کا فرق دیکھا ہے بیٹی جیسی ہو تم میری شرم آئی چاہیے تمہیں ہمیں تو آج تک احساس ہی نہیں ہوا آپ کی ذاتیت کا ورنہ یہ نوبت ہی نہ آنے دیتے۔“

”سرخدا کے لیے آپ یوں تو ہیں تو نہ کریں میری میں آپ سے پیار کرتی ہوں بیٹی جیسی ہونے اور بیٹی ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”شیریا تم یہاں سے چلی جاؤ ورنہ میرا سر پھٹ جائے گا۔“ شیریا کی سسکیاں دروازے کے قریب آتی محسوس ہوئیں تو وہ ہلو کے پیچھے جا چھپی شیریا کی چاپ بدم ہم بڑی تو وہ سکتے کے عالم میں ہلو کے ساتھ نیچے بیٹھتی چلی گئی۔

”واہ مولا واہ ایک ہی دن میں دو دو دھچکے میری منہ سی جان اتنی حیرتوں کی محفل کیسے ہوگی اتنا عرصہ کہاں بے خبری کے عالم میں گزر گیا مہینے بھر کی بیماری پھر کتاب پبلش کروانے کی مصروفیات میں کیا اتنا وقت بیت گیا جو اتنے تغیر رونما ہو گئے اف میرے اللہ عفر سے ڈسکمیں کروں۔ نہیں وہ پہلے ہی ڈپریشن ہے اور رات میں غنوی آئی سے نیٹ پر باتیں کرتے ہوئے

اس نے ایسے ہی لکھ بھیجا، آپی اگر ہم بابا کی شادی کر دیں تو۔“

”ہاں اس میں حرج ہی کیا ہے آخر انہوں نے اتنا وقت تنہا گزارا ہے اور ویسے بھی تم دونوں کی شادیوں کے بعد تو ضروری ہے کہ کوئی گھر کو دیکھنے والا ہو لیکن تمہیں یہ خیال کیوں آیا۔“

”بس ایسے ہی۔“ اس نے اس وقت بات کو ایسے ہی ٹال دیا بابا جانی کو اندازہ نہیں ہے کہ ان کی اولاد کتنی سیٹلڈ لائف گزار رہی ہے اور جب انہوں نے اتنا عرصہ تنہا گزار لیا تو یہ تو ان کا حق بنتا ہے حیرت ہے ہمیں پہلے خیال کیوں نہیں آیا اور پھر وہ کل ہی غزنی بھائی سے بات کرنے کا فیصلہ کے سو گئی۔



کافی کی ٹرے نیلگوں پتھروں کی بنی ہوئی میز پر زوردار آواز میں رکھ کر اس نے بابا کی طرف دیکھا جو بدستور کسی سوچ میں غرق تھے۔

یہ سوچیں بھی کیسی ہوتی ہیں آدمی کو اپنے ماحول سے غافل کر دیتی ہیں۔

”بابا ہم کافی لائے ہیں۔“ اس نے کافی کے کپ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول

رخم کو ضد تھی مسیحا سے

فوزیہ یاسمین

قیمت --- - 250/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

میں چچہ چلاتے ہوئے بابا کو متوجہ کیا۔

”ہاں عروہ بیٹی آئی ہے۔“ وہ ہر کسی کا اسی طرح پرجوش استقبال کرتے تھے۔

”بابا آپ کس الجھن میں ہیں۔“ اس نے بابا کے چہرے کا بخور مطالعہ کیا۔

”نہیں تمہیں کیوں لگا۔“

”ایسے ہی بس مجھے لگا کہ آپ کسی الجھن میں ہیں۔“ بابا خاموش رہے لیکن وہ اس الجھن کو جان چکی تھی تھوڑی ہی دیر میں اس کے اس پاس صوفوں کشنز قالین پر بابا کے اسٹوڈنٹس جمع ہو گئے فن تو بابا کا وہ سرمایہ تھا جسے وہ جتنا بھی بانٹتے کم نہ ہوتا آرٹ اینڈ فن کالج سے رہنما ہونے کے بعد وائٹ پیلس کی چچی منزل آرٹ اکیڈمی میں تبدیل ہو چکی تھی اور اس میں وہ کسی سے فیس لینا بھی فن کی توہین سمجھتے تھے کہتے تھے میری فیس بس یہی ہے کہ فن معیاری ہو فنکار اپنے فن کا درست استعمال کرے بابا کی کلاس شروع ہو چکی تھی لیکن وہ اسی سستی کے ساتھ بابا کے ساتھ بیٹھی رہی۔

”خدا داد صلاحیت بھی خام مال کی طرح ہوتی ہے بے ترشے ہوئے پتھر کی طرح پتھر تراشنے کے لیے مہارت کی ضرورت ہوتی ہے اور مہارت ریاضت لگن سے ممکن ہے اور جدت و خیال آفرینی سے ایک تخلیق کار مسلسل تخلیق کی حالت میں نہیں رہتا کبھی وہ بچہ ہو جاتا ہے زمین کی طرح خزاں کا یہ موسم برسوں پر محیط ہو سکتا ہے تخلیق کے دورے پڑتے ہیں کبھی کبھی یہ ہوتا ہے کہ تمہارے پاس سب کچھ ہے یکسوئی، آمادگی، مہارت اور وقت لیکن خیال قابو میں نہیں آتا یہ وقت بڑے کرب کا ہوتا ہے جوڑ جوڑ میں ٹپسہیں اٹھتی ہیں دیوانگی سی طاری رہتی ہے وہ غصے میں بھی رنگ الٹ دیتا ہے برش توڑ دیتا ہے کیونس بھاڑ دیتا ہے یا پھر اپنے آپ کو ہی نقصان پہنچانے کے درپے ہو جاتا ہے۔“ بابا لیکچر دے رہے تھے۔

”سر کبھی آپ پر ایسا وقت آیا۔“ کمرے کے آخر

سے سوال آیا۔

”اوہ کیوں نہیں ایک تخلیق کار کی طرح میرے اوپر ایسا وقت بارہا آیا ہے۔“

”پھر آپ ایسے وقت میں کیا کرتے ہیں۔“

”یہ تو غلبہ طاری کرنے والی کیفیات ہوتی ہیں لیکن اس دور کا اخیر نتیجہ نہایت عمدہ تخلیق ہوتی ہے الحمد للہ مجھے ایسا ماحول ملا میری بیوی نہال عمدہ مصورہ تھیں میرے بچے فن کی دنیا میں اونچے مقام پر ہیں سازگار ماحول ہونے کی وجہ سے میری کیفیات دیر تک نہیں رہیں یہی شاید میرے کیریئر کی کاراز ہے۔“

”سر آپ کے گھر آتے ہیں تو واقعی محسوس ہوتا ہے کہ فنکار کی وادی ہے سر کتنا سکون ہے نایہاں آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے سر۔“

”یہ پورا گھر میری بیوی نے سجایا تھا۔“ بابا اب اپنے اسٹوڈنٹس سے معمول کی باتیں کرنے لگے تھے اور عروہ کافی دیر سے پرانی جینز اور پرانی ڈھیلی ڈھالی شرٹ پہنی شیریا کا مطالعہ کر رہی تھی جس کی سوچی سوچی آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رات بھر روتی رہی ہے۔

”کیا ہوا عروہ بیٹا آج آپ کا بھی لیکچر سننے کا موڑ تھا۔“

”نہیں لیکن بابا آپ بہت اچھے استاد ہیں میں سوچ رہی تھی کہ عفر ا کو کہوں گی کہ وہ بھی اپنا وقت یہاں گزار لے تو وقت اچھی طرح کٹ سکتا ہے مزا آیا مجھے۔“ آہستہ آہستہ سارے اسٹوڈنٹس اٹھ گئے کوئی چلا گیا کوئی اپنے کل کے اسکیمپ جو کوشپ دینے لگا کوئی مٹی گوندھنے لگا۔

”بابا میں سوچ رہی تھی کہ ہم کہیں چلتے ہیں مثلاً غزنی بھیا کے ہاں۔“

”ہاں تم لوگ جاؤ لیکن میں نہ جاسکوں گا ظاہر ہے گھر کو یوں چھوڑ کر تو نہیں جایا جاسکتا۔“

”اگر آپ نہیں جائیں گے تو میں بھی نہیں جاؤں گی اصل میں میں تو عفر ا کی وجہ سے کہہ رہی تھی وہ بہت قنوطیت کا شکار ہو رہی ہے آج کل۔“

”ہاں تو تم اس سے پوچھ لو میں ٹکٹ منگوا دوں“ بابا سے باتیں کرتے ہوئے اس کی نظر گیت سے لٹکی شیریا پر پڑی اس کے من میں نجانے کیا آئی کہ اس کی ہوتی اس کے پیچھے گئی۔

”شیریا رازگو بات سنو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے سارے پاس وقت ہے۔“

”ہاں وقت تو ہے لیکن کیسی بات۔“

”چلو اوپر چلو اوپر چل کر بات کرتے ہیں۔“ وہ شیریا کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے آئی۔

”تم بابا کی بہت قیمتی اسٹوڈنٹس ہو نا اسی لیے دل لاکہ تم سے میں بھی دوستی کروں۔“

”اوہ کیوں نہیں میں تو تم لوگوں کو اپنا ہی سمجھتی ہوں۔“ شیریا کے چہرے پر اداس مسکراہٹ ابھری۔

”تم کہاں رہتی ہو۔“

”میں ہاسٹل میں۔“ ایک ہی رات میں شیریا کی بات بے جان ہو گئی تھی عروہ کو اس پر ترس آیا۔

”کیوں تمہارے پیرنٹس کسی دوسرے شہر میں ہیں۔“

”میرے پیرنٹس میں سرپریش ہو گئی تھی بہت پہلے جب سے میں ہاسٹل لائف گزارتی آرہی ہوں کیونکہ میرے ڈیڈ بھی سیکنڈ میرج کے بعد مہیلا لائف گزار رہے ہیں اور ممابھی۔“

”اور تمہارا کوئی بہن بھائی۔“ عروہ کو صحیح معنوں میں تھکا لگا۔

”ہاں ایک بھائی ہے ابروہ میں ہوتا ہے آج کل۔“

ابھی ابھی سی شیریا سے اسے بڑی ہمدردی محسوس آئی۔

”آئی ایم سوری مجھے پوچھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“

”ارے کوئی بات نہیں یہ تو ہماری زندگی ہمارا سبب ہے۔“ اور چند ایسی ہی باتیں کر کے شیریا جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھوڑی ہی دیر میں ان کی بہت سی فریڈنڈس ہو گئی تھی جاتے جاتے گلے لگ کر شیریا کی ہانسی ہانسی ہو گئی تھی۔

”پتا ہے عروہ آدمی بھی شجر کی مانند ہوتے ہیں۔ جن

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی قاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تصویقی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بالوں میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں آ سکتا ہے۔ اس کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آرڈر کر کر جٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آرڈر ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

کی اپنی اپنی چھاؤں ہیں ان کے طرف کے مطابق اور عروہ تمہاری چھاؤں بہت گھنی ہے شفقت والی ماں کی مانند یقین مانو مجھے ایسا سکون کسی اور کی صحبت میں نہیں ملا۔

”یہ تمہارا حسن نظر اور محبت ہے شیریا۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے اس کا کندھا تھپکا۔

”نہیں یہ میری محبت نہیں ہے یہ جو تمہارے چہرے کی نرم مسکراہٹ ہے تاہم وہ سروں کو تمہاری طرف مائل کرتی ہے۔“

”اچھا اچھا تاؤ مت۔“ اور شیریا اسے الوداع کہہ کر نیچے کی جانب اتر گئی۔

”عفرا تو کینڈا چلی گئی تھی غزنی بھیا کے پاس اور اتنے عرصے میں اس کی زندگی کا شاید واحد ہی مقصد یہ گیا تھا کہ روز جا کر بابا کا داغ کھائی انہیں منانے کی کوشش کرتی۔

”بابا آپ کیوں نہیں سمجھتے کہ ہم سب بہن بھائی دل و جان سے چاہتے ہیں کہ آپ دوسری شادی کر لیں۔“

”عروہ بیٹا یہ بالکل بھی مناسب نہیں ہے میری سمجھ سے باہر ہے کہ یہ خناس تمہارے دل غ میں آیا کیسے۔“

”پلیز اب مان بھی لیں نا۔“ عروہ نے تنگ آئے لہجے میں کہا۔

”عروہ آپ کو پتا ہے تاکہ میری تمہاری ام جان کی لو میرج بھی بہت پیار کرتی تھی مجھ سے اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ایران سے میرے ساتھ آگئی تھی میری ماں کی اتنی خدمت کی تھی اس نے یہ گھر اس کے چپے چپے پر اس کے نشان ہیں یہ تصویر وہ پینٹنگ وہ گلدان یہ سب آج بھی اس کی بنائی ہوئی جگہوں پر رکھی ہیں غنوی نے ایک دفعہ صفائی کی غرض سے ان چیزوں کو ادھر ادھر کر دیا تھا مجھے اس وقت تک غنید نہیں آئی تھی جب تک چیزوں کو ان کے مقام پر نہ رکھ دیا اس گھر کو بنانے اور سنوارنے میں اس نے بڑی محنت کی تھی۔“

بابا جان ام جان کی یادوں میں کھو چکے تھے یہ جان بابا اور ام جان کی محبت مثالی تھی لیکن ام جان انتقال کو بھی گیارہ سال ہو چکے تھے۔

ایک طرف شیریا کی حالت دوسری طرف عروہ اصرار بابا کو آخر ماننا ہی پڑا سب بہن بھائیوں میں صرف عفرا کا ہی رویہ سرد تھا ورنہ باقی سب نے شیریا بہت اچھی طرح ویکلم کیا عروہ بابا کی زندگی کی طرف بر سکون ہوئی تو تھوڑے ہی عرصے بعد عفرا اس کے کمرے میں آئی ادھر ادھر کی بات کرنے کے بعد وہ خاموش ہو گئی پھر بولی۔

”ہاں۔“ عروہ نے لکھتے لکھتے نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا جو کھڑکی کے باہر نجانے کیا تلاش کر رہی تھی۔

”عروہ۔“ وہ پھر مخاطب ہوئی۔

”بولو بھی آگے کیا کہنا ہے۔“ عروہ جھلا اٹھی ایک تو لکھنے کے درمیان اگر ڈسٹرب کیا اور بات بھی نہیں کر رہی۔

”عروہ میں نے ایک دفعہ تم سے کہا تھا نا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ کوئی ایسا ہو جو میری تعریف کرے میرے فن کی نہیں مجھے ایسا بندہ مل گیا ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ کیا واقعی وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ عروہ قلم پکڑے پکڑے ہی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی۔

”ہاں میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا ہے۔“

”خدا کرے تمہارا گمان درست ہو ویسٹ آف لک کہاں ملا کون سے باؤنڈ تھا تاؤ۔“ عروہ نے عفرا کو کھڑکی کی طرف سے کھما کر گلے لگایا۔

”بابا کو برا تو نہیں لگے گا۔“ عفرا کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔

”نہیں میرے خیال سے نہیں اور ہونی بھی نہیں

آخر کو غنوی آئی اور غزنی بھیا اور خود بابا نے شادی کی ہے تم کل ہی اسے چائے پر بلا آؤ گی رات عفرا سے باتیں کرتے کرتے بیت گئی ملرا تھمے موڑ میں کہہ رہی تھی۔

”اللہ تمہارے چہرے کی تازگی یوں ہی قائم رکھے۔“ عروہ نے اسے دل ہی دل میں دعا دی۔

دروازے پر بجتی مسلسل گھنٹی نے اس کی کوفت کو دل میں تبدیل کر دیا۔

”توبہ ہے کیا ڈھیٹ آدمی ہے کوئی دروازہ نہیں کھول رہا تو سمجھ لے کہ نہیں ہے کوئی گھر میں اور ایک انٹرکام بھی ابھی خراب ہونا تھا اب اتر کے نیچے جاؤ گیٹ تک جاؤ یا اللہ کتنا بڑا گھر ہے ہمارا اور اس کی داری کو بھی آج ہی جانا تھا۔“ وہ سیڑھیاں اترتی بلکہ مارتی ہوئی گیٹ تک پہنچی دھاڑ سے گیٹ کھولا اور لیکن نظروں سے آنے والے کو گھورا جو پلٹنے ہی والا تھا اور اچٹا بلک پینٹ کوٹ میں ملبوس آدمی بھی کچھ کم سے میں نہ تھا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو۔“

”میں شیر سے ملنے آیا ہوں۔“

”کیا شیر سے ملنے۔“ عروہ کے ذہن میں فوری طور پر اس کے ہاتھوں کا بنا ہوا شیر آیا۔

”ہاں میں شیر سے ملنے آیا ہوں۔ یہ پروفیسر خیام کا گھر ہے نا۔“

”ہاں گھر تو ان کا ہی ہے لیکن کیا آپ واقعی شیر سے ملنے آئے ہیں۔“ عروہ شیر کے نقطے کو سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”جی کتنی مرتبہ دہراؤں۔“

”اچھا اچھا آجائے۔“ اسے مزید مہمان کو باہر کھڑا کرنا اچھا نہ لگا لاؤنچ میں بٹھا کر اس نے آنے والے کو بلادی۔

”جی شیر۔“

”وہ سراسر اصل میں میں اسے اٹھا کر لا نہیں سکتی آپ

خود بابا کے کمرے میں چلے چلیں۔“ عروہ بے چارگی سے بولی۔

”اٹھا کے نہیں لا سکتیں کیا شیر کو کچھ ہوا ہے۔“ آنے والا بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوا عروہ تنگ آگئی۔

ایک تو یہ بابا کے ملنے والے بھی۔

”ایکسکیوز می سر ہم نے جاندار شیر نہیں پالے ہوئے جو خود چل کر آپ کے پاس آجائیں۔“

”شیر۔“

”ہاں ہاں شیر Loin“ آنے والا عجیب نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”آپ کون ہیں پروفیسر صاحب کی۔“ عروہ کو اس کے لہجے میں تسخیر لگا۔

”آپ کو اس سے مطلب؟“

”میں جانا چاہتا تھا کہ پروفیسر صاحب کے گھر میں ایسے نادر نمونے کہاں سے آئے۔“ اب کے عروہ خاموش استفسار کرتی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی کہ وہ کن نمونوں کی بات کر رہا ہے۔

”میں پروفیسر خیام کی ستر شیریا سے ملنے آیا ہوں میں اس کا بھائی ہوں علی حسنین اسے بتا دیجئے گا۔“

ابھی دروازے کے رستے باہر چلا گیا اور وہ کہتے کہ عالم میں چلتی چلی گئی۔

”ہائے اللہ اتنی ساری بے عزتی اور وہ بھی اتنے آرام سے کر گیا ہائے کیا کروں اف خدا یا میں کتنی پاگل ہوں نہیں میں کیوں پاگل ہوں پاگل ہو گا وہ خود ہی اچھے

خالصے نام کو شیر کر دیا تنگ بنانا ہی تھا تو شیر کر دیتے ہر ذی فہم انسان تو شیر کو شیر ہی سمجھے گا توبہ ہے بیٹھے

بٹھائے اپنے ہی گھر میں اتنی ساری بے عزتی کیا سوچتا ہو گا وہ بندہ اتنی بڑی رائٹر دھو گئی یعنی شیریا کا شیر یہ

بھی نہیں تھا کہ کوئی دور کا بندہ ہو شیریا کا بھائی ہے اب تو آنا جانا بھی ہو گا اس گھر میں کیسے سامنا کروں گی۔“

عروہ اپنے سر پر ہاتھ دھرے اپنی بے وقوفی کا ماتم کرتی رہی۔

ایک خوبصورت شام میں عفرا نے احمد بلال کو گھر

آنے کی دعوت دی عروہ عفرہ کی پسند کی داد دی بغیر نہ رہ سکی بالوب لوگ ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہے تھے اور احمد بلال تو نہایت عمدہ ادبی ذوق رکھتا تھا بابا نے بھی عفرہ کی پسند کو پسندیدگی کی سند دے دی تھوڑی دیر میں بابا اٹھ کر چلے گئے تو عروہ نے اسے نگار خانے میں چلنے کی دعوت دی گول گول لکڑی کی سیڑھیوں پر اوپر کی جانب جاتے ہوئے احمد بلال نے ان کے گھر کی خوب تعریف کی۔

”مکان اپنے مینوں کے ذوق کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کے مزاج اور عادات کی ترجمانی کرتے ہیں اور آپ لوگوں کے گھر میں تو جو شے جس مقام پر ہے وہ اسی مقام کے لئے بنی ہے اتنی سجاوٹی اشیاء کے باوجود اشیاء کی بھرمار محسوس نہیں ہوتی میں بہت متاثر ہوا یہ گھر یاہر سے بہت ناخوشگوار نظر آتا ہے اندر سے اس سے زیادہ حسین ہے۔“ احمد بلال حالانکہ خود بھی بہت ویل آف فیمیلی سے متعلق رکھتا تھا لیکن وہ وائٹ پیس کے مینوں سے متاثر نظر آتا تھا شاید یہ اس کے گمان سے زیادہ تھا۔

”اس گھر کی خوبصورتی کا سارا کریڈٹ ام جان کو جاتا ہے۔“ وہ نگار خانے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو احمد بلال دنگ رہ گیا۔

”کیا یہ سب واقعی عفرہ کے ہاتھوں کے شاہکار ہیں۔“ اس کے انداز میں بھی تحیر نمایاں تھا۔

”یہ سب تو بہت عمدہ ہے۔ انٹر نیشنل گیلری میں رکھنے کے قابل۔“

”ہاں عفرہ انٹر نیشنل کمپنیشن جیت چکی ہے۔“ میرے لیے یہ سب بہت حیران کن ہے کیونکہ عفرہ نے مجھے بتایا تو تھا کہ وہ مصورہ ہیں لیکن اتنی مہارت اتنی زندہ تصویریں ازریلی امیزنگ دیکھنے میں وہ لگتی ہی نہیں ہے کہ وہ اتنی بڑی آرٹسٹ ہے ذرا ذرا اسی بات پر ناراض ہونے والی عفرہ یہ سب کیسے کر سکتی ہے۔“ احمد بلال حیرت کے عالم میں ہینشنگز دیکھ رہا تھا عروہ نے مسکراتے ہوئے پیچھے کھڑی عفرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کو مصوری سے کوئی نسبت ہے۔“ عروہ نے احمد بلال سے پوچھا۔

”اور اک نہیں شوق ضرور ہے یہ تصویریں کھنصاں اور مصوری نہیں ان میں اس کا خیال اس احساس اس کی فکر کا اضطراب جھلکتا ہے لگتا ہے درون خانہ کچھ سلگ رہا ہے کوئی شورش سی پاپ ہے تصویروں کے خالق کو بے چین کیے ہوئے ہے کچھ تلاش سی ہے جو کچھ نظر آرہا ہے جوں کا توں قبول نہیں ہے اور یہ تصویر۔“ احمد بلال نے اس تصویر کی طرف اشارہ کیا جس میں چوتھے پر چہنغروں میں ملبوس لڑکی کے پاس رکھے کشکول میں تین گلاب کے پھول بڑے تھے۔

”اگر اسے کسی انٹر نیشنل گیلری میں رکھا جائے تو یہ پہلے نمبر ہوگی۔“

”ہاں مجھے بھی یہ بے حد پسند ہے۔“ کالی وقت گزار کر نیچے کی جانب آتے ہوئے احمد بلال بولا۔

”میں اپنے گھر میں بھی عفرہ کے لیے ایسا ہال بنواؤں گا یہ جگہ واقعی ایسی ہے جو بھلائی نہ جاسکے لیکن میں اسے ایسا ہی گھر دینے کی کوشش ضرور کروں گا۔“ جاتے جاتے عروہ اسے روک کر بولی۔

”بلال عفرہ کو کسی اونچے محل کی خواہش نہیں ہے وہ عام لڑکیوں سے مختلف ہے گھر تو مینوں کے خلوص مروت سے تشکیل پاتے ہیں گھروں کی خوبصورتی تو گھر والوں سے ہوتی ہے اور عفرہ کو اسی خوبصورت کی ضرورت ہے۔“ وہ احمد بلال کو گیٹ تک چھوڑنے لگی۔

☆ ☆ ☆

انگلے دن ناشتے کی میز پر شیریا کی شکل دیکھتے ہی اسے کل والے اجنبی کی یاد آگئی۔

”وہ شیریا کل آپ کے بھائی صاحب آئے تھے علی حسنین۔“ عروہ نے ٹوسٹ پر مکھن لگاتے ہوئے بتایا۔

”صلی علی آیا تھا ریلی یہاں پر کس وقت۔“ شیریا

نشانی اور حیرت کے مارے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں کوئی شام ڈھلے۔“ عروہ نے زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر سجائی۔

”اسٹیٹ سے کب آیا اتنے دنوں سے اس سے بات بھی نہیں ہوئی ضرور کسی ہوٹل میں ٹھہرا ہوگا نہیں بتایا تھا اس نے۔“

”نہیں۔“ عروہ مختصر سا جواب دے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور شیریا فون پر مصروف ہو گئی بابا نے نیچے پر ہی علی حسنین کو انوائٹ کر لیا اور اسے اپنے قیمتی دو گھنٹے حمیدہ لیلی کے ساتھ برباد کرنے بڑے موڈ کے بغیر کھانا کاتے ہوئے اسے بابا کی آفر ٹھکرانے پر بچھتا ہوا بابا کتنا کہتے تھے کہ عروہ کوئی شیف رکھوا دیتا ہوں کیونکہ حمیدہ لیلی انالین چائیز کھانے نہیں بنایا تھی لیکن اس نے اس وقت تو بڑے آرام سے بابا کو منع کر دیا تھا لیکن اب غصہ آ رہا تھا عروہ کو ویسے بھی گھر میں غیر ضروری ملازموں کی فوج سے وحشت ہوتی تھی ٹیبل سیٹ کر کے وہ اوپر اپنے کمرے میں چلی آئی تھوڑی دیر بعد ہی بوائے انٹر کام پر اسے بتایا۔

”جی مہمان آگئے ہیں صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔“ عروہ نے بابا کے حکم کو درخور اعتنا نہ جانا اور کانون میں ہیڈ فون چڑھا کر مزے سے رائنگ چیر بر جھولنے لگی اسی اثناء میں عفرہ کمرے کا دروازہ کھول کر کہنے لگی۔

”عروہ لیبا نیچے بلا رہے ہیں شیریا کا بھائی آیا ہے۔“ خاص ڈشنگ پر سٹالٹی ہے۔ ہاسٹ بھی غضب کی ہے۔“ عفرہ خاصی متاثر نظر آ رہی تھی۔

”مصورہ عفرہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ عروہ کے مزاج میں بیزاریت نمایاں تھی۔

وہ ابھی تین چار کمرے کے چکر کاٹ کر بیٹھی ہی تھی کہ بابا خود آگئے۔

”مجھے اچھی طرح بتا ہے کہ آپ کی طبیعت کیسی ہے اور چاہے طبیعت کیسی بھی ہو اگر باب بلا رہا ہے تو کیا قیامت ہے آنے میں کیا سوچ رہا ہو گا کتنی دفعہ کہلو چکا ہوں اب فوراً نیچے آؤ۔“ بابا پلٹے پھر مڑ کر

اس کی طرف دیکھا۔

”اور حلیہ ٹھیک کر کے آنا۔“ بابا اپنی سنا کے چلے گئے اور وہ شدید غصے کے عالم میں آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”حلیہ ٹھیک کر لیتا ہوں نہ کیا ہوا ہے میرے چلے کو۔“ بلیک جینز جو غزنی اس کے لیے تین سال پہلے دینی سے لایا تھا بلبو شرٹ اس نے برش بالوں میں پھیر کر اونچی سے پونی بنائی اور وارڈروب سے اسکارف نکال کر گلے میں ڈالا اور نیچے آگئی آنے والا شاید اس کی ٹکرم میں کھڑا ہوا تھا لیکن وہ زوردار آواز میں اجتماعی سلام کر کے چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی لاپرواہی سے پلیٹ میں چاول اور سلاڈ نکالنے لگی بابا نے غصے سے اسے گھورا لیکن وہ بے پروائی رہی جیسے اس کے سوا کوئی اور موجود ہی نہ ہو۔

”صلی یہ عروہ ہے میری بیٹی اور رائٹر بھی ہے دو کتابیں پبلش ہو چکی ہیں۔“ بابا نے اس کے رویے پر وہ ڈالنے کے لیے بات چیت شروع کی۔

”اوہ امیزنگ۔“ بابا کا کوئی ملنے والا آگیا تھا وہ دو سرے کمرے میں چلے گئے وہ دنوں بس بھائی باتیں کرتے رہے شیریا نے اسے بھی گفتگو میں شریک کرنا چاہا لیکن اس نے ہوں ہاں سے زیادہ جوابات نہیں دیے اور تھوڑی دیر میں ایکسیکوز کر کے اوپر چلی آئی۔

☆ ☆ ☆

آہستہ آہستہ اسے نجانے کیا ہو گیا ایک مہینے میں وہ تین چار تحریریں تو با آسانی لکھ ہی لیا کرتی تھی اب پورے مہینے میں ایک بھی کہانی نہیں لکھی گئی روزنی کہانی شروع کرنی اور بیچ میں چھوڑ کر پین سے کاغذ پر الٹی سیدھی لکیریں ڈالتی رہتی عجیب سی بے چینی اور بے سکونی تھی جس نے اسے بابہ زنجیر کیا ہوا تھا مزاج میں چڑچڑاہٹ شامل ہوتا جا رہا تھا دل و دماغ کی کشمکش نے اس کی تخلیقی صلاحیت کو کمزور کر ڈالا تھا جوڑ جوڑ میں ٹیسیں اٹھتیں اندھیری راتوں میں سکون ملتا نہ چاندنی راتوں میں مزار با صبحیں تازگی دے رہی تھیں

نہ سرخ شامیں کوئی رنگ۔

عقرا کی شادی کا غلطہ اٹھا غزنی بھیا بھیا بھی غنوی آپلی سب گھر آئے ہوئے تھے سب خوش باش چمکتے چروں کے ساتھ تھے لیکن اب وہ نجانے کیوں صرف ایک شخص کی وجہ سے وہ یہ سب اس طرح انجوائے نہیں کر پاری تھی جس طرح اس کا مزاج تھا وہ جو ایک لمحہ ہوتا ہے نا جو بھی کبھار پوری زندگی کو لپیٹ میں لے لیتا ہے عروہ کے ساتھ بھی کچھ یوں ہوا علی حسنین سے پہلی ملاقات پر ہونے والی بے عزتی وہ چاہ کر بھی نہیں بھول پاتی اور ایک چھوٹی سی بات کو لے کر قنوطیت کا شکار ہو رہی تھی وہ جتنا علی حسنین سے خار کھاتی بابا اور غزنی بھیا اسے اتنی ہی امپورٹنس دیتے تھے خیر و خوبی کے ساتھ عقرا کی شادی اختتام پر پہنچی عقرا کے چہرے پر کھلتی ہمار احمد ملال کی چاہتوں کی غماز تھی عقرا کی شادی کے ہفتہ بھر بعد ہی غزنی بھیا اور غنوی آپلی نے جانے کی تیاریاں پکڑیں۔

بابا کے ساتھ صبح واک سے واپس آتے ہوئے بابا نے اس سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”صولا“ تو عروہ بیٹی تم بڑی ہو تمہاری پہلے شادی ہونی چاہیے تھی لیکن قدرت کے نظام میں ہر چیز کا وقت مقرر ہے جس طرح تمہارے اور بہن بھائیوں بلکہ تمہارے خود باپ نے اپنے لائف پارٹنرز خود سلیکٹ کیے ہیں اگر آپ کو بھی کوئی پسند ہو تو بتاؤ۔“

”نہیں بابا ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ عروہ باپ سے اس موضوع پر بات کرتے ہوئے جھجک گئی۔

”پھر بھی کسی سے انڈر اسٹینڈنگ ہو۔“

”نہیں بابا میں نے کبھی کسی کو اس نظر سے نہ دیکھا اور نہ سوچا۔“

”گڈ تو پھر کیا سوچا ہے شادی کے بارے میں۔“

”بابا یہ تو آپ کا ہیڈک ہے۔“ عروہ نے بابا کو معتبر کیا۔

”جسے میں پسند کروں گا اس پر آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

بابا خوش تھے۔

”نہیں۔“ عروہ نے نفی میں جواب دے کر ان کی خوشی کو اور بڑھا دیا گھر آکر شاور لیتے ہوئے اس کے دل و دماغ کو سکون نصیب ہوا رات بھر جاگ کر ناول مکمل کر کے اس کے اندر کی آگ پر چھینٹا دیا تھا اور اب وہ بھرپور ناشتا کر کے سونے کے لیے لیٹی تو رات کی خبر ملائی رات کے کوئی دو بجے ہوں گے کہ شیریا دروازہ ٹاک کر کے سلیپنگ سوٹ میں اس کے کمرے میں آکر بیڈ پر بیٹھ گئی عروہ اپنے ناول کے صفحوں کو اکٹھا کر کے نہیں لگا رہی تھی۔

”خیریت شیریا۔“

”ہاں خیریت تو ہے۔“ شیریا نے اپنے چہرے پر جبری مسکراہٹ سجائی عروہ نے چند لمحے گھر کر اس کا چہرہ کھوجا اور پھر سے اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔

”وہ عروہ سمر نے تم سے پوچھا تو ہوگا۔“ شیریا کی ہچکچاہٹ عروہ کی سمجھ سے باہر تھی۔

”کس بارے میں؟“

”وہی شادی کے لیے۔“

”ہاں بابا نے بات کی تھی۔“

”اور تم نے ہاں کر دی۔“ شیریا کے انداز میں حیرانی نمایاں تھی۔

”ہاں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے وہ میرے والد ہیں میرے بارے میں جو بھی فیصلہ کریں گے وہ میرے لیے اچھا بہتر ہی ثابت ہوگا۔“ عروہ کے لہجے میں اطمینان تھا۔

”لیکن۔۔۔ اچھا مجھے پتا نہیں یہ محسوس ہوتا تھا کہ تم علی کو پسند نہیں کرتی ہو۔“

”علی۔۔۔ علی حسنین کا یہاں کیا ذکر۔“ وہ چونک سی گئی ہے۔

”کیا مطلب کیا تم لا علم ہو کہ سمر نے تمہارا رشتہ علی سے طے کر دیا ہے۔“ اب کے چونکنے کی باری شیریا کی تھی۔

”علی حسنین تمہارا بھائی نا۔“ عروہ بے اختیار کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

”وہ کے ہر ہر عضو سے پریشانی بھانک رہی تھی۔“

”عروہ ایسا ہو چکا ہے مجھے یہ تو پتا تھا کہ سمر اور علی کے درمیان اس قسم کی بات چیت چل رہی ہے لیکن آج شام کو سمر کے ساتھ علی کے گھر گئی تو سمر نے علی کو بتایا کہ عروہ راضی ہے علی نے مٹھائی بھی منگوائی تھی۔“

”بابا نے بات کر لی تھی مجھ سے میں نے کہا کہ وہ جسے میرے لیے پسند کریں گے وہ مجھے قبول ہوگا لیکن بابا کو نام تو بتانا چاہیے تھا اور علی حسنین کے ساتھ میں کیسے شیریا۔“ وہ شیریا کی جانب ہلٹی۔ اور شیریا خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی اس نے عروہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیا جو رفتہ رفتہ ٹھنڈے پڑتے جا رہے تھے۔

”شیریا میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی کبھی بھی نہیں۔“ شدید پریشانی کا عالم تھا۔

”عروہ میری مانو تم سر کو منع کرو۔“ شیریا کی بات نے عروہ کو چونکا دیا۔

”لیکن تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو شیریا وہ تو تمہارا بھائی ہے۔“

”ہاں وہ میرا بھائی ضرور ہے لیکن تم مجھے علی سے زیادہ عزیز ہو۔ لہذا میں نہیں چاہتی کہ تم جیسی نازک احساسات کی مالک لڑکی کو کوئی غم ملے عروہ تم اس کے ساتھ خوش نہیں رہ سکو گی مجھے معلوم ہے۔“ شیریا کمرے کی کھڑکی سے باہر سیاہ اندھیرے کو کھو جتے ہوئے بولی۔

”مجھے صاف لفظوں میں بتاؤ شیریا تم کتنا کیا چاہتی ہو۔“

”مما ڈیڈ کی سپریشن کا ہم دونوں پر ہی بہت اثر ہوا لیکن میں تو پھر بھی سنبھل گئی تھی کیونکہ ممائے مجھے تو کچھ عرصے اپنے پاس رکھا تھا لیکن علی کو ہاسٹل میں ایڈمٹ کر دیا تھا پھر اس نے ہمیشہ ہی ہاسٹل لائف گزار رہی ہے بعض اوقات اس کا بیوی پر کچھ عجیب سا ہو جاتا ہے ممائے ڈیڈ کی وائف ان سب سے تو یہ بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا میں اس کی بہن ہوں اس لیے وہ مجھ سے کچھ فری ہے دو سرے معنوں میں تم کہہ لو کہ

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب چمک آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں چھین سکتی کبھی بھی نہیں۔“ ایسا لگا جیسے وہ زیر لب دہرا کر خود کو بھی یقین دہانی کر رہی ہے۔

”تو کیا تم صرف سمر کی وجہ سے اپنی پوری زندگی برباد کر لو گی۔“ شیریا کے ہاتھ گر گئے اس کے انداز میں بے یقینی تھی۔

”ہاں میں بابا کو انکار نہیں کر سکتی۔“ عروہ کے اندر کی پر عزم لڑکی بے وار ہو گئی۔

”اور جبکہ انہوں نے بات بھی کر لی ہے۔“ عروہ

وہ سا بکی ہے عورت ذات سے پوری طرح بدظن ہے

میں تو خود حیران ہوں کہ اس نے شادی کی ہاں کیسے

بھری۔“ شیریا عروہ کی جانب سے سرخ بدستور موڑے ہوئی تھی۔

”لیکن صرف اپنے والدین کی وجہ سے انتاؤں

ہارٹ ہونا سمجھ سے بالا تر ہے کیا کوئی اور حادثہ بھی ہوا

ہے اس کے ساتھ۔“ عروہ کے لہجے میں یقین تھا آخر

وہ ایک رائیٹر بھی تو تھی شیریا کی خاموشی میں ہی اس کی

ہاں شامل تھی۔

”ہاں اسٹیٹ میں ممانے مجھے بتایا تھا کہ علی کسی

لڑکی میں بری طرح انوا ہو گیا تھا لیکن بعد میں اس لڑکی

نے علی کو چھوڑ دیا تھا جب سے علی بالکل چھینچ ہو گیا

ہے۔“ شیریا نے حقیقت واضح کی کمرے میں خاموشی

کی برف جم گئی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئیں

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ بھی سماعت پر گراں گزر رہی تھی۔

”یہ سب بہت غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اب اب

کچھ نہیں ہو سکتا۔“ عروہ نے سکوت کو توڑا۔

”کیوں کیوں کچھ نہیں ہو سکتا عروہ یہ صحیح نہیں

ہو رہا ہے عروہ میں علی کو بہت اچھے طریقے سے جانتی

ہوں۔“ شیریا نے تیزی سے بڑھ کر اسے بازوؤں سے

چھنچھوڑا۔

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے

میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب بابا کی

آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک

نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے

عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں

چھین سکتی کبھی بھی نہیں۔“ ایسا لگا جیسے وہ زیر لب

دہرا کر خود کو بھی یقین دہانی کر رہی ہے۔

”تو کیا تم صرف سمر کی وجہ سے اپنی پوری زندگی برباد

کر لو گی۔“ شیریا کے ہاتھ گر گئے اس کے انداز میں بے

یقینی تھی۔

”ہاں میں بابا کو انکار نہیں کر سکتی۔“ عروہ کے اندر

کی پر عزم لڑکی بے وار ہو گئی۔

”اور جبکہ انہوں نے بات بھی کر لی ہے۔“ عروہ

وہ سا بکی ہے عورت ذات سے پوری طرح بدظن ہے

میں تو خود حیران ہوں کہ اس نے شادی کی ہاں کیسے

بھری۔“ شیریا عروہ کی جانب سے سرخ بدستور موڑے ہوئی تھی۔

”لیکن صرف اپنے والدین کی وجہ سے انتاؤں

ہارٹ ہونا سمجھ سے بالا تر ہے کیا کوئی اور حادثہ بھی ہوا

ہے اس کے ساتھ۔“ عروہ کے لہجے میں یقین تھا آخر

وہ ایک رائیٹر بھی تو تھی شیریا کی خاموشی میں ہی اس کی

ہاں شامل تھی۔

”ہاں اسٹیٹ میں ممانے مجھے بتایا تھا کہ علی کسی

لڑکی میں بری طرح انوا ہو گیا تھا لیکن بعد میں اس لڑکی

نے علی کو چھوڑ دیا تھا جب سے علی بالکل چھینچ ہو گیا

ہے۔“ شیریا نے حقیقت واضح کی کمرے میں خاموشی

کی برف جم گئی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئیں

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ بھی سماعت پر گراں گزر رہی تھی۔

”یہ سب بہت غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اب اب

کچھ نہیں ہو سکتا۔“ عروہ نے سکوت کو توڑا۔

”کیوں کیوں کچھ نہیں ہو سکتا عروہ یہ صحیح نہیں

ہو رہا ہے عروہ میں علی کو بہت اچھے طریقے سے جانتی

ہوں۔“ شیریا نے تیزی سے بڑھ کر اسے بازوؤں سے

چھنچھوڑا۔

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے

میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب بابا کی

آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک

نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے

عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں

چھین سکتی کبھی بھی نہیں۔“ ایسا لگا جیسے وہ زیر لب

دہرا کر خود کو بھی یقین دہانی کر رہی ہے۔

”تو کیا تم صرف سمر کی وجہ سے اپنی پوری زندگی برباد

کر لو گی۔“ شیریا کے ہاتھ گر گئے اس کے انداز میں بے

یقینی تھی۔

”ہاں میں بابا کو انکار نہیں کر سکتی۔“ عروہ کے اندر

کی پر عزم لڑکی بے وار ہو گئی۔

”اور جبکہ انہوں نے بات بھی کر لی ہے۔“ عروہ

وہ سا بکی ہے عورت ذات سے پوری طرح بدظن ہے

میں تو خود حیران ہوں کہ اس نے شادی کی ہاں کیسے

بھری۔“ شیریا عروہ کی جانب سے سرخ بدستور موڑے ہوئی تھی۔

”لیکن صرف اپنے والدین کی وجہ سے انتاؤں

ہارٹ ہونا سمجھ سے بالا تر ہے کیا کوئی اور حادثہ بھی ہوا

ہے اس کے ساتھ۔“ عروہ کے لہجے میں یقین تھا آخر

وہ ایک رائیٹر بھی تو تھی شیریا کی خاموشی میں ہی اس کی

ہاں شامل تھی۔

”ہاں اسٹیٹ میں ممانے مجھے بتایا تھا کہ علی کسی

لڑکی میں بری طرح انوا ہو گیا تھا لیکن بعد میں اس لڑکی

نے علی کو چھوڑ دیا تھا جب سے علی بالکل چھینچ ہو گیا

ہے۔“ شیریا نے حقیقت واضح کی کمرے میں خاموشی

کی برف جم گئی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئیں

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ بھی سماعت پر گراں گزر رہی تھی۔

”یہ سب بہت غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اب اب

کچھ نہیں ہو سکتا۔“ عروہ نے سکوت کو توڑا۔

”کیوں کیوں کچھ نہیں ہو سکتا عروہ یہ صحیح نہیں

ہو رہا ہے عروہ میں علی کو بہت اچھے طریقے سے جانتی

ہوں۔“ شیریا نے تیزی سے بڑھ کر اسے بازوؤں سے

چھنچھوڑا۔

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے

میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب بابا کی

آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک

نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے

عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں

چھین سکتی کبھی بھی نہیں۔“ ایسا لگا جیسے وہ زیر لب

دہرا کر خود کو بھی یقین دہانی کر رہی ہے۔

”تو کیا تم صرف سمر کی وجہ سے اپنی پوری زندگی برباد

کر لو گی۔“ شیریا کے ہاتھ گر گئے اس کے انداز میں بے

یقینی تھی۔

”ہاں میں بابا کو انکار نہیں کر سکتی۔“ عروہ کے اندر

کی پر عزم لڑکی بے وار ہو گئی۔

”اور جبکہ انہوں نے بات بھی کر لی ہے۔“ عروہ

وہ سا بکی ہے عورت ذات سے پوری طرح بدظن ہے

میں تو خود حیران ہوں کہ اس نے شادی کی ہاں کیسے

بھری۔“ شیریا عروہ کی جانب سے سرخ بدستور موڑے ہوئی تھی۔

”لیکن صرف اپنے والدین کی وجہ سے انتاؤں

ہارٹ ہونا سمجھ سے بالا تر ہے کیا کوئی اور حادثہ بھی ہوا

ہے اس کے ساتھ۔“ عروہ کے لہجے میں یقین تھا آخر

وہ ایک رائیٹر بھی تو تھی شیریا کی خاموشی میں ہی اس کی

ہاں شامل تھی۔

”ہاں اسٹیٹ میں ممانے مجھے بتایا تھا کہ علی کسی

لڑکی میں بری طرح انوا ہو گیا تھا لیکن بعد میں اس لڑکی

نے علی کو چھوڑ دیا تھا جب سے علی بالکل چھینچ ہو گیا

ہے۔“ شیریا نے حقیقت واضح کی کمرے میں خاموشی

کی برف جم گئی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئیں

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ بھی سماعت پر گراں گزر رہی تھی۔

”یہ سب بہت غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اب اب

کچھ نہیں ہو سکتا۔“ عروہ نے سکوت کو توڑا۔

”کیوں کیوں کچھ نہیں ہو سکتا عروہ یہ صحیح نہیں

ہو رہا ہے عروہ میں علی کو بہت اچھے طریقے سے جانتی

ہوں۔“ شیریا نے تیزی سے بڑھ کر اسے بازوؤں سے

چھنچھوڑا۔

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے

میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب بابا کی

آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک

نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے

عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں

چھین سکتی کبھی بھی نہیں۔“ ایسا لگا جیسے وہ زیر لب

دہرا کر خود کو بھی یقین دہانی کر رہی ہے۔

”تو کیا تم صرف سمر کی وجہ سے اپنی پوری زندگی برباد

کر لو گی۔“ شیریا کے ہاتھ گر گئے اس کے انداز میں بے

یقینی تھی۔

”ہاں میں بابا کو انکار نہیں کر سکتی۔“ عروہ کے اندر

کی پر عزم لڑکی بے وار ہو گئی۔

”اور جبکہ انہوں نے بات بھی کر لی ہے۔“ عروہ

وہ سا بکی ہے عورت ذات سے پوری طرح بدظن ہے

میں تو خود حیران ہوں کہ اس نے شادی کی ہاں کیسے

بھری۔“ شیریا عروہ کی جانب سے سرخ بدستور موڑے ہوئی تھی۔

”لیکن صرف اپنے والدین کی وجہ سے انتاؤں

ہارٹ ہونا سمجھ سے بالا تر ہے کیا کوئی اور حادثہ بھی ہوا

ہے اس کے ساتھ۔“ عروہ کے لہجے میں یقین تھا آخر

وہ ایک رائیٹر بھی تو تھی شیریا کی خاموشی میں ہی اس کی

ہاں شامل تھی۔

”ہاں اسٹیٹ میں ممانے مجھے بتایا تھا کہ علی کسی

لڑکی میں بری طرح انوا ہو گیا تھا لیکن بعد میں اس لڑکی

نے علی کو چھوڑ دیا تھا جب سے علی بالکل چھینچ ہو گیا

ہے۔“ شیریا نے حقیقت واضح کی کمرے میں خاموشی

کی برف جم گئی وہ دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت ہو گئیں

گھڑی کی ٹنگ ٹنگ بھی سماعت پر گراں گزر رہی تھی۔

”یہ سب بہت غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اب اب

کچھ نہیں ہو سکتا۔“ عروہ نے سکوت کو توڑا۔

”کیوں کیوں کچھ نہیں ہو سکتا عروہ یہ صحیح نہیں

ہو رہا ہے عروہ میں علی کو بہت اچھے طریقے سے جانتی

ہوں۔“ شیریا نے تیزی سے بڑھ کر اسے بازوؤں سے

چھنچھوڑا۔

”نہیں شیریا جب میں نے بابا کو کہہ دیا تھا کہ وہ جسے

میرے لیے پسند کریں گے مجھے قبول ہوگا تب بابا کی

آنکھوں میں جو چمک پیدا ہوئی تھی شیریا تم نے وہ چمک

نہیں دیکھی میں نے دیکھی تھی وہ مان صرف میں نے

عروہ خیاں نے انہیں دیا ہے وہ خوشی میں ان سے نہیں

</

فیصلہ کن لمحے میں بولی۔

”لیکن عروہ یہ تمہاری زندگی کی بات ہے اور علی کو میں جانتی ہوں۔ اس کے لیے شادی صرف کھیل ہے ماما اور ڈیڈ کی طرح تم یہ سب برداشت نہیں کیاؤ گی کبھی کبھی وہ بالکل آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔“ شیریا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پاپا نے اسے اگر میرے لیے چنا ہے تو یقیناً اس میں کوئی کوالٹی دیکھی ہوگی جو ہمیں نظر نہیں آ رہی۔“ عروہ پر سکون ہوتی جا رہی تھی۔

”پاپا میرا برا نہیں چاہتے وہ مجھے آباد رکھنا چاہتے ہیں تو میں آباد ہو کر دکھاؤں گی۔“ عروہ کے اندر حوصلے امید کی نئی کرن پیدا ہوئی۔ شیریا نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے۔

”نہیں شیریا میرے اندر کی امید حوصلے کو تمہاری دعاؤں، نیک تمناؤں کے ساتھ ہی ضرورت ہے بعض لوگ دنیا میں شاید دوسروں کی تکمیل کے لیے بھیجے جاتے ہیں شاید میرا شمار انہی میں ہے۔“ شیریا بس اسے دیکھ کر رہ گئی۔

دوسرے روز کی بات تھی وہ کمرے سے نکل کر لائبریری کی طرف جا رہی تھی کہ ریک پر رکھے فون کی گھنٹی بج اٹھی اس نے ریسیور اٹھا کر ہیٹو کہا دوسری طرف علی حسنین تھا۔

”جی فرمائیے۔“ عروہ کے لمحے میں تلخی اتر آئی۔

”کیسے ہو گا عروہ تمہارا گزارا جس شخص کی آواز ہی تمہاری سماعت پر گراں ہے اس سے عمر بھر کا رشتہ۔“ ایک سوچ نے اس کے اندر دم توڑ دیا۔

”عروہ خانم بات کر رہی ہیں۔“ ہمیشہ کی طرح عروہ کو لگا کہ اس نے ’ع‘ پر طاقت صرف کی ہے نجانے کیوں اسے بار بار محسوس ہوتا تھا کہ علی حسنین ان ڈائریکٹ طریقے سے اس کا مذاق اڑاتا ہے۔

”جی۔“

”پہچان گئی ہوں گی آپ ہمیں۔“

”جی۔“ عروہ نے ابھی بھی جی کہنے پر اکتفا کیا۔

”ہاں کیسے کردی آپ نے۔“ علی حسنین ڈائریکٹ انداز عروہ کو حد درجہ برا لگا۔

”جواب دینا ضروری ہے۔“ اس نے کوشش کی دل میں پیدا ہونے والے خیالات کا اثر لمحے پر پڑے۔

”ہاں میں نے اسی لیے فون کیا ہے یہ فیصلہ آپ کی رضامندی سے ہوا ہے نا۔“

”اور میں پوچھوں کہ آپ نے پرپوزل کیسے بھجوا دیا تو۔“

”کسی سے تو شادی کرنی ہی ہوتی ہے نا تو سوچا کہ پروفیسر صاحب کی صاحبزادی سے ہی شادی کر لیتے ہیں۔“ عروہ کا وہم تھا یا حقیقت لیکن اسے ابھی بھی علی حسنین کے انداز میں تمسخر لگا۔

”میرا جواب بھی کچھ اسی طرح کا ہے۔“

”گویا آپ کو لپٹنا بھی آتا ہے۔“

”مجھے اور بھی بہت کچھ آتا ہے۔“ عروہ بولی۔

”چلیں آہستہ آہستہ سب علم میں آجائے گا لیکن آپ کا راضی ہونا ہمارے لیے باعث حیرت ہے۔“ عروہ نے خاموشی کا سہارا لیا۔

”پھر کیا خیال ہے یہ شادی جلد نہ ہو جائے یہ نہ ہو کہ میرا خیال بدل جائے یا آپ کا ارادہ۔“

”مگر شادی سے پہلے ہی آپ کا خیال بدلنے کا اندیشہ ہے تو پھر شادی کے بعد کی کیا گارنٹی ہے۔“ عروہ آرام سے دیوار کے ساتھ رکھے کاؤچ پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر فرصت سے بیٹھ گئی۔

”گارنٹی تو کسی بھی چیز کی نہیں ہو سکتی عروہ خیام۔“ علی حسنین کی بات نے عروہ کو سنجیدہ کر دیا۔

”حسین صاحب دیکھنے میں تو آپ خاصے پریکٹیکل لگتے ہیں آپ کے لیے یہ شادی کھیل یا وقتی معاہدہ ہو سکتی ہے لیکن عروہ خیام کے لیے نہیں یہ فیصلہ میری پوری لائف پر اثر انداز ہوا ہے۔“

”دیش گڈ! بات کچھ یوں ہے کہ آپ نے زندگی کچھ اور طرح برتی ہے اور میں نے کچھ اور میرے آس

شادی ایک کھیل ہی سمجھی جاتی ہے لیکن۔ اگر میرے ساتھ قفل ہوں تو میں یہ تجربہ اپنی پوری زندگی پر محیط کر سکتا ہوں۔“ علی حسنین کی باتیں سن کر عروہ کا دل لرزنے لگا جس شخص کے پہلے ہی ایسے خیالات ہوں وہ بعد میں کیا کرے گا پاپا نے کیا دیکھا تھا

”میرا ساتھ آپ کے اس تجربے کو خوشگوار بنادے۔“ عروہ نے بالا خراپے آپ کو یہ جملہ کہنے پر مجبور کیا

”دیش گڈ تم ایک اچھی رائٹر ہو یہ تم سے بات کرنے پر بتا چلا۔“ پوری گفتگو میں یہ شاید واحد جملہ تھا جس نے عروہ کو اطمینان بخشا تھا فون بند کرنے کے بعد عروہ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا جس شخص سے صرف دس منٹ بات کر کے ہی اندر تک تھکن ہو گئی ہے اس سے رشتہ وہ بے چارگی سے نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھنے لگی۔

پھر آخر وہ گھڑی آگئی جب اس کی زندگی کا دوسرا مرحلہ شروع ہو گیا شیریا نے اسے کمرے تک پہنچایا چند لمحے صوفے پر بیٹھنے کے بعد وہ سنگھار میز کی کرسی پر جا بیٹھی پتا نہیں اگر کیا کیا گل افشائیاں کرے گا اس نے زیور اتارنا شروع کیا تھا کہ دروازے کا لاک کھلا قدموں کی چاپ اس کی کرسی کے پیچھے آکر رک گئی نکلے سے گلوبند اتارتے عروہ کے ہاتھ ساکت ہو گئے سامنے آئینے میں نظر آنے والے عکس کو دیکھا اور نگاہ جھکا لی علی حسنین اس ساہی لڑکی کو اتنا بدلا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا۔

گھڑی اتار کر میز پر ڈالی اس کے ساتھ ہی ایک اور لپٹا جیب سے نکال کر اس کی گود میں ڈال کر پیچھ کر چلا گیا یہ یقیناً اس کی رونمائی کا گفٹ تھا سب کچھ ویسا ہو رہا تھا جیسا عروہ نے تصور کیا تھا لیکن سینے میں موجود اس دھڑکتے لوہے کا کیا کرتی جس کے بھی کچھ

ادمان تھے۔ وہ بھی پیچھ کر کے اس جہازی سائز بند کے دوسری جانب آئی اس کے پائیں طرف لیٹے شخص پر نیند کی پریاں مہیاں ہو چکی تھیں اس کی آنکھیں جلنے لگیں۔

”یہ نارسائی کا کرب تو تم نے خود چنا ہے اپنے لیے عروہ۔“ شیریا کی باتیں ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں جاگنے لگیں۔

”تم نے کبھی کسی صنف نازک کو چاہا ہو گا یقیناً نہیں آتا حسنین علی۔“ عروہ نے پر خم آنکھوں سے علی کی طرف دیکھا۔

علی حسنین نے نجانے کیا سوچا ہوا تھا اور کیا سوچ کر عروہ سے شادی کی تھی۔ وہ دن کو جلے پیر کی ملی کی مانند پورے گھر میں پھرا کرتی اور رات گئے علی حسنین گھر آتا تو اس سے کچھ کہنے کی خواہش دل میں لیے سو جاتی میڈیٹر کا فون آتا۔

”کیا حسنین صاحب نے ہم سے ہماری ماہی مارا ادب کو چھین لیا ہے۔“ عروہ راج کرکے رہ جاتی وہ کرسی پر بیٹھ کر قلم ہاتھ میں لیتی لیکن حالات سوچوں کا سارا خزانہ صرف دو الفاظ کے سامنے آراہیر ہو جاتا۔

علی حسنین، علی حسنین کبھی وہ اتنا مہیاں ہوتا کہ وہ حیرت زدہ رہ جاتی حیرت کے بادل چھٹتے تو وہ اجنبی بن جاتا اور وہ سراب اور حقیقت گمان اور یقین کے بھنور میں پھنس کر رہ جاتی اس کا ہاتھ ہوا میں معلق رہ جاتا اور وہ بیچ بھنور میں اس کا ہاتھ تھام لیتا اور جیسے ہی وہ توازن پر قرار کرتی تو وہ پھر دامن بچا جاتا وہ اس آنکھ پھولی کے کھیل سے تنگ آگئی تھی۔

”اس گھر میں میری حیثیت کیا ہے علی حسنین؟“ عروہ شاید صورت حال سے فیڈاب ہو چکی تھی۔

”کیا مطلب ہے اس سوال کا؟ یہ گھر آپ کا ہے آپ میری بیوی ہیں کیا یہ کافی نہیں۔“ علی حسنین کے الفاظ میں اپنائیت لیکن انداز سرد تھا۔

”میں آپ سے یہ پوچھ رہی ہوں کہ اس شادی کا

مقصد کیا ہے۔ عروہ تیز لہجے میں بولی۔

”کیا بے کار باتیں کر رہی ہیں عروہ سب شادی کرتے ہیں میں نے بھی کر لی۔“

”سب شادی کرتے ہیں تو فرائض بھی ادا کرتے ہیں علی صاحب۔“ عروہ بولی۔

”میں کون سے فرض سے کوتاہی کر رہا ہوں گھر کا سودا موجود ہوتا ہے آپ کے اکاؤنٹ میں پیسے جمع ہو جاتے ہیں۔“

”روپے پیسے سے آگے بھی کچھ چیزیں ہوتی ہیں علی صاحب جن کا علم ہے آپ کو۔“ عروہ بولی علی حسنین کے ماتھے پر ٹھکن آئی۔

”صاف صاف بات کریں عروہ مجھ سے بے زار ہو گئی ہیں۔ اس گھر سے جانا چاہتی ہیں تو بتادیں مجھ کو میں نے بھی آپ کو باؤنڈ نہیں کیا۔“ علی حسنین کے ماتھے پر شکستوں کا جال بچھ چکا تھا۔

”میری باتوں کا انکا مطلب کیوں نکالتے ہیں؟“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تم لوگوں کی فطرت کو نہ ہر دیتی ہو قدم میں پھینکا۔“ علی حسنین دھاڑا عروہ دم بخود اس کا یہ روپ دیکھتی رہی جو پہلی مرتبہ اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”ایک فرد کی بے وفائی کو یاد رکھ کر پوری صنف سے بدظن ہو جانا کہاں کی عقل مندی ہے علی حسنین۔“

عروہ نے سر کے درد سے بے حال حسنین کو چائے کا کپ اور پین کمر پکڑاتے ہوئے کہا علی حسنین نے نگاہ اٹھا کر سرخ سرخ نظروں سے اسے گھورا عروہ بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

”سنو ایسا کرو تم اپنا مسلمان سمیٹو اور اپنے باپ کے ہاں چلی جاؤ۔ یہی تمہارے لیے بھی بہتر ہے اور میرے لیے بھی۔“ عروہ کو تو لہجہ بھر کے لیے سکتا ہو گیا اس کی آنکھیں دکھ اور حیرانی کے مارے پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

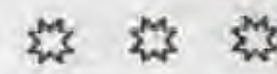
”دیکھ کیا رہی ہو مسلمان سمیٹو ڈرائیو چھوڑ آئے گا تمہیں۔“ علی حسنین بازو آنکھوں پر رکھے اس ظالم جاوہر کی مانند لگا جو ایک کے بعد ایک درد کی سوسیاں

چھو رہا تھا۔

”لیکن علی تم ایسا کیوں کہہ رہے ہو ٹھیک ہے میں نے بہت کچھ الٹا سیدھا کہا کہ دیا تھا لیکن ذرا سی بات پر گھر کو کیوں برباد کر رہے ہو آئی ایم سوری علی لیکن۔“

”میں نے کہا نا کہ دفع ہو جاؤ گیٹ لاسٹ۔“ عروہ دکھ کے آخری لمحوں کو پار کر رہی تھی وہ اٹھ لٹے قدموں کمرے سے باہر نکل آئی۔

”گیٹ لاسٹ گیٹ لاسٹ گیٹ لاسٹ۔“ اس کے دماغ میں آواز گونجی اور وہ کانوں پر ہاتھ رکھے دوڑی ہوئی گھر سے باہر نکل گئی۔



شیریا کو اس کا چہرہ دیکھتے ہی انہونی کا احساس ہوا ایک وحشت کی آگ تھی جو عروہ کو گھیرے ہوئے تھی شیریا جیسے بن سنے ہی سب کچھ سمجھ گئی کچھ پوچھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی شیریا نے اسے دودھ کے ساتھ سیلیننگ پلڑے دیں تھوڑی دیر میں عروہ موت کی عارضی واویلوں میں کھو گئی آنکھ کھلتے ہی شعور اور لاشعور کے سارے پردے ہٹے چلے گئے جو ہو گیا تھا اس کا دکھ اور اب جو ہو گا اس کا ڈر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ اسی اثناء میں شیریا دروازہ کھول کر اندر آگئی کھانے کی ٹرالی میز کے پاس کھسکا کر وہ ہاتھ مسلتے ہوئے عروہ کے سامنے آئی تھی بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگاتی عروہ نے پشیمانی میں مبتلا شیریا کو دکھ بھری نظروں سے دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔

”بابا کو۔“ عروہ چند لمحے رک گئی کسے پوچھے

”کیا بابا جانتے ہیں کہ میں یہاں آگئی ہوں۔“ عروہ نے جھجکتے جھجکتے پوچھا شیریا نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”ہوا کیا تھا؟“ شیریا کی آواز اندھم تھی۔

”اس نے مجھے کہا گیٹ لاسٹ اور میں۔“

میں گیٹ لاسٹ ہو گئی۔“ عروہ جملے کے اختتام پر خود اذیتی والی ہنسی ہنس دی۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ وہ عجیب شخص ہے۔“ شیریا بولی۔

”شیریا کسی کو الزام مت دو بعض دکھ تو مقدر کے لئے ہوتے ہیں جتنی کوشش کر لو جتنی دیواریں کھڑی کرو یہ تو آپ کے نصیب بن جاتے ہیں لاکھ دامن ہزارو مقدر کا لکھا نہیں ملتا پلیز شیریا مجھے تنہائی کی ضرورت ہے مجھے سوچنے تو دو کہ خسارے کا سلسلہ کہاں سے شروع ہوا اور کب تک جاری رہے گا شیریا تمہیں معلوم ہے عورت ذات کی کیا وقعت ہوتی ہے اس کی عمر بھر کی ریاضت کو مروتین حروفوں سے خاک میں ملا سکتا ہے۔“ عروہ خود ترسی کے نجانے کون سے مرحلے پر تھی۔

”شیریا بعض اوقات میں سوچتی ہوں کہ جتنی خدمت اطاعت ہم اپنے مردوں کی کرتے ہیں اس کی آدمی بھی اگر ہم اپنے سرور و گار کی کر لیں تو ہماری تو دنیا و عاقبت سنور جائے لیکن ہم ہم واقعی ناقص العقل ہیں۔“ عروہ چند لمحے خاموش ہو گئی۔

”یہ جو ازدواجی زندگی کے قوانین ہیں نا ان میں مرد و عورت کے حقوق و فرائض یکساں ہوتے ہیں لیکن مشرق کے خود ساختہ قوانین نے تو ان کو ختم کر کے زندگیوں کو تلخ بنا دیا ہے۔“ عروہ کی ذہنی رو آپس میں مل نہیں رہی تھی اس کی باتیں بے ربط انداز اس کی اعصابی کمزوری کو ظاہر کر رہا تھا شیریا اٹھ کر اس کا سر سہلانے لگی اور عروہ تو جیسے ایسے ہی کسی ہمدرد کے انتظار میں تھی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی شیریا نے بھی ان آنسوؤں کا بہہ جانا ہی بہتر سمجھا۔

”تم ٹنشن نہ لو عروہ سرا بھی جا رہے ہیں علی بھی یا کی طرف۔“ شیریا بولی عروہ تڑپ کر اس سے علیحدہ ہوئی۔

”نہیں شیریا تمہیں میری قسم تم بابا کو منع کر دو وہ وہاں نہیں جائیں گے۔“ عروہ کالجہ سخت تھا۔

”اور پلیز مجھے تنہا چھوڑ دو ڈسٹرب نہ کرو۔“ عروہ اپنے بالوں میں انگلیاں پھنساتے ہوئے بولی شیریا کمرے سے باہر نکل گئی عروہ رات تک کمرے سے باہر نہ نکلی نہ ہی شیریا نے اسے ڈسٹرب کیا حمیدہ بوادودھ

کا گلاس لے کر آئیں تو انہوں نے جھجکتے ہوئے بتایا۔

”نیچے علی بابو آئے ہوئے ہیں۔“ عروہ کے ہاتھ سے دودھ جھلک گیا اور وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیوں؟“

”بیٹا ہم کو یہ تو نہیں علم۔“ حمیدہ بوا کہہ کر چلی گئیں اور عروہ بے سکوئی چھا گئی۔

”اتنی جلدی کیسے آگیا اتنی جلدی تو نہیں آسکتا۔“ وہ کسی خدشے کے تحت کانپ گئی اس نے بیڈ پر بڑا دوپٹہ گلے میں ڈالا اور تیزی سے بھاگتی ہوئی چلی منزل کی طرف دوڑی آخری زینے سے اترتے ہوئے وہ یکدم ساکت ہو گئی۔

”مجھے بہت افسوس ہے سر میں آپ کی امیدوں پر پورا نہیں اتر سکا۔“ عروہ نے حیرانی سے علی حسنین کو یہ جملہ ادا کرتے ہوئے سنا اس نے بابا کی طرف دیکھا جن پر ایک ہی دن میں بڑھاپے کی دھوپ چھا گئی تھی۔

”لیکن علی بھیا آپ صرف یہ کہہ کر خود کو بری نہیں کر سکتے آخر یہ عروہ کی زندگی کا معاملہ ہے۔“ شیریا بولی عروہ کا دل سکڑ کر پھٹا۔

”کیا یہ کوئی فیصلہ کرنے آیا ہے؟“

”علی بیٹا دیکھو یہ معاملات اس طرح جلد بازی میں طے نہیں ہوتے تم بیٹھو تو سہی اطمینان سے تمہیں اور عروہ کو ایک دوسرے سے جو شکایت ہو اسے سمجھاؤ مجھے بتاؤ اس طرح تو بگاڑ پیدا ہو جائے گا۔“ بابا نے علی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”سوری سر مجھے عروہ سے کوئی بھی شکایت نہیں ہے بلکہ وہ تو بہت اچھی ہے یوں سمجھے کہ میں ہی ان کے قابل نہیں ہوں مجھے اجازت دیجیے چلتا ہوں۔“ علی حسنین نے بریف کیس کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کیا۔

”بالکل صحیح کہا آپ نے علی بھیا آپ ہی عروہ کے قابل نہیں ہیں میرے اور پھر کا جوڑ بھلا کیسے بن سکتا ہے لیکن آپ عروہ کو رسی پر لٹکا کر نہیں جاسکتے کوئی فیصلہ کریں آریا پار۔“

”شیریا۔“ عروہ زوردار آواز میں چیخی کتنی آسانی

سے میری زندگی کی قیمت لگا رہے ہیں یہ دونوں بہن بھائی۔

”کیا پائل بن ہے شیریا نہایت جذباتی ہیں آپ۔“
 پروفیسر خیام کو بھی اس پر غصہ آیا علی حسنین نے
 پیڑھیوں کے آخری اسٹیپ پر کھڑی عروہ کو دیکھا جو
 شکستہ قدموں کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی اسے دیکھ
 کر وہ سب ہی خاموش ہو گئے عروہ نے صوفے کی بیک
 پکڑ کر خود کو سہارا دیا سامنے کھڑے علی حسنین کو دیکھا
 جو اسے ہی دیکھ رہا تھا کافی وقت خاموشی کی نذر ہو گیا۔
 ”میں واپس اسٹیٹ جا رہا ہوں۔“ خاموشی کا ظلم
 ٹوٹ گیا تھا لیکن عروہ کسی اور طلسم میں گرفتار رہ گئی
 تھی بابا اور شیریا نجانے کب کے لاؤنچ چھوڑ گئے تھے۔
 ”کب؟“ عروہ کے ساکت لب پر۔
 ”آج شام۔“

”اچھا۔“ عروہ دھیمے لہجے میں بولی علی حسنین باہر
 نکلا عروہ اس کے ہم قدم تھی گاڑی کا دروازہ کھول کر علی
 حسنین سیٹ پر بیٹھا گاڑی اشارت کی اس کی ہر حرکت
 عروہ کی ہارٹ بیٹ مں کرتی جا رہی تھی کچھ دیر تک
 علی حسنین اسٹیئرنگ پر یونہی ہاتھ دھرے بیٹھا رہا پھر
 بے اختیار دروازہ واپس کھول کر عروہ کی طرف بڑھا۔
 ”کچھ کہو گی نہیں مجھ سے۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“ عروہ چند لمحے ٹھہری۔
 ”کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں واپس پلٹنا
 ہے۔“ اس نے اس کے بلیک بوٹوں سے نظر اٹھا کر
 آنکھوں میں تحیر لیے علی حسنین کو دیکھا علی حسنین
 نے حیرت سے اچھے بال بغیر چپل اجڑی ہوئی حالت
 والی عروہ کے لہجے کے لیٹن کو نیا اور واپس گاڑی میں
 بیٹھ کر گاڑی آگے بڑھادی عروہ کافی دیر تک پیچھے رہ
 جانے والی دھول کو دیکھتی رہی۔

”کیس میں بھی پیچھے رہ جانے والی دھول ہی نہ بن
 جاؤں۔“ خدشے نے ذہن میں جڑ پکڑی عروہ نے سر
 جھٹک دیا اور گھر کے دروازے سے اندر آ گئی۔

اس کی چال میں خود بہ خود ہی توازن پیدا ہو گیا تھا
 جانے کیسا یقین اس کے دل میں سما گیا تھا کمرے میں
 آکر اپنے رب سے اپنی استقامت کی دعا مانگی اپنے
 عافیت طلب کی اللہ کا فضل مانگا دل کا چین و سکون مانگا
 اور پھر وہ پرسکون ہوتی چلی گئی اس کی نمازیں لمبی اور
 رب سے اس کا خصوصی تعلق بن گیا۔

”میں سوچتی تھی علی حسنین کی ہر بات مجھے دکھ کے
 سوا کیا دے گی لیکن میرے رب کا مجھ پر فضل دیکھو
 مجھے تو دولت دو جہاں مل گئی۔ اس نے مجھے اپنا قرب
 دے دیا یقین کی دولت سے نوازا دیا دل کا چین دے دیا
 لوگ کہتے ہیں کہ عروہ کی قسمت اچھی نہیں لیکن
 دراصل اب ہی تو عروہ آباد ہوئی تھی۔“ شیریا اپنے
 آپ کو اس کا مجرم سمجھنے لگی تھی عروہ ہر ممکن طریقے
 سے اسے اس احساس سے نکالنا چاہتی گزرتے ماہ
 و سال نے عروہ کی تحریروں میں اور بھی نکھار پیدا کر دیا
 تھا۔ لیکن گزرتے وقت میں کبھی کبھی کوئی لمحہ ایسا بھی
 آجاتا جب اس کے زور آور خیالات اسے عدم سے
 موجود کر دیتے اس کا تخیل اتنا مکمل ہو جاتا کہ وہ اسے
 اٹھتا بیٹھتا چلتا پھرتا دکھائی دینے لگتا۔

مہینے سال میں اور سال سالوں میں بدل گئے لیکن
 نہ ہوا میں اس کا کوئی سند رہ لائیں اور نہ وہ خود پلٹا بابا کو
 اس کی فکر نے بستر سے لگا دیا خزاں کا موسم تو لگتا تھا
 ساری زندگی پر محیط ہو گیا ہے۔

زندگی کسی اور اس زرد شام کی طرح مستقل ٹھہری
 تھی کتنا سارا وقت کیسے بیت گیا سوچو تو لگے جیسے
 صدیاں گزر گئیں آٹھویں سال کا تیسرا ماہ چل رہا تھا
 کل ہی تو اس کی چوتھی کتاب ”شب انتظار“ مارکیٹ
 میں آئی تھی وہ کھڑکی سے ہٹ کر رائٹنگ ٹیبل کی
 کرسی پر آ بیٹھی سردیوں کا موسم تو عروہ کو ویسے بھی
 اداس لگتا تھا لگتا ہے جیسے ٹھنڈ جو ٹوں میں بیٹھ گئی ہے
 اس نے بیڈ سے کبل اٹھا کر گھٹنوں پر ڈالا۔

”ہم پر تو بڑھاپا بھی آ گیا علی حسنین کب آو گے۔“
 لکھنے کا دل نہ چاہا تو ہاتھ بڑھا کر شلیف سے اپنی نئی

کتاب ”شب انتظار“ کھولی۔

اسا بھی یقین دنیائے فانی میں بڑی شے ہے
 کتنا ہی بڑھ جائے گمان سے کچھ نہیں ہوتا
 ہو آستان سے ربط دل تب بات بنتی ہے
 ربط جبین و آستان سے کچھ نہیں ہوتا
 پہلے صفحہ پر لکھا شعر اس کے دل کو بھایا
 ”امیدوں کے چراغ تو جلتے بجتے رہتے ہیں لیکن
 سارے کو بجھتے دے کے ساتھ نہیں ہار دیتا چاہیے۔“
 سری لائن پر اس کی نگاہ اٹک گئی اس نے بے دل سے
 کتاب پلٹے۔

آخری صفحے پر لکھی نظم نے اس کے دل کو چھو لیا۔
 اب دور آستان سے نہ دور حیات ہے
 اے درد و جگر تو ہی بتا کتنی رات ہے
 ظلمت سے نور سے یہ الگ کائنات ہے
 حیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات ہے
 جینا جو آگیا تو اجل بھی حیات ہے
 اوریوں تو عمر خضر بھی بے ثبات ہے
 کیوں انتہائے ہوش کو کہتے ہو بے خودی
 خورشید ہی کی آخری منزل تو رات ہے
 توڑا ہے لامکان کی حدود کو عشق نے
 زندان عقل تیری تو کیا کائنات ہے

حیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات
 ہے اس نے کھلے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹا
 کچھ نہ ہونے کی صورت میں وہ دوبارہ کھل گیا بیڈ کی
 رائٹ ٹیبل سے کچھ اٹھانے کے لیے وہ جھکی دروازہ
 کھولنے کی آواز ہوئی تھکتی ہوئی شال دوبارہ کندھے پر
 لٹے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھی تو نظر ساکت ہو گئی اس کا
 دم وجود میں آ گیا تھا سراب تھا یا حقیقت وہ چلتا ہوا
 اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا وہ سنبھل سی گئی
 اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھی بالوں کو ادھ
 کھلا چھوڑ کر کچھ لگایا۔ میز پر پڑے کاغذات ایک
 طرف کیے پنوں کی ڈبیا دراز میں ڈالی اس نے چور
 ٹکڑوں سے دیکھا وہ ابھی تک موجود تھا یعنی کہ وہ واقعی
 تھا اس نے کرسی کی پشت سے کمر نکالی اور اس کی

آنکھوں میں دیکھنے لگی۔
 ”کب آئے۔“

”آج شام۔“ وہ بولا۔

”اچھا۔“ عروہ نے بات مکمل کی۔
 ”کچھ کہو گی نہیں۔“

”نہیں۔“
 ”تو چھو گی نہیں کیوں آئے ہو۔“
 ”نہیں۔“

”علی حسنین خاموش رہ گیا۔“

”کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے لینے آئے ہو۔“

عروہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”پھر چلو۔“ علی حسنین اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہاں چلو۔“ عروہ اس کے ہم قدم ہوئی گیٹ سے
 باہر نکل کر اس نے چوکیدار سے کہا۔

”بابا کو بتا دینا کہ میں حسنین کے ساتھ جا رہی
 ہوں۔“ شال لپیٹی ہوئی وہ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تمہیں اتنا یقین کیوں ہوتا ہے مجھ پر کہ میں وہی
 کروں گا جو تم کہو گی۔“

”مجھے تم پر نہیں اپنے آپ پر یقین ہے علی۔“
 ”کیوں؟“

”کیوں۔“ یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم بس یہ میرے
 دل کی گواہی ہوتی ہے۔“ عروہ کچھ سوچتے ہوئے بولی
 گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔

”تمہارے زیادہ تر ناؤلوں کے نام میں شب ضرور لگا
 ہوتا ہے۔ جیسے شب انتظار شب آرزو شکست شب
 شب جگر۔“ علی حسنین نے پوچھا۔

”ہاں پتا نہیں کیوں؟“

”لیکن اب جو میرا ناؤل چھپے گا پتا ہے حسنین اس
 کا کیا نام ہو گا۔“ عروہ نے سوالیہ انداز اختیار کیا۔

”شب ختم ہو گئی۔“ علی حسنین نے انداز لگایا۔

”نہیں سحر ہونے کو ہے۔“ گاڑی اپنے درست سفر
 پر گامزن تھی خزاں کا موسم ختم ہو چکا تھا زندگی زرد شام
 سے سنہری صبح میں تبدیل ہو گئی تھی یعنی سحر ہونے کو
 تھی۔

مقیاس

تیسری قسط

بس جو ہوا لحظہ بھر میں ہو گزرا۔ اس کا رخ مخالف سمت تھا اور دروازے کے دائیں بائیں کھڑے دونوں مسلح افراد کی پیشانیوں سے خون کا فوارہ سا ابل پڑا۔ سمتر کا رخ عقبی سمت کیسے اور کب ہوا اور دروازے پر تعینات افراد کی پیشانیوں سے خون کیسے ابل پڑا کچھ سمجھ ہی نہ آسکا تھا۔ یقیناً اس سب کے دوران میری پلک چمک گئی ہوگی۔ بجلی ایک بار پھر چمکی۔ وہ دونوں ابھی عقبی دیوار سے ٹکرا کر نیچے گر رہے تھے کہ سمتر ادا میں پاؤں کی ایڑی پر گھومی اور بغلی دیوار کے ساتھ ہکا بکا کھڑا گن مین بھی پیشانی میں رزون لیے فرش پر آ رہا۔

ہماری تو خیر کیا خود ان لوگوں کی اپنی عقل میں نہ آسکا کہ یہ سب کیا ہوا ہے؟ ہم سب اپنی جگہ مبہوت تھے اور زندہ بچنے والے دونوں اپنی جگہ سکتے کی کیفیت کا شکار تھے۔ میرا تو خیال تھا کہ اختر اپنے ہی خون میں نہایا ہو گا مگر یہاں ایک بسات ہی پلٹ گئی تھی۔ پھر اس سے قبل کی سمتر ان دونوں میں سے کسی کو نشانہ بنانی ویر چندر نے اٹھتے ہوئے راقل کی نال پر ہاتھ ڈال دیا۔ ٹھیک اس لمحے عقب میں موجود شخص نے سمتر کے گلے میں بازو ڈال کر اسے دیوچ لیا۔ سمتر نے دائیں ہاتھ سے اپنی گردن کے گرد کسے بازو کو پکڑا اور ساتھ ہی ایک ٹھوکرو پر چندر کے جمادی۔ اس کے منہ سے فوج ہوتے ہوئے بکری کی سی آواز نکلی اور وہ منہ کے بل جھکتا چلا گیا۔ سمتر نے ایک ذرا خود کو سامنے کی جانب جھکایا اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اس شخص کے جبروں کے نیچے پیوست ہوتی محسوس ہوئیں

دوسرے ہی لمحے وہ شخص سمتر کے اوپر سے ہوتا ہوا سامنے کی دیوار کے ساتھ ٹکرایا اور سر کے بل سٹی فرش پر آ گیا۔ ایک ”چیخ“ کی آواز بلند ہوئی غالباً اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

سمتر کو زخمی میں آتا دیکھ کر عارب بڑی برق رفتاری سے آگے بڑھا تھا مگر بل جھپکنے کی دیر میں سمتر زخمی سے بھی نکل گئی بلکہ میدان بھی صاف ہوا پڑا تھا۔

عارب ٹھٹھک کر رک گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سمتر کو دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اس نازک اندام لڑکی کی کارستانی ہے۔

میری طرح ڈاکٹر عقیل اختر اور پروفیسر بھی بے یقینی کے سے انداز میں کبھی سمتر کی طرف دیکھ رہے تھے اور کبھی آڑے ترچھے بڑے ان اجسام کی طرف۔

عارب نے سر جھٹکا اور آگے بڑھ کر فرش پر پڑی راقل اٹھالی ہم بھی اٹھ کھڑے ہوئے میری نظریں سمتر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے لاشعور میں ایک پلچلی سی ہانپی۔

”یہ کون ہے؟۔۔۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔ اس کی حقیقت کیا ہے؟“

”دیوی جی! یہ سب کیا ہے؟ آپ نے اپنے ساتھیوں کو کیوں مار ڈالا؟“ اختر نے پوچھا۔

”تمہاری محبت کا پاگل پن ہے یہ۔“ سمتر نے اس کی طرف دیکھے بغیر سنجیدگی سے کہا۔

”اب کوئی فضول سوال نہیں کرنا یہ راقل سنجال لو۔“ اور ہم نے ایک ایک راقل اٹھالی البتہ

پروفیسر اپنی جگہ کھڑے رہے۔ سمستوانے ویر چندر کو بالوں سے پکڑ کر اٹھایا۔ اس کے چہرے پر تکلیف اور آنکھوں میں خوف کے سائے سمٹ آئے تھے۔

”س۔ سمستوا تم پاگل تو نہیں ہو گئی یہ۔ کیا کیا تم نے۔ اپنے ہی آدمیوں کو مار ڈالا۔“

”ہاں! اب تمہاری باری ہے۔“ سمستوانے سپاٹ انداز میں کہا۔

”کک۔ کیا مطلب۔۔۔ تم ہوش میں تو ہو۔“ ویر چندر کی حالت خراب ہو گئی۔

”نہیں محبت کے زیر اثر ہوں۔ مجھے شکر کرتیجے گا۔“ پھر اس سے پہلے کہ ویر چندر مزید کچھ کہتا سمستوا نے اس کا بھی وہی انجام کیا جو تینوں کا کیا تھا۔

سمستوانے ایک تجزیاتی نظریے ہمارے چہروں کا جائزہ لیا پھر کھلے ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئی۔ سیاہ گھنی زلفوں کی آبشار کمرے بھی نیچے گر رہی تھی۔

”میرے پیچھے آ جاؤ۔“

”ٹھہرو۔۔۔ پہلے ہمیں یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ عارب کی آواز پر اس کے قدم رگ گئے۔ اس نے پلٹ کر عارب کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”آپ مجھے سمستوا دیوی کہہ سکتے ہیں۔“

”میں نے لطیفوں کی فرمائش نہیں کی۔“ عارب نے خشک لہجے میں کہا۔

”میں بھی فرمائش پوری کرنے کی روادار نہیں۔“ سمستوا کی کشادہ پیشانی پر ناگواری کی شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اور وہ آگے بڑھ گئی۔

”رک جاؤ ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“ عارب کا لہجہ سخت ہو گیا۔ سمستوانے پلٹ کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا تم مجھ سے کہہ رہے ہو؟“

”ہاں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔“ عارب نے رائفل سیدھی کر لی۔

”عارب کیا حماقت ہے یہ۔“ پروفیسر پہلی بار گویا ہوئے۔

”سمتوا ہماری محسن ہے۔ اس نے ہماری

زندگیاں بچائی ہیں اور تم اسی پر رائفل سیدھی کر رہے ہو۔ ہٹاؤ اسے پاگل نہیں بنو۔“

پروفیسر میں بھی ان کا یہ احسان مانتا ہوں مگر صورت حال کا آپ کو بھی مکمل علم ہے۔ کچھ دیر پہلے تک یہ ہماری دشمن تھیں اور گرگٹ کی طرح گھوٹوں میں رنگ بدلا ہے انہوں نے ذہن میں یہی پھانسل ہے کہ نہ جان نہ پہچان ان کو ہمارے لیے ایسا انتہائی قدم اٹھانے کی کیا ضرورت تھی؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ

ایک مصیبت سے انہوں نے ہمیں نجات دلائی ہے تو دوبارہ وہ خود کہیں اس سے بھی بڑی مصیبت میں نہ پھنسا دیں! جب تک یہ اپنی طرف سے ہمیں مطمئن نہیں کر دیتیں میں رائفل کا رخ نہیں ہٹاؤں گا۔“

”یہی سوال اخلاق اور دوستی کے دائرے میں رہ کر بھی تو کیا جاسکتا ہے۔“ پروفیسر نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ابھی تک میں نے کوئی بد اخلاقی یاد نشنی نہیں کی ان سے۔“

”عارب! میں نے ملامت سے عارب کو مخاطب کیا۔“ پروفیسر کی بات درست ہے تم رائفل نیچے کر لو۔“ پھر میں سمستوا سے مخاطب ہوا۔

”براہ کرم آپ ہمیں اپنے بارے میں کچھ بتا دیں تاکہ ہماری ابھمن اور پریشانی رفع ہو سکے۔“ چند لمحوں تک سمستوا خاموش کھڑی رہی پھر گہری سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”دیکھیں ڈاکٹر حضرات! میں قبل از وقت کچھ بھی نہیں بتا سکتی۔ اسے آپ لوگ چاہیں تو میری مجبوری سمجھ لیں چاہے مصلحت ہاں اتنا کہہ دیتی ہوں کہ میں دوستوں میں سے ہوں اگر تو میری بات کا یقین کر سکیں تو میرے ساتھ آجائیں بصورت دیگر آپ میری پیٹھ پر گولی چلا کر اپنے ذہنوں میں پلٹنے والے اندیشوں سے چھٹکارا پاسکتے ہیں۔“ سمستوانے ایک ایک نظر ہم

سب پر ڈالی پھر پلٹ کر کھلے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئی۔ چند لمحے تک ہم آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے سوال کرتے رہے پھر سب نے

پہلے عارب ہی آگے بڑھا اور ہم نے بھی اس کی تقلید کی اور کمرے سے باہر نکل آئے۔

یہ ایک مختصر سی راہداری تھی۔ دائیں ہاتھ سے مکمل طور پر بند تھی اور دائیں ہاتھ میں چند قدم کے فاصلے پر جہاں راہداری کا اختتام ہوتا تھا وہاں سے یہ دائیں ہاتھ گھومتی تھی اور اس کوٹے میں ہی سمستوا غالباً ہمارے ہی انتظار میں کھڑی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اتر آئی۔

”میں اس اعتماد پر آپ لوگوں کی شکر گزار ہوں۔“ ہمارے قریب پہنچتے ہی وہ گویا ہوئی۔

”ہم نے آپ کو اپنا کمانڈر تسلیم کیا ہے۔ اب آگے بتائیں کیا کرنا ہے؟“ عارب نے کہا۔

”شکریہ مسٹر عارب! ایک ذرا توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئی۔

”یہاں آگے ایک کمرہ ہے اور اس کمرے کی دوسری سمت ایک مختصر سا ہال جہاں سے لفٹ اوپر ہوٹل تک جاتی ہے اس ہال میں ویر چندر کے دو ذاتی گارڈ موجود ہیں۔ میں انہیں اندر کمرے میں بلاؤں گی آپ لوگوں نے ان پر قابو پانا ہے۔“

”تو کیا وہ ابھی تک وہاں موجود ہوں گے۔؟ میرا مطلب ہے فائرنگ کی آواز۔۔۔ ڈاکٹر عقیل نے اپنا خدشہ ظاہر کرنا چاہا مگر سمستوانے درمیان سے ہی ان کی بات کاٹ دی۔

”فائرنگ کی آواز ان تک نہیں پہنچی ہوگی یہ جگہ ساؤنڈ پروف ہے۔“

”ٹھیک ہے! ہم تیار ہیں۔ آگے بڑھیں۔“ عارب نے لاپرواہی سے کہا اور سمستوا راہداری میں مڑ گئی۔ دو قدم ہی کے فاصلے پر دروازہ تھا۔ سمستوانے اطمینان سے دروازہ کھولا اور اس کے پیچھے پیچھے ہم بھی اندر داخل ہو گئے۔ یہ ایک سجا سجاوا کمرہ تھا۔ کسی عالیشان محل کی خوابگاہ جیسا۔ ایک طرف کونے میں منقش لکڑی کا دروازہ تھا۔ سمستوا اسی دروازے کی سمت بڑھ گئی۔

”تم لوگ دروازے کے دائیں بائیں کھڑے

ہو جاؤ۔“ اس نے کہا اور ہم دو دو کی صورت میں دروازے کے دائیں بائیں دیوار کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑے ہو گئے۔ سمستوانے دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ کہیں قریب ہی سے ہلکی ہلکی باتوں کی آواز آنے لگی مگر باتوں کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ہماری دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ نہ جانے وہ ان سے کیا کہہ رہی تھی اعصاب ایک تناؤ کا شکار ہو گئے۔ چند لمحے گزرنے کے بعد دروازے کے قریب آہٹ ہوئی اور سمستوا اندر آ گئی اور مطمئن انداز میں سیدھی آگے بڑھ گئی۔ اور پھر وہ دونوں بھی اندر آ گئے۔ جن کی گھات میں ہم چھپے کھڑے تھے۔ اور وہ جیسے ہی اندر آئے ہم نے انہیں قابو میں کر لیا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ دونوں ہی منہ کے بل گر پڑے۔ سمستوا حیرت انگیز پھرتی سے پلٹی اور دونوں کی گردن موڑ دی۔ وہ دونوں ہی بغیر کوئی آواز نکالے کارپٹ پر ڈھیر ہو گئے۔ سمستوا ہمیں اشارہ کرتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی ہم بھی فوراً ہی اس کے پیچھے لپکے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی

را البعہ رزاق

قیمت - 500 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی

235

234

www.Paksociety.com

یہ ایک اچھا خاصا ہال تھا جس کی دیواروں پر کئی دروازے نظر آ رہے تھے۔ سمتر اکوئی بات کیے بغیر لفٹ کی جانب بڑھ گئی۔ لفٹ کا دروازہ بند کرنے کے بعد جب لفٹ ہلکے سے ارتعاش کے بعد حرکت میں آگئی تب عارب آخر سے مخاطب ہوا۔

”آخر! تم تو بالکل ہی خاموش ہو گئے ہو۔“

”کیا بولوں عارب بھائی۔ جو کچھ دیکھا ہے وہ دیکھنے کے بعد بھی کیا مجھے کچھ بولنا چاہیے؟“ آخر تر چھی نظروں سے سمتر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تو دیوی جی کو ایک عام سی دوشیزہ سمجھ رہا تھا۔ مگر انہوں نے تو ہماری بولتی ہی بند کر دی ہے اب آپ ہی بتائیں بھلا میں وہ دل گرہ کہاں سے لاؤں کہ جس پر بھروسہ کرتے ہوئے میں دیوی جی سے اظہار محبت کر سکوں؟“ سمتر کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں آیا وہ سنجیدگی کا شکار تھی۔

”دیوی جی!“ آخر براہ راست سمتر سے مخاطب ہوا۔

”خیریت تو ہے آپ کچھ متفکر دکھائی دے رہی ہیں۔ اگر آپ کو میری باتیں ناگوار گزر رہی ہیں تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ سمتر نے بھنوس قدرے اوپر اٹھالیں۔

”میں بچوں کی باتوں پر ناگواری محسوس نہیں کرتی۔“

”اچھا۔ تو پھر آپ کی پریشانی کا محرک کیا ہے؟“ وہی ماں؟“ سمتر نے ایک ذرا آخر کو گھورا پھر نچلا ہونٹ کاٹتے ہوئے بولی۔

”جو ہوا اچھا نہیں ہوا۔ میں مہاراج کی نظروں میں آگئی ہوں اور پھر اس کے سات سات آدمیوں کا قتل۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ مہاراج کیا بندے کھاتا ہے؟“ سمتر کے ہونٹوں پر ایک مضحکہ سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

”آپ لوگ مہاراج کے متعلق کچھ جانتے نہیں کہ وہ کیا بلا ہے۔ جب اسے اس واقعے کا علم ہو گا تو

بہا دل آئے گا اور کوئی بعید نہیں کہ اس کو سارے واسطے کی خبر ہو گئی ہو۔“

”آئی ہلدی خبر بھی ہو گئی۔ وہ کیا کوئی جن ہے؟“

”ہاں! یہ نقشہ اس کے لیے بالکل مناسب ہے۔“ لفٹ ہلکے سے جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔

”یہ رائفلیں یہیں ڈال دیں“ آگے یہ ہمارے لیے مسئلہ پیدا کر سکتی ہیں۔“ سمتر کے کہنے پر رائفلیں ہم نے لفٹ کے ایک کونے میں ڈھیر کر دیں۔ اور لفٹ سے باہر نکل آئے۔ یہ بھی ایک خوبصورت آرائشی کمرہ تھا جس میں ایک طرف دیوار گیریک میں امپورٹڈ برانڈ کی شراب کی بوتلیں سجی ہوئی تھیں۔ سمتر نے آگے بڑھ کر سامنے کی دیوار میں نظر آنے والے دروازے کی ”کی ہول“ سے آنکھ لگادی پھر مطمئن سا سانس لے کر سیدھی ہو گئی۔ اس نے دروازہ کھولا اور ہم باہر نکل آئے۔ یہ ایک صاف ستھری چمچاتی راہداری تھی جس کے دونوں طرف دروازے تھے یقیناً ”ہم زیر زمین تہ خانوں سے نکل کر اوپر ہوئے پر پہنچ آئے تھے۔“

”آپ کدھر کا پروگرام ہے؟“ عارب نے سمتر کو مخاطب کیا۔

”ہیں آپ میرے ساتھ آجائیں ہمیں جلد از جلد اس ہوٹل سے نکلنا ہے اور ہم سیڑھیوں کے رستے نیچے جائیں گے کیونکہ لفٹ کے ذریعے نیچے جانا ہمارے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اور ہمارا سامان۔۔۔“

”زندگیاں بچ گئی ہیں عقل میاں! اس ذات کا شکر ادا کرو سامان کی فکر چھوڑو۔“ پروفیسر نے عقل کی بات درمیان میں سے ہی قطع کرتے ہوئے کہا۔

”سامان کی طرف سے بھی بے فکر ہو جائیں وہ میرے آدمی لے جا چکے ہیں۔“ سمتر نے کہا۔

”آخر آپ بتا کیوں نہیں دیتیں کہ آپ کیا چیز ہیں؟“ ڈاکٹر عقل نے کہا۔

”چیز۔۔۔؟ عقل صاحب میں ایک عام سے لڑکی ہوں اور بس۔“

ہم سیڑھیوں کے رستے نیچے پہنچے اور عقبی طرف پورج میں کھلنے والے گلاس ڈور سے پورج میں پہنچ گئے۔ ٹھیک اسی وقت ایک لینڈ کروزر قطار در قطار کھڑی گاڑیوں میں سے نکلی اور ہمارے سامنے آرکی۔ ایک لمحے کو ہمارے دل اچھل کر حلق میں آگئے۔ ڈرائیور سیٹ پر ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ بریک پر پاؤں رکھتے ہی وہ سمتر کی طرف دیکھ کر بولا۔

”السلام علیکم میڈم۔“

”وعلیکم السلام! کو عبدل کیا حالات ہیں۔“

”من۔۔۔“ عبدل نے مختصر جواب دیا اور سمتر ہمیں اشارہ کرتی ہوئی گاڑی کی دوسری جانب گھوم گئی اور اس کے ساتھ ہم بھی گاڑی میں سوار ہو گئے۔ پردے کھینچ دیے گئے اور گاڑی پورج سے نکل کر دہلی کی معروف شاہراہ پر آگئی۔ ایک جگہ سے ہم نے گاڑی تبدیل کی۔ اس گاڑی میں بھی سمتر اکوئی آدمی تھا۔ کچھ فاصلہ دو ٹیکسیوں میں طے کیا گیا پھر ہم ایک کھٹار اسی ویگن کے عقب میں سوار ہوئے راستے بھر ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ میرا ذہن سمتر کی ذات میں الجھا ہوا تھا۔ بڑی اونچی چیز تھی۔ بظاہر خود کو ایک عام اور بے ضرر سی لڑکی سمجھتی تھی مگر ساتھ ہی حقیقت بھی ہمارے سامنے تھی۔ اس کی چال کا وقار، لہجے کا اعتماد آنکھوں سے چھلکتی ذہانت کی چمک اور اس کے لڑنے کی تکنیک اور۔۔۔ اور پھر جدید اور آٹومٹک رائفل بھی اس نے اس طرح چلائی تھی جیسے کہ کھلونا بندوق۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ اس نے جہاں سے بھی حاصل کی تھی زبردست تربیت حاصل کی تھی مگر ہمارے لیے ابجھن کی بات یہ تھی کہ اس کی سپورٹ پر کون ہے اور وہ ہمارے لیے اتنا کچھ کیوں کر رہی ہے؟

میں انہی سوچوں میں غلطیاں و بیجاں تھا کہ ویگن ایک پرانی طرز کی عمارت کے گیٹ پر پہنچ کر رک گئی۔ ڈرائیور نے ہارن بجایا تو کچھ دیر کے انتظار کے بعد گیٹ کھل گیا۔ گیٹ کھولنے والا ایک دیو قامت آدمی تھا۔

ڈرائیور ویگن کو سیدھا اندر لے گیا جب ایک

کونے میں ویگن رک گئی تو ہم سب نیچے اتر آئے۔ اب بھی کچھ کی تو نہ تھی تاہم کسی دور میں یہ عمارت بڑی پر شکوہ رہی ہوگی۔ ایک طرف گارڈن چیر پر ایک نوجوان بیٹھا تھا اپنی نصابی کتابوں کی اسٹڈی کر رہا تھا اور اس سے تھوڑے فاصلے پر مالی رمبی سنبھالے پودوں کی گوڈی کر رہا تھا۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نوجوان نہ تو کالج اسٹوڈنٹ ہے اور نہ دو سر مالی بلکہ دونوں اپنی اپنی ڈیوٹی دے رہے ہیں اور وقت پڑنے پر وہ نوجوان کتاب سے لاش گرا سکتا ہے اور مالی کی ”رمبی“ سے گولی بھی نکل سکتی ہے۔

”میڈم میرے لیے کیا حکم ہے؟“ عبدل نے سمتر کو مخاطب کیا۔

”تم فی الحال یہیں رکو۔ ہو سکتا ہے تمہاری ضرورت پڑ جائے۔“

”اوکے!“ ہم سمتر کے ساتھ اندرونی ہال پر پہنچے۔

”السلام علیکم ہال بابا۔“

”وعلیکم السلام بیٹا رانی! ایسی ہو؟“

”بابا! آپ کی دعاؤں کے سائے میں ہوں۔“

”جیتی رہو۔“ بابا جی ایک سرسری سی نظر ہم پر ڈال کر دوبارہ اپنے کام میں مگن ہو گئے ان کی سرسری سی نظر بھی یوں لگی تھی جیسے اندر سے روح تک کو ٹٹول آئی ہو۔

”ہیلو! تمہاری اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“ سمتر اس نوجوان سے مخاطب ہوئی۔

”شدید بوریت ہو رہی ہے آپ! آپ مجھے کالج میں ایڈمیشن۔۔۔ ولادیں نامیں اس چار دیواری کی تعلیم سے تنگ آچکا ہوں۔“

”ابھی چار دیواری سے ہی سبق لو۔ کالج کی کھلی فضاؤں میں ابھی نہیں چل پاؤ گے۔“ عجیب انداز تھا ان کی بات چیت کا لہجوں میں مدوجز رہی نہ تھا۔ جیسے روز کے رستے رٹائے جملے دہرائے جا رہے ہوں یا کوڈورڈ چل رہے ہوں۔

”تم اپنا رونا، ہونا چھوڑو اور انکل کی سناؤ۔“

کونے میں ویگن رک گئی تو ہم سب نیچے اتر آئے۔ اب بھی کچھ کی تو نہ تھی تاہم کسی دور میں یہ عمارت بڑی پر شکوہ رہی ہوگی۔ ایک طرف گارڈن چیر پر ایک نوجوان بیٹھا تھا اپنی نصابی کتابوں کی اسٹڈی کر رہا تھا اور اس سے تھوڑے فاصلے پر مالی رمبی سنبھالے پودوں کی گوڈی کر رہا تھا۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نوجوان نہ تو کالج اسٹوڈنٹ ہے اور نہ دو سر مالی بلکہ دونوں اپنی اپنی ڈیوٹی دے رہے ہیں اور وقت پڑنے پر وہ نوجوان کتاب سے لاش گرا سکتا ہے اور مالی کی ”رمبی“ سے گولی بھی نکل سکتی ہے۔

”میڈم میرے لیے کیا حکم ہے؟“ عبدل نے سمتر کو مخاطب کیا۔

”تم فی الحال یہیں رکو۔ ہو سکتا ہے تمہاری ضرورت پڑ جائے۔“

”اوکے!“ ہم سمتر کے ساتھ اندرونی ہال پر پہنچے۔

”السلام علیکم ہال بابا۔“

”وعلیکم السلام بیٹا رانی! ایسی ہو؟“

”بابا! آپ کی دعاؤں کے سائے میں ہوں۔“

”جیتی رہو۔“ بابا جی ایک سرسری سی نظر ہم پر ڈال کر دوبارہ اپنے کام میں مگن ہو گئے ان کی سرسری سی نظر بھی یوں لگی تھی جیسے اندر سے روح تک کو ٹٹول آئی ہو۔

”ہیلو! تمہاری اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“ سمتر اس نوجوان سے مخاطب ہوئی۔

”شدید بوریت ہو رہی ہے آپ! آپ مجھے کالج میں ایڈمیشن۔۔۔ ولادیں نامیں اس چار دیواری کی تعلیم سے تنگ آچکا ہوں۔“

”ابھی چار دیواری سے ہی سبق لو۔ کالج کی کھلی فضاؤں میں ابھی نہیں چل پاؤ گے۔“ عجیب انداز تھا ان کی بات چیت کا لہجوں میں مدوجز رہی نہ تھا۔ جیسے روز کے رستے رٹائے جملے دہرائے جا رہے ہوں یا کوڈورڈ چل رہے ہوں۔

”تم اپنا رونا، ہونا چھوڑو اور انکل کی سناؤ۔“

”نکل کی کیا سناؤں صبح سے مقبرے کی زیارت کرنے گئے ہوئے ہیں۔“
”اور مہمانوں کا سامان آیا تھا کس کمرے میں رکھا ہے؟“
”جڑواں۔“

”ٹھیک ہے پڑھو تم۔“ سمسترا نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور اس نے دوبارہ کتاب اٹھالی۔ ہم سمسترا کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ عمارت تین منزلہ تھی۔ سمسترا ہمیں دوسری منزل پر واقع ایک ایسے کمرے میں لے آئی جس کے اندر سے ایک دروازہ دوسرے کمرے میں کھلتا تھا۔ یعنی دونوں کمرے ایک دوسرے سے اٹیچ تھے۔

”ہاں تو ڈاکٹر حضرات! یہ جڑواں کمرے آپ کے استعمال میں رہیں گے اور اب آپ رہیں گے بھی یہیں اسی عمارت میں! یہاں سے آپ نیچے تو آسکتے ہیں مگر اوپر کی منزل پر جانے سے گریز کیجیے گا اس۔“ عارب نے سمسترا کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اور اگر ہم یہاں نہ رہنا چاہیں تو؟“
”تو۔“ سمسترا نے گال اندر کی جانب کھینچے، اڑیاں اٹھاتے ہوئے ایک ذرا بچوں کے بل جھولا سا کھایا اور مطمئن انداز میں گویا ہوئی۔
”اس الماری میں آپ لوگوں کا سامان پڑا ہے۔“ اس نے دیوار گیر الماری کی طرف اشارہ کیا۔

”فریش ہونا چاہیں تو وہ کونے والا دروازہ ہاتھ روم میں کھلے گا۔ فریش ہو کر چیخ کر لیں تاکہ آپ لوگوں کا حلیہ ذرا شریفانہ لگے کچھ دیر بعد کھانے کی ٹیبل پر ملاقات ہوگی۔ کھانا ہمارے ساتھ کھائے گا اس کے بعد اگر آپ جانا چاہیں گے تو جہاں آپ کہیں گے آپ کو پہنچا دیا جائے گا اور اگر آپ خود ہی کہیں جانا چاہیں گے تو بھی آپ کو زبردستی روکنے کی کوشش نہیں کی جائے گی۔“

”اور اگر ہم کھانا بھی نہ کھانا چاہیں؟ کیونکہ پہلے ہی ایک دفعہ کا کھانا بہت مزگا پڑا ہے ہم مزید مزنگائی

برداشت کرنے کے حق میں نہیں۔“
”تو۔ اس میں بھی کوئی زبردستی نہیں! البتہ کھانے کی ٹیبل پر آپ کو لازمی آنا پڑے گا۔“
”اور اگر ہم ابھی اس وقت یہاں سے جانا چاہیں؟“
”سوری! یہ ممکن نہیں۔ نہ ہی اس کی مجھے اجازت ہے کہ آپ کو یوں جانے کی اجازت دے دوں۔“ اس دفعہ عارب کے بولنے سے پہلے میں بول پڑا۔

”آپ بتائیوں نہیں دیش کہ آپ کون ہیں اور ہم سے کیا چاہتی ہیں؟“ سمسترا واپسی کے لیے مڑی تھی کہ میری بات سن کر رک گئی اور وہیں سے گردن موڑ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”آپ فریش ہو لیں کچھ دیر بعد آپ کے ذہن میں کوئی سوال تشنہ نہیں رہے گا۔“ سمسترا دروازے تک پہنچی تھی کہ اختر بول پڑا۔

”ڈیوی جی۔! سمسترا نے رکتے ہوئے بڑی خیکھی نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔
”مجھے بھی اپنے ساتھ لیتی جائیں۔“
”کہاں؟“

”جہاں آپ جا رہی ہیں۔“
”میں جنم میں جا رہی ہوں۔“
”کوئی بات نہیں۔ مجھے دروازے پر بٹھا دیجیے گا۔ تیرا سنگ نہ سہی سنگ آستان ہی سہی۔“ سمسترا کوئی جواب دے بغیر دروازہ ایک دھماکے سے بند کرتی ہوئی چلی گئی۔ اختر بے اختیار مسکرا دیا۔

”انسان ہو یا کارٹون۔“ عارب نے اسے گھورا۔
”کیوں؟ کیا ہو گیا؟“
”لگتا ہے ہندوستان کی آب و ہوا نے تمہارے دماغ پر اثر ڈالا ہے۔“

”دماغ پر نہیں عارب بھائی دل پر اثر ڈالا ہے یہاں کی آب و ہوا نے دھڑکنیں سینے میں گدگداہٹ سی مچائے ہوئے ہیں اور دل پر تو رقص کی سی کیفیت طاری ہے۔“

”اس کیفیت پر فوراً“ قابو لو ورنہ سینے میں دل ہی نہیں جھوڑے گی وہ۔“ عارب مسکرا دیا۔

”تو ہم بھی تو یہی چاہتے ہیں کہ وہ ہمارے دل کا تحفہ قبول کر لے مگر ظالم پتھر کا کالج لے کر پیدا ہوئی ہوگی۔ ایسی نظروں سے دیکھتی ہے جیسے کچا ہی چبا جائے گی۔“
”غالبا“ کھانے کی ٹیبل پر ان سب کا یہی پروگرام ہے۔“ ڈاکٹر عقیل نے متفکر لہجے میں کہا۔

”عقیل صاحب آپ کو متفکر ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ کو تو یہ لوگ کھا نہیں سکیں گے اور اگر بزور دندان و معدہ ایسا کر گزرے تو یقیناً“ آپ کو ہضم نہیں کر پائیں گے اور یوں آپ کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔“ عارب کی بات پر ڈاکٹر عقیل بھڑک اٹھے۔
”بدتمیز۔ تم مجھ سے کلام ہی نہیں کیا کرو۔ نامعقول انسان۔ کوڑھ مغز۔! یہاں جان عذاب میں پڑی ہوئی ہے اور انہیں خرمستیاں سوجھ رہی ہیں۔“

”جی ہاں بقول شاعر۔“
تمہیں خرمستیاں سوچھی ہیں ہم بے زار بیٹھے ہیں اختر نے فوراً ان کی تائید کی۔

”ٹھیک ہے تم لوگوں کو اگر بے زار ہونے کا کچھ زیادہ ہی گریز ہے تو ہوتے رہو بے زار ہمیں تو بے زار ہونا نہیں آتا۔ جب تک ہاتھ پیر سلامت ہیں تب تک بے زار ہونا پسند بھی نہیں کریں گے جو ہوگا بھگت لیں گے۔“ عارب نے الماری میں سے اپنا سامان نکالا اور ساتھ والے کمرے میں چلا گیا۔ اختر نے بھی ان کی تقلید میں اپنا سامان لیا اور مسکراتا ہوا ان کے پیچھے ہی دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ میں پروفیسر اور ڈاکٹر عقیل صورت حال کا تجزیہ کرنے لگے مگر اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارنے والی بات تھی۔

سمسترا کہہ گئی تھی کہ سوال جواب بعد میں پہلے فریش ہو لیں سو کچھ دیر کے لیے ذہنی الجھاؤ کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ پروفیسر کا تجزیہ تھا کہ سمسترا دوستوں میں سے ہے دشمنوں کا رویہ ایسا نہیں ہوا کرتا جبکہ ڈاکٹر عقیل کا کہنا تھا کہ منافقوں کا رویہ تو ایسا ہو سکتا ہے نا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد ہم سب چیخ و غبر کرنے کے بعد فریش ہو بیٹھے تھے اور ہم سب کا متفقہ فیصلہ تھا کہ

”آپ اپنے انکل کی کچھ تعریف کرنا پسند کریں

اگر حالات ذرا بھی ہمارے خلاف ہوتے نظر آئے تو لو مریں گے! ٹھیک اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور ایک کرخت صورت عورت اندر آگئی۔
”کھانا لگا دیا گیا ہے کیا آپ لوگ تیار ہیں؟“
”جی ہاں ہم اچھی طرح دانت تیز کر چکے ہیں۔“ اختر نے جلدی سے کہا۔

”تو پھر آجائیں۔“ عورت نے ایک نظر قہر بار اختر پر ڈالی۔ اس کے بولنے کا انداز بھی اس کی شخصیت کی طرح روکھا اور کرخت تھا۔ جلے سے وہ ”جھاڑو پوچھے“ والی لگتی تھی۔ ہم اس کی معیت میں سیڑھیاں اتر کر نیچے آگئے دو راہداریوں کے بعد وہ ہمیں ایک بند دروازے پر چھوڑ کر واپس چلی گئی۔

”اندر چلے جائیں۔“ ہم نے ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر میں سب سے پہلے اندر داخل ہوا۔ خوبصورت آرائشی ڈائننگ ہال تھا۔ بالکل سامنے ایک جہازی سائز ٹیبل پر کھانے کے برتن سجے ہوئے تھے۔ تمام کرسیاں خالی تھیں صرف ایک کرسی پر سمسترا بیٹھی تھی۔ ہمارے اندر داخل ہوتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئیے۔“ ڈاکٹر حضرات آپ لوگوں کا ہی انتظار تھا۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک پرفریب مسکراہٹ تھی۔
”سب کا کیا صرف میرا؟“ اختر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

”آپ اس قابل نہیں کہ آپ کا انتظار کیا جائے۔“ سمسترا نے بڑی متانت سے جواب دیا تو اختر برا سامند بنا کر رہ گیا۔
”آئیں شریف رکھیں۔“ اس دفعہ اس کا مخاطب میں اور پروفیسر تھے۔
”شکریہ۔“ ہم نے ایک ایک کرسی سنبھال لی۔ ہمارے بیٹھنے کے بعد سمسترا خود بھی بیٹھ گئی۔
”ابھی انکل آجاتے ہیں تو کھانا شروع کرتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”آپ اپنے انکل کی کچھ تعریف کرنا پسند کریں

گی۔ "عرب نے کہا۔
"بالکل نہیں۔"

"کیا وجہ؟"

"انکل اپنی تعریف آپ ہیں، سو مجھے ان کی تعریف کی ضرورت نہیں اور نہ ہی ان کی تعریف کے لیے میرے پاس موزوں الفاظ ہیں۔" دو ٹوک جواب پر عرب خاموش ہو رہا۔

"سمتو! ویسے تو شاید آپ نے کچھ نہ بتانے کی قسم کھا رکھی ہے لیکن اگر خالصتاً آپ کی ذات کے متعلق کوئی سوال کیا جائے یعنی اس صورت حال سے ہٹ کر تو کیا آپ اس کا جواب دینا پسند کریں گی؟" میں نے سنجیدگی سے کہا تو سمتو اچھے سوچتے ہوئے بولی۔
"یہ بھی سوال کی نوعیت پر منحصر ہے۔ بہت سی ذاتی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی کو بتانا انسان مناسب نہیں سمجھتا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔"

"تو پوچھیں کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔"

"مجھے آپ کے نام پر شبہ ہے۔" سمتو اب اختیار مسکرا دی۔

"مجھے نہیں لگتا کہ آپ کا تعلق سمتو کے مسلک سے ہے۔"

"آپ کا اندازہ درست ہے۔ الحمد للہ میں مسلمان ہوں۔"

"ہرے۔" اختر کی قلعاری پر سمتو اسے یا جو بھی کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔

"تمہیں کیا دورہ پڑا ہے؟" عرب نے اختر کو گھورا۔

"عرب بھائی ایک بہت بڑی رکاوٹ بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا قدرت کی طرف سے۔" اختر چہکاکہ میں سمتو کا نام پوچھنا چاہتا تھا ٹھیک اسی وقت دائیں طرف کی دیوار میں نظر آنے والے دروازے پر دستک ہوئی۔

"کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔" بے اختیار ہم سب کی نظریں اس سمت اٹھ گئیں۔ سمتو اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ارے انکل! یہ کیا بات ہوئی۔ آئیں نا۔"

انکل ادھیڑ عمر آدمی تھے۔ دبے پتلے لمبا قد۔ چمکدار مسکراتی آنکھیں، ٹیکھی ناک تو کیلی ٹھوڑی، باریک ہونٹ، مونچھیں واڑھی گو صفاحت تھی، ہی پیشانی بھی کافی حد تک بچرپنے کی طرف مائل تھی۔ اسی باعث یہ تمیز کرنا کافی دقیق مسئلہ تھا کہ ان کی پیشانی کہاں ختم ہوتی ہے اور سر کہاں سے شروع۔ وہ مسکراتے ہوئے اندر آ گئے۔

"ہیلو ایوری باڈی! ہاؤ آر یو؟" ان کے انداز ان کی آواز سے بے پناہ اعتماد اور ممکنات مترشح تھی۔ وہ ہماری طرف آئے اور ڈاکٹر عقیل کے سامنے آ کر۔ آنکھوں میں ایک شرارت اور ہونٹوں پر دلچسپی کی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

"ہیلو مسٹر عقیل بن عاص۔" انکل نے عاص کو عجیب لمبا اور کھینچ کر آوا کیا۔

"اوشلندر! یہ۔۔۔ تم ہو؟" ڈاکٹر عقیل نے بے یقینی کے سے انداز میں کہا اور جھٹکے سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں شدید حیرت در آئی تھی۔

"ہاں میری جان یہ میں ہی ہوں۔" شلندر نے دونوں بازو کھولتے ہوئے کہا اور وہ ایک دوسرے سے لیٹ گئے۔ تو سمتو! یعنی سمتو کے روپ میں جو قیامت تھی وہ شلندر کے لیے کام کرتی تھی! چند لمحوں میں تمام سوالوں کے جواب مل گئے۔ یوں لگا جیسے اعصاب سے دماغ سے منوں وزن پل بھر میں سرک گیا ہو۔

"اور اتنے برس بیت جانے کے باوجود عقیل بن عاص۔۔۔ کی ذات میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔" ان کا جوش اور مسرت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ کسی دور میں ان دونوں کے درمیان کیسی گہری محبت رہی ہوگی۔ کچھ دیر کے لیے جیسے وہ اپنے آپ کو بھی فراموش کر بیٹھے تھے پھر شلندر کو ہی خیال آیا اور وہ ڈاکٹر عقیل سے الگ ہوتے ہوئے ہم لوگوں سے مخاطب ہوا۔

"سوری فریڈنڈ۔ میں آپ لوگوں کو بالکل ہی بھول

گیا۔ دراصل ایک طویل عرصے کے بعد اپنے جگرے متر۔ دوست سے ملا ہوں۔ سو آئی ایم ایکسٹریملی ایکسائٹڈ"

"شلندر صاحب آپ دونوں کی محبت دیکھ کر ہمیں خود بہت زیادہ خوشی ہوئی ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں ان کا تعارف کروا دوں۔" ڈاکٹر عقیل نے تعارف کرانا چاہا تو شلندر نے جلدی سے انہیں منع کر دیا۔

"ایک منٹ۔۔۔ جسٹ آمنٹ! پھر وہ پروفیسر کی طرف دیکھ کر بولا۔

"سرٹنلی ہی از پروفیسر۔ پروفیسر فاضل بصری۔ ایم آئی رائٹ؟"

"ہنڈرڈ پرسنٹ رائٹ۔" پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر وہ میری جانب متوجہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

"ڈاکٹر شلیل ظفر!"
"یس۔۔۔" میں نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔ اس نے پلٹ کر ایک ایک نظر اختر اور عرب کی طرف دیکھا۔

"اختر انصاری!" خلاف توقع اختر نے بڑی سنجیدگی سے ہاتھ ملا یا۔

"ڈاکٹر عرب۔"

"جی ہاں! عرب نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔

"حیرت انگیز بات ہے کہ آپ نے اتنے وثوق سے ہماری شناخت کیسے کر لی۔"

"آپ لوگوں کے نام تو پہلے ہی میرے علم میں تھے اور ناموں کا شخصیت پر بڑا گہرا اثر ہوتا ہے۔ آپ۔۔۔ آپ لوگ بیٹھیں نا کھانا شروع کریں۔" شلندر گھوم کر ہمارے مقابل بیٹھ گیا۔

"یہ ایٹی کیٹس کے خلاف ہے۔" اختر بیٹھتے ہوئے شلندر سے مخاطب ہوا۔

"ہمارا تعارف تو آپ نے خود ہی حاصل کر لیا مگر اپنا

مکمل تعارف نہیں کروایا۔" اختر نے ترجیحی نظروں سے اس ساوی بجلی کو دیکھا۔

"کیا مطلب؟" شلندر نے حیرت سے کہا، پھر اختر کا زاویہ نگاہ دیکھ کر تہقیر لگا کر ہنس پڑا۔

"اوه۔۔۔ یہ میری بیٹی ہے۔ نفسیات میں ماسٹر کے بعد اس فیلڈ میں آئی۔ مارشل آرٹ میں بلیک بیلٹ ہے تھری ڈان بالائی کی تربیت میں نے خود ہی ہے۔ اس کا والد میرا بہت اچھا دوست ہے۔ اس نے میرے ادارے سے انیجھ ہونے کی ضد کی، میں یہ ضد پوری کرنے کے حق میں نہ تھا مگر اپنے دوست کا کہنا تھا اس کا اب سوچتا ہوں کہ اسے اپنی انجینی میں شامل کر کے میں نے بہت اچھا کیا ہے۔"

"کیا ان کا کوئی اسم گرامی نہیں ہے؟" اختر نے ڈونگا اپنی جانب سرکایا۔

"آپ مجھے دیدی کہہ لیا کریں۔" شلندر کے بولنے سے پہلے ہی اس شعلہ جوالہ نے ترش لہجے میں کہا۔

"آپ سے کہہ رہی ہیں۔" اختر نے عرب سے کہا۔

"لگتا ہے کہ آپ لوگوں کا ایک دوسرے سے ملنا گہرا تعارف ہو چکا ہے۔" شلندر نے تہقیر لگایا۔

"بہر حال۔ بات آگئی ہے اسم مبارک تک تو آپ لوگ ہماری بیٹی کو "مہر جی" کہہ سکتے ہیں۔"

"مہر جی۔! کچھ عجیب سا نام ہے۔" اختر نے بھنویں سکڑیں۔

"ہاں یہ "جی" تو پریم سے ساتھ لگایا ہے ویسے "مہر" کے آگے کچھ اور آتا ہے لیکن شام کیجیے گا پورا نام ہم نہیں بتا سکتے کیونکہ اگر ایسا ہوا تو چاچا حضور کے ہاتھوں ہماری شامت آجائے گی۔"

"کون چاچا حضور؟"

"بھئی شہر والوں کے لیے تو وہ ملا ہیں مگر ہمارے چاچا ہیں۔"

"چلیں کوئی بات نہیں ہم آدھے نام سے ہی گزارہ کر لیں گے۔" اختر نے درویشانہ انداز میں کہا تو شلندر

تقریباً مار کر فٹس پڑا۔

”ویسے شلندر صاحب آپ کی بھتیجی ”مہرجی“ نے ہمیں خاصا الجھن میں ڈالے رکھا ہے۔ ان کی وجہ سے ہم بہت سے شکوک و شبہات کا شکار ہوتے رہے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہم باتیں بھی کر رہے تھے اور ساتھ ساتھ کھانا بھی کھا رہے تھے۔

”یہ فطری عمل تھا۔ ایسا ہوتا ہے جیسے کہ آپ یہاں کھانے کی ٹیبل پر لڑنے مرنے کا سوچ کر آئے تھے ویسے مجھے وشواس ہے کہ عقل بن عاص۔ کو اتنا اندازہ تو ہو ہی گیا ہو گا کہ ہمارے رویے کھوٹ سے پوتر ہیں ان میں منافقت کی ملاوٹ نہیں۔“ یقیناً جس کمرے سے ہم آرہے تھے وہاں کہیں کوئی مائیک پوشیدہ تھا جو شلندر ہماری باتیں ہمیں سنا رہا تھا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ تم ہماری ہی جاسوسی کرتے رہے ہو! بڑے شیطان ہو۔“ ڈاکٹر عقلیل نے اسے گھورا۔

”بھئی جب ہم مقبرے میں ہوتے ہیں تو ہمارے کان، آنکھیں ہزاروں کی تعداد میں ہو جاتے ہیں یہاں کے دیوار درویشتے بھی ہیں اور بولتے بھی ہیں۔“

”ویسے حقیقت پوچھو تو مجھے یقین نہیں آتا کہ تم وہی شلندر رائے ہریچہ ہو جو کالج میں بھی ”شرلاک ہو مز“ کے ناول ساتھ لے کر آیا کرتا تھا اور خود کو براسرار ظاہر کرنے کے لیے عجیب امتحانہ حرکتیں کیا کرتا تھا۔“

”مسٹر عقلیل! پورے ہندوستان میں تمہارے دوست کا نام سراغ رسانی میں ایک مقام رکھتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ آج میں اس مقام پر ہوں تو اس میں سب سے پہلا عمل دخل شرلاک ہو مز کو ہی ہے۔ آج بھی میں انہیں اپنا روحانی استاد تسلیم کرتا ہوں۔“

”جب کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت تم خود کسی شرلاک ہو مز سے کم نہیں۔“

”یہ تمہاری سوچ ہے۔ میں خود برا اعتماد ضرور کرتا ہوں مگر اپنے کام سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ جہاں کوئی انسان اپنے کام

سے مطمئن ہو جاتا ہے وہاں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے اور کچھ نہ بھی سہی تو اس کا ارتقائی سفر رک جاتا ہے۔“ صلا حیتوں کو رنگ لگنے لگتا ہے۔ باتوں کے دوران ہم کھانا کھا چکے تھے نامعلوم ملازم کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ آیا اور خاموشی سے برتن سمیٹ کر لے گیا کچھ دیر بعد وہ واپس آیا اور ٹیبل پر کافی کے برتن سجا گیا۔ مہرجی نے ایک ایک کپ ہمارے سامنے رکھ دیا۔ پروفیسر نے کپ اٹھایا اتفاقاً ”میری نظر ان کی طرف اٹھ گئی وہ گھونٹ بھرنا چاہتے تھے کہ رک گئے انہوں نے ناگ سکور کر کپ سے اٹھتی بھاب کو سونگھا۔ ان کے چہرے پر شدید کراہیت کے آثار پھیل گئے کپ انہوں نے ٹیبل پر رکھ دیا اور سراٹھا کر کچھ سونگھنے کی کوشش کرنے لگے۔

”کیا بات ہے پروفیسر! آپ کچھ مضطرب لگ رہے ہیں۔“ میں نے ان کو مخاطب کیا۔

”خون۔“ انھوں نے ان کو مخاطب کیا۔

”خون۔“ انھوں نے ان کو مخاطب کیا۔

”مہرجی! خیال کریں ہم تنہا نہیں بیٹھے۔ یہاں کوئی ایسی ویسی بات نہیں کریں کہ ہمارے میزبانوں کو ہم پر ہنسنے کا موقع میسر آئے۔“ میں نے جیسے کچھ میں کہا۔ سب باتوں میں مصروف تھے سو کسی کی خصوصی توجہ ہماری طرف نہ ہوئی۔

”شلندر! یقین جانو وہ لمحات ایسے تھے کہ میں تو زندہ بچنے کی امید ہی چھوڑ بیٹھا تھا۔“ ڈاکٹر عقلیل۔ شلندر سے کہہ رہے تھے۔

”میں نے تو دل ہی دل میں کلام پاک پڑھتا شروع کر دیا تھا کہ آخری وقت آگیا ہے اور جب ہماری بھتیجی نے آخر پر راتفل سیدھی کی میرا تو دل ہی ڈوب گیا تھا۔ وہم و گمان میں نہ تھا کہ یہ ہماری دشمن نہیں بلکہ ہماری زندگیوں کی محافظ ہے اور۔ اور پھر جو کچھ ہم نے دیکھا ذہن ابھی تک اس سب پر یقین کرنے کو تیار نہیں کہ ایک نازک اندام لڑکی نے ہلک جھپکنے کی دیر میں پانچ آدمیوں کو ڈھیر کر دیا۔“ ڈاکٹر عقلیل کی بات پر شلندر

کی آنکھوں میں مہرجی کے لیے اپنائیت اور تقاضا کے آثار ابھر آئے۔

”عقلیل مجھے اپنی بھتیجی پر بڑا ناز بڑا فخر ہے۔ میرے تمام آدمی ایک طرف اور یہ تن تنہا ایک طرف۔ پھر بھی یہ سب پر بھاری پڑے کی اور مجھے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ میں نے ایک عرصہ جو اس پر محنت کی وہ محنت رائیگاں نہیں گئی۔ تمہارے کام کے علاوہ بھی مہراجہ رام برشاد سے میرا کچھ حساب کتاب چل رہا ہے اس سلسلے میں۔ مہرجی کے علاوہ ایک عورت اور میرے دو آدمی بھی ”راج محل“ میں ہی موجود ہیں ان چاروں کو میں نے کسی طرح راج محل میں ایڈجسٹ کیا تھا یہ ایک الگ بحث ہے لیکن اب مہرجی وہاں جا نہیں سکتی اس لیے یوں سمجھو کہ میرے جو کارندے وہاں موجود ہیں مہرجی کی غیر موجودگی میں ان کی اہمیت آدھی سے بھی کم رہ گئی ہے۔ مہراجہ کے سات آدمی مارے گئے یہ میرے لیے کوئی فکر مندی کی بات نہیں۔ اب تک ان کی لاشیں اسی تہہ خانے میں دفن بھی کر دی گئی ہوں گی۔“ بات کرتے کرتے شلندر خاموش ہو گیا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی اور آنکھوں میں کسی قدر فکر مندی کی جھلک تھی۔

”تو پھر فکر مندی کی بات کیا ہے؟“ ڈاکٹر عقلیل نے کہا۔

”فکر مندی کی بات یہ ہے کہ اب مہراجہ بہت زیادہ محتاط ہو جائے گا۔ تم لوگ جب وہاں مصر سے یہاں کے لیے روانہ ہو رہے تھے تو شیخ حارث نے مہراجہ کو مطلع کر دیا تھا کہ تم لوگ ہندوستان پہنچ رہے ہو اور کیا مقصد لے کر آرہے ہو۔ اسی باعث تم لوگ پہلے قدم پر ہی ان کے جال میں جکڑے گئے۔ اگر مجھے تم لوگوں کی فلائٹ کا علم ہوتا تو پھر شاید ایسا نہ ہوتا پھر جب دیر چندر تم لوگوں کی طرف نکلا تو اتفاق سے مہرجی کو علم ہو گیا سو یہ بھی ان کے ساتھ ہوئی مگر وہاں جو کچھ ہوا وہ مناسب نہیں ہوا۔ اب راج محل سے تابوت نکال لانا بڑا کنٹھن ثابت ہو گا۔“ شلندر ہونٹ کاٹنے لگا۔

”انگل وہاں صورت حال ہی ایسی ہو گئی تھی کہ اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔“ مہرجی نے جلدی سے کہا آخر کی نظریں فوراً اس کی سمت اٹھ گئیں۔

”ہاں۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ تمہیں یہ قدم اٹھانا پڑا تو یقیناً اور کوئی راستہ نہیں بچا ہو گا۔“

”مگر اب بڑی مشکلیں پیدا ہو گئی ہیں اور۔۔۔ تم میری بات یاد رکھنا کہ میری اجازت کے بغیر اب تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔ مہراجہ کے آدمی پاگل کتوں کی طرح تمہیں ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“

”یہ ریاست رام پور یہاں سے کتنی دور ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ریاست رام پور یہاں سے تقریباً کوئی ڈھائی گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ اچھی خاصی ریاست ہے۔“

”اور یہ مہراجہ رام پرشاد کیا کوئی بہت پیچی ہوئی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

رضیہ جمیل

قیمت 300 روپے

مکتبہ اے کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

چیز ہے؟

”بہت بڑا خبیث ہے وہ۔ بہت لمبے ہاتھ ہیں اس کے۔ بڑا شاطر اور مکار آدمی ہے۔“ شلندر نے نفرت سے ہونٹ سکڑے۔

”اس۔۔۔ تابوت کے متعلق کوئی کلیو ملا۔ کہاں رکھا ہے۔ مہاراج نے اس کا کیا کیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ محل کے نیچے ایک تہہ خانہ ہے۔ مہاراج کا عجائب خانہ نوادرات کا ایک خزانہ ہے۔ وہ تابوت بھی وہیں ہے مگر میرے آدمیوں کی رسائی ابھی وہاں تک نہیں ہوئی۔“

”کیا آپ یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ تابوت وہیں ہے؟“

”سو فیصدی۔۔۔ تابوت میں سے سونے کا مجسمہ نکال کر تابوت کے اوپر ایستادہ کیا گیا ہے۔ مہاراج کو علم ہے کہ اس کے اندر ایک ہزاروں سال پرانی لاش ہے مگر باوجود کوشش کے وہ مجسمے کو کھولنے کا طریقہ نہیں جان سکے اور مجسمہ کاٹ کر وہ نایاب مجسمے کو ضائع کرنے کے حق میں نہیں سو مجسمہ ویسے کاویسا ہے اور مہاراج اپنے دوستوں اور آنے والے مہمانوں کو بڑی خوشی اور برے فخر سے وہ مجسمہ دکھاتا ہے۔“

”اسے یہ کیسے معلوم ہوا کہ مجسمے کے اندر می ہے؟“ پروفیسر نے پہلی بار درمیان میں مداخلت کی۔

”آپ کی تحریر سے۔“ شلندر پروفیسر کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”مجسمے پر کندہ تحریر کا جو ادھور سا ترجمہ آپ نے کیا تھا وہ کاغذ بھی تابوت کے ساتھ ہی مہاراج تک پہنچا تھا اور۔۔۔ اس کے بعد وہ کاغذ مجھ تک پہنچ گئے تھے۔“ شلندر کے آخری الفاظ پر ہم سبھی چونک پڑے۔

”آپ کے پاس! آپ کے پاس وہ کیسے پہنچے؟“ میں نے بے ساختہ پوچھا۔ شلندر نے مہرجی کی طرف دیکھا وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”وہ میں نے چرائے تھے۔ بعد ازاں بڑی مشکلوں

سے مہاراج نے ایک ایسا شخص ڈھونڈا تھا جو علم ”فناوچی“ پر مکمل عبور رکھتا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ مجسمے پر کندہ تحریر کا ترجمہ کرتا ہمارے آدمیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ اب مہاراج نے مجسمے کی مادی بنا کر شیخ حارث طہالی کو بھیجی ہے اب وہ وہاں سے مجسمے پر کندہ تحریر کا ترجمہ مہاراج تک پہنچا دے گا۔ دراصل مہاراج می دیکھنے کے جنون میں مبتلا ہے۔ اور چند دن تک ترجمہ مہاراج تک پہنچ جائے گا۔“

”یہ۔۔۔ یہ اچھا نہیں ہوگا۔“ پروفیسر مضطرب لمبے میں بولے۔

”وہ کاغذ اب کہاں ہیں جو آپ نے وہاں سے چرائے تھے۔“ مہرجی سے سرک کر میری نگاہ شلندر پر آٹھری۔

”وہ تو میں نے ضائع کر دیئے تھے۔“ شلندر نے لاپرواہی سے کہا۔

”اوہ نو۔۔۔!“ مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

”یہ آپ نے بہت برا کیا شلندر صاحب۔ یہ آپ نے بہت ہی برا کیا۔“

”مگر وہ تحریر میرے پاس محفوظ ہے۔“ شلندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہے وہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔

”مقبرے میں۔“

”مقبرے۔۔۔ کیسے مقبرے میں؟“

”آئیں سب آجائیں۔ آپ کو ہم مقبرے کی سیر بھی کرا دیتے ہیں حالانکہ مہرجی کے علاوہ آج تک وہاں کوئی اور نہیں گیا۔“ شلندر اٹھا تو ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

شلندر جس دروازے سے اندر داخل ہوا تھا ہم سب اسی میں داخل ہو گئے وہ غالباً ”بیڈ روم“ تھا دوسرے دروازے سے نکل کر ہم ایک مختصر سی گیلری میں پہنچے اور بائیں کونے والے دروازے سے اندر داخل ہو گئے یہ ایک اچھی خاصی لائبریری تھی۔ شلندر نے آگے بڑھ کر ایک جہازی سائز الماری کے

پٹ کھولے۔ الماری میں مونی مونی کتابیں بھی ہوئی تھیں۔ شلندر نے کتابوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں ایک ذرا دھکیلا۔ الماری کا عقبی حصہ کتابوں سمیت کسی گیٹ کی صورت دائیں طرف کھل گیا۔

”آئیں۔۔۔!“ شلندر نے ہمیں مخاطب کیا اور خود الماری میں داخل ہو کر اندھیرے میں مدغم ہو گیا۔ ہلکی سی ”جی“ کی آواز ابھری اور اندھیرا روشنی میں بدل گیا۔ غالباً ”شلندر نے کوئی مٹن ہٹس کیا تھا۔ ہم سب اندر داخل ہو گئے تو مہرجی نے عقب میں الماری والا دروازہ بند کر کے باقاعدہ چچی چڑھا دی۔

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے ایک طرف کونے سے تنگی سیڑھیاں نیچے کہیں اندھیرے میں گم ہو رہی تھیں۔ شلندر آگے بڑھ کر سیڑھیاں اترنے لگا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے دائیں ہاتھ کی دیوار سے ایک اور مٹن ہٹس کیا اور وہ تہہ خانہ روشنی سے چمک اٹھا۔ تقریباً ”پچیس زینے“ طے کرنے کے بعد ہم ایک جہان حیرت میں پہنچ گئے۔

یہ ایک ہال کمرہ تھا جس میں انتہائی دبیز کارپٹ بچھا ہوا تھا جس پر قدم رکھتے ہی یوں احساس ہوا کہ ابھی گردن تک دھنس جائیں گے۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ قطار کی صورت الماریاں نظر آرہی تھیں تعداد میں وہ سات تھیں جن میں سے تین تو مکمل اسمبل کی تھیں جب کہ چار میں شیشے لگے ہوئے تھے اور ان میں کتابیں بھی ہوئی تھیں۔ دوسری طرف کی دیوار میں مختلف اسکرینیں نظر آرہی تھیں جن کے نیچے ایک طویل ٹیبل تھی جس میں مختلف کمر کے مٹن ہیڈ فون، مائیک تھے۔ ایک طرف تین چار رنگوں کے ٹیلیفون سیٹ بڑے تھے اس ٹیبل کے سامنے چار ریو الونگ چیئرز تھیں۔ تھوڑا ہٹ کر ایک جہازی سائز ٹیبل تھی جس پر تین کمپیوٹر رکھے تھے۔ ان کے برابر دو اسکینرز اور تین برشر بڑے تھے۔ کچھ فائلیں تھیں، ٹیبل کی بائیں طرف انتہائی نفیس صوفے سجائے گئے تھے۔ عقبی طرف دیوار میں ایک دروازہ تھا اور چوتھی دیوار

میں دو دروازے نظر آرہے تھے۔ شلندر نے کیا کیا اکٹھا کر رکھا تھا۔

”یہ ہے جی ہمارا مقبرہ۔“ شلندر نے ہم سب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”یہ تو کوئی سائنس ریسرچ سینٹر معلوم ہوتا ہے۔ حیرت ہے کہ اتنا جدید سیٹ اپ اور اتنا قدیم نام۔“ عارب نے کہا۔

شلندر ٹیبل والی کرسی پر بیٹھ گیا اور ہم برابر والے صوفے پر۔ ڈاکٹر عقیل اور عارب صوفے پر تھے ہمارے دائیں ہاتھ والے صوفے پر مہرجی بیٹھ گئی اور بائیں ہاتھ والے پر پروفیسر اختر یعنی وہ اور مہرجی ایک دوسرے کے مقابل تھے۔

شلندر نے ایک کمپیوٹر آن کیا اور مانیٹر کا رخ قدرے ہماری طرف کر دیا اور خود دوسرا کمپیوٹر آن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم
قیمت 250 روپے
مریم عزیز

تنگے پاؤں
قیمت 250 روپے
نگہت سیما

منگوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

کر کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ پہلے کی طرف متوجہ ہو گیا اس نے ماؤس سنبھالا اور پروگرامنگ چیک کرنے لگا۔ چند لمحوں بعد اک فائل سامنے آگئی۔ ہمیں بالکل واضح دکھائی دے رہا تھا۔ فائل نیم تھا ”دی سرچ آف می“ شلندر اپنی جگہ سے اٹھ کر دیوار سے متصل ٹیبل کے سامنے سے مختلف بٹن پریس کرنے لگا سب سے پہلے وسط کی اسکرین روشن ہوئی اور اس میں وہی جو کور خانے دکھائی دینے لگے جو ٹیبل پر آن کمپیوٹر میں دکھائی دے رہے تھے پھر کے بعد دیگرے اس اسکرین کے دائیں بائیں دو دو اسکرینیں روشن ہو گئیں مگر ان پر کوئی منظر نہیں تھا۔ شلندر نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا اور مطمئن انداز میں سر جھکا کر دوبارہ کچھ بٹن پریس کر دیئے۔

”مراقب“

حماں نصیب ماں کی حماں نصیب بیٹی

”مراقب“

”جو مرہ ہے نہ زندہ ہے۔“

پروفیسر بے اختیار بول پڑے۔

”یہی ہے۔۔۔ اسوفیدی یہی ہے یہ عبارت تابوت پر باریک ہیرے جز کر رقم کی گئی تھی بلاشبہ یہ وہی تحریر ہے تابوت والی!“ شلندر نے ٹیبل پر ایک سبز بٹن پر ہلکا سا دباؤ ڈالا اور وہ تحریر اوپر چلی گئی اور چند اور الفاظ اسکرین پر دکھائی دینے لگے۔

”جیسے کی تحریر“

”اے مسیحا!“

اے موت کو شکست دے کر انسان کو دوبارہ زندہ کر دینے والے تیری نگاہ مقدس جسموں کے اندر تک دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہے مجھے معلوم ہے کہ یہ تو ہی

”ہے۔“
کہ تیرے سوا کوئی دوسرا اس تابوت اور مجھے تک کبھی نہیں پہنچ پائے گا۔ میں تجھے خبر کرتی ہوں کہ یہ مجسمہ محض مجسمہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کے اندر ایک زندہ وجود ہے میری نیت جگہ۔

”مراقب“
وہ سو رہی ہے۔ عذاب جھیل رہی ہے

”یکدم عبارت ختم ہو گئی۔“

”آگے۔۔۔ میں نے مضطرب انداز میں کہا۔“

”بس یہی تحریر تھی۔“ شلندر نے ایک بٹن پریس کیا اور وہ تحریر اسکرین سے غائب ہو گئی۔ میں نے پروفیسر کی طرف رخ کیا۔

”پروفیسر! کیا آپ کو یاد ہے کہ مجھے پر اور کیا تحریر تھی؟“

”نہیں۔“ پروفیسر نے نفی میں سر ہلایا۔

”میں نے انتہائی ترجمہ کیا تھا کہ مجھے معلوم ہوا کہ

انتظامیہ کے کچھ آفیسر آئے ہیں اور ڈاکٹر شکیل سے ملنا

چاہتے ہیں۔ تم اس وقت آئی سی یو میں بے ہوش

بڑے تھے سو میں تمہارے پاس آ گیا بعد میں تمہیں

تجھی علم ہے کہ یہ کاغذ تابوت کے ساتھ ہی چوری

ہو گئے تھے۔“ پروفیسر کے جواب پر میرے ہونٹ سخت

سے بھینچ گئے۔

میں نے بہت زیادہ بے چینی محسوس کی اس مختصر

سی تحریر کے مفہوم سے اتنی تو سمجھ آتی تھی کہ اشارہ

میری طرف ہی ہے مگر بہت سے جواب طلب سوال

ایسے تھے جو میری ذات میں انتشار پھا کر گئے تھے۔

و شوق کے ساتھ لکھا گیا تھا۔ کہ ”مجھے معلوم ہے کہ یہ

تو ہی ہے کہ تیرے سوا کوئی دوسرا اس تابوت اور مجھے

تک کبھی نہیں پہنچ پائے گا۔“ یقیناً یہ تحریر بیوساکی

طرف سے تھی ہزاروں سال قبل انہیں میرے

متعلق علم ہو گیا تھا۔ مجھ سے پہلے جو بوڑھا وہاں کھدائی

کر رہا تھا وہ خوفزدہ ہو کر کامیابی سے پہلے ہی بھاگ نکلا

تھا اور۔۔۔ اور یوسف جو مجھ سے پہلے اہرام میں داخل

ہوا تھا وہ بھی تابوت تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ مگر اصل

کہانی کا ابھی تک کوئی اندازہ نہیں تھا کہ مراقب کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ہزاروں سال قبل اسے کیا حادثہ پیش آیا۔ وہ کس عذاب کا شکار ہے اور میں۔۔۔ میں اسے کبھی عذاب سے کس طرح نجات دلا سکتا ہوں؟ تجھیں نے میری نس نس میں اضطراب جگا دیا تھا۔ میں مراقب سے ایک شدید قسم کا قلبی تعلق محسوس کر رہا تھا اور میں خود اپنی اس کیفیت پر حیران و ششدر تھا۔

”شکیل صاحب۔“ شلندر کی آواز پر میں چونک کر

اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”نریشان نہ ہوں ہم بہت جلد وہ تابوت ممی سمیت

راج محل سے نکال لائیں گے۔“

”ہوں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

”مجھے یقین ہے شلندر صاحب کہ آپ جو کہہ

رہے ہیں ویسے ہی ہو گا۔“

”لگتا ہے کہ آپ اس تابوت اور اس میں موجود

ممی کے لیے بہت کوششیں ہیں۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں شلندر صاحب! اس

ممی کے ساتھ میری سانسوں کی ڈور لپٹی ہوئی ہے۔“

”شلندر! اب یہ بتاؤ کہ ہمیں آگے کیا کرنا

ہو گا؟“ ڈاکٹر عقیل نے کہا۔

”آج رات تو آپ لوگ آرام کریں، صبح ہم

ریاست رام پور جائیں گے۔ شکیل صاحب، ممی کے

لیے میری توقع سے زیادہ بے کل ہیں اب ہمیں جلد از

جلد ممی والا تابوت حاصل کرنا ہے۔“

”ہاں یہ مشن میں خود پورا کروں گا۔ تم ایسا کرو

ایک ایک کپ کافی اور پلاؤ۔“ مہرجی انھی سامنے کی

دیوار میں نظر آنے والے دو دروازوں میں سے ایک

دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

”جب تک کافی آتی ہے میں آپ لوگوں کو راج

محل کے متعلق بریف کیے دیتا ہوں۔“

شلندر نے کہا اور ایک بار پھر مختلف بٹن پریس

کرنے لگا۔ درمیانی اسکرین پر ایک خوبصورت اور

پر شکوہ محل کی عمارت نظر آنے لگی۔

”یہ ہے راج محل۔“ شلندر نے کہا۔ وہ بدستور

اپنے سامنے موجود ٹیبل کی جانب متوجہ تھا۔ باقی چاروں اسکرینوں پر بھی مختلف مناظر آ گئے۔

”یہ پہلی اسکرین پر محل کے عقبی حصے اور بائیں

باغ کا منظر ہے۔ تہ خانے کو جانے والا واحد راستہ

مہاراج کی خواب گاہ سے جاتا ہے اور مہاراج کی خواب گاہ

کی کھڑکی بائیں باغ میں کھلتی ہے۔ دوسری اسکرین

میں محل کا ایک بنگلہ گوشہ ہے جس میں ملازموں کے

رہائشی کوارٹر دکھائی دے رہے ہیں۔ تیسری اسکرین

میں محل کا سامنے والا حصہ ہے صدر دروازے پر

جو بیس گھنٹے دو سچ پہرے دار موجود رہتے ہیں۔ ان دو

کے علاوہ بیسیوں پہرے دار اور ہیں جو پریت آتماؤں

کی مانند محل کے چاروں اطراف چکراتے رہتے ہیں۔

محل کے خفیہ راستوں کے علاوہ محل کے پانچ دروازے

ہیں۔ خفیہ راستوں کے متعلق ابھی وشواس سے کچھ

نہیں کہا جاسکتا۔ اور یہ جو تھا منظر مہاراج کی خواب گاہ

کے دروازے کا ہے یہاں بھی جو بیس گھنٹے دو دربان

موجود رہتے ہیں۔ محل کی عمارت کا آخری حصہ زنان

خانے کا ہے اور محل کا بائیں حصہ مہمانوں کے رقص و

سرود کی محفلوں کے لیے مخصوص ہے۔“

مہرجی ایک ٹرے میں کافی کے کپ رکھ لائی تھی سو

چند لمحوں کے لیے ہمارا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ہم نے

ایک ایک کپ اٹھالیا۔ شلندر کو کپ پلانے کے بعد

مہرجی ایک کپ سنبھال کر اپنی جگہ بیٹھ گئی تو شلندر

دوبارہ گویا ہوا۔

”اب ذرا راج محل کے باسیوں سے تعارف

حاصل کرتے ہیں۔“ شلندر نے مسکراتے ہوئے کہا

اور دوبارہ بٹنوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔

درمیانی اسکرین پر ایک ساٹھ بیسٹھ سالہ شخص کا

چہرہ آگیا۔ انتہائی گھنی اور موٹی موٹی بھنویں، ہلکی ہلکی

چھڑی داڑھی، موٹے اور بھدے ہونٹ، آنکھوں

میں خباثت اور چہرے پر کرختگی کے تاثرات جیسے ثبت

ہو کر رہ گئے تھے اس کی زلفیں اس کے کندھوں کو چھو

رہی تھیں۔

”یہ ہیں مہاراج رام پرشاد ریاست رام پور کے

مہاراج "شلندر نے چند مٹن اور پریس کیے تو باقی چاروں اسکرینوں پر بھی چہرے دکھائی دینے لگے۔ "چار اہم عورتیں۔" شلندر نے ہماری طرف رخ بدلتے ہوئے کہا اور پھر پہلی اسکرین کی طرف اشارہ کیا۔

"مہاراجی، کملاوتی جس کا کہا مہاراج بھی پوری توجہ سے سنتے ہیں۔ نیچے مہاراج کی سسٹر نرنا دیوی، ہر دل عزیز شخصیت۔ تیسرے نمبر پر "مرتا" مہاراج کی "دوست" جس کی اجازت کے بغیر سانس لینا بھی مہاراج پاپ سمجھتے ہیں بہت شاطر اور مکار عورت ہے۔ چوتھے نمبر پر مہاراج کی چھوٹی بیٹی "پاروتی" بھی کی لاڈلی اور سرخڑھی۔" شلندر نے رخ بدل کر چند مٹن پریس کیے اور عورتوں کی جگہ چار مردوں کے چہرے آگئے۔

"یہ پہلے نمبر پر شام پر شادی ہیں مہاراج کے بعد راج پاٹ پر انہی کا حق ہو گا۔ انتہائی شرابی اور کم ظرف سا انسان ہے آگے مہاراج کا سرخڑھا "خواجہ سرا" ہے آگے "بھیم سنگھ" محل کے اندرونی انتظامی امور اس کے ذمے ہیں بہت کڑک قسم کا۔" ایک کرخت سی گھنٹی کی آواز نے شلندر کو جملہ پورا نہیں کرنے دیا۔ شلندر نے چونک کر دائیں طرف دیکھا بیل ایک بار پھر بجی۔ شلندر نے ہاتھ بڑھا کر سرخ ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا۔

"بولو۔" اس نے ریسیور اٹھا کر کہا۔ کچھ دیر سنتا رہا پھر گویا ہوا۔

"اس نے مزید کچھ کہا؟" کچھ دیر کی خاموشی۔ "ٹھیک ہے ڈاننگ ہال میں پہنچاؤ۔" پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔

"انکل خیریت ہے؟" مہرجی نے فوراً پوچھا۔ شلندر کے چہرے پر قدرے فکر مندی کے تاثرات پھیل گئے تھے۔

"کوئی شخص جو کیدار کو میرے نام کا پیکٹ دے کر گیا ہے۔ وہ ڈاننگ ہال میں پہنچ رہا ہے تم جا کر یہیں اٹھالو۔"

"اوکے!" مہرجی فوراً اٹھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اور شلندر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ مہرجی کے آنے تک ہمارے درمیان کوئی بات نہ ہوئی۔ تقریباً "پانچ منٹ بعد جب وہ واپس آئی تو اس نے کوئی دو مربع فٹ گتے کا ایک کارٹن اٹھا رکھا تھا وہ اس نے ٹیبل پر لا رکھا۔ شلندر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کارٹن کے قریب پہنچا تو ہم بھی اٹھ کر ٹیبل کے قریب جا کھڑے ہوئے۔

اس کے اوپر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ "عظیم جاسوس مہاراج شلندر رائے ہرجیہ کے لیے۔"

اس کے نیچے لکھا تھا "آئی وٹش یو" شلندر نے ٹیپ ہٹائی اور اس کا منہ کھول دیا اس کے اندر بھی کوئی ڈبا نما چیز تھی جس پر کالے رنگ کا کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ شلندر نے ایک لمحے کو سوچا اور وہ بھی ڈبا نکال ٹیبل پر رکھ دیا کوئی ٹھوس اور سخت چیز تھی شاید لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ شلندر نے اس کے نیچے سے کپڑے کو نکالا اور کپڑا ہٹا دیا۔

کیس کی پچی رخ خون سے رنگین تھی اور اطراف کے شیشوں پر بھی سرخ سرخ دھبے پڑے ہوئے تھے۔ کیس کے اوپر ایک سفید لفافہ کسی چیز کی مدد سے چپکایا گیا تھا جس پر شلندر کا نام لکھا ہوا تھا۔ کچھ دیر کے لیے ہم سمجھ سکتے کی سی کیفیت کا شکار ہو گئے یقیناً "شلندر اور مہرجی کو تو توقع نہ تھی کہ اس پیکٹ میں کچھ ایسا بھی ہو سکتا ہے انہیں کتنا زبردست شاک پہنچا تھا اس کا اندازہ ان کے چہروں کے تاثرات دیکھ کر ہو رہا تھا۔

شلندر نے خود کو سنبھالا اور کیس پر چپکا ہوا لفافہ اٹھالیا۔ اس نے لفافہ چاک کیا اور اس میں موجود کاغذ نکال کر پڑھنے لگا۔ وہ خط پڑھنے کے بعد اس نے مہرجی کی طرف بڑھا دیا۔ خط پڑھنے کے بعد مہرجی سوالیہ نظروں سے شلندر کی طرف دیکھنے لگی اس کی سوالیہ نظروں میں چنگاریاں سی بھری ہوئی تھیں۔ شلندر کے جڑے بھی سختی سے بھیجے ہوئے تھے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر وہ خط مہرجی کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ

شلندر کے نام تھا۔

مہاراج شلندر رائے ہرجیہ نمستے!

"پہلی جیت کی بہت بہت بدھائی ہو۔ اس جیت پر ہماری طرف سے یہ حقیر سا تحفہ سونیکار کیجئے۔ بہت بڑھیا کھیل کھیلے ہیں آپ ہمیں بھی ایسے کھیلوں میں بڑا آئندہ ملتا ہے۔ سات آپ نے مارے تو دو پیادے ہم نے بھی مار ڈالے۔ ہماری آنکھیں تو کھل گئی ہیں وٹش اس ہے کہ اب آپ بھی آنکھیں کھول کر کھیلیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم کو خبر بھی نہ ہوئی اور آپ ہمیں مات دے جاتے مگر آپ نے اس کڑکٹی بجلی کو درمیان میں لا کر غلطی کی وہ محل تک رہتی تو آپ کے حق میں بہتر تھا۔ ہم پورے دیش کو تو نہیں جانتے نا! مگر باہر کی دنیا میں تو جان پہچان نکل ہی آتی ہے۔ ہے نا؟ بہر حال کھیل کا آغاز ہو گیا ہے۔ آپ کی آئندہ چال کا انتظار رہے گا۔

دھنواؤ!

"بھگوان آپ کی سہانا کرے" (شاہ)

خط میرے ہاتھ سے عقیل نے لے لیا۔ میں نے شلندر کی طرف دیکھا کہ وہ کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ وہ ایک ٹک ٹیبل پر پڑے کیس کو گھور رہا تھا۔ میں بخولی اندازہ کر سکتا تھا کہ اس وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا رہی ہوگی مگر میں کوئی رسمی سا جملہ کہہ کر تکلف کی کوئی دیوار نہیں اٹھانا چاہتا تھا سو خاموشی سے اپنی جگہ واپس بیٹھ گیا۔

کافی دیر ہمارے درمیان خاموشی رہی یہاں تک کہ بوجھل خاموشی گراں گزرنے لگی تو میں بول پڑا۔

"شلندر صاحب! مجھے افسوس ہے کہ ہماری وجہ سے آپ کے دو آدمی موت کا شکار ہو گئے۔"

"نہیں۔" شلندر نے میری بات کاٹ دی۔

"شکیل صاحب! ایسی تکلفانہ باتیں نہیں کریں۔" وہ ایک ذرا خاموش ہوا اس کے ہونٹوں پر ایک رخ مسکراہٹ اتر آئی۔

"کھیل میں ہار جیت تو ہوتی رہتی ہے پیادے بٹے ہیں مگر ہار جیت کا فیصلہ اس وقت تک نہیں ہوتا جب تک کسی ایک حریف کو شہ مات نہ ہو جائے۔ اب کے باری ہماری ہے اور ہم دو پیادوں کے بدلے سیدھی شہ مات کی چال چلیں گے۔" شلندر کا لہجہ بہت زہریلا ہو گیا تھا۔

"انکل! آرام پر شادی گردن میں اپنے ہاتھوں سے مروٹوں گی۔" مہرجی نے سلگتے ہوئے لہجے میں کہا تو شلندر کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"نہیں بیا! ایسے کھیل جذباتی ہو کر نہیں کھیلا کرتے۔ مہاراج نے مجھے چیلنج کیا ہے اب ہم ڈھائی گھنٹہ کی چال چلیں گے اس بار پیادے سامنے نہیں آئیں گے "سوار" میدان مارے گا۔" شلندر نے ایک نظر ہماری طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

"آپ لوگ اب جا کر آرام کریں! عقیل بن عاص۔ میرا مشورہ مانیں تو آپ لوگ اب ایک طرف بیٹھ کر کھیل دیکھیں اور مجھے تنہا کھیلنے دیں چند روز۔ صرف چند روز میں تابوت اور ممی آپ لوگوں کی تحویل میں ہوگی۔" عقیل کے بولنے سے پہلے ہی میں بول پڑا۔

"شلندر صاحب یہ کسی صورت ممکن نہیں، ہم مصر سے یہاں تک کا سفر طے کر کے صرف بیٹھے ہیں آئے ہم ہر قدم آپ کے ساتھ طے کریں گے اور اگر آپ ہمیں ساتھ نہیں رکھنا چاہیں گے تو ہم صبح ہی واپس چلے جائیں گے۔"

"شکیل درست کہہ رہا ہے۔ ہم بیٹھ کر کھیل نہیں دیکھیں گے بلکہ تمہارے ساتھ یہ کھیل کھیلیں گے۔" ڈاکٹر عقیل نے کہا تو شلندر نے کندھے اچکا دیے۔

"جیسے آپ لوگوں کی مرضی فی الحال تو آرام کریں، میں نے پورا پلان بدل دیا ہے اب نئی بساط بچھائی ہے اور ابھی مجھے اس پر مہرے ترتیب دینے ہیں۔ صبح ہم رام پور جا رہے ہیں ممکن ہے کہ وہاں پہنچنے کے بعد ہمیں آرام کا ذرا بھی موقع نہ ملے۔" پھر وہ رخ بدل کر

مہرجی سے مخاطب ہوا۔

”مہر! انہیں ان کے کمرے تک چھوڑ آؤ! آج کی رات بے فکری سے گزار لیں۔“ شلندر ہماری طرف دیکھ کر مسکرایا اور ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے اور جب جانے کے لیے مڑ کر مہرجی کے پیچھے چلے تو شلندر نے کہا۔

”اللہ حافظ! شب بخیر۔“ بے اختیار میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ میں نے پلٹ کر حیرت سے شلندر کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔ میری متحیر اور سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں بنیاد پرست لوگوں میں سے نہیں ہوں، میرا اصول ہے کہ جس رنگ کا کوئی ملے اسے اسی رنگ میں ملو۔“ اس کی بات کو سمجھتے ہوئے میں نے مسکرا کر قدم آگے بڑھا دیے۔ ہم ”مقبرے“ سے باہر نکل آئے ہمارے کمرے تک مہرجی ہمارے ساتھ آئی جب وہ واپس جانے لگی تو اس نے پلٹتے ہوئے اختر کی طرف دیکھا اختر بھی کچھ کہنا چاہتا تھا لا شعوری طور پر مہرجی کے قدم رک گئے جیسے اسے یقین تھا کہ اختر اپنی عادت کے مطابق ضرور کوئی نہ کوئی شکوفہ چھوڑے گا مگر وہ نہ جانے کیا سوچ کر مہرجی کی طرف دیکھتے ہوئے صرف مسکرا کر رہ گیا اور مہرجی برا سامنہ بنا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

عرب، عقیل اور اختر تو ساتھ والے کمرے میں چلے گئے میں اور پروفیسر اسی کمرے میں لیٹ گئے۔ ہمارے درمیان کوئی خاص بات نہ ہوئی لیکن نیند جلد نہ آئی غالباً نصف رات گزر چکی تھی جب نیند کی دیوی مہربان ہوئی۔

صبح ابھی دن کا اجالا نہیں پھیلا تھا کہ ایک تیز گھنٹی کی آواز نے ہماری نیند غارت کر دی۔ میرے ساتھ ساتھ پروفیسر بھی بے دار ہو گئے۔ گھنٹی کی آواز ایک تسلسل کے ساتھ کمرے ہی کے کسی گوشے سے بلند ہو رہی تھی مگر یہ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے کچھ دیر بعد آواز آنا بند ہو گئی۔ ٹھیک اسی وقت دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور ایک پختہ عمر

عورت دروازہ کھول کر اندر آئی۔ میں اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ ہماری طرف دیکھ کر مسکرائی اور جب بولی تو میں ششدر رہ گیا۔

”آپ لوگ فریش ہو جائیں کچھ دیر بعد ہم رام پور کے لیے روانہ ہو رہے ہیں۔“ وہ آواز سو فیصد مہرجی کی تھی۔ ٹھیک اسی وقت اختر درمیانی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ اس عورت اور اس کی آواز پر ایک لمحے کو وہ ٹھٹھکا پھر مسکراتے ہوئے فریفتہ انداز میں بولا۔

”آپ جس روپ میں بھی آئیں گی ہم قبول کریں گے۔“ عورت نے جو یقیناً ”مہرجی“ تھی اور جس نے میک اپ میں اپنی اصل صورت چھپائی تھی بڑی خوشخوار نظروں سے اختر کو گھورا۔

”لگتا ہے کہ تم حرام موت مرنا چاہتے ہو۔“ ”زبے نصیب اگر آپ کے ہاتھوں موت ملے۔“ اختر نے خوشدلی سے کہا۔

”منہ بند رکھو۔“ ”آپ کے لیے ہم نے اپنے دل کے دروازے کھول رکھے ہیں کبھی اس دل کو عزت بخشیں نا۔“ ”میں گندے مقامات کو عزت بخشنے کی عادی نہیں۔“

”آپ اپنا شیڈول بتائیں ہم جھاڑو بونچھا کر لیں گے۔“ اختر نے بے ساختہ کہا تو مجھے ہنسی آ گئی۔

”تم انتہائی نامعقول انسان ہو۔“ ”آپ نے کب پرکھا؟“ ”بد تمیز میں کہتی ہوں بکواس بند کر لو۔“ ”پہلے آپ تمیز سکھائیں۔“

”مالی فٹ! مہرجی پاؤں پختی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ اختر مسکراتا ہوا آگے بڑھ آیا اس کے عقب میں عقیل اور عرب بھی آگئے۔ عرب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں اس بے چاری کو زچ کرنے پر تلے رہتے ہو۔“

”اس کبجنت دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“ اختر نے ایک سرد آہ بھری۔

”اور جس دن وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو گئی اس دن تمہاری ہڈی پسیلوں کی کوئی ضمانت نہیں لے گا یہ بھی یاد رکھنا۔“

”وہ کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھائے گی۔“ اختر نے یقین سے کہا۔

”تم جس قدر اسے زچ کر رہے ہو اس میں ایسی خوش فہمیوں کو نہیں پالو۔“

”یہ خوش فہمیاں نہیں میرا یقین ہے۔“ ”تم کیا یہاں لڑکیاں پھانسنے آئے ہو؟“ ڈاکٹر عقیل نے ناگواری سے کہا۔

”مسید صحتی بات ہے عقیل صاحب کہ وہاں مہر میں تو کسی نے ہمیں رستہ دینا نہیں یہاں اگر ہماری وال گل جائے تو آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

”تو ٹھیک ہے بھائی گلاتے رہو والیں ہم کیوں اعتراض کرنے لگے۔“ اس کے بعد ہم سب نے باری باری غسل کیا اور ڈریس پہن کر بیٹھ گئے۔ وہی کل والی عورت آئی اور ہمیں ڈانگ ہال تک لے گئی۔

شلندر پہلے سے وہاں موجود تھا مگر گزشتہ رات والے شلندر سے بالکل مختلف۔ اس نے بھی اپنی اصل صورت میک اپ کی تہ کے نیچے چھپائی ہوئی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ ہمیں مقبرے میں لے گیا۔

ہمارے ”بو تھوں“ پر اس نے تقریباً ”ڈرٹھ گھنٹہ محنت کی اور کافی حد تک ہماری صورتیں بدل گئیں۔“ طے یہ پایا تھا کہ شلندر ڈاکٹر عقیل اور عرب یہاں سے دیگر میں نکلیں گے جب کہ میں پروفیسر اختر اور مہرجی ہم لینڈ کروزر میں روانہ ہوں گے اور دونوں گروپ الگ الگ مرکز تک پہنچیں گے ایک طرف کمانڈر شلندر خود تھا دوسری طرف مہرجی! اختر کی ہمراہی کی وجہ سے مہرجی نے کچھ حیل و حجت کی مگر شلندر کے دو الفاظ پر خاموش ہو رہی۔

”مہر! ہم ایک مہم پر نکل رہے ہیں پکنک کے لیے نہیں۔ ذہن و دل پر قابو پانا سیکھو تمہارا کمزور پہلو صرف یہی ہے۔“ اس کے بعد وہ کچھ نہیں بولی۔

”آپ سب ذہنی طور پر تیار ہیں؟“ شلندر نے

ہمیں مخاطب کیا۔ اس کالب و لوجہ بھی تبدیل ہو چکا تھا۔

”پوری طرح۔“ ڈاکٹر عرب نے کہا۔ ”ہوں۔ مہر! ہم لوگ نکل رہے ہیں ٹھیک چندرہ منٹ بعد تم بھی چل دینا۔“

”لو کے!“ مہرجی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ شلندر نے ایک بریف کیس اٹھایا اور ایک بیگ کندھے سے لٹکاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈاکٹر عقیل اور عرب بھی اس کے ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔ وہ باہر نکل گئے تو مہرجی نے درز دیدہ نظروں سے اختر کی طرف دیکھا وہ لا تعلق ہوا بیٹھا تھا۔ میں نے پروفیسر کی طرف دیکھا وہ قدرے متذبذب نظر آرہے تھے۔

”پروفیسر! کیا بات ہے آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”ہاں! کہہ سکتے ہو۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔

”کیا۔۔۔ کوئی اندیشہ محسوس کر رہے ہیں آپ؟“ ”میں کچھ نہیں کہہ سکتا، بس میرا وجدان مجھے کسی ان دیکھی مصیبت کا احساس دلا رہا ہے۔ ایک۔ ایک ایسی مصیبت جس میں ہم الجھنے والے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں پروفیسر اللہ بہتر کرے گا۔“ میں نے تسلی دی۔

جب ہم لینڈ کروزر میں بیٹھ کر نکلے اس وقت مشرق سے شاہ خاور سر اٹھا رہا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ میں نے سنبھال لی تھی۔ پروفیسر میرے برابر بیٹھے تھے اختر اور مہرجی عقبی سیٹوں پر۔ وہ مجھے راستوں کا بتاتی جا رہی تھی اور میں گاڑی کو اڑائے لیے جا رہا تھا۔

تقریباً ”دس منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد میں نے نوٹ کر لیا کہ ہم کسی مخصوص سمت سفر طے نہیں کر رہے بلکہ مہرجی یونہی ادھر ادھر بھگوا رہی ہے۔ غالباً وہ تعاقب کا اندازہ لگا رہی تھی جب اسے پوری طرح اطمینان ہو گیا کہ کوئی ہمارا تعاقب نہیں کر رہا تو اس نے مطمئن انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے! اب رائٹ ہینڈ ٹرن لیں اور سیدھے چلتے رہیں۔“ میں نے اس کی ہدایات پر عمل کیا اور گاڑی کو وائیں ہاتھ آنے والی سڑک پر ڈال دیا۔ ”یقیناً“ یہ سڑک شہر سے باہر جاتی تھی۔ کیونکہ اس سڑک پر زیادہ تر ہیوی ٹرانسپورٹ ہی آجاری تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ایک اور سڑک پر ٹرن لیا گیا۔

”بس اب سیدھے چلتے جائیں۔“ مہرجی نے کہا اور میں نے سر ہلادیا اتنی دیر آخر پہلی بار مہرجی سے مخاطب ہوا۔

”مہر! آپ کا پورا نام کیا ہے؟“ اس کا انداز بہت سنجیدگی کے ہوئے تھا۔

”کیوں؟“

”بس یونہی۔ جاننا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں میرے نام سے کیا مطلب؟“

”مہرجی! میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں اپنی فضول باتوں سے بہت زیادہ پریشان کرتا ہوں اگر میرے الفاظ سے آپ کی دل آزاری ہوتی رہی ہے تو میں معذرت خواہ ہوں کہ میرا ایسا کوئی مقصد نہیں تھا۔“ خلاف توقع آخر سنجیدہ لہجے میں بول رہا تھا اور یہ انہونی تھی۔ میں نے بیک مرران کی جانب سیٹ کر لیا۔ مہرجی بڑی گہری نظروں سے اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔

”میں ایسی باتیں محض اس لیے کرتا رہا ہوں کہ طبیعت ذرا فریش رہے، ذہن و دل پر کوئی بوجھ نہ پڑے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ ان باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے رویے میں ذرا لچک پیدا کریں کیونکہ آپ کے ایسے سرد مہر اور کرخت رویے سے میری دل آزاری ہوتی ہے، رہی بات یہ کہ مجھے آپ کے نام سے کیا مطلب تو میرا خیال ہے کہ میں نے ایسی کوئی بات یا خواہش نہیں کی جو غیر اخلاقی ہونے کے باعث آپ کی ناگوارگی کا باعث بنے۔“ آخر ”ہرانیک پروین“ بنا بیٹھا تھا۔

”سوری جب انکل نے میرا نام آپ لوگوں کو بتانا مناسب نہیں سمجھا تو میں بھی نہیں بتا سکتی۔“ مہرجی نے سپاٹ انداز میں کہا۔

”اپنا چلیں یہ ہی بتائیں کہ آپ نے مجھ میں کوئی ایسی بری عادت دیکھی جس سے آپ کو یہ اندازہ ہوا کہ میں ایک بدتمیز انسان ہوں؟ یا میرے کردار میں کوئی خامی نظر آئی ہو یا۔ میں نے کوئی غیر اخلاقی اور گہری ہوئی بات یا حرکت کی ہو آپ سے؟“

”نہیں۔“ مہرجی کا لہجہ محتاط تھا۔

”پھر براہ کرم میرے ساتھ اپنا رویہ درست کر لیں۔ میں بھی اب کوئی ایسی بات نہیں کروں گا جو آپ کو ناگوار کر رہے۔“ مہرجی چند لمحے آخر کو نظروں ہی نظروں میں ٹوٹتی رہی پھر بولی۔

”لگتا ہے کہ اب تم انسانوں کی جون میں آ رہے ہو۔“

”شکریہ! اب ایک سوال کا جواب دیں۔“

”بولو۔“

”اگر میں آپ کو ”پروپوز“ کروں تو آپ غصہ تو نہیں ہوں گی۔“

”شٹ اپ۔“ مہرجی یک دم بھرک اٹھی اور آخر اپنی سیٹ پر اچھل کر رہ گیا۔

”عجیب تماشا ہے ذرا دھیمے سے شٹ اپ کہہ لیں۔ کانوں کے پردے کیوں پھاڑ رہی ہیں؟ میں نے شادی ہی کا تو پوچھا ہے کوئی ایٹم بم تو آپ کی گود میں نہیں ڈال دیا۔“

”تم کتے کی دم سے بھی زیادہ ڈھیٹ ہو کبھی انسان نہیں بنو گے۔“ مہرجی نے بھنائے ہوئے انداز میں کہا۔ بے اختیار میں مسکرایا مجھ سے پہلے ہی آخر کی سنجیدگی ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

”اب میں انسان بننا چاہتا ہوں“ انسان بننے میں کیا آپ میری کچھ مدد کریں گی؟“ آخر کا جملہ بڑا گہرا معنی خیز تھا۔ مہرجی صرف اسے گھورتی رہی۔

”کمال ہے! آپ ایسے کیوں گھور رہی ہیں مجھے۔ کیا محبت کرنا یا شادی کرنا کوئی گناہ یا جرم ہے؟“

”جو جی میں آئے کرو مگر مجھ سے اس طرح کی بے ہودہ بکواس نہیں کرو، سمجھو!“

”تو پھر کس قسم کی بکواس کروں آپ ہی بتادیں۔“

”یہ سڑک چھاپ عاشقوں والی حرکتیں مجھے زہر سے بھی زیادہ بری لگتی ہیں۔“

”آپ کو عاشقوں کی کون سی کلیکری پسند ہے“

”آپ بتادیں میں اپنی یونٹنگ کروالوں گا۔“

”تم یہ عاشقی معشوقی کی بکواس ختم کرو۔“

”لگتا ہے کہ آپ ”بکواس فوہیا“ کی مریض ہیں تبھی آپ کو میری ایسی فصیح و بلیغ گفتگو بھی بکواس معلوم ہو رہی ہے۔ آپ کو تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے خوش ہونا چاہیے کہ کوئی عقل کا اندھا آپ سے اظہار محبت کر رہا ہے ورنہ کون یا گل کا پتر ہو گا جو خود سے اپنی پٹلیوں پسلیوں سے دشمنی کرتا ہو آپ جیسی ”برو سلا“ قسم کی لڑکی سے اظہار محبت کرے گا اور آپ ہیں کہ الٹا مجھے جھاڑ جھنکار پلا رہی ہیں، افسوس ہے باخدا ڈوب مرنے کا مقام ہے۔“ آخر نے حد درجہ اداسی سے کہا۔

”تو ڈوب مرو کہیں۔ احسان ہو گا تمہارا مجھ غریب پر۔“

”یہ ڈوب مرنے کی بات میں نے اپنے لیے نہیں کہی۔“ آخر نے جیسے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ مہرجی دانت کچکا کر رہ گئی۔ وہ ضبط کر رہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آخر کو چلتی گاڑی سے اٹھا کر باہر پھینک دیتی۔ آخر خاموش ہو گیا۔ دو گھنٹے کی مسافت کے بعد مہرجی نے گاڑی بائیں رخ موڑنے کو کہا۔

”یہ سڑک ہمیں رام پور لے کر جائے گی۔“ میں نے گاڑی اس سڑک پر ڈال دی۔ سامنے کچھ دوری پر پہاڑ دکھائی دے رہے تھے اچھا خاصا پہاڑی سلسلہ معلوم ہو رہا تھا۔

”آگے پہاڑی علاقہ شروع ہو رہا ہے اور یہاں سے ریاست رام پور تقریباً بارہ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ ریاست ایسے ہی پہاڑوں میں گہری ہوئی ہے۔ رام پور سے پہلے ایک قصبہ آتا ہے جسے ”سبیتی گجہ“ کہا جاتا ہے گاڑی ہم وہاں چھوڑ دیں گے ہمارا آدمی وہاں پہلے سے موجود ہوگا۔ اس سے آگے کوئی چار کلومیٹر کا سفر

”یہ وہ ہم ”لوکل“ بس کے ذریعے ملے کریں گے۔“ مہرجی نے کہا۔

”یہ سڑک تقریباً ”ویران تھی“ کوئی بھولی بھٹکی گاڑی دکھائی دے رہی تھی اسی لیے میں اچھی خاصی اسپید سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ چارپانچ منٹ میں ہی ہماری گاڑی پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئی۔ بھورے رنگ کے بلند و بالا پہاڑ جو قدرتی طور پر جھاڑیوں سے لدے ہوئے تھے۔

میری دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میرا قس کا وجود مجھ سے چند میل کی دوری پر تھا اور ہر لمحہ یہ فاصلہ سمٹتا جا رہا تھا صرف چند روز کی بات تھی پھر وہ میری دسترس میں ہوتا۔ ایک خمار سا تھا جو میرے وجود کو اپنے حصار میں جکڑتا جا رہا تھا۔ اچانک ایک دھماکہ ہوا اور اسٹیشنرنگ میرے ہاتھوں میں سے خود بخود دائیں طرف کو گھوم گیا۔ کسی ان دیکھے دشمن نے گولی چلا کر گاڑی کا عقبی وایاں ٹائر برسٹ کر دیا تھا۔ مجھ سمیت کوئی بھی اس افتاد ناگہانی کے لیے تیار نہ تھا اس لیے ہم سبھی بوکھلاہٹ کا شکار ہو گئے۔ میری ذرا سی غفلت سب کو موت کے حوالے کر سکتی تھی کیونکہ گاڑی برق رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی ایسے میں اگر میں بریک لگانے کی کوشش کرتا تو گاڑی الٹ جاتی اور کم از کم آٹھ دس پلٹیاں کھاتی ہوئی کسی پہاڑ سے ٹکرا جاتی اور ہم سب کا گاڑی کے اندر ہی قیمہ بن جاتا۔ گاڑی سڑک سے نیچے اتر کر پتھروں پر گھس گئی مگر میں نے بریک پر پاؤں نہیں رکھا البتہ ایک سیٹیر سے پاؤں اٹھا لیا، اور ہیوی انجن لینڈ کر فڈ پتھروں پر اچھلتی ڈھنگائی آگے بڑھتی چلی گئی۔

مجھے کسی قدر اندازہ تھا کہ گولی کس طرف سے چلائی گئی ہے اس لیے میں نے گاڑی کا رخ قدرے ترچھا کر دیا۔ یہ پہاڑ قدرتی طور پر اس انداز میں کھڑا تھا کہ نوے کا زاویہ بن رہا تھا اور دوسری سمت کونے کے ساتھ سے ایک اور پہاڑ سے متصل ہوتا تھا جو محض چند قدم کے فاصلے پر تھا اور میں نے گاڑی کا رخ اسی سمت کر رکھا تھا۔ اس طرح ان دو پہاڑوں کے اتصال سے

دونوں کے درمیان ایک خلیج کی سی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ خلیج دونوں پہاڑوں کے اندر کافی آگے تک چلی گئی تھی، ہم سب وقتی طور پر اس خلیج نما درے میں گھس کر خود کو اپنے دشمن کی گولیوں سے محفوظ کر سکتے تھے۔ میں نے آئینے میں سے عقبی سیٹوں کا جائزہ لینا چاہا اسی وقت گاڑی ایک بڑے پتھر سے اچھلی۔ بس ایک جھلک۔۔۔ میں ایک جھلک ہی دیکھ پایا تھا۔ اختر مضبوطی سے سیٹ تھامے ہوئے تھا جبکہ مہرجی کے ہاتھ میں پستل تھا اور اس کا رخ دائیں طرف کے پیشوں کی جانب تھا غالباً ”وہ فائر کرنے والے کو دیکھ چکی تھی۔ یہ سب میں نے ایک ہلکی سی جھلک کے دوران ہی دیکھ لیا تھا آئندہ ہی پل مہرجی نے کسی پر گولی چلا دی۔ پتھروں میں سے اتر آنے کے باعث گاڑی کی اسپید از خود بہت کم ہو گئی تھی پہاڑ بالکل سامنے آ گیا تھا جبکہ محض چند فٹ کا فاصلہ رہ گیا تو میں نے بریک پر پاؤں رکھ دیا ایک جھٹکا ایک ہلکا سا دھماکہ گاڑی پہاڑ سے ٹکرا گئی۔ اس کے سیف گارڈ اور بونٹ وغیرہ پچک گئے جھٹکے کے باعث پروفیسر اچھلے ان کی ڈیش بورڈ سے اچھی خاصی ٹکڑ ہو گئی تھی۔ میں نے اترنے میں دیر نہیں کی اور ساتھ ہی پیچھتے ہوئے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کیا۔

”اتر۔۔۔ جلدی اترو!“ مہرجی اور اختر تو جیسے گاڑی رکنے کے ہی منتظر تھے پروفیسر بھی پیشانی مسلتے ہوئے اتر آئے۔ ٹکڑ کی وجہ سے ان کی پیشانی پر آلو سا بھر آیا تھا۔

”ادھر اس طرف۔۔۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا اور خلیج نما درے کی جانب دوڑ پڑا۔ وہ سب بھی میرے پیچھے تھے۔ دونوں پہاڑوں کے درمیان یہ راستہ کوئی نصف فرلانگ تک اندر چلا گیا تھا اور آگے جا کر دونوں پہاڑ آپس میں مل گئے تھے۔ چند قدم دوڑنے کے بعد مہرجی کسی خیال کے تحت رک گئی۔ اس کے رکتے ہی ہم تینوں بھی رک گئے۔ یہاں تین اطراف سے محفوظ تھے دشمن صرف سڑک کی پہاڑ کی چوٹی سے نیچے کی طرف ہمارا نشانہ لے سکتا تھا۔

”تم تینوں اوپر چڑھنے کی کوشش کرو میں ان کا راستہ روکتی ہوں؟“ مہرجی نے ہمیں مخاطب کیا۔

”تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“ اختر نے جواب دیا۔

”اٹھ جاؤ گے تو چاروں مارے جائیں گے میں یہاں رک کر وقفے وقفے سے فائر کروں گی تو ان کی آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہوگی۔“

”تو پھر پستل مجھے دے دو یہ کام میں کروں گا تم اوپر چڑھنے کی کوشش کرو۔“ اختر نے آگے بڑھ کر مہرجی کا پستل والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پاگل نہیں بنو جو کہہ رہی ہوں وہ کرو یہ کام میں تم سے بہتر کر سکوں گی۔“ مہرجی نے اختر کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مہرجی! کیا ہمارے پاس اور اسلحہ نہیں ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہے مگر گاڑی کے خفیہ خانے میں وہاں سے اسلحہ نکالنے کے لیے تھوڑا سا وقت چاہیے اور ہم پر کوئی ایک لمحہ بھی موت بن کر جھپٹ سکتا ہے اس لیے وہ نہیں نکالا جاسکتا۔“

”کیا تم نے گولی چلانے والے کو دیکھا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ ہماری پوزیشن بہت خراب تھی ورنہ اسے تو میں نے ڈھیر کر دیا ہوتا۔ پانچ افراد کو تو میں نے دیکھا ہے مقامی ہی ہیں ویسے مجھے یقین ہے کہ ان کی تعداد اچھی خاصی ہوگی۔“ اس نے ایک نظر اختر کو دیکھا جو یک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا پھر وہ نظریں چراتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”پلیز شکیل صاحب! آپ لوگ جائیں۔ آپ کا واسطہ پہلی دفعہ ایسے حالات سے پڑ رہا ہے جب کہ میں یہ سب بیسیوں دفعہ فیس کر چکی ہوں۔ آپ لوگ چوٹی پر چڑھنے کی کوشش کریں کچھ دیر بعد میں بھی آپ لوگوں سے آملوں گی۔“

”ٹھیک ہے اختر۔“ میں نے اختر کو آواز دی مگر وہ اسی انداز میں کھڑا مہرجی کو دیکھتا رہا۔

”اب جاؤ بھی میری صورت کیا تک رہے ہوا حق انسان۔“ مہرجی نے غصیلے لہجے میں کہا نہ جانے مجھے

ایسا کیوں لگا کہ اس کا غصیلالہجہ کھو کھلا سا ہے۔
”آپ بہت سندر ہیں!“ اختر نے مسکراتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور ہماری طرف پلٹ پڑا۔ مہرجی تو واپس دوڑ پڑی جب کہ ہم تینوں درے کی اندر دلی جانب بڑھ گئے۔

”پروفیسر! آپ ٹھیک ہیں نا۔“ مجھے پروفیسر صاحب کی طرف سے فکر ہو رہی تھی۔
”ہاں! میں ٹھیک ہوں مجھے کیا ہونا تھا۔“ پروفیسر نے مضبوط لہجے میں کہا۔ یہ راستہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا آگے سے تنگ ہو رہا تھا۔ چند قدم کے بعد میں رک گیا۔

”میرا خیال ہے یہاں سے ہمیں اوپر کی جانب چڑھنا چاہیے۔“ ہم تینوں نے پلٹ کر دیکھا۔ جہاں سے ہم اس درے میں داخل ہوئے تھے اس جگہ وہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ مجھے اس کی طرف سے تشویش ہونے لگی وہ تنہا بھی اور اس کے پاس تھا بھی صرف ایک پستل جبکہ دشمن تعداد میں بھی زیادہ تھے اور یقیناً وہ تھے بھی جدید اسلحہ سے لیس۔

ہمیں اپنی طرف دیکھتا ہوا اس نے ہمیں اوپر چڑھنے کا اشارہ کیا اور خود پتھر کی اوٹ سے دوسری سمت جھانکنے لگی۔ بجلی کے کوندے کی طرح اٹھی اور فائر کر کے دوبارہ بیٹھ گئی۔ تین گولیاں ضائع اب پستل میں زیادہ سے زیادہ چھ گولیاں باقی تھیں۔

”آؤ۔“ میں نے پروفیسر اور اختر کو مخاطب کیا اور ہم تینوں اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ گو کہ پہاڑ کا یہ حصہ زیادہ ڈھلوان میں نہ تھا اور یوں اوپر چڑھنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا مگر ہمارے پاس اور کوئی راستہ بھی نہ تھا اس لیے ہم احتیاط مگر ممکنہ تیزی سے اوپر چڑھتے رہے۔ ہمارے سانس ہری طرح پھول گئے مگر ہم لحظہ بھر کو بھی نہیں رکے اور بیس منٹ بعد پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ سانس دھونکتی کی طرح چل رہے تھے اور پسینے سے ہم تینوں کی حالت تو اتنی دگرگوں تھی کہ وہ وہیں لمبے لیٹ کر گہری گہری سانسیں

لینے لگے۔ میں نے ایک نظر دیکھا مہرجی اسی پتھر کی اوٹ میں دکی بیٹھی تھی۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں چونک پڑا۔
”پروفیسر! انھیں جلدی یہاں رکنا ہمارے لیے خطرناک ہوگا۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا اور پروفیسر جیسا بوڑھا آدمی بھی جس تیزی سے اٹھا وہ قابل دید تھا۔ میرے ہونٹوں کی ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر پروفیسر فوراً بولے۔

”میں اپنے شوق سے اس مہم پر نکلا تھا کہیں بھی تمہارے لیے پریشانی کا باعث نہیں بنوں گا اور نہ تم مجھے اپنے سے پیچھاؤ گے۔“

”شکریہ! آمین میرے ساتھ۔“ میں پہاڑ کی دوسری سمت کی ڈھلان کی جانب بڑھ گیا۔ میرے ذہن میں خیال آیا تھا کہ دشمن بھی ہماری طرح پہاڑ کے اوپر آسکتا ہے تاکہ ہمارا شکار پورے اطمینان سے کر سکے۔
”تھکیل صاحب مہرجی۔“ اختر اتنا ہی کہہ پایا۔

”اس بے چاری کی زندگی چاہتے ہو تو جیسا کہ رہا ہوں ویسا کرو۔“ اختر خاموش رہا۔ ڈھلوان شروع ہوتے ہی ہم تینوں گھنی جھاڑیوں کے جھنڈ کے عقب میں بیٹھ گئے۔ یہاں بیٹھ کر ہم اطراف کی تمام پہاڑیوں کا بخوبی جائزہ بھی لے سکتے تھے اور جھاڑیاں اس قدر گھنی تھیں کہ ہمیں دیکھ لیے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔

وہاں بیٹھے ہمیں بمشکل چند لمحے ہی گزرے تھے کہ میرا اندیشہ درست ثابت ہو گیا۔ درے کی دوسری جانب سے دو آدمی اوپر چڑھ آئے تھے۔
”پروفیسر! آپ ہمیں! انھیں! اختر تم میرے ساتھ آؤ۔“ میں محتاط انداز میں آہستہ آہستہ عقبی جانب ڈھلان میں اترنے لگا اختر بھی میری تقلید کر رہا تھا۔
”احتیاط سے ان کی نظر نہ پڑ جائے۔“ چند گز اترنے کے بعد میں بے ترتیب پتھروں پر کھڑا ہو گیا اب ہمارے دیکھ لیے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔

”آؤ۔“ میں نے اختر سے کہا اور جھکے جھکے انداز میں آگے بڑھنے لگا۔ اختر میرے پیچھے تھا۔ اچانک اس

کپاؤں لگنے سے ایک جھوٹا سا پتھر نیچے لڑھک گیا۔
”احتیاط۔“ انھیں کھلی رکھو اگر ان کو ذرا بھی آہٹ سنائی دے گئی تو یہاں ہماری لاشوں کو گدھ لوچیں گے۔“ اختر بولتے بولتے چپ کر گیا۔ اسے بھی صورت حال کی سنگینی کا پورا احساس تھا۔ ہم اندازے سے پہاڑ کے گرد ایک مخصوص فاصلے تک آگے بڑھنے کے بعد رک گئے۔ میں نے اختر کو پوری احتیاط کا اشارہ کیا اور دھڑکتے دل کے ساتھ ایک ایک قدم اوپر چڑھنے لگے۔ خون کی گردش کپٹیوں میں ٹھو کریں مار رہی تھی اور اعصاب ایک تناؤ کا شکار تھے۔ میں نے اختر کو رکنے کا اشارہ کیا اور خود مزید ایک قدم اوپر چڑھ کر دیکھا دونوں درے کے اوپر پہنچ کر نیچے جھانک رہے تھے۔

ہماری خوش قسمتی تھی کہ ان کی پشت ہماری سمت تھی۔

”ارے یہ جتناور کی بچی تو تنہا بیٹھ گولیاں چلائے ہے! ای کے بالی یار کد روے؟“
”ہو دیں گے یہیں کہیں پتھراں میں چھپے دیکھ جرا گور سے دیکھ۔“

”ارے ناہیں ہیں نا۔“ ہویں تو کا بجر نہ آویں گے۔“
”چھارک جرا پہلے مائیں ای کا بھیجا تو باہر نکالوں ای کے یاروں کی بعد ماں دیکھ لئی گے۔“
میں نے اختر کو اشارہ کیا اور دے پاؤں آگے بڑھنے لگا میری نگاہیں ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔

”ارے رک۔ کوڑھ منع پہلے ای کو دیکھ۔“ دوسرے نے مہرجی کی طرف اٹھی اپنے ساتھی کی رائفل نیچے کر دی۔ ہم بالکل ان کے سر پر پہنچ چکے تھے اور ہم نے کوئی آواز بھی پیدا نہیں ہونے دی تھی مگر شاید ان کی چھٹی حس نے انہیں اپنے عقب میں ہماری موجودگی کا احساس دلایا تھا۔ دونوں ایک ساتھ ہی ملے تھے۔ انہوں نے رائفلیں سیدھی کرنا چاہیں ہم نے ان کی رائفلوں پر ہی ہاتھ ڈالے کیوں کہ سارا خطرہ اسی کا تھا میں نے باباں ہاتھ رائفل بردالا اور دائیں ہاتھ کا گھونٹہ اس کے چہرے پر رسید کر دیا مگر

بہت ڈھیٹ صرف ایک قدم لڑکھڑایا۔ اس کی ناک سے خون بہہ نکلا تھا۔ ادھر اختر اور اس کے حریف کے درمیان رائفل کی کھینچا تائی ہو رہی تھی۔ اچانک اختر نے اپنے حریف کے پوری قوت سے گھٹنا جما دیا۔ رائفل اس کے ہاتھ سے نکل گئی اور وہ منہ سے ”اوخ“ کی آواز نکالتا ہوا رکوع کے بل ہو گیا۔ اختر نے آئندہ بل اس کی گردن پر لات ماری اور وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف گر پڑا۔ اس کی بد قسمتی کہ وہ درے کے کنارے گرا اور پلٹا کھا گیا۔ سنبھلنے کی کوشش تو اس نے کی مگر سنبھل نہ پایا اور نیچے لڑھک گیا اس کی وحشت ناک چیخ سے پہاڑ گونج کر رہ گئے۔

اختر نے میرے مد مقابل پر رائفل سیدھی کی تو اس نے مجھے جھٹکا دے کر اپنے سامنے کر لیا اختر نے رائفل کو ٹال کی طرف سے پکڑ لیا وہ لائٹھی کی طرح رائفل اس کے سر میں مارنا چاہتا تھا کہ اس نے دوبارہ مجھے سامنے کر دیا۔ اختر نے رائفل کچھ فاصلے پر رکھی اور عقب میں آکر دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ ایک ذرا رخ بدلتے ہوئے اسے جھٹکا دے کر چھوڑ دیا اور وہ بھی چیختا ہوا درے کی گہرائیوں میں لڑھک گیا۔

اختر نے فوراً ”رائفل اٹھالی“ جدید ترین رائفلیں تھیں۔

ہم نے تیزی سے آگے بڑھ کر نیچے جھانکا دونوں نیچے گہرائیوں میں بے حس و حرکت پڑے تھے۔ مہرجی کی طرف نظر اٹھی تو ہمارے دل دھک سے رہ گئے۔ وہ پتھر کے ساتھ دکی بیٹھی تھی اور پتھر کی دوسری سمت سے چھ سات مسلح افراد اس کی سمت بڑھ رہے تھے اور غالباً وہ ان کی موجودگی سے بے خبر تھے۔

ہم پر نظر پڑتے ہی اس نے گہرائی میں بے حس و حرکت پڑے ان دونوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شکریہ کا سلام کیا پھر پستل دکھا کر ہاتھ ہلانے لگی۔ یقیناً ”گولیاں ختم ہو چکی ہیں۔“ مگر ہم اس کی طرف زیادہ دیر توجہ نہ کیا۔ بیک وقت ہم دونوں نے رائفلیں سیدھی کیں بیک وقت ہی دو دھماکے ہوئے

تھے۔ نشانہ تو کسی کا کیا لینا تھا بس ان شکاری کتوں کا راستہ روکنا مقصود تھا۔ وہ سب بدحواس ہو کر واپس بھاگ پڑے۔ مہرجی کچھ مزید دب کر بیٹھ گئی۔

”ختر تم یہیں ٹھہرو میں دوسری سمت جاتا ہوں۔“ میں نے تیز لہجے میں کہا اور درے کے گرد چکر لگا کر درے کی دوسری سمت آگیا اور رکنے کے بجائے جہاں سے وہ شروع ہوتا تھا اس طرف بڑھ گیا۔

پھاڑ کے کنارے پہنچ کر میں نے نیچے جھانکا ایک طرف ہماری خستہ حال گاڑی کھڑی تھی تو دوسری طرف قدرے درے کے اندرونی طرف مہرجی پتھر کی اوٹ لیے بیٹھی تھی اور سر اٹھائے اوپر کی جانب دیکھ رہی تھی۔ میں بھی ایک پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گیا۔ میری اور اختر کی پوزیشن اب ایسی ہو گئی تھی کہ ہم دونوں مل کر مہرجی کو اطمینان سے اوپر آنے میں سپورٹ کر سکتے تھے۔

پتھر کی اوٹ میں بیٹھنے کے بعد میں نے اسے اشارہ دیا تو وہ اٹھ کر درے کی اندرونی جانب دوڑ پڑی۔ میں عقابانہ نظروں سے نیچے کا جائزہ لینے لگا۔

میں نے مہرجی کی طرف دیکھا تو میری آنکھیں حیرت و بے یقینی سے پھیل گئیں۔ وہ ایسی برق رفتاری سے بلندی کی جانب چڑھ رہی تھی کہ یہیں نہ آئے ہوں جیسے وہ ہموار اور سیدھی سڑک پر دوڑ رہی ہو ایک پتلی سی چھوٹے بڑے پتھروں کے درمیان چمکتی ہوئی بلندی کی جانب آرہی تھی۔ میری طرح اختر بھی حیرت کے عالم میں وہ منظر دیکھ رہا تھا اور کچھ ہی دیر بعد وہ پھاڑ کی چوٹی پر کھڑی تھی۔

”یا اللہ یہ تو نے لڑکی بنائی ہے یا کوئی بلا؟“ میں نے اختیار زیر لب بڑبڑایا۔ میں نے ایک ذرا دوبارہ جائزہ لیا اور اٹھ کر مہرجی کی طرف بڑھ گیا۔ اختر نے بھی اپنا مورچہ چھوڑ دیا۔

پروفیسر جھاڑیوں کی اوٹ سے نکل آئے۔

”آئیں اب جلد از جلد ہمیں اس جگہ سے دور نکلنا ہے۔“ ہمارے قریب پہنچتے ہی مہرجی نے تیز لہجے میں

کہا۔

”ہمارا یہاں ایک لمحے کے لیے رکنا بھی خطرے سے خالی نہیں۔ دشمن تمہیں پینتیس کی تعداد میں ہیں۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اس کا آتش رنگ روپ کچھ اور دھبک اٹھا تھا۔

مولی سیاہ ناگن کی سی چٹیا اس کی کمر سے بھی نیچے جھول رہی تھی پسینے کے باعث اس کی پیشانی اور کنپٹیوں سے چپکے ہوئے چند بال اتنے بھلے لگ رہے تھے کہ انسان بے خودی کا شکار ہو کر۔ بس کٹ مرے۔ اپنا سیر اتار کر اس کے قدموں میں ڈال دے۔ وہ کیا چیز تھی اسے خود احساس نہ تھا۔ وہ تو پہلے ہی اختر نے اپنے تمام جملہ حقوق اس کے نام کر دیے تھے ورنہ شاید یہ کوشش میں کر ڈالتا۔

”ادھر اس طرف سے نیچے اترتے ہیں۔“ اختر نے ایک قدر صاف اور کم دشوار گزار ڈھلوان کی طرف اشارہ کیا تو مہرجی نے اس کی رائے رد کر دی۔

”نیچے اترنے کی حماقت نہیں کرنی ہمیں بس یونہی آگے بڑھتے رہو۔“ تیز رفتاری سے چلتے ہوئے مہرجی جو گنگ والے انداز میں دوڑنے لگی اور میں سٹپٹا کر رہ گیا۔

ان لمحات میں میرے ذہن و دل کی حالت کیسی ناگفتہ رہی ہوگی اس کا اندازہ صرف وہی شخص لگا سکتا ہے جسے کسی پر فضا پہاڑی مقام میں کسی بلند و بالا پہاڑ کی ناہموار اور چھوٹے بڑے پتھروں سے اُلی چوٹی پر کسی خوبصورت اور مقناطیسی حسن کی حامل لڑکی کے ساتھ جو گنگ کرنے کا اتفاق پیش آیا ہو۔ اور لڑکی بھی ایسی جو قیامت خیز سراپے کی مالک ہو

جس کی کشادہ پیشانی پر روشنیاں رقص کرتی محسوس ہوں۔ مولی مولی آنکھوں میں کھلی ہوئی چاندی کی سی چمک ہو اور اس چمک میں سرکیں پتلیاں لمبی کھنی اور سیاہ پلکیں ہوں کمانوں جیسے ابرو جن میں تلوار کی سی کٹ معلوم ہو جس کے ہونٹ دیکھتے ہی ذہن میں دیارِ جنم کے سرخ

مقلی گردش کرنے لگیں، جس کے گال مکھن کی طرح نرم و ملائم قدھار کے اناروں کی طرح سرخ اور انگاروں کی طرح دھکتے ہوں اور جو گنگ کے باعث ان گالوں میں ایک ایسا ارتعاش پیا ہو کہ نظر بڑے۔ تو پھسل جائے۔ بس۔ جس کے ساتھ ایسا اتفاق پیش آیا ہوگا میری اس وقت کی کیفیت کا اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے۔

براہِ اختیار کا جو میرا راستہ کاٹ گیا تھا۔ اس آتشیں پیکر کے کندھے سے کندھا ملا کر بھاگنا میرے بس کی بات نہ تھی سو میں چند قدم آگے نکل گیا۔ ایک را نفل میرے ہاتھ میں تھی اور دوسری اختر کے۔

”پروفیسر! بھاگنے کے دوران ہی اختر نے اپنے برابر بھاگتے پروفیسر صاحب کو مخاطب کیا۔

”شکیل صاحب بہت سمجھدار ہیں آپ بھی کچھ سمجھ داری کا ثبوت دیں۔“

”برخودار میں حافظ قرآن ہوں شرعی مسائل سے بھی پوری طرح واقف ہوں۔ الحمد للہ کلمے بھی سارے آتے ہیں۔ تالی بجانا چاہتے ہو تو دوسرا ہاتھ تو ہاتھ کے برابر لاؤ پھر ہم سمجھ داری کا ثبوت بھی دیں گے۔“ پروفیسر نے فصاحت سے جواب دیا۔ مہرجی شاید پروفیسر کی بات کے معنی نہ سمجھ سکی تھی جبکہ اختر مسرت سے قلقاریاں مارنے لگا۔

”مولا آپ کو خوش رکھے پروفیسر! یہ می کا مسئلہ حل کر لیں پھر یہ معمہ حل کرنے کی کوشش کریں گے۔“ مہرجی اختر کی بات کاٹے ہوئے بولی۔

”اختر فار گاؤں سیک! اس وقت اپنی چونچ بند کر لو میری ذہنی حالت بہت خراب ہے۔ خدا جانے انکل صحیح سلامت مقررہ مقام تک پہنچ جائے ہیں یا نہیں۔“

”اوکے۔ ایز لیوش۔“ اختر خاموش ہو گیا۔ ہم اسی انداز میں آگے بڑھتے رہے۔ سورج عین سروں کے اوپر پہنچ آیا تھا اور ماحول اچھا خاصا تب گیا تھا۔ پیاس سے حلق خشک ہو گیا تھا اور پسینے سے گپڑے جسم کے ساتھ چپک کر رہ گئے تھے۔ وقفے وقفے سے ہمپاٹ کر

پیچھے دیکھ لیتے دشمنوں کا کہیں نام و نشان دکھائی نہ دے رہا تھا۔ کبھی تو ہم تیز تیز چلنے لگتے کبھی آہستہ آہستہ دوڑنے لگتے۔ اسی انداز میں آگے بڑھتے ہوئے ہم چار پہاڑوں کا فاصلہ طے کر آئے۔ آدمی ہونے کے باوجود ہماری ہمتیں جواب دے گئیں، ٹانگیں بے جان ہو گئیں اور سانس بغاوت کرنے پر اتر آئی مگر مہرجی۔ کبجنت نہ جانے کس ڈھیٹ مٹی کی بنی ہوئی تھی بالکل تازہ دم اور چاق و چوبند دکھائی دے رہی تھی۔

ہم پانچویں پہاڑ کی ڈھلوان پر اتر رہے تھے کہ قدرتی طور پر ایک ایسے وسیع کٹاؤ پر پہنچ گئے جہاں اچھا خاصا سایہ تھا پروفیسر بے دم سے ہو کر بیٹھ گئے۔

”مہرجی! آپ اتنا سفر کر کے تھک تو نہیں گئیں؟“ اختر نے مہرجی کو مخاطب کیا۔

”بالکل نہیں۔“

”مجھ سا سیاہ بخت بھی کوئی نہیں ہوگا۔“ اختر نے گہری یاسیت سے کہا۔

”کیوں بھئی! اب کیا ہو گیا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ہونا کیا ہے شکیل صاحب! سوچا تھا کہ مہرجی ان پہاڑوں سے بھاگ دوڑ سے تھک گئی ہوں گی سو اسی بہانے انہیں کندھوں پر بٹھا کر چل لیں گے مگر لگتا ہے کہ یہ ضرورت سے زیادہ ڈھیٹ مٹی کی واقع ہوئی ہیں۔“

”خیال کرنا اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ تم میرے ہاتھوں اپنی مٹی خراب کروا کر ہی دم لو گے۔“ مہرجی کا انداز تیزی سے بڑھ گیا۔

”یہ شرف آپ ہمیں کب بخش رہی ہیں؟“

”اگر تمہارا حال یہی رہا تو بہت جلد۔“

ترے وعدے پہ جیسے تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

”اور جو درگت تمہاری میں بناؤں گی اس کے بعد تم کہا کرو گے؟“

کرتے ہیں۔ ہم چاروں بائیں طرف کو چل پڑے کبھی ہم کسی پہاڑی چوٹی پر پہنچ جاتے اور کبھی ڈھلوانوں کا سفر طے کرنے لگتے۔ خودرو پہاڑی جھاڑیاں کہیں تو بالکل ہی کم ہو جاتیں اور کہیں کہیں اس درجہ گھنی ہو جاتیں کہ آگے بڑھنا انتہائی دشوار ہو جاتا۔ بعض مقامات پر یہی جھاڑیاں بلند و بالا درختوں کی صورت اختیار کر جاتیں۔ ہم مسلسل تین گھنٹے چلتے رہے مگر سڑک کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا ایسے لگتا تھا کہ سڑک کو یہ بلند و بالا پہاڑ نکل گئے ہیں۔

دورانِ سفر پر سورج پہاڑ کی فلک بوس چوٹیوں کے عقب میں اتر رہا تھا۔ پہاڑوں پر ایک مصلح اور اس کی خاموشی مسلط تھی۔ ہم چاروں ایک جگہ پتھروں پر بندھال سے بیٹھ گئے، ہم سب کی حالت خراب تھی جسم تھے کہ پھوڑا بنے ہوئے تھے کپڑوں سے پسینے کی بو کے بھسکے سے اٹھ رہے تھے اور بھوک پیاس نے ایک مردنی طاری کر رکھی تھی۔

”دیوی جی! کیا دنیا کے آخری کوئے تک جانے کا ارادہ ہے؟“ اختر نے مصلح انداز میں کہا۔

”ہم راستہ بھٹک کر اس مقام سے کافی آگے نکل آئے ہیں جہاں سے سڑک رام پور کی طرف گھومتی ہے اور جتنا سفر ہم طے کر چکے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ ہم رام پور کے گرد و نواح میں ہی کہیں موجود ہیں۔“ مہرجی نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا رام پور کی بجائے رام پور کے گرد و نواح میں ہی ذلیل ہو کر گزارہ کرنے کا ارادہ ہے مجھے تو بھوک بھی انتہائی لگی ہوئی ہے۔“

”نی الحال تو پتھر کھا کر ہی صبر و شکر کرو کیونکہ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا جاسکتا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہم ذرا سا رخ تر چھا کر کے سفر کریں کم از کم سڑک تک تو پہنچیں پھر آگے کا کچھ سوچیں گے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔

”تین گھنٹے سے مسلسل چل رہے ہیں ابھی تو فی الحال ہم کسی طرف کو بھی رخ کرنے کے حق میں نہیں ہیں۔“ پروفیسر نے ہاتھ کھڑے کر دیے۔

”کچھ دیر سستالینے میں کوئی حرج نہیں۔“ مہرجی نے کہا اور چونک پڑی اس کی نظر جنوبی مغربی سمت اٹھی ہوئی تھی۔ میں نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تو مہرجی کے چونکنے کی وجہ میری سمجھ میں آئی۔ دور ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک دھندلی سی عمارت کے آثار دکھائے دے رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے کہا۔ اختر اور پروفیسر بھی اسی جانب متوجہ ہو گئے۔ مہرجی اپنی جگہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔

”یہ تو غالباً کوئی عمارت ہے۔“ پروفیسر نے اپنی رائے دی۔

”ہمیں جلد سے جلد وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے یقیناً“ اس طرف قریب ہی کوئی آبادی ہوگی اور بہتر ہوگا کہ ہم لوگ اندھیرا پھیلنے سے قبل کسی آبادی تک پہنچ جائیں۔“ مہرجی نے اضطرابی لہجے میں کہا۔ اس کا جملہ پورا ہوا ہی تھا کہ جنوبی مشرقی سمت سے فائرنگ کی آواز بلند ہوئی۔ پہاڑوں کا سکوت کچی کچی ہو گیا۔ مہرجی کے حلق سے گھٹی گھٹی سی کراہ خارج ہوئی اور وہ لڑکھڑا کر منہ کے بل کر پڑی۔

ایک گولی سائیں کی آواز سے میرے کان کے قریب سے گزری اور میں لاشعوری طور پر عقبی جانب لینے ہوئے ڈھلوان کی سمت لڑھک گیا۔ پروفیسر اور اختر نے بھی اسی ترکیب پر عمل کیا جب کہ مہرجی ہم سے پہلے ہی پتھروں پر پلٹیاں کھاتی ہوئی ڈھلوان میں کافی نیچے چلی گئی تھی یقیناً اسے گولی لگ گئی تھی۔

لینے وقت میں نے ایک ذرا دیکھا تھا فائرنگ کرنے والے دس سے کسی طرح بھی کم نہ تھے وہی دشمن تھے جن کے چنگل سے نکل کر ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

چند ہلٹیوں کے بعد ہم چاروں مختلف پتھروں کی اوٹ میں ہو گئے ٹھیک اسی وقت عقبی سمت سے بھی گولیوں کا ایک قافلہ ہماری سمت بڑھا اور پتھروں سے ٹکرا کر رخ بدل گیا۔ اختر جو اٹھ کر مہرجی کی طرف بڑھنا چاہتا تھا اپنی جگہ دیک کر رہ گیا۔ دشمن نے دو طرف سے گھیر لیا تھا۔ مہرجی دو بڑے پتھروں کی آغوش میں

ہمیں یہ بھی تھا غنیمت جو کوئی شمار ہوتا ہمیں کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا ”نہیں مجھے یقین ہے کہ آپ کے ہاتھوں درگت بننے کے بعد ہم کچھ یوں گویا ہوا کریں گے۔“

عشق نے ایک ننگا غالب کر دیا ورنہ ہم تھے آدمی دو ٹانگ کے اس کے انداز پر بے اختیار مہرجی ہنس پڑی اس کے خوبصورت گالوں میں نمودار ہونے والے بھنور بڑے دلکش تھے۔

”پروفیسر صاحب لڑکی ہنس پڑی۔ آپ کا تجربہ کیا کہتا ہے؟“ اختر نے جلدی سے پروفیسر کو مخاطب کیا۔

”دو باتیں۔ نمبر ایک پتھر دل میں چونک لگ رہی ہے اور نمبر دو کہ ”بچی“ دکھا کر ”بھئی“ مارے گی اور چودہ طبق روشن کر دے گی۔“

”یعنی۔۔۔ ففٹی ففٹی چانس۔“

”بس! کوشش جاری رکھو۔ ہمت مردوں مدد خدا۔“ شاید پروفیسر بھی اب ان دنوں کی نوک جھوک سے محظوظ ہونے لگے تھے پروفیسر کی بات پر مہرجی نے مصنوعی غصے سے انہیں گھورا۔

”پروفیسر! آپ بھی اس شیطان کے ساتھ مل گئے۔“

”نہیں بھئی! وہ تو بچے نے ایک سوال پوچھا اور ہم نے اپنے تجربے کی روشنی میں اسے جواب دے دیا۔“

”ہاں! اور جواب کے ساتھ ساتھ ایک عمدہ مشورہ بھی ہمت مردوں مدد خدا۔“ میں نے ایک بھرپور تہنیت لگایا۔

”تو کیا فرق پڑ گیا پروفیسر نے مشورہ ہی دیا ہے تاکوئی تعویذ تو نہیں دے دیا۔“

”پروفیسر کے مشوروں پر عمل کرو گے تو کچھ نہیں ہونے والا کیونکہ پروفیسر اگر ایسے کاموں کے متعلق کچھ جانتے ہوتے تو آج تک کنوارے نہ بیٹھے ہوتے۔“

”سچ پروفیسر! کیا آپ نے شادی نہیں کی؟“ مہرجی نے شدید حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ ہم نے بھی محبت کی تھی۔ اس حسن کی دیوی سے شادی ہوئی نہیں اور کسی سے شادی کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی سو آج تک کنوارے ہیں۔“

”اور جس سے آپ نے محبت کی تھی کیا وہ بھی آپ سے محبت کرتی تھیں؟“

”میری محبت سے دو گنا زیادہ۔ کہتی تو وہ یہی تھی۔“

”پھر اب وہ کہاں ہیں۔“ پروفیسر نے ایک گہری سانس لی۔

”چودہ بچوں کے ہجوم میں۔ آج کل پندرہویں کے استقبال کی تیاریوں میں مگن تھی۔“

پروفیسر کا لہجہ ایسا غمناک ہو گیا کہ اختر اور مہرجی دونوں ہی سنجیدہ اور افسردہ سے ہو گئے۔ جبکہ پروفیسر کی ایسی شاندار اداکاری پر میرے لیے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں آگے بڑھنا چاہیے! اختر نے گہری سنجیدگی سے کہا تو مہرجی نے ایک جھٹکے سے اس کی طرف دیکھا مگر منہ سے کچھ بولی نہیں اور پھر ہم سب اٹھ کر آگے کے سفر پر چل پڑے۔ تاحد نظر پہاڑوں کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ نہ کوئی جانور نہ پرندہ نہ ہی کوئی انسان۔“

”لگتا ہے کہ ہم راستہ بھٹک گئے ہیں۔“ مہرجی نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

”کسی غلط سمت نکل آئے ہیں۔ ذرا غور کریں سڑک کا بھی کہیں نام و نشان تک دکھائی نہیں دے رہا۔ رام پور بائیں ہاتھ آتا ہے اور یہ سڑک رام پور تک ہی جاتی ہے۔ اب یہ بھی ممکن ہے کہ سڑک کہیں پیچھے سے بائیں ہاتھ ٹرن کر گئی ہو اور ہم اس راستے سے آگے نکل آئے ہوں۔“

”بالکل ممکن ہے بے دھیانی میں ہم لوگوں نے سفر بھی تو اچھا خاصا طے کر لیا ہے اور مجھے تو پیاس بھی لگی ہوئی ہے۔“ پروفیسر نے کہا۔

”یہاں پانی ملنا مشکل ہے۔ آئیں سڑک کی تلاش

بڑی تھی۔ اس کی لمبی ناگن سی چوٹی اس کی کمر کے گرد لگی ناگن کی طرح ہی لپٹی ہوئی تھی۔

”مہر جی آپ۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اختر نے مضطرب لہجے میں کہا۔ ہم تینوں کی نظریں مہر جی کے وجود کو منہ دل رہی تھیں۔ میری نظریں اس کے دائیں بائیں سے چپک کر رہ گئیں جو جوتے سمیت سرخ ہو رہا تھا۔ اور پھر وہاں سے ریختی ہوئی اس کی ران پر آکر ٹھہر گئیں۔ گولی اس کے دائیں گھٹنے سے تھوڑا اوپر ران میں لگی تھی اور وہاں سے بننے والا خون اس کی پینٹ کو رنگین کرتا ہوا پاؤں تک پھرتا تھا اور نیچے پتھر بھی سرخ ہو رہے تھے۔

مہر جی ایک پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا رکھا تھا۔

”ہاں بچت ہو گئی ہے۔“ اس نے مسکراتے کی تاکام کوشش کی۔ اختر چند لمحے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر راقفل سنبھالتا ہوا محتاط انداز میں عقبی سمت پلٹ گیا۔

”اختر ٹھہرو!“ مہر جی نے تیز لہجے میں کہا تو وہ دوبارہ پلٹ کر سوالیہ نظروں سے مہر جی کی طرف دیکھنے لگا۔

”راقفل مجھے دے دو ہمارے پاس یہی گنتی کی چند گولیاں ہیں ان میں سے ایک گولی بھی ضائع نہیں ہونی چاہیے۔“

”نکر مہر جی۔“ مہر جی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”نکر نہیں کرو میں بالکل ٹھیک ہوں راقفل مجھے دے دو۔“ اختر نے ہونٹ بھیجتے ہوئے راقفل اس کی طرف اچھال دی جو اس نے قریب آتے ہی تھام لی پھر وہ ان دو پتھروں کی اوٹ سے نکل کر کنہیوں کے بل ریختی ہوئی تھوڑا سا بلندی کی جانب آکر ایک ایسے پتھر کی اوٹ میں بائیں پہلو لیٹ گئی جو جھاڑیوں کی لپیٹ میں تھا۔

جہاں سے وہ رنگ کر آگے بڑھی تھی وہاں کے پتھر خون سے سرخ ہو گئے تھے۔ مجھے تشویش نے آگھیرا اس قدر خون کا زیاں وہ بھی ایسے مقام پر جہاں کہ طبی امداد مل جانے کے بھی امکان نہ تھے بہت خطرناک تھا

اس میں اس کی جان بھی جاسکتی تھی۔ اختر بھی سختی سے ہونٹ بھیچے پریشان نظروں سے اس کو نکلے جا رہا تھا۔ پروفیسر بھی اپنی جگہ پریشان اور مضطرب دکھائی دے رہے تھے۔

مہر جی کی توجہ مخالف سمت تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے راقفل کی نال جھاڑیوں سے نکالی اور دو فائر داغ دیے۔ اور فوراً ”وبک کر بیٹھ گئی۔“ توقع کے مطابق پہاڑ دھماکوں سے گونج اٹھے۔ کئی گولیاں اس پتھر اور جھاڑیوں سے آٹکرائیں جہاں مہر جی دبی بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خسی مسکراہٹ اتر آئی۔ چند لمحے وہ دوبارہ دوسری سمت جھانکنے لگی۔ میری نظر اختر پر پڑی وہ شرٹ کے بٹن کھول رہا تھا شرٹ اتارنے کے بعد اس نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور میں نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ کھڑا ہونا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ سو وہ ریختا ہوا مہر جی کی طرف بڑھ گیا۔ مہر جی دوسری جانب متوجہ تھی جب اختر نے قریب پہنچ کر اس کی ران پر ہاتھ رکھا۔ اس کے ہاتھ رکھتے ہی وہ ناگن کی طرح لپٹی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اپنی جگہ پر جاؤ۔“ وہ غصے سے پھنکاری۔

”مجھے زخم دیکھنے دو۔“ اختر نے سنجیدگی سے کہا۔

مہر جی نے فوراً ”نا ٹنگیں سمیٹ لیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی اور نہ ہی میں ضرورت محسوس کرتی ہوں۔ تم اپنی جگہ پر جاؤ۔“

”یاد رہے میں ڈاکٹر بھی ہوں۔ ضرورت ہے یا نہیں میں تم سے بہتر سمجھتا ہوں۔ مجھے زخم دکھاؤ۔“ اختر نے ہاتھ بڑھایا تو مہر جی بھڑک اٹھی۔

”خبردار! میں کہتی ہوں پرے ہٹ جاؤ۔“

”مہر جی اختر ٹھیک کہہ رہا ہے اسے زخم دیکھنے خون بہت زیادہ بہہ رہا ہے جو خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا خطرناک ہے اور کیا نہیں اس کی سہنس مجھے بھی ہے براہ کرم اپنے دوست کو اپنے پاس بلا دیجیے۔“

جی نے خشک لہجے میں کہا اور میں خاموش ہو رہا۔

”دیکھو مہر! گل نہیں بنو یا رو کا زہر پھیل گیا تو تمہاری جان بھی جاسکتی ہے۔ مجھے زخم کا جائزہ لینے دو۔ پلیز۔“ اختر کا لہجہ التجائیہ تھا۔

”فار گاڈ سیک! وقت ضائع نہیں کرو دشمن سر پر پہنچ جائیں گے۔ میرا خون بہہ رہا ہے نابھے دو۔ جان جاتی ہے جانے دو۔ تم واپس اپنی جگہ پر جاؤ۔ اٹھو یہاں سے۔“

”تو کیا تمہارا اس طرح خون بہتا دیکھتا رہوں۔“ ہمیں موت کے منہ جاتا دیکھتا رہوں اور ہاتھ پر ہاتھ دھڑے خاموش بیٹھا رہوں؟“ اختر نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کی نظریں مہر جی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”نہیں مہر! یہ میرے اختیار کی بات نہیں اس سے تو بہتر سمجھتا ہوں کہ پہلے میں خود مر جاؤں۔“ اختر کا لہجہ اور انداز کچھ ایسا تھا کہ مہر جی کچھ بھی نہ کہہ پائی بس خاموش بیٹھی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اختر بھی چند لمحے خاموش نظروں سے اس کی سمت دیکھتا رہا پھر اچانک اٹھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”اختر نیچے بیٹھ جاؤ۔“ میں اور پروفیسر یک بار ہی جھپٹے تھے۔ مہر جی اپنی جگہ بجلی کی طرح تڑپی اور اس نے اختر کو بازوؤں سے پکڑ کر جھکاؤے کر نیچے گر لیا۔

”کیا حماقت ہے یہ۔“ مہر جی نے غصے سے انداز میں کہا مگر اس کے لہجے نے اس کا ساتھ نہیں دیا۔

”جب تم خود موت کے منہ میں جانا چاہتی ہو تو تم سے پہلے میں کیوں نہیں؟“

”مہر جی اختر ٹھیک کہہ رہا ہے اسے زخم دیکھنے دیں۔“ میں نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

”کوئی حرج نہیں ہے بیٹا۔ یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تمہارا خون بہہ رہا ہے۔ اختر کو زخم دیکھنے دو۔ یہ ڈاکٹر ہے اگر کوئی حل ہوتا ہے تو اسے کرنے دو۔“ پروفیسر نے بھی ہماری تائید کر دی۔ مہر جی چند لمحے اختر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے رضا مندی میں سر ہلایا اور دوبارہ دوسری جانب متوجہ ہو گئی ناٹنگیں اس نے

سیدھی کر دی تھیں۔ اختر وہیں پہلو کے بل لیٹ گیا۔ مہر جی کی ران میں جہاں گولی لگی تھی پینٹ کے اس سوراخ میں اختر نے انگلیاں ڈال کر جھٹکا دیا اور شگاف کر ڈالا۔ ران کا گوشت گاڑھے سرخ خون سے رنگین ہو رہا تھا۔

اختر نے شرٹ کی ایک آستین پھاڑی اور اس سے خون صاف کرنے لگا وہ اپنے کام میں منہمک تھا اور مہر جی بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”شلیل! راقفل ادھر بہ مجھے دو۔“ پروفیسر نے مجھے مخاطب کیا تو میں ان کی سمت متوجہ ہو گیا۔

”پروفیسر آپ۔۔۔ آپ کیا کریں گے؟“

”تم راقفل تو دو۔“ پروفیسر نے کہا اور میں نے راقفل ان کی طرف اچھال دی۔

”پروفیسر صاحب ہمارے پاس یہی اسلحہ ہے گولیاں ضائع نہیں کیجئے گا۔“ مہر جی نے کہا تو پروفیسر اس کی طرف دیکھ کر بزرگانہ انداز میں مسکرا دیے۔ پھر وہ ریختے ہوئے قدرے بلندی پر پڑے ایک پتھر کی طرف بڑھ گئے۔

”پروفیسر یہ آپ کیا کر رہے ہیں واپس آجائیں!“ میں نے پریشانی سے کہا۔

”تم اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہو۔“ پروفیسر اتنا کہہ کر آگے بڑھ گئے اور اس پتھر کی اوٹ لے کر بیٹھ گئے۔ چند لمحے پتھر کی اوٹ سے دوسری سمت جھانکنے کے بعد انہوں نے راقفل سیدھی کی اور فائر کھول دیا۔ مہر جی بھی دوسری جانب متوجہ تھی پروفیسر کے فائر کرتے ہی وہ تیزی سے سیدھی ہوئی اور پروفیسر کی طرف دیکھ کر متحیرانہ انداز میں گویا ہوئی۔

”پروفیسر! اکمال ہے۔ آپ۔۔۔ آپ تو غضب کا نشانہ رکھتے ہیں۔“

”کیوں کیا ہو گیا؟“ پروفیسر مسکرائے۔

”پروفیسر دو آدمی گرے ہیں اور جس انداز میں گرے ہیں یقیناً دوبارہ نہیں اٹھ سکیں گے۔“ پروفیسر مسکرا کر دوبارہ سر کی اوٹ سے جھانکنے لگے۔ میں اختر کی جانب متوجہ ہو گیا۔ وہ زخم کپڑے سے صاف

کر رہا تھا۔
 ”ختر کیا زخم زیادہ گہرا ہے؟“ میں نے اسے مخاطب کیا۔
 ”بچاؤ ہو گیا ہے، ٹھیک صاحب! گولی صرف چھو کر گزری ہے البتہ گوشت پر ایک لہجہ براکٹ چھوڑ گیا ہے اسی باعث بلیڈنگ اتنی زیادہ ہو رہی ہے۔“
 ”یعنی خطرے والی بات نہیں۔“
 ”گولیاں ختم ہو گئیں۔“ مہرجی کا لہجہ تشویش سے پر تھا۔

”پھر اب ہمیں فوراً یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ میں نے رائے دی ہاں اور کوئی چارہ بھی نہیں۔

”ایک منٹ۔“ ختر نے کہا اور ایک طرف بڑی شرٹ اٹھالی۔ اس نے شرٹ کی دوسری آستین الگ کی اور مہرجی کی ران کے گرد پلیٹ دی پھر اس نے شرٹ سے ایک باریک سی ٹیٹاری اور مہرجی کی ران کے اوپر اچھی طرح گنے کے بعد مضبوطی سے دو تین گرپس لگائیں۔

”چلیں پروفیسر اب نکلنے کی کوشش کریں۔“ مہرجی نے پروفیسر کو مخاطب کیا اور پھر ہم سب محتاط انداز میں پتھروں پر رینگتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ زخمی ٹانگ کے باعث مہرجی کو پتھروں پر رینگنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات اس بات کے غماز تھے مگر وہ ہمارے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی دشمن اب بھی وقفے وقفے سے فائر کر رہے تھے۔

”گولیاں ختم ہو گئی ہیں تو یہ رائل نقل پھینک دینا تھی۔“ ختر نے مہرجی کے ہاتھوں میں پکڑی رائل نقل کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں تاکہ موت کے ہر کارے جان جاتے کہ ہم خالی ہو چکے ہیں اور وہ بے دھڑک آکر ہمارے وجود چھلنی کر دیتے۔“ مہرجی نے منہ بنایا۔

”تقریباً بیس میٹر تک رینگتے رہنے کے بعد ہم پہاڑ کی ڈھلوان تک پہنچ گئے۔ نیچے بہت گہرائی میں ایک قدرتی تالا دکھائی دے رہا تھا جو اس اور سامنے والے

دونوں پہاڑوں کے درمیان سے جنوب کی سمت بہتا تھا۔ نالے کے دونوں اطراف انتہائی زیادہ گہری جھاڑیاں اور درختوں کا سلسلہ نالے کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف آگے جاتا تھا۔ پانی نظر آتے ہی ہم چاروں کے چہروں پر رونق پھیل گئی ساتھ ہی حلق پر مزید خشک محسوس ہونے لگے۔

”صاف سترہ پانی ہے۔“
 ”چلو بھوک نہ سہی پیاس کا تدارک تو ہو۔“
 ”ہمیں جلد از جلد اس نالے کی دوسری جانب پہنچنا ہے۔“ مہرجی نے تیز لہجے میں کہا۔

تو چلو پھر نیچے اتریں انتظار کس بات کا ہے؟“ میں نے کہا ڈھلوان پر آنے کے بعد ہم چاروں اٹھ کر کھڑے ہو گئے کیونکہ یہاں سے دیکھ لیے جانے کا خطرہ نہیں تھا۔ ہم تیز رفتاری سے نیچے کی جانب اترنے لگے۔ مہرجی کی چال میں ہلکی سی لتکڑاہٹ تھی۔ غیر محسوس سی۔

ہم نیچے اتر رہے تھے اور پلیٹ پلیٹ کر اپنے عقب میں بھی دیکھ رہے تھے کہ کہیں دشمن تو سر پر نہیں آگئے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد ہم اس نالے کے کنارے پھلے درختوں اور جھاڑیوں تک پہنچ گئے۔

”رکیں ہمیں آگے بڑھیں ہمیں فوراً دوسری جانب پہنچنا ہے۔“ مہرجی نے تیز لہجے میں کہا اور قدم جھاڑیوں کی طرف بڑھا دیے ہم بھی اس کے پیچھے بڑھ گئے۔

جھاڑیاں اس قدر گھنی تھیں کہ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے کافی دقت کا سامنا کرنا پڑا۔ بہر حال ہم نالے کے بالکل کنارے پر پہنچ گئے۔ پانی بالکل صاف اور شفاف تھا یہاں تک کہ تھوڑے فاصلے پر نالے کے درمیان سطح آب پہ نیچے پڑے پتھر تک دکھائی دے رہے تھے۔

”ادھر پانی کم ہے ادھر سے دوسری طرف جاتے ہیں۔“ مہرجی نے انہی پتھروں کی جانب اشارہ کیا اور ہم اس طرف بڑھ گئے۔

”پہلے پانی پی لیں پیاس سے جان لیوں پر آرہی

ہے۔“ پروفیسر نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔
 ”ہاں پیاس تو واقعی لگ رہی ہے۔“ میں نے پی لیتے ہیں۔

ہم چاروں ہی قطار میں بیٹھ گئے اور ہاتھوں کی مدد سے پانی بنے لگے۔ پانی اس قدر ٹھنڈا اور لطیف تھا کہ طبیعت ٹھہر گئی یوں لگا جیسے روح تک تروتازہ ہو گئی ہو۔ مہرجی نے سر اٹھا کر عقبی پہاڑ کی چوٹی کی جانب دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا دشمن شاید ابھی تک وہیں تھے۔ ان کے چند ساتھی بھی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے اس لیے یقین تھا کہ وہ ایک ایک قدم بڑا سوچ سمجھ کر آگے بڑھائیں گے۔

”آئیں۔“ مہرجی نالے میں اتر گئی۔ نالے کی گہرائی اچھی خاصی گہری لیکن یہاں سے پانی صرف ڈیڑھ دو فٹ گہرا تھا۔ شفاف پانی کی تہ میں بھری جیسے پتھروں کا بچھا فرش بالکل صاف دکھائی دے رہا تھا کہیں کہیں ایسے بڑے پتھر بھی پڑے تھے جن کے سر پانی سے باہر تھے اور جو ابھی تک ٹکڑوں میں منقسم نہیں ہوئے تھے۔ ایسے پتھروں سے رگڑ کھانے کے باعث پانی میں سے ایسی آوازیں بلند ہو رہی تھیں جیسے جلتے رنگ بج رہا ہو۔

ہم ان پتھروں پر آگے بڑھتے رہے تقریباً نصف تالا طے کرنے کے بعد پتھروں کا یہ فرش ختم ہو گیا۔ آگے پانی کی گہرائی میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا یقیناً یہاں سے گہرائی زیادہ تھی۔ مہرجی چونکہ ہم سے آگے تھی اس لیے پہلے وہی آگے بڑھی اور پانی اس کی کمر تک آگیا۔

”آجائیں پانی انتہائی گہرا ہے۔“ مہرجی نے پلیٹ کر کہا اور ہم تینوں آگے بڑھ گئے۔ ویسے یہ بھی ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا تھا۔ پانی اچھا خاصا سرد تھا اور اسی باعث مہرجی کی ران سے رسنے والا خون بالکل ہی ٹھم جاتا۔

”کیا ستم ہے کہ ایک لاش کی محبت میں ہم کہاں کہاں خوار ہوتے پھر رہے ہیں۔“ ختر نے ایک درویدی سر آہ بھر کر کہا۔

”اس میں لاش کا کوئی قصور نہیں بعض لوگوں کی

قسمت میں ہی خواری لکھی ہوتی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے چوٹ کی۔

”ہاں یہ بھی آپ نے ٹھیک ہی کہا۔ آپ نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہو گا کہ آپ کے ساتھ یہ کچھ ہو سکتا ہے۔“ ختر نے حاضر جوابی کا مظاہرہ کیا۔

”میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“
 ”میں تو ایک جیتی جاتی ہستی کی محبت میں خوار ہو رہا ہوں، صرف اس امید پر کہ کبھی تو وہ پتھروں موم ہو گا۔ اگر یہ امید نہ ہوتی ٹھیک صاحب تو میں کب کا می کے قصبے پر لعنت بھیج کر واپس چلا گیا ہوتا۔“
 ”نکو اس بند کرو۔“ پروفیسر اچانک ہی ختر پر دھاڑے۔

”دریدہ دہن، منہ سے کچھ نکالنے سے پہلے کچھ سوچ سمجھ لیا کرو۔“

”کیوں میں نے ایسا کیا کہہ دیا ہے؟“ ختر نے حیرت سے کہا۔

”کس پر۔ کس کے قصبے پر لعنت بھیج رہے ہو کچھ اندازہ ہے تمہیں! کیوں عذاب کو دعوت دے رہے ہو؟“

”لو کر لو بات! پروفیسر آپ بھی نابینا کمال کرتے ہیں۔ بھلا ایک صدیوں پرانی لاش کے متعلق کچھ کہہ دیا تو اس میں عذاب کو دعوت دینے کی کیا بات ہوئی۔“
 ”بس تم اپنا منہ بند کر لو۔ خبردار مراقب کو لاش یا اس کے متعلق کچھ اور کہنا تو۔“

”واہ پروفیسر واہ! آپ تو یوں بگڑنے لگے جیسے مراقب آپ کی محبوبہ ہو۔“

”ادھ! او ملعون میں۔ میں کہتا ہوں اپنا منہ بند کر لے۔ اپنی جان کے دشمن کیوں۔ کیوں اپنی موت کو پکار رہا ہے۔“ پروفیسر پھٹ پڑے۔

باقی اسی صفحہ کے نیچے



★ ”تو کیا کوئی ٹرینک نہیں ہوئی اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

★ ”میرے پہلے پروگرام میں میرے ساتھ ایک اور کو ہوسٹ تھیں اور انہوں نے میرے ساتھ ہی جوائن کیا تھا اور ان کا نام بینش تھا اور ہمیں کہا گیا کہ آپ کو آن ایر جانا ہے۔ البتہ ایک دن پہلے فون کر کے بتایا جاتا تھا کہ آپ کو کل آنا ہے۔ کیونکہ ہم لوگ ٹرینک پہ تھے یہ ٹرینک پریڈ نو مینے چلا اور مجھے یاد ہے میں نے ان نو ماہ میں ایک دن بھی چھٹی نہیں کی، کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ میں شو کر کے گھر پہنچتی تھی کہ مجھے کل آجاتی تھی کہ فضا آپ فارغ ہیں تو آجائے۔ ریکارڈنگ ہے۔ تو میں فوراً چلی جاتی تھی اور آپ کو بتاؤں کہ اس ٹرینک پریڈ میں آپ کو نہ تو سیلری ملتی ہے اور نہ ہی کوئی اور سہولت دی جاتی ہے تو میں نے تو اس نو ماہ کے پریڈ کو مکمل کر لیا جبکہ میری ساتھی چھوڑ کر چلی گئی۔ کافی ٹف پریڈ تھا۔ سب نے تعاون بھی بہت کیا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔“

★ ”اور جب ٹرینک ہو گئی اور مستقل ہو گئیں تو پھر کچھ ہینڈ سم سیلری ملی کہ نہیں؟“

★ ”جب میرا ٹرینک پریڈ پورا ہوا تو میں نے وہاں کے بلو بھائی سے بات کی تو انہوں نے ایف ایم 103 کے ڈائریکٹر سے بات کی (عمران باجوہ) اور جب میرے ہاتھ میں انہوں نے پہلا سیلری چیک دیا تھا وہ آٹھ ہزار کا تھا اور اس کو یا کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ وہ نو ماہ کی ٹف محنت کے بعد میری پہلی کمائی تھی۔ اس چیک کو میں نے کیش کر لیا اور گھر جا کر وہ پیسے جب میں نے اسی کے ہاتھ میں رکھے ہیں۔ تو اس خوشی کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی کہ جو میری امی کو اور مجھے حاصل ہوئی تھی۔ 2005ء میں میں نے جوائن کیا اور اس سال کو میں کبھی نہ بھلا پاؤں گی۔“

★ ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے؟“

★ ”فارمیٹ کچھ یوں ہے کہ پیر کا پروگرام ڈرائیو ٹائم ہوتا ہے اس میں فاسٹ میوزک اور تھوڑا رومانٹک میوزک ہوتا۔ مگر بالکل میلوڈی نہیں ہوتا۔ ساتھ ساتھ ٹرینک کے بارے میں بھی بتاتے جاتے ہیں۔ کوئی نئی ریسرچ آئی ہوئی ہوتی ہے تو اس کے بارے میں بتاتے ہیں اس شو میں میری کوشش ہوتی ہے کہ کم سے کم بولوں کیونکہ لوگ پہلے ہی بہت تھکے ہوئے گھر جا رہے ہوتے ہیں۔“

منگل کے شو میں ایک گھنٹہ صرف میوزک کے لیے ہوتا ہے اس سے اگلے گھنٹے میں میرے فینز آتے ہیں جو میرے شو میں میرے ساتھ ہوتے ہیں۔ ہر ہفتے میرے ساتھ میرا ایک فین ہوتا ہے۔ جو میرے ساتھ آن ایر جاتا ہے اور اس سے ہم کچھ تفریحی اور کچھ معلوماتی سوالات کرتے ہیں اور یہ سوالات ہمارے پروڈکشن انجینئر بنا کر دیتے ہیں۔ ہفتے کا پروگرام مکمل طور پر پاکستانی باپ میوزک کا ہوتا ہے۔ اس میں نئے پرانے باپ سونگ سنواتے ہیں۔ ساتھ ہی خواتین کے لیے کچن میک اپ اور صحت کی اپ ڈیٹس معلومات بھی دیتے جاتے ہیں۔“

★ ”اسکرپٹ پہلے سے تیار کرتی ہیں یا فی البتہ۔“



سے اور بھی ڈائریکٹ لے لیتی ہوں۔۔۔ لوگ بہت پیار محبت سے بات کرتے ہیں۔ کبھی کسی نے غلط بات نہیں کی۔ کبھی کالرز اپنی بات کر لیتے ہیں کبھی ہم ان سے اپنی بات کر لیتے ہیں۔ لوگ اپنی پرسنل باتیں ہم سے شیئر کرتے ہیں اور ہم اپنے طریقے سے ان کو سمجھاتے ہیں۔ ہینڈل کرتے ہیں اور بڑے پیار سے ان کو واپس پروگرام کی طرف لے آتے ہیں اور جب بات نہیں سن سکتے رہی ہوتی تو پھر کال ڈراپ کر دیتے ہیں۔“

★ ”ایک آر جے میں کن خوبیوں کا ہونا بہت ضروری ہے؟“

★ ”ایک آر جے میں سمجھ داری کی ضرورت ہے۔ اعتماد کی ضرورت ہے اور اچھی آہزرویشن کی ضرورت ہے۔ مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ میں نیوز پیپر کا مطالعہ کرتی ہوں۔ آن لائن ریسرچز کا مطالعہ بہت غور سے کرتی ہوں اور سب سے اچھا مشاہدہ تو یہ ہوتا ہے کہ گھر سے آفس تک آنے کے دوران روڈ پر جو چیز مجھے نظر آتی ہے خواہ وہ بسوں اور رکشوں یہ لکھے ہوئے

بولتی ہیں؟“

★ ”103-FM کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ ہمیں کبھی بھی اسکرپٹ کے لیے زور نہیں دیا جاتا بس ہمیں یہ کہا جاتا ہے کہ آپ جو کچھ کرنا چاہتے ہیں کریں۔ اس کے لیے ہمارے پاس ہیلپو موجود ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ ایک گھنٹہ بیٹھ کر ہم ڈیمکس کر لیتے ہیں۔“

★ ”موڈ کا کچھ اثر ہوتا ہے؟“

★ ”بالکل ہوتا ہے۔ کبھی موڈ بہت اچھا ہوتا ہے اور شو کی تھیم جو ڈیرائن کی ہوتی ہے وہ سنجیدہ ہوتی ہے تو مکمل طور پر سنجیدہ تھیم نہیں لے جاتے اس طرح اگر موڈ سنجیدہ ہے دل اداس ہے اور شو کی تھیم بہت شوخ ہے تو ہم ایسا نہیں کر پاتے۔ تو اس لیے میری کوشش یہ ہوتی ہے کہ میں گھنٹہ پہلے اپنے موڈ کے حساب سے ڈیسائیڈ کروں کہ مجھے شو میں کرنا کیا ہے۔“

★ ”لائو کالز بھی لیتے ہیں کیا؟ لوگ کس طرح بات کرتے ہیں؟“

★ ”ہاں جی بالکل لیتی ہوں۔ کبھی آپرٹر کے ذریعے

اشعار ہوں یا بل بورڈ ہوں۔ فقیر ہوں یا خاکروب ہوں سب کا بہت گہری نظر سے۔ مشاہدہ کرتی ہوں۔ اس مشاہدے سے بہت سی باتیں ذہن میں آتی ہیں۔

☆ ”ہمارے یہاں ٹریفک بہت زیادہ ہوتا ہے کبھی ایسا ہوا کہ وقت پر ریڈیو نہیں پہنچ پائیں ایسے موقع پر کیا کرتی ہیں؟“

☆ ”اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ٹریفک بہت ہوتا ہے۔ لیکن ہم گھر سے نکلتے وقت مارجن رکھ کر نکلتے ہیں۔ اگر مجھے چار بجے تک ریڈیو پہنچنا ہے تو میں ڈھائی پونے تین بجے گھر سے نکلتی ہوں۔ جبکہ ریڈیو اور میرے گھر کا راستہ 20، 25 منٹ کا ہی ہے اور اگر ایسا ہو کہ میں وقت پر نہ پہنچ سکوں تو پھر بروگرام آن ایئر نہیں جاتا۔ بلکہ بیک ٹو بیک میوزک لگا دیتے ہیں۔“

☆ ”گھر سے نکلتے وقت عین وقت پر ایسی کوئی بات ہو جائے جو ٹینشن کا باعث ہو تو پھر کیا کرتی ہیں؟“

☆ ”پھر اس کے لیے ایک ہی طریقہ ہے کیونکہ میں بھی آخر انسان ہوں تو موڈ کو بالکل نارمل کرنے کے لیے میں یہ کرتی ہوں کہ جب میں گھر کا دروازہ بند کر کے نکلتی ہوں تو اس کے بعد میرے کانوں میں ہیڈ فون ہوتے ہیں اور پھر میں اپنی مرضی کا میوزک سنتی ہوں اور پھر ٹینشن والی باتیں واش آؤٹ ہو جاتی ہیں اور گھر سے ریڈیو تک کا جو 20، 25 منٹ کا ٹائم ہوتا ہے وہ بہت ہوتا ہے اپنے آپ کو ”کام ڈاؤن“ کرنے کے لیے اور جب آفس پہنچتی ہوں تو نارمل ہو چکی ہوتی ہوں۔“

☆ ”ایف ایم سننے والوں میں زیادہ تعداد کن لوگوں کی ہوتی ہے۔ بزرگ، جوان یا بچے؟“

☆ ”ایف ایم سننے والوں میں بیک لوگ جو کالج یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں ان کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ یا پھر وہ نوجوان جو جاب پہ جاتے ہیں وہ زیادہ سنتے ہیں اور میرا پروگرام ”ڈراما ٹائم“ تو بہت زیادہ سنا جاتا ہے۔ ہاں اگر ایلیٹ کلاس اور بزنس کلاس لوگوں کی بات کریں تو ان کے اسٹینڈرڈ مختلف ہوتے ہیں۔ باقی

جو نارمل ملل کلاس کے لوگ ہوتے ہیں وہ ایف ایم بہت زیادہ شوق سے سنتے ہیں۔“

☆ ”پہچان ہر انسان کی کمزوری ہوتی ہے اور جب کسی میڈیا سے تعلق ہو تو ضرور دل چاہتا ہے کہ لوگ ہمیں پہچانیں۔ آپ کو آواز سے کسی نے پہچانا؟“

☆ ”ایسا نہیں ہے کہ لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے کبھی کبھی لوگ میری آواز سے بھی پہچان لیتے ہیں اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور فون پر بات کرتے وقت انداز تھوڑا مختلف ہوتا ہے تو کہیں گھڑی ہو کر بات کر رہی ہوتی ہوں تو لوگ پہچان لیتے ہیں کہ ان کو ریڈیو پہ سنا ہے اور اس کے علاوہ ویب سائیز پر میرے انٹرویوز کے ساتھ میری تصاویر بہت ہیں تو جن لوگوں نے تصاویر دیکھی ہوتی ہیں وہ بھی پہچان لیتے ہیں۔“

☆ ”موڈی ہیں غصہ زیادہ آتا ہے یا کم؟“

☆ ”مزاج کی نارمل ہوں نہ بہت موڈی ہوں نہ بہت زیادہ غصہ آتا ہے اور نہ بہت زیادہ برداشت ہے۔ غصہ آتا ہے تو کوشش کرتی ہوں کہ جلد از جلد ختم کر دوں ہاں اگر کسی کی بات بری لگ جائے تو دل میں رہ جاتی ہے اور اتنی جلدی نہیں جاتی کیوں میں بھی انسان ہوں اور دل سے کدورتیں دور کرنے میں وقت تو لگ ہی جاتا ہے۔“

☆ ”گھرداری سے لگاؤ ہے؟“

☆ ”بھئی یہ سوال تو آپ میری اماں اور میری ساس سے پوچھیں کہ وہ مجھے برداشت کرتی ہیں امی کے گھر میں ہمیشہ بچن میں کام خود ہی کیا۔ سسرال میں جا کر آرام مل گیا کیونکہ ساس یہ کام کرنے نہیں دیتیں۔ سسرال میں ملازم بھی ہیں، خاندان بھی ہیں تو سسرال میں تو اپنی ساس سے درخواست کر کے کہ آج میں کھانا پکالوں کھانا پکاتی ہوں۔ سسرال میں تو میں بڑے مزے میں ہوں کوئی کام نہیں ہوتا مجھے۔“

☆ ”خوب۔ شادی پسند کی ہے؟“

☆ ”آدھی پسند ہے“ آدھی ارنج ہے۔ کیونکہ میرے شوہر کرن ہیں اور بہت زمانہ ہو گیا تھا ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا یہ کوئی 2003ء کی بات ہے کہ

ایک شادی میں انہوں نے مجھے پسند کیا تھا اور میری پسندیدگی بھی کچھ ان کی طرف تھی۔ چونکہ عمریں کچی تھیں لہذا بڑوں تک بات نہ پہنچ سکی۔ پھر جب 2009ء میں میری دادی کا انتقال ہوا اور دادی کے بعد جو پہلی عید تھی اس میں یہ سب لوگ آئے تھے۔ تب میری ساس نے مجھے دیکھ کر فوراً ”میرے امی ابو سے بات کی اور تقریباً ایک ہفتے کے بعد ہماری بات کی ہو گئی اور عید الاضحیٰ کی چاند رات کو ہماری منگنی ہو گئی۔ میرے میاں صاحب کا نام عابد جمیل ہے اور پر اپنی کابزنس ہے ان کا۔“

☆ ”زندگی کو کس انداز میں دیکھتی ہیں؟“

☆ ”زندگی کے بارے میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اب تک جتنی زندگی گزاری ہے مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے اپنے حساب سے انسان کی زندگی بنتی ہے۔ یعنی بہت کچھ انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا ہے۔ اگر میں چاہوں کہ میری زندگی آسان ہو جائے تو آسان ہو جائے گی اور میں چاہوں گی کہ میری زندگی مشکل لگے تو وہ مشکل ہوتی جائے گی۔“

☆ ”سیاست کھیل ان سے کچھ لگاؤ ہے؟“

☆ ”میرے میاں صاحب سیاست کو بہت پسند کرتے ہیں بہت انوالورہتے ہیں۔ انہیں کھیلوں سے بھی بہت لگاؤ ہے۔ آپ ہر وقت ان سے ان موضوعات پہ بات کر سکتے ہیں۔ جبکہ میں ان سب معاملات سے دور رہتی ہوں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے سیاست سے اور کھیلوں سے ملک کے حالات کے بارے میں میں کچھ بھی سوچوں۔ اس کا فائدہ نہیں ہے جب بڑے بڑے دانشور کچھ نہیں کہتا ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“

☆ ”وائس اور کرنے کا اتفاق ہوا؟“

☆ ”جی بالکل ہوا“ وائس اور کیا بھی ہے اور کرتی بھی ہوں۔ ہمارے ریڈیو کے لیے جو کمرشلز آتے ہیں ان میں اکثر میں میری آواز ہوتی ہے اور ریڈیو سے ہٹ کر کمرشلز نہیں کرتی البتہ اگر کوئی ڈاکومنٹری کے لیے کہتا ہے تو اس کے لیے وائس اور کرتی ہوں۔“

☆ ”پیسہ ہے اس فیلڈ میں؟“

☆ ”ہاں جی۔۔۔ اس فیلڈ میں پیسہ بہت ہے لیکن اگر آپ ریڈیو کی حد تک رہیں گے تو کبھی بھی بہت پیسہ نہیں کمایا کریں گے۔ کہتے ہیں کہ اگر میڈیا میں ترقی کرنی ہے تو ریڈیو اس کا پہلا قدم ہوتا ہے۔ پھر آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ کیونکہ بہت وسیع فیلڈ ہے یہ۔ لیکن میں نے اپنے آپ کو اس فیلڈ میں انوالو نہیں کیا۔ کیونکہ میں زیادہ وقت باہر نہیں گزار پاتی اور ابھی بھی جتنا وقت گزارتی ہوں مجھے لگتا ہے کہ بہت ہے۔“

☆ ”ریڈیو کی فیلڈ میں بھی بہت کشش ہے۔ لوگ اس میں آنا چاہتے ہیں کچھ کہنا چاہیں گی ان کے لیے؟“

☆ ”ان کے لیے تو میں یہی کہوں گی کہ نوجوان ضرور آئیں اس فیلڈ میں کیونکہ جب تک نئے نہیں آئیں گے پرانے نہیں جایا کریں گے۔ لوگوں کو نئی آوازیں کی ضرورت ہے۔ یقیناً“ آئیے اس لیے کہ ہر دور کے لوگ ہر دور میں نئے نئے آئیڈیاز کے ساتھ آتے ہیں تو لوگوں کی دلچسپی بڑھتی ہے اور لوگ زیادہ شوق سے ریڈیو سنتے ہیں بس ان کے لیے یہی کہوں گی کہ آئیے اپنے آئیڈیاز کے ساتھ، بھرپور اعتماد کے ساتھ اور جو بولنا چاہتے ہیں اعتماد کے ساتھ اور اچھے انداز کے ساتھ اس لیے کہ جو لوگ آپ کو سن رہے ہوتے ہیں۔ وہ بہت محبت سے آپ کو سنتے ہیں آپ کا کہا ہوا ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملہ ان کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ بہت معنی رکھتا ہے۔“

☆ ”کبھی کبھی دیکھا گیا ہے کہ آرجے تھوڑے روکھے انداز میں بھی بات کرتے ہیں تو لوگ تھوڑے سے دل برداشتہ ہو جاتے ہیں؟“

☆ ”جی اس پوائنٹ پہ میں آنا چاہی ہوں کہ اکثر و بیشتر ہم بہت روکھے ہو جاتے ہیں بہت غلط باتیں بھی کر جاتے ہیں یہ سوچتے نہیں کہ آپ کو کوئی آئیڈیاز کر کے بیٹھا ہے اور آپ کا کہا ہوا ایک ایک جملہ وہ اپنی زندگی میں اپلائی کرنے والا ہے تو اچھا بولیں اپنی زندگی بھی سدھاریں اور دوسروں کی بھی۔“

☆ ”بہت شکریہ فضا۔“

☆ ☆



حدیث مبارکہ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”سمات گناہوں سے بچو۔ اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، جادو کرنا، کسی آدمی کا ناحق قتل، سوکھانا، یتیم کا مال ہڑپ کرنا، میدان جہاد سے راہ فرار اختیار کرنا، پاک دامن عورتوں پر بدکاری کی تمت لگنا“ (دوسروں کے ساتھ احسان کرنے سے انسان بری (حادثاتی) موت سے محفوظ رہتا ہے، پوشیدہ صدقہ کرنے سے اللہ تعالیٰ کا غصہ ختم ہوتا ہے اور رشتہ داروں کے حقوق ادا کرنے سے عمر میں برکت ہوتی ہے۔)

سونیا ربانی۔ قاضیاں محلہ بالا

عدالت کی نگاہ میں سب برابر ہیں

امام ابو یوسف عباسی سلطنت کے پہلے دور کے مشہور قاضی القضاۃ (چیف جسٹس) ہوئے ہیں۔ ایک دفعہ ان کی عدالت میں ایک یہودی نے خلیفہ وقت ہارون رشید کے خلاف دعوا دائر کر دیا۔ ہارون رشید کو مدعا علیہ کی حیثیت سے عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔ یہودی (مدعی) بھی موجود تھا لیکن وہ ہارون سے پیچھے ہٹ کر ایک طرف کھڑا تھا۔ مقدمہ کی سماعت سے پہلے امام ابو یوسف نے یہودی سے فرمایا۔

”تم آگے آکر مدعا علیہ کے برابر میں کھڑے ہو جاؤ۔ عدل و انصاف کی بارگاہ میں ایک کو دوسرے پر کوئی برائی حاصل نہیں۔ قانون عدل کے نزدیک سب لوگ برابر ہیں۔ آگے وہ ہو گا جسے اس کا حق آگے بڑھا دے۔“ اس مثالی کردار کے باوجود امام ابو یوسف کو اپنے

منصب کی ذمہ داریوں کا کتنا احساس تھا۔ اس کا اندازہ اس دعا سے فرمائیے جو انہوں نے بالکل زندگی کے آخری لمحوں میں مانگی۔

”اے خدا! تو جانتا ہے کہ میں نے کسی مقدمہ میں کبھی کسی کی امارت و وجاہت یا سفارش کو ترجیح نہیں دی۔ کسی سے ذاتی انتقام نہیں لیا، عدل و انصاف کو قائم کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔“

اے میرے مالک! اگر اس پر بھی مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے تو تیری بخشش و رحمت کا امیدوار ہوں۔“

رحمانہ علی۔ کراچی

خلیل جبران کا کہنا ہے

”جب میں ایک شفاف آئینہ بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا تو تم مجھ کو دیر تک غور سے دیکھتے رہے اور تمہیں مجھ میں اپنی صورت نظر آئی، پھر تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں، لیکن درحقیقت تم نے مجھ میں اپنی ذات سے محبت کی ہے۔“

صبارانا سلیم۔ ٹنڈو جان محمد



☆ جب عقل کامل ہوتی ہے تو بولنا کم ہو جاتا ہے۔ (حضرت ابو بکر صدیقؓ)

☆ دعا مانگتے رہو کیونکہ ممکن اور ناممکن تو ہماری سوچ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لیے کچھ بھی ناممکن نہیں۔ (حضرت علیؓ)

☆ جس کا غصہ زیادہ ہے اس کے دوست کم ہیں۔

(حضرت داماد بخش)

☆ کسی کے گرنے پر خوش نہ ہونا، کل پتا نہیں تیرے ساتھ کیا ہو۔

(حضرت علیؓ)

☆ جب دولت کی خواہش چھوڑ دو گے تو دولت مند بن جاؤ گے۔

(حضرت عبدالقادر جیلانی)

☆ عمر کی نصیحت کے لیے موت کافی ہے۔ (حضرت عمر فاروقؓ)

☆ تیرے سب سے بڑے دشمن تیرے برے ہم نشین ہیں۔

(غوث اعظم)

سدرہ وزیر۔ خوشاب پیل

جنگ اور امن

کسی نے سقراط سے پوچھا۔ ”جنگ کیا ہے؟ اور امن کیا ہے؟“ سقراط نے جواب دیا۔

”امن وہ زمانہ ہے جب جوان بوڑھوں کی لاشوں کو کندھوں پر اٹھا کر قبرستان میں دفن کرتے ہیں۔“ اور جنگ وہ زمانہ ہے جب بوڑھے جوانوں کی لاشوں کو اپنے کمزور و نحیف کندھوں پر اٹھا کر قبرستان پہنچاتے ہیں۔

تمہیلہ اصغر۔ گجرات

عقل مندی کی باتیں

☆ غم کتنا ہی سنگین ہو تب تک سے پہلے تک ہے۔

☆ تنکے کو بھی حقیر نہ سمجھو، ورنہ وہ تمہاری آنکھ میں پڑ جائے گا۔

☆ اگر اللہ معاف کر دے تو گناہ کیا ہے؟ اگر اللہ نامنظور کر دے تو نیکی کیا ہے۔

☆ جب عذاب آنے والا ہو تو توبہ چھین جاتی ہے۔

☆ اگر انسان کو گناہ سے شرمندگی نہیں، تو توبہ سے کیا شرمندگی۔

☆ نصیحت کرنے والا مخلص نہ ہو تو، نصیحت بھی ایک پیشہ ہے۔

☆ ہر چیز کو عزت کے ساتھ رہنے دیا جائے تو اپنی عزت بھی قائم رہتی ہے۔

(واصف علی واصف کی ”بات سے بات“ سے انتخاب) امیر گل۔ جھڑو

راز

زندگی کچھ نہیں احساس محبت کے بغیر جیسے جنگل کی ہوا کس نے پہچانا اسے دکھتا کوئی نہیں ہے اس کو چاہتا کوئی نہیں ہے اس کو تیری قربت میں

یہی راز کھلا ہے مجھ پر آدمی خاک ہے چاہت کے بغیر زندگی کچھ نہیں احساس محبت کے بغیر

(شاعر میر ظفر حسن) آصف۔ کراچی

مشاعرہ

مشاعرہ ایک تقریب ”ایک پروگرام“ ایک تماشے کی حیثیت سے مختلف سامعین کے ذوق اور توفیق کی سطح پر ہماری تمدنی زندگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ کوئی اس کا کم شوقین ہے، کوئی زیادہ، کوئی ٹکٹ بھر کر مشاعرہ دیکھتا اور سنتا ہے، کچھ لوگ ضبط اور بعض لوگ اصولاً ”مشاعرے“ سے گتراتے ہیں۔ مثلاً ”ہمارے“ ”مصری خان گجر“ حالانکہ خود شاعر ہیں، مگر مشاعرے کا نام سن کر خون ان کی رگوں میں جم جاتا ہے۔ کہا کرتے ہیں کہ میں برے شعر کو تو گوارا کر لیتا ہوں، مگر مشاعرے میں شعر پڑھتے وقت بعض شاعروں کی مشکلوں کا مسخ ہونا میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ ایک نحیف و زار بڑے نامی ”مشاعرہ اشار“ شاعر کے بارے میں

فرماتے ہیں کہ جس جان کنی سے وہ اپنے مصرعوں کو اونچی سروں میں لاتے ہیں، ڈر لگتا ہے کہ خود بھی کسی مصرعے کے ساتھ نہ اڑ جائیں یا دفعتاً "کمر سے ٹوٹ کر نہ گر پڑیں۔" (سید قطیر جعفری کی تصنیف سے اقتباس)

سید پریل شاہ ڈاؤنہی۔ بکیرا شریف سندھ

بولتے لفظ

☆ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔
☆ آنسو قرب کا ثبوت ہیں، جب روح کا روح سے وصال ہوتا ہے تو آپ کے آنسو آجاتے ہیں۔
☆ لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں، بحث کو نہیں چھوڑتے۔
☆ لوگ حکمران بننا چاہتے ہیں، لیکن بنے ہوئے حکمرانوں کے خلاف نفرت رکھتے ہیں۔
☆ زبان وہ بات کہہ ہی نہیں سکتی جو سلوک سے بیان ہوتا ہے۔
☆ آپ کسی کے الفاظ یا گفتگو سن کر یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کس پیشے سے تعلق رکھتا ہے۔
☆ جب تک سچے لوگوں کی اکثریت نہیں ہوتی جمہوری فیصلے غلط ہیں۔
☆ بے بس کی آنکھ سے مچکنے والا آنسو کتنی ہی عبادتوں پر فوقیت لے جاتا ہے۔
تالی چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

بھول جاؤ

بھول جاؤ کہ اپنے ماضی میں کیا رکھا ہے
کسی ناؤ چار ملاقاتیں
اور کچھ اداس شامیں
چند ٹوٹی ہوئی امتلیں
فون کی چند بے ربط کالیں
اور کیا ہے اپنی ماضی میں

بھول جاؤ

(علیم اقبال)

فوزیہ شمرٹ۔ جرات

ہم غافل نہیں

کچھ دنوں تو ہم لوگوں سے سائنس اور صنعت و حرفت وغیرہ کی باتیں سنتے رہے، لیکن ایک دن ہم سے رہا نہ گیا، ہم نے کہا کہ یہ کیا آپ لوگ سائنس اور ٹیکنالوجی وغیرہ کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے بھی اس میں بہت کام کیا ہے۔
ہمارے حکیم نے ایک صاحب کی بدھنسی کی فوراً تشخیص کر دی کہ تم نے تربوز بہت کھایا ہے، محض عقل اور قیافے کے زور سے اور محض یہ دیکھ کر مریض کے ارد گرد تربوز کے چھلکے بکھرے تھے۔ اسٹرائیو یعنی علم ہیئت میں اب بے شک روس اور امریکہ وغیرہ کے حوصلے کھل گئے ہیں، کیونکہ ہم میدان میں نہیں رہے ہیں، ہماری توجہ دوسرے ضروری امور کی طرف ہے، ورنہ ہمارے مدرسوں میں درس نظامیہ میں علم ہیئت بھی پڑھاتے تھے۔ ایک صاحب کو دلچسپی پیدا ہوئی، بولے کہ یہ علم ہیئت کھلو اور کور وغیرہ والا؟ ہم نے استہزائیہ ہنسی نہ کر کہا کہ یہ لوگ تو ابھی کل کی پیداوار ہیں، ہمارے حکماء نے ان سے صدیوں پہلے ستاروں اور سیاروں وغیرہ کا سراغ لگایا تھا، بلکہ ستارے دیکھے ہی نہیں یہ بھی تحقیق کیا کہ ان کا رفتار زمانہ پر اور لوگوں کی فستوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اس موضوع پر ہمارے ہاں اب بھی بے شمار تصانیف از قسم جنتریاں موجود ہیں، بلکہ بعض ادارے تو سال کے سال نئی جنتریاں تیار کرتے ہیں جس میں برج حمل، برج عقرب وغیرہ کے ساتھ ساتھ خوابوں کی تعبیریں، فال نامے وغیرہ درج رہتے ہیں، جا بجا زائچے بھی دیے ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان میں صابن سازی اور بوٹ پالاش بنانے اور پونڈ کریم اور قدرتی رنگ کا خضاب وغیرہ تیار کرنے کے نسخے بھی دیے ہوتے ہیں جس سے اس گماں کی ایک حد تک تردید ہو جانی چاہیے کہ ہماری

توجہ صنعتوں کی طرف نہیں ہے اور ہم محض خیالی باتیں کرتے ہیں۔

(ابن انشاء کی کتاب۔ آوارہ گرد کی ڈائری سے

اقتباس)

صباح۔ کراچی

دولت اور بیوی

ایک ارب پتی نے اعتراف کیا انٹرویو کے دوران کہ اس کو دولت بیوی کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔
"دولت اور بیوی کی بدولت؟"
"جی ہاں میں یہ جاننے کے لیے ہمیشہ متمنی رہا کہ بیوی کو خوش اور مطمئن رکھنے کے لیے کتنی آمدنی ہونی چاہیے۔ ابھی تک متمنی ہوں۔"

اسماء۔ لاہور

اشعار

جو پیرہن میں کوئی تار محتسب سے بچا
دراز دستی پیر مغال کی نذر ہوا
اگر جراحت قاتل سے بخشوا لائے
تو دل سیاست، چارہ گراں کی نذر ہوا
رہ جانہ علی احمد۔ کراچی

ہری مرچیں

☆ ندا۔ "میں نے سنا ہے کہ تمہارا شوہر دیوالیہ ہو گیا ہے؟"
☆ حنا۔ "صحیح سنا ہے اور اب وہ اتنے پریشان ہیں کہ غم غلط کرنے کے لیے مجھے اور بچوں کو لے کر دنیا کے سفر پر روانہ ہو رہے ہیں۔"

☆ ☆ ☆

☆ "تم اپنے اخراجات کا کس طرح سامنا کرتے ہو میرے دوست؟"
☆ "میں نہ کسی کا سامنا کرتا ہوں، نہ پیچھا، یہ تو میری بیوی ہے جو روزانہ نت نئے اخراجات سے مجھے

متعارف کراتی رہتی ہے۔"

شامعین۔ کراچی

قوس قزح سے رنگ چرائے

☆ دو سروں کی خوشیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر یہ مت بھولیں کہ آج جس عمارت کی بنیاد آپ نے چوری کی اینٹ پر رکھی ہے وہ کبھی نہ کبھی ضرور گرے گی۔ اور کسی کے اوپر نہیں بلکہ آپ کے اپنے اوپر۔
☆ دریا اور زندگی دونوں پر بند باندھنا پڑتا ہے، تاکہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائے۔ دریا پر مٹی کا بند اور پیکر خاکی پر ضبط کا بند درکار ہے۔
☆ امید ایک چھاؤں ہے، جو اپنے دامن میں انسان کو پناہ دے کر مایوسی کے اتھاہ سمندر میں ڈوبنے سے بچاتی ہے۔
☆ بعض رشتے اتنے اہم ہوتے ہیں کہ جنہیں بدلتے ہوئے پل صراط پر سے گزرنے کا گمان ہوتا ہے۔
☆ روح کی گہرائی سے نکلی ہوئی بات روح کی گہرائی تک ضرور جاتی ہے۔
☆ عشق میں آدمی پاگل ہو سکتا ہے، مگر پاگل پن میں عشق نہیں ہو سکتا۔
☆ خواہشیں اس بچے صحرا کی طرح ہیں جس پر پاؤں رکھنے سے سوائے آبلوں کے کچھ نہیں ملتا۔
☆ ہر عمل کھوکھلا ہے جب تک محبت نہ ہو۔
☆ سمندر کی حدود ہوتی ہیں، لیکن جذبہ عشق لامحدود ہوتا ہے۔
☆ اپنے دوستوں کو آزمائش کے بعد محبت کی آہنی زنجیروں میں جکڑ لو، لیکن کسی نا آسودہ نئے ساکھی کے ساتھ ملاپ نہ رکھو۔

☆ مصروفیات اپنے اصل سے فرار کا دوسرا نام ہے۔

نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدر مرجان

☆ ☆



مہوش کراچی
زبان سے کہہ بھی دیا لا لالہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

امبر کراچی
محبت میں محبت کی گواہی دے رہے ہیں ہم
عجب آشنا ہے عذرا آشنائی دے رہے ہیں ہم

مان جٹ، سدرہ سوہنی عبدالحکیم
ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے محسن
کیا میرے سوا شہر میں معصوم تھے سارے

فوزیہ شمر بٹ کراچی
ہم نے ہر دکھ کو محبت کی عنایت سمجھا
ہم کو کوئی تم تھے کہ زمانے سے شکایت کرتے

نمرہ، افسرہ کراچی
ابھی خریدیں دنیا کہاں کی مہنگی ہے
مگر نصیر کا سودا بڑا لگتا ہے

راحیلہ لاہور
عدم غلوں کے بندوں میں اک خامی ہے
سقم ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں

شگفتہ خان بھلوال
گلے ملے، نہ میسر تمہاری دید ہوئی
تم ہی بتاؤ، یہ "محرم" ہوا کہ "عیید" ہوئی

یاسین کنول پسرور
جس کو معلوم نہیں منزل مقصود اپنی
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا

لاہور، ایمین آزلو کشمیر
اک دل کا درد ہے کہ رہا زندگی کے ساتھ
اک دل کا چین تھا کہ سدا ڈھونڈتے رہے

عذرا ناصر کراچی
یوں تو پتھر کی بھی تقدیر بدل جاتی ہے
شرط یہ ہے کہ اسے دل سے تراشا جائے

اقصی کراچی
ضرورت ہو نہ ہو اس سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے
جنہیں ہوا مگنا وہ حسب عادت مانگ لیتے ہیں

رباب آفاق کراچی
ابھی ہم خیریت بھی پوچھتے نہیں پاتے ان کی
اور وہ آتے ہی جانے کی اجازت مانگ لیتے ہیں

جاسمہ مریم نوید کراچی
نہ راستے ہی میں ٹھہری نہ اپنے گھر جاؤں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے، چلو بکھر جائیں

صغریٰ محراب پورہ
تیرا وجود بھی سچ ہے مگر ہمیں تجھ سے
وہ عشق ہے کہ تجھے سوچ کر ہی مر جائیں

مہوش شیخ پورہ
جاسمہ مریم نوید کراچی
دل تو میسر آداس ہے ناصر
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

عظمیٰ کراچی
غم کی تصویر بنے درد کا افسانہ بنے
تیری دنیا میں چلے آئے تو کیا کیا بنے

نسرین اسلام آباد
یاروئے موسم نے یہ احسان کیے ہیں
اب یاد مجھے درد پرانے نہیں آتے

نسرین اسلام آباد
یاروئے موسم نے یہ احسان کیے ہیں
اب یاد مجھے درد پرانے نہیں آتے

تمشید اصغر کجرات
دوستوں کے ہجوم میں ناصر
میرے اندر کا شخص تنہا ہے

فوزیہ شمر بٹ کجرات
سمو لیے ہیں زمانے کے غم تبسم میں
زمانہ اس پر بھی برہم ہے کیا کیا جائے

نرہت جاوید کراچی
تمام عمر عذابوں کا سلسلہ تو رہا
یہ کم نہیں ہمیں جینے کا حوصلہ تو رہا

صابرہ یار محمد اسلام آباد
کہا تھا کس نے کہ عہد وفا کر داس سے
جو یوں کیا ہے تو بھر کیوں بگڑ کر داس سے

نمرہ، افسرہ کراچی
یہ اہل بزم تنک حوصلہ سہی بھر بھی
قرا فسانہ دل ابتدا کر داس سے

آسیہ جاوید علی پورہ
میرے خدا مجھے طارق کا حوصلہ ہو عطا
ضرورت آن پڑی کشتیاں جلانے کی

نسرین حنان کراچی
عزم راسخ ہو تو دیتی ہے صدا خود منزل
حوصلہ ہو تو کوئی راہ بھی دشوار نہیں

فرزانہ کراچی
عین وصل میں بھی مجھے حوصلہ نظر تھا
گر چہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب

سونیا ربانی قاضیاں محلہ بالا
شکستہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا
شکستہ دل ہیں مگر حوصلے بھی اب کے گئے

اب تو ہاتھوں سے لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
اس کو کھو کر تو میرے پاس رہا کچھ بھی نہیں

اب تو ہاتھوں سے لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
اس کو کھو کر تو میرے پاس رہا کچھ بھی نہیں

اب تو ہاتھوں سے لکیریں بھی مٹی جاتی ہیں
اس کو کھو کر تو میرے پاس رہا کچھ بھی نہیں

انعم لاہور
اس شہر غم کو دکھ کے دل ڈوبنے لگا
اپنے پہ ہی سہی، کوئی ہنسا دکھائی دے

عبدالحکیم
سردیاں، بارشیں، ہوا، چائے کا کپ
وہ مجھے یاد آ رہا ہو، شام ہو
یا الہی ایسے لمحے سے بچا

سمیرا، عائشہ، فوزیہ ڈگری کالج ملتان
ہر اک شام نئے خواب اس پر کاڑھیں گے
ہمارے ہاتھ اگر تمہاری شال آجائے

کرن فاطمہ
انہی دنوں وہ میرے ساتھ جائے پتا تھا
کہیں سے کاش میرا بچہ سا سال آجائے

مریم سلیم سندھو جان محمد
زبان کا درد ہوئے پردل میں گھرنے ہوئے
تھیلیوں پہ لکھے نام ہمسفر نہ ہوئے

عظمیٰ غلام نبی کراچی
عجب طریقے سے جانناں تجھے بھلانے کا
کہ تیری یاد سے اک پل بھی بے خبر نہ ہوئے

نہا، فتنہ کراچی
دل سے تیری یاد آتو رہی ہے
سیلاب کے بعد کا سماں ہے

نہا، فتنہ کراچی
ہم کو نہ دیکھو اس طرح، دیکھو چارے پاس تم
آئے تو تھے دریدہ دل، لوٹے تو بارہ فوج گئے

نہا، فتنہ کراچی
ہم ہیں وہ نخل راستی، میلے میں جس کے تم بھی
ٹھہرے تو ہم نفس ہوئے، گزرے تو مشکو ہوئے

نہا، فتنہ کراچی
خدا گواہ کہ خوشیاں بہت ملیں لیکن
میں کیا کروں جو آداسی ہی دل کے اندر ہو

نہا، فتنہ کراچی
نوشاہ منظور بھیرا روڈ
ان کے آنے کا ہے امکان خدا خیر کرے

نہا، فتنہ کراچی
دل پر گزرے گا یہ طوفان خدا خیر کرے
وہ تو ہیں اونچے محلوں کے رہنے والے

نہا، فتنہ کراچی
اد میرا گھر ہے بیاباں خدا خیر کرے

یادِ حیات سے

رافی، کی ڈائری میں تحریر

ایک خوبصورت غزل

میری زندگی تو فراق ہے وہ اندل سے دل میں ملیں
وہ نگاہ شوق سے دور ہیں دگ جاں سے لاکھ قریں

ہمیں جان دینی ہے ایک دن وہ کسی طرح وہ کہیں
ہمیں آپ کھینچے دار پر، جو نہیں کوئی تو ہمیں بھی

سرطوب ہو سر حشر ہو، ہمیں انتظار قبول ہے
وہ کبھی ملیں، وہ کہیں ملیں، وہ کبھی بھی وہ کہیں بھی

نہ ہواں پہ جو مریں نہیں، کہ یہ عاشقی ہے ہوی نہیں
میں ان ہی کا تھا ان ہی کا ہوں، وہ میر نہیں تو میں بھی

جو ہو فیصلہ وہ سنائیے، اسے حشر پہ نہ اٹھائیے
جو کریں گے آپ تم وہاں، وہ ابھی بھی وہ ہمیں بھی

اسے دیکھنے کی جولو لگی تو نصیر دیکھ ہی لیں گے ہم
وہ ہزار آنکھ سے دور ہو، وہ ہزار پردہ نشیں بھی

صدر وزیر، کی ڈائری میں تحریر
امجد اسلام امجد کی نظم

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا،

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
وہ دھندلتی بکھری
وہ جو جس تھا وہ ہوا ہو

کوئی چاند چہرہ کشا ہوا تو سمٹ گئی
وہ جو تیرگی تھی چہار سو
وہ جو ہر طرف بکھری تھی رو برد
وہ جو بے دلی تھی صدف صدف
وہ جو خاک آتی تھی ہر طرف
مگر اک نگاہ سے بل اٹھے
وہ جو چراغ جاں تھے بجے ہوئے
مگر اک سخن سے مہک اٹھے
میرے گلستاں، میرے آئینے
کس جوشِ نظر کے حصار میں
کس خوش قدم کے جوار میں
کوئی چاند چہرہ کشا ہوا
میرا سارا بارغ ہوا

آمنہ امتیاز، کی ڈائری میں تحریر
رفیع الدین کی غزل
محببتوں پہ بڑا قرض ناشنا کا تھا
کہ ایک پل کا تعلق بھی کس بلا کا تھا

بڑی خوشی تھی کہ سر تاپا روشنی تھے ہمیں
مگر یہ صاعقہ عمر گرہیز پا کا تھا

اُسے وداع کے منظر میں ڈھونڈ لائے تھے ہم
پھر اس کے بعد تو اک فیصلہ ہوا کا تھا

لیٹ گیا مرے قدموں سے ناچتا موسم
عجب نہیں جو یہی راستہ صبا کا تھا

مہک رہا ہے شراب و تن بدن سارا
شجر سروں تو بڑا فاصلہ گٹھا کا تھا
جھکا وہ چہرہ، وہ زلفیں سیٹے ہوئے ہاتھ
گرہ میں دامن کی حلقہ تری ادا کا تھا

صبارانا، کی ڈائری میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

فراز،

میں نے تمہاری یادوں کو

شہر کے گلی کوچوں میں تقسیم کر دیا ہے
تاکہ آنے جانے والے لوگوں کی دھول
انہیں دھندلا کر دے
میں نے تمہاری محبت کو

بہت سارے لوگوں میں بانٹ دیا ہے
تاکہ ریزہ ریزہ ہو کر گزور پڑ جائے
اور میں نے خود کو بہت ساری آنکھوں کے لیے
الگ الگ حصوں میں تقسیم کر دیا ہے
تاکہ جذباتی کا دکھ
مجھے تلاش کرتا رہے اور کبھی کامیاب
نہ ہو سکے

ارم، کی ڈائری میں تحریر

فاطمہ حسن کی غزل

دفا سرشت ہوں دودی میں بھی محبت ہے
اکیلے رہنے میں لیکن بڑی اذیت ہے

یہ جاگتی ہے تو پھر دیر تک جگاتی ہے
مرے وجود میں سوئی ہوئی جو دشت ہے

جہاں پہ عشق کی سرحد جنوں سے ملتی ہے
وہاں پہ آکے ملے وہ اگر محبت ہے

بہت ہیں خواب مگر خواب ہی سے کیا ہوگا
ہمارے بچ جو حائل ہے وہ حقیقت ہے

وہ دود آیا کہ وہ بھی گھروں کو چھوڑ گئے
جو سوچتے تھے کہ اب مستقل سکونت ہے

سمجھ رہے تھے مسافر قیام کو منزل
خبر نہیں تھی کہ آگے بھی ایک بھرت ہے

بہت سے لوگ دلوں میں چھپائے بیٹھے ہیں
یہ فاطمہ ہی نہیں ہے جسے شکایت ہے

تمثیل اصغر، کی ڈائری میں تحریر
سعد اللہ شاہ کی غزل
دل سمتِ میرا قابلِ ٹھہرا
میں کہ اجڑا ہوا ساحل ٹھہرا

ایک آنسو میں سمٹ آیا ہوں
زندگی! میں تیرا حاصل ٹھہرا

اک ہوسناک معہ ہوں میں
مجھ کو سمجھو کہ میں جاہل ٹھہرا

تم ہی منظر کو بدل کر دیکھو
میں ہوں نادیم کہ میں کابل ٹھہرا

کیا حقیقت ہے آنکھوں میں میرے
ہر تصور تیرا باطل ٹھہرا

سیدتی کہیں

جس میں ایک عورت نے نان نفقہ کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔

”جناب اعلا! مجھے اپنے شوہر سے کچھ نہیں چاہیے، میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ میرا شوہر مجھے اسی حالت میں چھوڑ دے جس میں اس نے مجھے پایا تھا۔“

”اور وہ حالت کیا تھی؟“ جج نے پوچھا۔

”میں بیوہ تھی۔“ عورت نے سر جھکا کر کہا۔

سیکنہ احمد لاہور

نارمل عادت

ایک عورت نے نفسیاتی علاج کے ماہر ڈاکٹر سے کہا۔

”اللہ کے لیے میرے شوہر کو سدھارنے کے لیے کچھ کیجئے۔ وہ سارا سارا دن ایک بہت بڑا ڈھول بجاتے ہوئے گھومتے پھرتے ہیں۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اسے خط تو نہیں کہا جاسکتا۔ بالکل نارمل عادت ہے یہ۔ میں خود بھی کبھی ایک بہت بڑا ڈھول بجاتا ہوں۔“ عورت نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ڈھول کے اندر بیٹھ کر۔“

فوزیہ شمسہ رانیہ عمران۔ گجرات

مانگنے کا انداز

ایک بڑھا لکھا بھکاری سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان خوب صورت جوڑا ایک دوسرے سے باتیں کرتا ہوا اس کی جانب چلا آ رہا ہے۔ بھکاری نے انہیں دیکھ کر بلند آواز میں صدا لگائی۔

”خدا تمہارا بھلا کرے، بے پناہ حقیقی مسرتیں تم

خوش قسمت

”صائمہ کی شادی ہو رہی ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

”کون ہے وہ خوش قسمت آدمی جس سے صائمہ کی شادی ہو رہی ہے؟“ دوست نے پوچھا۔

”خوش قسمت تو میں ہوں، اس نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

زینب۔ سرگودھا

ناقابل برداشت

دو عورتوں کی ملاقات ہوئی تو ایک نے دوسری کو بتایا۔

”بہن! تم نے کچھ سنا؟ شازیہ کے شوہر کا دورہ قلب سے انتقال ہو گیا۔“

”ارے... وہ کیسے؟“ دوسری عورت نے پوچھا۔

”دونوں میاں بیوی میں لڑائی ہو رہی تھی، اس دوران شازیہ نے اپنے شوہر سے فوری طلاق کا مطالبہ کر دیا۔“ پہلی عورت نے بتایا۔

”اچھا۔ تو وہ صدمے سے مر گیا؟“ دوسری عورت نے اظہار خیال کیا۔

”ارے نہیں۔ وہ اتنی زیادہ خوشی اچانک برداشت نہ کر سکا۔“ پہلی عورت نے جواب دیا۔

راشدہ۔ لاہور

انوکھی خواہش

ایک وکیل نے اپنے دوست کو اپنی زندگی کے پر لطف واقعات سناتے ہوئے ایک مقدمے کا ذکر کیا۔

جدائی کا یہ بھرتا زخم بھی اچھا نہیں لگتا یہی سچ ہے تو پھر اس کو نکلا کر دیکھ لیتے ہیں

محبت زرد موسم سے لپٹ کر جب بھی روتی ہے تو بالوں میں گلابوں کو سجا کر دیکھ لیتے ہیں

سبھی کچھ جانتے ہو اور پھر الزام دیتے ہو تو رسموں کی کوئی دیوار ڈھا کر دیکھ لیتے ہیں

رباب آفاق، کی ڈائری میں تحریر

سحر انصاری کی نظم

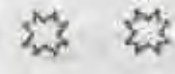
کبھی کبھی

کبھی کبھی قیوں محسوس ہوا کرتا ہے جسے لفظ کے سارے رشتے بے معنی لگتی ہے کانوں کو اکثر خاموشی!

آواز کے سنائے سے بہتر سادہ کاغذ لکھے ہوئے کاغذ سے اچھا لگتا ہے

خوابیدہ لفظوں کو آخر جاگتی آنکھوں کی تصویر دکھائیں کیسے پلکوں پر آواز سبائیں کیسے

کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے تم میری نظمیں ہو جن کو پڑھ کر کبھی کبھی میں یوں بھی سوچا کرتا ہوں لفظوں کے رشتے بے معنی ہونے ہیں لفظ کہاں جذبول کے ثانی ہوتے ہیں



ڈاکٹر سعدیہ زمان، کی ڈائری میں تحریر

لاشد ترین کی غزل

تنہا میری ذات کہیں سے آ جاؤ

میں تو میری بات کہیں سے آ جاؤ

دُشمن بازی جیت رہا ہے چکے سے ہونے کو ہے مات کہیں سے آ جاؤ

پکٹی اینٹیں اور عمارت گارے کی اور آس پر ہر بات کہیں سے آ جاؤ

دل کی بستی پر ہے خوف اندھیروں کا ہو جانے نہ ذات کہیں سے آ جاؤ

پکٹی عمریں اُس پر خواب محبت کے کیا کیا ہیں جذبات کہیں سے آ جاؤ

آنکھیں رستہ دیکھ رہی ہیں مدت سے گردش میں حالات کہیں سے آ جاؤ

موسم موسم لوگ بدلتے ہیں لاشد دل پر ہیں صدمات کہیں سے آ جاؤ

اسما پروین، کی ڈائری میں تحریر

اگر تن فرحت کی غزل انا کے خول سے باہر بھی آ کر دیکھ لیتے ہیں بھلا وہ کیوں منائے ہم منا کر دیکھ لیتے ہیں

سنا ہے منزلوں سے جاکے رستے پھر نکلتے ہیں کسی رستے کو ہم منزل بنا کر دیکھ لیتے ہیں

دونوں کی تلاش میں رہیں اور دنیا بھر کی کامرانیاں
تمہارے پیچھے آئیں۔" نوجوان جوڑا بھکاری کو نظر
انداز کرتا آگے بڑھ گیا تو بھکاری بڑبڑایا۔
"مگر خدا کرے تم ان سے محروم رہو۔"

شازیہ حبیب۔ شاہ پور

نیاریکارڈ

ایک تربیتی طیارہ ویرانے میں گر کر تباہ ہو گیا۔ تاہم
پائلٹ پیراشوٹ کے ذریعے نیچے کودنے میں کامیاب
ہو گیا۔ وہ براہ راست زمین پر نہ اتر سکا بلکہ ایک
درخت کی شاخ میں پھنس گیا۔ کچھ دیر کی کوشش کے
بعد وہ آخر کار درخت سے اترنے میں کامیاب ہو گیا۔
نیچے کھڑا ایک دیہاتی یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

"میں آج ایک ریکارڈ قائم کرنے کے ارادے سے
جماڑے کر نکلا تھا، لیکن قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔"
پائلٹ نے ٹھنڈی سانس لے کر تھکے ہارے انداز
میں زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"ایک ریکارڈ تو بہر حال تم نے قائم کر دیا ہے۔"

دیہاتی بولا۔

"وہ کیا؟" پائلٹ نے چونک کر کہا۔

"تم ایک ایسے درخت سے اترے ہو جس پر تم
چڑھے ہی نہیں تھے۔"

دیہاتی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

شازیہ حبیب۔ شاہ پور

قانون کی پابندی

شکار پر پابندی کے باوجود ایک شخص مچھلی کا شکار
کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ وارڈن نے کہا۔

"تمہیں معلوم نہیں کہ سال کے اس حصے میں
شکار کھیلنا منع ہے؟"

"ہاں بالکل معلوم ہے۔" شکاری نے بڑی
معصومیت سے جواب دیا۔

"پھر تم بھی تم شکار کر رہے ہو؟" وارڈن نے غصے
سے کہا۔

"وجہ یہ ہے جناب۔" شکاری نے جواب دیا۔
"جب شکار کا موسم آتا ہے تو مچھلیاں اچانک
غائب ہو جاتی ہیں، لیکن جب شکار کا موسم ختم ہو جاتا
ہے تو دریا میں ہر طرف مچھلیاں ہی مچھلیاں نظر آتی
ہیں۔ اب آپ بتائیے ایسے قانون کا کیا فائدہ جس کی
پابندی مچھلیاں نہ کرتی ہوں۔"

عظمی شکور۔ لاہور

شریف وہ ہے جسے۔۔۔

بیوی نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔
"یہ کیا بات ہے کہ آپ کے دوست گھر آتے ہیں تو
آپ بہت زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ ان کے گلے ملتے
ہیں۔ ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہیں۔ مگر جب میری
سہیلیاں آتی ہیں تو آپ ذرا خوش نہیں ہوتے؟"

شوہر نے کہا۔

"میں اس وقت اور بھی زیادہ خوشی اور گرم جوشی کا
مظاہرہ کر سکتا ہوں۔ مگر آپ مجھے اپنی سیہیلوں سے
ملنے کا موقع تو دیں۔"

روزی فہیم۔ میرپور خاص

تجربہ دی آرٹ

ایک مشہور آرٹسٹ تجربہ دی تصویریں نہیں بتاتے
تھے، لیکن ان کے ایک شناسا نے بڑے اصرار سے
فرمائش کی کہ وہ ان کا تجربہ دی پورٹریٹ بنادیں۔ انہوں
نے پورٹریٹ تیار کر کے اسٹوڈیو میں رکھا ہوا تھا۔ ایک
روز ان کا ایک شاگرد اسٹوڈیو میں آیا تو اس نے دیکھا
استاد صاحب پورٹریٹ کے سامنے سر پکڑے بیٹھے
ہیں۔

"کیا بات ہے سر! کیا ان صاحب کو پورٹریٹ پسند
نہیں آیا۔" شاگرد نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

"نہیں! پورٹریٹ تو پسند آگیا تھا۔ لیکن اس کا کہنا
ہے کہ ناک کچھ ٹھیک نہیں بنی اسے ٹھیک کر دیں۔"

آرٹسٹ نے مردہ لہجے میں کہا۔
"تو اس میں یریشانی کی کیا بات ہے سر۔ آپ ناک

ٹھیک کر دیں۔" شاگرد بولا۔
"ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوں۔ لیکن مجھے اب یاد
نہیں آ رہا ہے کہ میں نے ناک بنائی کہاں تھی؟"
آرٹسٹ نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

اسماء۔ کراچی

چارون کی چاندنی

ایک آدمی کی شادی کو چند روز ہی ہوئے تھے۔ وہ
سسرال والوں کے حسن و سلوک اور خاطر مدارات
سے اتنا متاثر ہوا کہ اپنے سسرال کے مکان کے مین
گیٹ پر ایک تختی لگا دی جس پر لکھا تھا۔
"سسرال جنت ہے۔"

اسی گھر کے دو سرے والوں نے جس کی شادی کو کچھ
عرصہ گزر چکا تھا وہ تختی پڑھی تو اسی تحریر کے نیچے لکھ
دیا۔
"چارون کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے۔"

نور العین۔ لاہور

حفظ ما تقدم

ایک خوش حال تاجر کو کسی معمولی جرم میں دو ہفتے
کی قید یا دس ہزار روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی۔ تاجر
نے قید بھگتنے کو ترجیح دی تو اس کا ایک قریبی دوست
حیران رہ گیا۔ اس نے تاجر سے کہا۔

"ایسی بھی کیا کجیوسی جرمانہ ادا کیوں نہیں
کر دیتے۔"

"ارے بھئی۔۔۔ کجیوسی کی بات نہیں ہے۔" تاجر
نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

"دراصل آج ہی ہمارے باورچی نے چھٹی لی ہے،
گھر پر رہوں گا تو بیوی کے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا پڑے
گا۔"

مصباح۔ نارنگ پور

قابل فخر

ایک پانچ سالہ بچی سے نئی پڑوس نے پوچھا۔
"تمہارے گھر میں کتنے بچے ہیں؟" بچی نے
انگیلیوں پر حساب لگا کر کہا۔
"پندرہ۔"

"اوہ پندرہ بچے۔" پڑوس نے حیرت سے کہا۔
"ان پر تو بڑا خرچ آتا ہوگا۔" بچی کھلکھلا کر ہنس
پڑی۔

"ہم بچوں کو خریدتے تھوڑی ہیں جو ان پر کوئی
خرچ آئے۔" پھر سینہ تان کر بولی۔
"ہم انہیں پیدا کرتے ہیں۔"

فاریہ شعیب۔ کراچی

حسرت

ایک مالک کا اپنے کتے سے خطاب
پارے کتے!

تم صرف ایک کتے ہو۔ تم نے کبھی یہ تمنا نہیں کی
کہ تم انسان ہوتے، میں انسان ہوں مگر تمنا کرتا ہوں
کہ میں ایک کتا ہوتا، تم سونے جاتے ہو تو تین بار
گدے کے چکر لگاتے ہو اور لیٹ کر گہری نیند سو
جاتے ہو۔ مجھے سونے سے پہلے دروازوں میں تالے
ڈالنا پڑتے ہیں۔ گھڑی میں چالی بھرتا پڑتی ہے۔ بلی کو
باہر نکالنا ہوتا ہے۔ کپڑے بدلنا پڑتے ہیں۔ میری بیوی
جاگ جاتی ہے اور بکواس کرنا شروع کر دیتی ہے، پھر بچہ
اٹھ جاتا ہے۔ مجھے بچے کو چپ کرانا پڑتا ہے۔ میں دیر
تک اسے ٹھلاتا رہتا ہوں۔ جب وہ سو جاتا ہے تو میں
سونے کے لیے لیٹا ہوں۔

تم جاگتے ہو تو اپنا جسم پھیلاتے ہوئے گردن
اکڑاتے ہو اور اٹھ بیٹھتے ہو۔ مجھے آگ جلانی پڑتی
ہے۔ چولہے پر کیتلی رکھنی پڑتی ہے۔ بیوی کی گالیاں
سننی ہوتی ہیں۔ پھر میں ناستا کرتا ہوں، تم دن بھر لیٹے
ہوئے مزے کرتے رہتے ہو اور آرام و سکون کا خوب
دل کھول کر لطف اٹھاتے ہو۔ مجھے تمام دن کام کرنا پڑتا
ہے۔ لوگوں کی جلی کٹی باتیں سننا پڑتی ہیں۔ آرام کا
ایک لمحہ بھی میسر نہیں آتا۔ جب تم مروجے تو مری جاؤ
گے، لیکن میں مروں گا تو مرنے کے بعد مجھے کسی
دوسری جگہ جانا پڑے گا اور میں جانتا ہوں کہ وہ کون سی
جگہ ہوگی۔

ریاب آفاق۔ کراچی



عامرہ نیر اقبال۔ فیصل آباد

س۔ بھیا جی! ذرا جلدی سے روتے ہوئے کوچہ کمرانے کا آسان طریقہ بتا دیجئے؟
ج۔ خوب صورت سا کوئی بھوٹ بول دیجئے۔

شبنم ملک۔ کراچی

س۔ مسٹر ذوالقرنین! کوئی آپ کی تعریف میں سوال کرے تو آپ خوش ہو کر اور کوئی آپ پر تنقیدی سوال کرے تو آپ اتنا تپ کے کیوں جواب دیتے ہیں۔ امید تو نہیں ایسے بھنائے ہوئے سوال کا جواب ملے کیوں؟
ج۔ جواب حاضر ہے اب کیا خیال ہے۔

رحمانہ پروین۔ کراچی

س۔ شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہوں آپ محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں شعر کا جواب شعر میں دیں۔
ج۔ آئیے بیٹھے کہیے کیا ہے جی آپ کو کام آئندہ شعر میں جواب مانگو گی۔

سعیدہ سلیم۔ ملتان

س۔ بھیا! دماغ کو غیر حاضر رکھ کر جواب دیں۔ شریف بد معاش کے کہتے ہیں؟
ج۔ فلم کے ہیرو کو۔

عظمیٰ سعید۔ لاہور

س۔ آپ کی شادی کے بعد کرن والے کرن کتاب شادی بیاہ کے گیت میں آپ کی شادی کی تصاویر دیں گے اور آخر میں لکھیں گے ہشکویہ ذوالقرنین جنہوں نے ہمیں کرن کتاب کے لیے تصاویر عنایت کیں؟
ج۔ یہ کرن والوں سے ذاتی خط و کتابت کب شروع ہوئی پہلے یہ بتاؤ؟

عمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۴۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۸۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین

عبدالحق

شاہد۔ لاہور

س۔ اگر خوش قسمتی کا دیوتا آپ کا در کھٹکھٹاتا رہے اور آپ مقفل کمرے میں گہری نیند کی واہوں میں گم رہیں تو بے داری کے بعد جب صورت حال کا پتا چلے تو آپ کیا کریں گے؟
ج۔ مجھوں گا میری قسمت میں نہ تھا ایسا کچھ۔

شاہدہ نورین۔ رحیم یار خان

س۔ ذوالقرنین بھیا! یہ تو بتائیں کہ عورت اگر سکون چاہے تو میکے چلی جاتی ہے لیکن اگر مرد سکون چاہے تو کہاں جاسکتا ہے؟
ج۔ ہمیشہ کے لیے ملک سے باہر۔

فرزانہ سلیم۔ میاں چنوں

س۔ بے یقین راستوں پر چلنے کا فائدہ؟
ج۔ یہ بزنس نہیں ہے کہ فائدہ اور نقصان دیکھا جائے۔

ام البنین سجانی۔ کراچی

س۔ انسان ہمت کب ہار بیٹھتا ہے؟
ج۔ جب مستقل نکلے پہ پہلا میں سوالوں کے جواب دینے پڑیں۔

ساجدہ نورین۔ راجن پور

س۔ تیری سانوں کی تھکن تیری نگاہوں کا سکوت

پیر انسانی جسم کا ایک اہم حصہ ہیں صاف ستھرے پیر شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ پیروں کی صفائی رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر آپ کے پیر خراب ہیں تو آپ جتنا بھی میک اپ کر لیں کسی کام کا نہیں لہذا آپ پیروں کو نظر انداز مت کیجیے۔ ان کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔

آپ کے پاؤں اور ان کی حفاظت :

پاؤں کی اگر ٹھیک طرح سے حفاظت کی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کے پاؤں خوب صورت اور صحت مند نہ ہوں، ہوا اور دھوپ جس طرح سارے جسم کے لیے ضروری ہے۔ اسی طرح ہوا اور دھوپ جب پاؤں پر لگتی ہے تو یہ پاؤں کی تندرستی میں اضافہ کرتی ہے۔ آپ اپنے پاؤں کو روزانہ دھوئیں اور ان پر میل بالکل نہ جمنے دیں۔ اگر پاؤں کو ہوانہ لگے تو آپ کے پاؤں درد کرنے لگیں گے۔ اگر روزانہ خاص کر یہ کام صبح کے وقت کیا جائے۔ اگر بازار سے آئی اور بہت ٹھکڑی محسوس کر رہی ہیں تو آپ نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ملا کر اس میں اپنے پاؤں تقریباً دس پندرہ منٹ تک رکھیں۔ اس سے ساری ٹھکڑی دور ہو جائے گی۔

پاؤں کی رنگت نکھارنا :

اگر آپ اپنے پاؤں کی رنگت نکھارنا چاہتی ہیں تو ایمونیا اور بلیچنگ پاؤڈر لیں اور ان دونوں کو ملا کر ان کا لیپ اپنے پیروں پر کریں اور تقریباً بیس منٹ بعد اسے دھو لیں ضرور فائدہ ہو گا۔ آپ جب رات کو سونے لگیں تو کسی اچھی سی کولڈ کریم سے پیروں کی مالش کریں اور سو جائیں۔ اس سے آپ کے پیروں کی جلد نرم و ملائم رہے گی اور یہ جو بد نما نظر آتی تھی اب خوب صورت نظر آئے گی اگر آپ پاؤں میں مہندی

لگائیں تو یہ آپ کو بہت فائدہ پہنچائے گی۔

سردیوں میں پیروں کی حفاظت :

سردیوں کے موسم میں اکثر خواتین کے پیر خراب ہو جاتے ہیں اور جگہ جگہ سے پھٹ جاتے ہیں اور ان میں سے خون رسنے لگتا ہے اور ایسا تب ہی ہوتا ہے جب اپنے پاؤں کی حفاظت ٹھیک سے نہیں کی گئی ہو۔ جب آپ دیکھیں کہ سردیاں شروع ہونے والی ہیں تو پہلے ہی سے ان کی حفاظت کرنا شروع کر دیں۔ روزانہ جب پاؤں دھوئیں تو کسی ایسی جگہ جو کھر کھری ہو اپنے پاؤں اس پر رگڑیں۔ بازار سے بھی آپ کو ایسا کھر کھرا پتھر (اسٹینج یا ٹائلون) مل سکتا ہے۔ جو خاص کر پاؤں دھونے کے کام آتا ہے اس سے بھی آپ اپنے پاؤں کی میل ہٹا سکتی ہیں۔ اگر آپ کے پاؤں پر میل آٹھنٹھی ہو جائے تو پاؤں پھٹ جائیں گے اور خاص کر ایڑیوں کی حفاظت ضرور کریں۔ زیادہ تر سردیوں میں پاؤں نہیں سے پھٹتے ہیں۔ یہ عمل آپ روزانہ کریں پاؤں دھونے کے بعد اگر آپ تھوڑا سا تیل یا پھر ویسلین پاؤں پر لگائیں تو اس سے پاؤں پھٹنے سے محفوظ رہتے ہیں۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ چیزیں لگانے کے بعد موزے اور جوتے پہننا ضروری ہیں۔ ان چیزوں میں چمکانا ہٹ ہوتی ہے اسی لیے ان پر گرد و غبار جمع ہوتے رہتے ہیں جس سے پاؤں پھٹ جاتے ہیں۔ لہذا پاؤں کی حفاظت سردیوں میں بڑی احتیاط سے کرنی چاہیے۔

پاؤں میں جوتے اور موزے پہننا :

اکثر نوجوان مرد اور خواتین ایسے بھی ہیں جو گرمیوں میں بھی گرم قسم کی جرابیں اور جوتے یا پھر انہی سے ملتی جلتی چیز پہنے رکھتی ہیں جو کہ سردیوں میں پہنے جاتے ہیں حالانکہ یہ تو آپ سب جانتی ہیں کہ ہر چیز کا ایک ٹائم ہوتا ہے اور وہ چیز اپنے وقت پر ہی اچھی

لگتی ہے لہذا ہمیں گرمیوں میں جوتے، موزے، ٹائیلوں کی چمکی اور ایسی ہی چیزوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ورنہ پاؤں کے لیے سخت نقصان دہ ہیں کیونکہ جب جسم میں گرمی پیدا ہو جائے تو یہ گرمی پاؤں سے پورے جسم میں منتقل ہوتی ہے۔ انسان کمزور پڑ جاتا ہے رنگ پیلا پڑ جاتا ہے اسے بھوک وغیرہ نہیں لگتی۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ پیروں پر چھالے نکل آتے ہیں۔ گرمیوں میں پاؤں کا پسینہ باہر ہی نکل جانا چاہیے آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب آپ اپنے پیروں سے موزے اتارتی ہیں تو آپ کے پاؤں گیلے گیلے محسوس ہوتے ہیں اور آپ کے موزوں سے بھی بدبو آنے لگتی ہے۔ اس کی وجہ صرف اور صرف یہ ہے کہ آپ کے پاؤں کا پسینہ اندر ہی رہا اور یہ اچھی بات نہیں ہے۔ اس کی بہ نسبت اگر آپ سردیوں میں موزے اور جوتے پہنیں تو یہ آپ کے لیے فائدہ مند ہیں گرمیوں میں آپ صرف پتلیں استعمال کریں۔

ناخن اور میک اپ :

آپ کے ناخن بھی آپ کے میک اپ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے تو آپ کو چاہیے کہ انہیں صاف ستھرا رکھیں اور ہر ہفتے انہیں تراشیں اور اگر ان میں میل پھنسا ہے تو اسے بھی صاف کریں۔ خاص کر انگلیوں کے ناخن ہفتے میں دوبار ضرور کاٹیں۔ جب آپ کے ناخن صاف ہو جائیں تو آپ ناخنوں پر اپنی پسند کے مطابق نیل یا لاش لگا سکتی ہیں۔ اگر آپ لباس کی مناسبت سے لگائیں تو بہتر ہے۔ کیونکہ آپ کی شلوار کے پائنتے یا ساڑھی آپ کے پاؤں کی ناخنوں پر پڑتی ہے۔ اگر نیل یا لاش کا کٹر بھی ایسا ہو تو بہت بہتر معلوم ہو گا اور آپ کے حسن میں چار چاند لگ جائیں گے۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ نیل یا لاش اوہرا دھر بکھرنے یا پھیلنے نہ پائے پاؤں کی انگلیوں کی جلد پر بالکل بھی نہ لگے۔ ورنہ ساری سجاوٹ خراب ہو جائے گی۔ پاؤں کے ناخنوں کا میک اپ پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ آپ پاؤں کے ناخن اور ہاتھ کے ناخنوں پر جس کٹر کا آپ

نے لباس پہنا ہے۔ اسی طرح کی نیل یا لاش لگائیں ایسا نہ کرنے سے آپ کا سارا میک اپ خراب لگے گا۔ پیروں کی ورزشیں :

تمام جسم کی ورزشیں کرنا ضروری ہیں۔ پیروں کی ورزش انسانی جسم کو چاق و چوبند بنا دیتی ہے۔ آپ کو پیروں کی چند ضروری ورزشوں کے بارے میں ہدایت دی جا رہی ہے۔ جن کے کرنے سے آپ کے پاؤں خوب صورت رہیں گے۔

آپ زیادہ سے زیادہ پیدل چلنے کی کوشش کریں اور خاص کر صبح کے وقت آپ ننگے پاؤں گھاس پر کھڑے ہو کر تھوڑا زور اپنے پاؤں کی انگلیوں میں آگے کی طرف ڈالیں اور پھر سیدھے ہو جائیں پھر آگے کی طرف انگلیوں پر زور ڈالیں۔ اس سے آپ کی انگلیاں اور پاؤں کے ٹکڑے دونوں کو حرکت ملے گی۔ آپ اپنی دونوں ٹانگیں سیدھی کر کے زمین پر بیٹھ جائیں۔ اب آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ پیروں کی طرف بڑھائیں اور پھر اپنے دونوں پاؤں پکڑ کر اپنی جانب کھینچیں، پھر چھوڑ دیں، پھر کھینچیں یہ عمل آپ روزانہ تقریباً دس مرتبہ کریں۔ آپ صبح ہی صبح اس طرح کا کوئی کھیل کھیلیں جس سے آپ کی ٹانگوں کو حرکت مل سکے۔ اس سے آپ کی ٹانگیں تندرست رہیں گی اور پیروں کا دوران خون تیز ہو گا جس سے پاؤں کی خوب صورتی میں اضافہ ہو گا۔ آپ کسی دوسرے مددگار کو کہیں کہ وہ آپ کے پاؤں اپنی طرف آہستہ آہستہ کھینچے اور اس کے پاؤں آپ اپنی طرف آہستہ آہستہ کھینچیں۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھ کر یہ ورزش کریں۔



صباحت یا سمین۔۔۔ کھاریاں

اس دفعہ کرن پندرہ تاریخ کو ملا، موہنی سی صورت والی ماڈل کی آنکھوں میں انتظار سا دکھا۔ یوں لگا وہ منتظر لگا ہوں سے کسی آنے والے کی راہ تک رہی ہو۔
اداریہ کا پیغام مختصر جامع اور عام فہم تھا "وقت کی قدر اور مثبت سوچ"

اللہ تعالیٰ اردو کے عظیم نام اور ہمارے سرمایہ افتخار کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)
حمد و نعت سے آنکھیں کیا فیض یاب ہوئیں "تن من ہلکا ہو گیا۔ بشری رحمن نے اس عقیدت سے لفظوں کی مالا بنائی کہ آنکھیں ازراہ تعلیم جھکی بھی رہیں اور ازراہ الفت خم بھی رہیں۔

"ملاقات دو کا پہاڑ" اور "مجھ سے ملے" میں مہوش افتخار سے ملاقات کو سب سے زیادہ انجوائے کیا۔

"اترے میری خاک پہ ستارے" میں وہی بار بار کی دہرائی جانے والی باتیں تھیں جو ہم اپنے ستاروں کی زبانی کئی بار سن چکے ہیں "سب کے خیالات، نظریات، توقعات وہی کے وہی ہیں۔

"درد" نے اداس کر دیا "زری کا یقین جو اسے دھوکہ دے گیا، چھوٹے نے بڑا کام کیا، منصور حسین کو انگلی پکڑ کر بڑے غیر محسوس انداز میں ثانوی کرداروں کے جھرمٹ سے نکال کر مرکزی کرداروں کی صف کی طرف لایا جا رہا ہے۔

امید تھی کہ "اورے پیا" میں کوئی سربراہ ضرور ہو گا مگر سماں تو سربراہ نہیں شاگ تھا! بہر کیف بہت خوبی سے ادا کر رہی نایاب اپنے قلم کا حق، یکدم ہی ماہیر کی ماں کے وہ الفاظ یاد آئے جن میں حریم کے بچے کے اعضا کے متعلق

بڑی بے تابی سے انہوں نے ماہیر سے استفسار کیا تھا۔ مثنیٰ کا بھی مزا آیا۔ زرجان غیر ارادی طور پر ہی ہمارے لیے اہم ہو گیا ہے اور اس کا کریڈٹ جاتا ہے ہماری باصلاحیت قلم کار کو، ظاہر ہے یہ ان کی بے پناہ صلاحیتوں کا ہی انجائز ہے کہ قاری کو سب کچھ ہو ہو نظر آ رہا ہے جیسا وہ دکھانا چاہتی ہیں۔ پتا نہیں حریم نے ماہیر کو تسلی دی یا اسے احساسِ ندامت سے نکالنے کی کوشش کی مگر اس کے الفاظ نے دل موہ لیا۔

"ضواریہ ساحر اچھا لکھ رہی ہیں" ناول کے نقوش کچھ کچھ واضح ہونا شروع ہوئے ہیں، چند ایک مقامات پہ آکر دلچسپی کا گراف بہت نیچے تک آگیا مگر بہر حال یہ ایک اچھا ناول ہے۔

"محبت دعا جیسی" ایک اچھی کاوش تھی۔ مگر کچھ نیانہ تھا کرنز، لگاؤ، غلط فہمی، معافی تلافی اور سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس سب کے باوجود دعا تشہ کی کوشش کو سراہنے کو جی چاہتا ہے۔

ناولٹ میں "ضرب ضمیر" بہترین تھا "شناخت" کا اختتامی حصہ بڑھ کر دل میں سکون اتر آیا کہ وردہ (حقیقی نام جو بھی ہے) اتنے اچھے ساتھی کی ہمراہی میں آگئی۔

عشنا جی! کمال کر دیا، لکھا تو آپ نے مختصر کردل میں گھر کر گئیں۔ "کرن کرن خوشبو" میں اردو کی آخری کتاب سے اقتباس کی کیا ہی بات تھی۔

"بروین شاکر کی نظم جو کلثوم آصفہ کی ڈائری کا حصہ ہے مجھے بھی بہت پسند ہے،" مجھے یہ شعر پسند ہے "سے کچھ خاص پسند نہ آیا۔

"مسکراتی کر نہیں" میں کرسی کے فائدے اور "دستر خوان" سے انالین نوڈلز بیف کباب مزے کے لگے۔

فوزیہ یا سمین کو مبارکباد، ذوالقرنین بھائی سے refreshing سی ملاقات کے بعد نامے میرے نام تک آئی۔ ثمرین حبیب! بہت شکریہ۔ "حسن و صحت" کو دور سے ہی سلام کرنے پہ معذرت۔ ماں جی نے گھر کے پانچوں افراد کے ستاروں کا احوال رٹ ڈالا۔

کرن کا پہلا مثنیٰ آرڈر موصول ہو گیا ہے۔ ناقابل بیان سی خوشی ہوئی ہے۔ کرن کا نون نمبر کیا ہے ضرور بتائیے گا مجھے لوگ رائٹر کہنے لگے ہیں اور میری مسکراہٹ گہری ہوتی چلی جاتی ہے۔ دسمبر میں خط بھیجا تھا مگر جنوری کے شمارے میں وہ نہیں آیا، اداسی ہو گئی ہے۔ اب اجازت دیں۔

فوزیہ ثمرٹ، ہانیہ عمران۔۔۔ گجرات

سال نو کا نیا شمارہ پندرہ کو ملا۔ سرورق برائیدل ماڈل سوٹ لگی۔ سب سے پہلے مدیرہ صاحبہ کی باتیں پڑھیں، حمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھا۔

انٹرویوز سو سو ہی رہے۔ کبھی کبھی پتا نہیں کیوں یکسانیت نظر آتی ہے۔ "مجھ سے ملے" مہوش افتخار کچھ جانی پہچانی لگیں۔ "نیند پہ سلوٹ" ان کا زبردست ناول تھا۔

کمل ناول "اورے پیا" رائٹر صاحبہ اب اس میں کیا چاہتی ہیں اور یہ ماہیر، فیفا کے گھر کیا لینے گیا۔ کچھ خاص ہی بات ہوگی۔ جس کا اگلی اقساط میں انتظار رہے گا۔ موبی کے بارے میں ہمارے تو سارے اندازے غلط ثابت کر دیے نایاب جی نے، "پچھلی دو" تین قسطوں سے ناول ایک ہی جگہ رکھا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں اب اس تحریر کو وائٹ اپ ہو جانا چاہیے۔

ماہیر کے لیے پہلے کم پرا بلعز ہیں جو اب فلک ناز کا مسئلہ کھڑا کر دیا۔ اب ان کو کیا مسئلہ درپیش آیا ہے۔ جو ماہیر کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ زرجان بے چارے کی بھی سختی معاف کر دیں۔ اس کو بھی کسی حدیم جیسی پیاری لڑکی کا ہم سفر کر دیں۔

"محبت دعا جیسی" یہ تحریر بھی گزارے لائق تھی۔ سو یاد کی پڑھی ہوئی تحریر "کرنز کی محبت"، "نچش"، "گلے"، "شک"۔

غلط فہمیاں اور اینڈ میں کڑی منذاراضی تے کی کرے قاضی "والی مثل ہو جاتی ہے۔ ناولٹ میں سرفہرست "تعلیم یافتہ" اور "ضرب ضمیر" رہا۔

"ضرب ضمیر" ہمارے آج کل نوجوانوں کے لیے باعث عبرت ہے، فاخر جیسے مرد ہوتے ہیں۔ جو عورت بحیثیت عورت اعظیم و احترام نہیں دیتے صرف عورت سے جڑے رشتے، ناتوں کا عزت و احترام کرتے ہیں فاخر جیسے لوگ جو فیس بک، ایس ایم ایس کے غلط استعمال کو صرف ٹائم پاس سمجھتے ہیں۔ انہیں جب تک ٹھوکر نہیں لگتی ان کی عقل ٹھکانے نہیں آسکتی۔ بہت اچھا سبق دیا رائٹر نے اور رخسار پہ بہت غصہ آیا۔ ایک طرف تو وہ اپنے بھائی کو اونچا درجہ بھی دیتی ہے۔ ان کا احترام کرتی ہے اور ان سے ڈرتی بھی ہے پھر بھی ایک غیر مرد سے ملنے کی غلطی کر بیٹھتی ہے۔

بہر کیف ہر برائی کو ختم کرنے کے لیے کسی ٹھوکر کا لگانا ضروری نہیں ہوتا۔ اللہ نے عقل و شعور بھی تو دیا ہے۔

"تعلیم یافتہ" آج کے دور کی ڈری سہمی عورت کی داستان، عورت ہی عورت کو اجاڑ رہی ہے۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، کہیں ساس کا رشتہ ظلم کا باعث بنتا ہے تو کہیں سوراخی کی اذیت ناک داستان رقم ہے۔

ام ثینہ کی ساس بھی آج کے دور کی تھیں کہ پتا نہیں آنے والی ہو کیا کر ڈالے۔ زندگی کی جمع پونجی نہ لوٹ لے جائے اور کچھ قصیدہ کی خود پہ بیتی کہانی سے سنجیدہ بیگم نے اپنا رویہ سخت تر کر لیا۔ یہ ام ثینہ کی اچھی تربیت اور تعلیم کا شعور ہی تھا کہ اس نے ساس کے برا سلوک کے بدلے اچھا برتاؤ کیا۔ شاید وہ بھی جانتی تھی آج جو بوئے گی کل وہی کاٹے گی۔

"شناخت" اس بار یہ سلسلہ کچھ خاص متاثر نہ کر سکا۔ "میری ساس بری نہیں" حنیفہ بیگ کی اچھی کاوش تھی۔ سمجھ دار بیٹیاں ایسی ہی ہوتی ہیں سسرال میں ان کے ساتھ جو مرضی ہو تا رہے وہ میکے میں بس سب اچھا کا جھنڈا لہراتی ہیں۔ اس تحریر میں ساس صاحبہ کا ڈر خوف ہی تھا کہ کہیں ان کا بیٹا سارے کا سارا بیوی کا نہ ہو جائے۔ سو کو بے قصور سولی پہ چڑھائے رکھتی ہیں یہ سوچے سمجھے بغیر کہ

یہ بھی کی اولاد ہے۔ اپنے مال بپ۔ من بھائی سب ایک ہستی کے لیے چھوڑ کے آتی ہے۔ ہمیں ان کو بھی محبت، احترام اور گھر کا ایک فرد بنانا اور سمجھنا ہے۔

”عزم سال نو“ عظمیٰ جی کون ایسا کرتا ہے۔ ہر برائی کی جزیہ پائی سوسائٹی کے لوگ ہیں۔ اگر ایسا ہونے لگے تو یہ مہنگائی اور بے روزگاری سے خود کشیاں، یہ قتل و غارت ختم نہ ہو جائے۔

”محبت ربط ہے“ عجیب سر پھری تھی عمارہ سید، پتا نہیں یہ پائی کلاس کی لڑکیاں اتنی فرسٹریشن کا شکار کیوں ہوتی ہیں۔ بھی یہاں لوگوں کو کھانے کو نہیں مل رہا اور انہیں سب سے قیمتی چیز مل رہی ہے محبت اور وہ ناشکری کر رہی ہیں۔

مستقل سلسلے بھی اس بار سوسنی رہے۔

”کرن کرن خوشبو“ شاعری میں اپنی غیر حاضری اچھی نہیں لگی اجازت چاہوں گی اس امید کے ساتھ سال نو ہم سبھی کے لیے خوشیاں کا ضامن ہو اور یہ جو ہمارے ذہنوں میں ڈر، خوف کی تھکاوٹ ہے ختم ہو جائے۔

ام رو مان۔ عبدالحکیم

جنوری کی طویل، ٹھنڈی اور اس راتوں میں کرن کا ساتھ دل و نظر کو نہایت ہی بھلا محسوس ہوا۔ ٹائٹل بس اچھا لگا۔ ادارہ اور حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد سب سے پہلے فوزیہ یا سمین کا ”دست کوڑہ گر“ ڈھونڈ مگر نہ ملا پچھلے ماہ نمل کی حماقت پر بہت غصہ آیا یہ لڑکیاں بھی جذبات میں آ کر جانے کیسے کیسے فیصلے کر لیتی ہیں اور رومیلہ کے بھائی ابرار پر بھی بے حد غصہ آیا ناحق بے چارے الیان کو پریشان کر رہا ہے اب جانے وہ رومیلہ کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ پلیز آبی جان! رومیلہ کے ساتھ سب اچھا ہی ہونا چاہیے اور نمل کی شادی بھی جلد از جلد کروادیں۔ اس کے بعد نبیلہ عزیز (مائی فیورٹ آبی) کا ناول ”دردِ دل“ پڑھا بہت اچھا جا رہا ہے نبیلہ جی کیپ اٹ اپ! آپ کے ناولز میں تو ہم قارئین کی جان ہوتی ہے۔

پھر نایاب جیلانی کا ”اورے پیا“ پڑھا آبی جی ناول زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے پلیز اسپید پکولیس اور جلدی سے اچھا سا اینڈ کر دیں یہ موبی تو اپنی باتوں سے دبلا ہی رہا ہے ہمیں،

مبارک یہ ساحری حیرتہ ”مفید خال“ بے حد دلچسپ لگی بالکل انوکھی اور مزے دار اسٹوری ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا اور رشک جیب کا ناولٹ ”ضرب ضمیر“ بھی اچھا لگا۔ ”کرن خان“ اور ”نبیہا“ سے ملاقات دلچسپ لگی اور ”بجھ سے پیلے“ میں موش افکار سے مل کر بے حد خوشی ہوئی، مستقل سلسلوں میں اپنی غیر موجودگی پر بے حد افسوس ہوا۔

آبی ایک فرمائش ہے اگر آپ پوری کر دیں تو ایف ایم 103 فیصل آباد کے جے آر ”مان“ کا انٹرویو ضرور لیں جو کہ میرے ہم نام ہیں۔ اللہ تعالیٰ پیارے پاکستان کو دن دو گنی رات چو گنی ترقی دے اور اسے بہترین حکمران عطا کرے۔ (آمین)

امبر گل۔ جھڈو (سندھ)

نیا سفر ہے، نئی منزلیں، نئے حالات نہ ڈھونڈو گزرے ہوئے کارواں کے نقش قدم سال 2012ء کی آمد کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے ہی خیالات بھی ہو چکے ہیں کہ ہر گھڑی پونہ محسوس ہو رہا ہے کہ اب کچھ ہو گا، محسوس تو ہوتا ہے کچھ نہ کچھ نیا ضرور ہونے والا ہے، حکومت کے جانے کی باتیں، پرائم فیسٹری تبدیلی، میوگیٹ کا معاملہ، تحریک انصاف کی بڑھتی ہوئی مقبولیت وغیرہ وغیرہ جیسے معاملات فیملی کے ساتھ بیٹھ کر بحث کرتے ہوئے زرا بھی یہ احساس نہیں تھا کہ نئے سال کے آغاز میں ہی ایک اور عظیم نقصان سے دوچار ہونا پڑے گا وہ بھی ساری قوم کو، جی ہاں میں بات کر رہی ہوں پاکستان کی پہچان، ارفع کریم کی، جو اتنی چھوٹی سی عمر میں ہی ہمیں چھوڑ کر وہاں چل دی کہ جہاں سے کوئی بھی کبھی بھی واپس نہیں آ سکتا، مگر شاید اللہ کو یہی منظور تھا سو اس کی مرضی کے آگے ہم انسان تو بے بس ہی ہیں اور کر بھی کیا سکتے ہیں دعائے مغفرت کے سوا مگر اتنی چھوٹی سی عمر میں اتنی ذہانت، اتنی شہرت بھی تو کسی کسی کو ہی نصیب ہوتی ہے نہ جانے کس حاسد کی نظر لگ گئی اللہ تعالیٰ اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین)

قارئین سے ارفع کریم کی دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اب کچھ بھرہ جنوری کی کرن پر ٹائٹل کر لیں مجھے بہت ہی پیاری لگی دوسروں کا پتا نہیں، چوڑی بہت اچھی لگ رہی تھی، سب سے پہلے تو سارے کرن کا سرسری جائزہ لے ڈالا، جس سے ایک خوشخبری بھی ملی کہ فوزیہ جی کے بھی قدموں تلے جنت آگئی ہے فوزیہ جی کو نصیبی پری کی آمد بہت بہت مبارک ہو، ہماری بھانجی کا نام ضرور بتائیے گا فردری کے کرن میں۔

کمل ناول ”ضواریہ صاحبہ“ کا تو ابھی پڑھا نہیں ہے اور ”اورے پیا“ میں ہر قسط میں کوئی نہ کوئی نیا انکشاف تو ضرور ہوتا ہے پر نایاب اب آپ کو اس کے اختتام کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے کہ کبھی کبھار کی بے جا طوالت بھی اچھی بھلی کہانی کا ناس مار کے رکھ دیتی ہے۔ ”محبت دعا جیسی“ نے کوئی خاص تاثر تو قائم نہیں کیا مگر بس صحیح تھا ایک نئی رائٹر کے لیے تو اتنا لکھ لینا کہ نہ وہ کسی کو برا لگے اور نہ اچھا، بس درمیانہ سا ہو تو وہ بھی بڑی بات ہوتی ہے، پلیز مائند نہ کیجیے گا، رمشا کا ”تعلیم یافتہ“ بہت اچھا لگا، پھر سندس جیس کا ”شناخت“ زبردست تحریر تھی، رشک جیبیہ کے ”ضرب ضمیر“ نے بہت مزا دیا، بہت ہی حساس اور ہمارے آج کل کے دور کے بے حد خطرناک ایسے پر بہت بولڈ طریقے سے لکھا انہوں نے جو کہ اگر ایک طرف نوجوانوں کو آئینہ دکھا رہا ہے تو دوسری طرف ہماری صنف کے منہ پر بھی طمانچہ ہے۔

عنیقہ نے ہاٹ ایڈو میٹ مطلب ساس جیسے خطرناک ایڈو کو چھیڑنے کی کوشش کی ہے اور یہ کہہ کر کامیاب بھی ہو گئیں کہ ”میری ساس بری نہیں“ اور واقعی برا تو وہ ڈر ہوتا ہے جو کہ ہر ماں کے دل میں ہوتا ہے کہ آنے والی ہو کہیں ہم سے ہمارا بیٹا نہ چھین لے، اچھی کاوش تھی، کیپ اٹ اپ عنیقہ! افسانوں میں ”صراط مستقیم“ میں صائمہ نے بہت اچھا میسج دیا ہے اب یہ ہم جیسے گناہ گاروں پر منحصر ہے کہ ہم کس حد تک سیدھے راستے پر چل سکتے ہیں وہ سیدھا اور سچا راستہ جو ہمیں ہمارے رب سے ملادے گا، آپ بھی دعا کیجیے گا اور میں بھی کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تمام امت مسلمہ پر اپنا خصوصی فضل و کرم فرمائے اور سب کو نیک راہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

(آمین) ”عزم سال نو“ بھی اچھا لگا، عشنا سرور کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں، انشائی کے لیے بشری رحمن صاحبہ کا مضمون پڑھ کر بہت اچھا لگا، انٹرویوز میں ”نبیہا“ اور ”کرن خان“ سے ملاقات سو سو رہی البتہ ”موش افکار“ سے مل کر اور ان کی پسند ناپسند کے بارے میں جان کر اچھا لگا، سروے میں پہلے سوال کے جوابات، فرحت عباس شاہ، سید وصی شاہ اور ہمایوں سعید کے اچھے لگے، دوسرے سوال کے جواب میں تیوں نے بھی بالکل صحیح کہا کہ واقعی میڈیا وہ کچھ بھی دکھا رہا ہے جو کہ قطعاً ”نہیں دکھانا چاہیے اور وزیر اعظم والی بات پر تو سب ہنس ہی سکتے ہیں کہ ہٹنے کے علاوہ پاکستانی قوم اور گھر بھی کیا سکتی ہے، ازل سے مجبور قوم جو ٹھہری۔

”کرن کرن خوشبو“ میں قطعاً زہر ”اور ”سال نو“ نظم اچھی لگی ”نامے میرے نام“ میں سب بہنوں نے میرے لیے جن خوب صورت اور نیک مخلص جذبات کا اظہار کیا ہے اس کے لیے میں آپ سب کی شکر گزار ہوں اور آپ سب بھی میری دعاؤں میں شامل ہیں اور رہیں گے ہمیشہ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

اب اجازت دیں اور اللہ سے دعا ہے کہ ہمارا کرن خوب ترقی حاصل کرے۔ (آمین)

سدوہ اقرا ارشدیث۔ سیالکوٹ

بڑی امید کے ساتھ آپ کو یہ پہلا اور ”نا“ آخری خط لکھ رہی ہوں۔ میرا یہ خط کرن میں ضرور شامل کیجیے گا۔ میرے خط لکھنے کی وجہ نایاب جیلانی کا ناول ”اورے پیا“ ہے۔ پلیز نایاب جی زور جان اور حریم کی جوڑی ہی سوٹ کرے گی، اور نبیلہ جی! پلیز آپ اپنے ناول میں مریم اور عدیل کا ذکر کریں یہ میرے پسندیدہ کردار ہیں۔ پلیز نایاب جی میری ریکونسٹ پر غور کیجیے گا۔

نوبیہ نصیر۔ سیالکوٹ

میرا نام نوبیہ ہے اور میں بی ایس (آنرز) کی طالبہ ہوں۔ شعاع، خواتین، کرن باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ اب آتے ہیں کرن کی طرف۔ ٹائٹل کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ ”کرن خان“ کا انٹرویو پڑھ کے اچھا لگا۔ اس شمارے میں

شرکت کرنے کی وجہ نبیلہ عزیز کا ناول ”دردِ دل“ ہے میری چچی جان کا پیغام ہے کہ پلیز علیزے کو ماورائی مخلوق نہ بنائیں نہ جانے کیوں انہیں پڑھ کر کسی اور ہی مخلوق کا گماں ہوتا ہے۔ دل اور شاہ اور زری کے بارے میں زیادہ لکھا کریں۔ باقی ساری کہانی بہت بہت اچھی چل رہی ہے۔ ویل ڈن نایاب جیلانی کا ”اورے پیا“ میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ فیفا کے ساتھ کہیں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ حرم اور ماہیر دونوں میرے فیورٹ کردار ہیں۔ ویل ڈن نایاب!

رمشا خالد کا ناول ”تعلیم یافتہ“ بھی بہت اچھا تھا۔ تعلیم تو انسان کو اندھیروں سے نکالتی ہے۔ روشنی میں لے جاتی ہے اور یہ بات سچ ہے کہ محلے کی عورتیں واقعی بڑا داغ خراب کرتی ہیں۔ چغلیاں کرنا تو خواتین کی فیورٹ بات ہے۔ رشک حبیب کے ناولٹ ”ضربِ شمشیر“ لے بارے میں یہ کہنا چاہوں گی کہ واقعی میں ایسا ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے طالب علموں کی اکثریت اس سینالوٹی کا غلط استعمال کرتی ہے۔ باقی سب بہترین ہے۔ اللہ تعالیٰ کرن کو خوب ترقی دے۔ اور اسی طرح یہ ہمارے لیے رہنمائی کا ذریعہ بنا رہے۔ (آمین)

کرن فاطمہ۔۔۔ قصور

آدب عرض ہے۔ ہم تو خوشی سے جھوم اٹھے یہ جان کر کہ ہم بھی کرن کی محفل میں داخل ہونے کے لائق ہیں۔ بھلا کرن کو کرن میں جگہ نہ ملے ایسا ہو سکتا ہے کیا؟ پر ہم نے محفل میں ”نامعلوم“ بن کر انٹری دی چلو کبھی کبھی ہو جاتا ہے۔ مجھے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ اللہ نے آپلی فوزیہ کو ماں کا رتبہ عطا کیا۔ آپلی آپ کو ڈھیروں مبارک باد..... اللہ بچی کے بلند بخت کرے۔ (آمین)

میں چند عزیز راسٹرز سے ریکومنڈ کرتی ہوں کہ وہ کرن کے دروازے پر اب دستک دے دیں ان میں نبیلہ ابر راجہ اور نادیہ جہانگیر تو پہلے نمبر کہیں۔ فرحانہ ناز ملک کی اسٹوری ”سوہراتے جوائی“ بھی بہت پر لطف تحریر تھی۔ میں چاہتی ہوں کہ ”مجھ سے ملے“ میں نبیلہ ابر راجہ سے ہماری ملاقات کرائی جائے اور ابرار الحق کا انٹرویو بھی دیا جائے۔ جاتے جاتے اتنا کہنا چاہوں گی کہ ہمیشہ اچھا سوچیں اور اچھا

کریں اور انسانوں سے امید لگانے کی بجائے اللہ سے امید لگائی جائے اسی میں زندگی کا سکون پوشیدہ ہے۔

ساترہ ستار۔۔۔ نامعلوم

کرن ڈائجسٹ کی دن دگنی رات چگنی ترقی کے لیے بیٹھ سے دعا گو ہوں مگر ایک خاموش قاری نے بالا خر آپ سے رابطہ کرنے کی ہمت کر لی لی۔ سمجھ میں یہ نہیں آرہا ہے کہ آپ کے تینوں پرچوں کی تعریف کے لیے کون سے الفاظ کا انتخاب کروں کیونکہ کوئی کمی نہیں ہے ان میں۔ میں اس وقت سے ان کو پڑھ رہی ہوں جب مجھے لفظوں کا علم نہیں تھا اور ان لفظوں میں چھپے مفہوم سے بھی نا آشنا تھی۔ اس کے باوجود یہ تینوں پرچے ہمیشہ میرے زیر مطالعہ رہے ہیں۔ اس دوران بہت سی ایسی کہانیاں بھی نظر سے گزریں جو اب تک دل پر نقش ہیں اور یقیناً ”نا قابل فراموش“ ہیں میرے لیے ”ان کہانیوں سے میں نے بہت کچھ سیکھا کہ آج میں زندگی میں قدم قدم پر استفادہ کر رہی ہوں۔ راسٹرز میں عمیرہ احمد، نگمت عبد اللہ، فائزہ افتخار اور رضیہ جمیل ہیں جو کہ فیورٹ ہیں۔

سوچا کئی بار تجھے لکھوں اک غزل

لیکن دل نے پھر میرا ساتھ نہ دیا

ان تمام راسٹرز کے علاوہ بھی کئی ایسی کہانیاں شائع ہوتی رہیں کہ بے اختیار دل چاہا کہ اپنے احساسات قلمبند کروں مگر ہمت ہی نہیں ہوئی اور اب جس طرح نئی راسٹرز کو موقع مل رہا ہے سب قلم کا حق ادا کر رہی ہیں۔ میں نے بھی ایک کہانی لکھی ہے کیا میں وہ بھیج دوں؟ اوہ آئی ایم سوری میں نے اپنا تعارف تو کروایا ہی نہیں۔ میں ساترہ ستار اور بی اے آنر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرے ابو ایک ٹیچر ہیں۔ سو مطالعہ کی عادت ہمیں بچپن سے ہی ہے۔ امید ہے آپ ہمیں اپنی اس محفل اور اس خوب صورت ڈائجسٹ کا حصہ بننے دیں گی اور اس کے علاوہ اس دفعہ کا تمام رسالہ ہی اچھا لگا۔ خدائے بزرگ و برتر آپ کے ادارے پر اپنا سایہ رحمت ہمیشہ رکھے آمین ثم آمین۔

